

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله . والصلاة والسلام على رسول الله (أما بعد) يقول من يرجو من الله النجاح والفوز والفلاح . الطوخي الفلكي عبد الفتاح . ابن السيد محمد عبده غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده . هذا كتاب حوى دروس جامعة في علم أسرار الحروف والأوقاف . والروحانيات . كشفت فيها الستار . عن الأسرار . لعلمي أنه محفوظ عند الأخيار بمنوع عن الفجار . بعون الله الملك الفقار . وأسمنه :

البداية والنهاية

كتاب به جميع الطلسم وحل الرموز السحرية والروحانية . العلوية والسفلية من عهد آدم عليه السلام حتى عهدنا الحاضر جمعنا فيه السحر القديم والحديث . من سحرة الفراعنة . وسحرة الهنود . وسحرة المغاربة . وسحرة السودان . والسحرة المصريين والأجانب . في جميع العصور والأزمان . به من العجائب المدهشة ما يحير لب الألباب . فلا يستغني عنه العلماء . ولا الطلاب . ويحتاج إليه الرجال والنساء . وقد قسمته على أجزاء . وهذا (الجزء الأول) منه وبقي الأجزاء تظهر تباعاً إن شاء الله تعالى .

أسأل الله أن ينفع به المطيعين لله رب العالمين . وأن يجازيني به خيراً يوم الدين . إنه جميع عجيب الدعوات . آمين ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله . والصلاة والسلام على رسول الله (أما بعد) يقول من يرجو من الله النجاح والفوز والفلاح . الطوخي الفلكي عبد الفتاح . ابن السيد محمد عبده غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده . هذا كتاب حوى دروس جامعة في علم أسرار الحروف والأوقاف . والروحانيات . كشفت فيها الستار . عن الأسرار . لملمي أنه محفوظ عند الأخيار ممنوع عن الفجار . بعون الله الملك الغفار . وأسميته :

البداية والنهاية

كتاب به جميع الطلسم وحل الرموز السحرية والروحانية . العلوية والسفلية من عهد آدم عليه السلام حتى عهدنا الحاضر جمعنا فيه السحر القديم والحديث . من سحرة الفراعنة . وسحرة الهنود . وسحرة المغاربة . وسحرة السودان . والسحرة المصريين والأجانب . في جميع المصور والأزمان . به من العجائب المدهشة ما يحير لب الألباب . فلا يستغنى عنه العلماء . ولا الطلاب . ويحتاج إليه الرجال والنساء . وقد قسمته على أجزاء . وهذا (الجزء الأول) منه وباقي الأجزاء تظهر تباعاً إن شاء الله تعالى .

أسأل الله أن ينفع به المطيعين لله رب العالمين . وأن يجازيني به خيراً يوم الدين . إنه سميع مجيب الدعوات . آمين ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله . والصلاة والسلام على رسول الله (أما بعد) يقول من يرجو من الله النجاح والفوز والفلاح . الطوخي الفلكي عبد الفتاح . ابن السيد محمد عبده غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده . هذا كتاب حوى دروس جامعة في علم أسرار الحروف والأوفاق . والروحانيات . كشفت فيها الستار . عن الأسرار . لعلمي أنه محفوظ عند الأخيار ممنوع عن الفجار . بعون الله الملك الغفار . وأسميته :

البداية والنهاية

كتاب به جميع الطلسم وسبل الرموز السحرية والروحانية . العلوية والسفلية من عهد آدم عليه السلام حتى عهدنا الحاضر جمعنا فيه السحر القديم والحديث . من سحرة الفراعنة . وسحرة الهنود . وسحرة المغاربة . وسحرة السودان . والسحرة المصريين والأجانب . في جميع العصور والأزمان . به من المعجائب المدهشة ما يحير لب الألباب . فلا يستغني عنه العلماء . ولا الطلاب . ويحتاج إليه الرجال والنساء . وقد قسمته على أجزاء . وهذا (الجزء الأول) منه وباقي الأجزاء تظهر تباعاً إن شاء الله تعالى .

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَنْفَعَ بِهِ الْمُطِيعِينَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَأَنْ يَجَازِيَنِي بِهِ خَيْراً يَوْمَ الدِّينِ . إِنَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ . آمِينَ ...

مقدمة ak m&z

قال الله تعالى حكاية عما حصل مع سيدنا موسى وسحرة فرعون .

« وجاؤا بسحر عظيم »

فلم يعظم الله شيئا مثل هذا السحر فانه عن لسان الذات الإلهية . وليست بحكاية عن لسان أحد من البشر كما عظم عزيز مصر كيد النساء . فان الله لم يعظمه بل حكيه عن لسان العزيز فقط :

وإلى هنا تعود إلى السحر العظيم الذي جاؤا به سحرة فرعون . نقول : أن سحرة فرعون كانوا كافرين بالله وبكتبه . فمن أين جاؤا بهذا السحر العظيم ؟ والجواب : هو أنهم جاؤا به من علم أسرار الحروف فإن الحروف ليست مقيدة على مؤمن فقط بل هي للبار والفاجر . والمؤمن والكافر . فلما نظرت إلى القوم في زمننا هذا . وجدتهم يتغبطون في هذا العلم خبطة عشواء . فحن قلبي . وأعاني ربي على هدايتهم . فحررت هذه الدروس إليهم عسى يستنيروا بنورها . ويهدوا يهديا . وما أربد منهم إلا دعوة صالحة . ومن الله الرضا والمغفرة . أسأل الله لي ولكم الخير . آمين .

الاسماء والحروف

كما أن جسم الانسان مركب من أعضاء متناسبة . كذلك الحروف أعضاء للجسم اللفظي للأسماء . وبما أن لكل عضو وظيفة طبيعية خاصة . كذلك الحروف لها طبيعتها الخاصة . وأثرها الفعال — ويختلف هذا التأثير باختلاف المجموعة الحرفية للاسم فكما أن جسم الإنسان فيه السليم . وفيه العليل . كالكفيف والأعرج والمريض كذلك الأسماء فيها ما هو متناسب التركيب . وما هو سيئ ،

وما هو نام الطبيعة . وما هو ناقصها . فلكل إسم قوته المعنوية الخاصة . فاسم الإنسان لفظ مركب من فبرات صوتية ذات تأثير ومفعول خاص يتحرك بها الفم فتخرج صوتاً موسيقياً تبير نفماته مع الهواء إلى حيث تصل الاصماع فتتهز لها النفوس طرباً . أو تقتفض رعباً .

مثال ذلك : أن الحروف تؤثر على الحيوان كما تؤثر في الانسان . فمثلاً (الحمار) وهو حيوان معروف ، إذا قلت له حرف (ح) وكان واقفاً تأثر من ذلك الحرف وسار . فعملنا أن للحرف تأثير ، فحين ما تلفظنا به أثر على الحمار الواقف فسار . وهكذا .

الانسان كوكب ارضي سيار : كالنجوم في السماء

ما يولد مولود إلا ويظهر له كوكب في السماء . ولا يزال كوكبه سائر أو الانسان تابعاً له في السير (لأن الانسان مسير وليس مخيراً) فاذا اجتمع نجم انسان في السماء بنجم انسان آخر تقابل الشخصان في الأرض وعند افتراق النجمين يفترق الشخصان التابعان لهما . فاذا انتعس النجم في السماء أو اصطدم بنجم آخر . حصل لصاحب النجم في الأرض ضيق أو تشاجر مع صاحب النجم الذي تصادم نجمه بنجمه .

فإن غاب النجم ، مات صاحبه - وحيث أن العلماء اكتشفت سير الكواكب السماوية وأنشأت لذلك قواعد حسابية ، فعرفوا الشارق منها والفارب ، فقد اكتشفت العلماء أيضاً سير الكواكب الأرضية وهي الانسان . وأنشأت لذلك قواعد حسابية فعرفوا بها متى يسعد الإنسان ومتى ينحس . ومتى يظهر ومتى يختفي ، ومتى يعلو ومتى يهبط ، قال الله تعالى (وكل شيء أحصيناه كتاباً) فإذا حمل إنسان رقعة سمادة كان حقاً على الطبيعة أن تمنحه السعادة والعكس بالعكس ، وعلى كل حال فالحياة دائرة تدور بنا أو ندور بها مرسوم على محيطها الأعداد الكوكبية ، فكلما واجه الإنسان منها رقماً مع رقمه الخاص الذي يحمله تولد من ذلك انفعال خاص ناشئ من امتزاج الرقمين ، فقد استطاع علماء العدد

أن يرقبوا سير الحوادث على ممر عمر الإنسان ، فوصلوا إلى قاعدة دقيقة يعول عليها في معرفة نوع الحوادث السنوية والشهرية لشخص ما نسبة إلى عمره - وذلك أن نعرف عدد السنين الماضية من العمر ويضاف إلى ذلك رقم السنة - ويجمع آحاد أرقام الحاصل المعنوية فإن كانت أرقام فردية مثل ١ - ٣ - ١٣ - ١٥ - ٢١ وهكذا تدل على أن العام سعيد أو الشهر سعيد ، وإن كانت أرقام مزدوجة مثل ٢ - ٨٤ - ١٠ - ١٤ - ١٨ - ١٦ - ٢٠ وهكذا كانت نحس .

(مثال ذلك) نابليون الأول - ولد عام ١٧٦٩ ميلادية وصار امبراطوراً في سنة ١٨٠٤ حينما بلغ عمره ٣٥ سنة - فإذا أضفنا ٣٥ إلى سنة ١٨٠٤ حصل ١٨٣٩ نجمع أرقامها ٩ + ٣ + ٨ + ١ = ٢١ وهو عدد السعد الأكبر ، ومنه نعرف سر ارتقائه العرش - وفي سنة ١٨١٥ ، أقل نجمة بانتهزامه في معركة واترلو المشنومة - فإذا أضفنا عمره إذ ذاك وهو ٤٦ سنة إلى رقم تلك السنة ظهر سر هذا الشؤم الذي وقع عليه ٤٦ + ١٨١٥ يساوي ١٨٦١ وبمجموعها ١٦ وهو رقم السقوط والفشل .

(مثال آخر) مصطفى باشا كامل - في سنة ١٩٠٨ بلغ سنه ٣٤ سنة ، ولما كان في هذه المرحلة من عمره يواجه رقم النهاية والموت فقد كان في وفاته دليل ملموس على صحة علم العدد - لأننا يجمعنا ١٩٠٨ على ٣٤ يحصل ١٩٤٢ وحاصل جمعه المعنوي يساوي ١٦ وهو رقم النهاية والموت .

وعندما استقبل السلطان عبد الحميد الثاني عام ١٨٧٦ كان عمره ٣٤ سنة وكان على ذلك يحمل رقم ١١ وهو الناتج من العام الميلادي الموافق لعمره إذ ذاك أي ١٨٧٦ + ٣٤ = ١٩١٠ = ١١ وهو رقم من أرقام السعادة يدل على الرياسة والسيطرة والذي يحسب عمر السلطان المذكور يجد أنه ارتقى العروش في الشهر الآخر من بلوغه السنة الرابعة والثلاثين أي أنه لما كان يحمل رقم السيطرة والرياسة كان حقاً على الطبيعة أن تمنحه ذلك فلم ينقض العام حتى نفذت الطبيعة نظامها .

ومثله الجديوي السابق عباس الثاني عندما واجه هذا الرقم ١١ كان عمره ١٨ سنة عند عام ١٨٩٢ وعلى ذلك ارتقى العروش ولماذا نذهب بعيداً . فإن فاروق ملك مصر السابق ولد عام ١٩٢٠ وفي عام ١٩٥٢ يصير عمره ٣٢ سنة ، وبإضافة عام ١٩٥٢ يكون المجموع ١٩٨٤ أي يساوي ٢٢ وهو رقم العزل ونحس الطالع .

أما إذا حسبت ميلاد الرئيس جمال عبد الناصر في نفس العام ١٩٥٢ تجده يحمل رقماً فردياً وهو رقم السعادة وهذا دليل صحة الحساب وعليه فإتينا نسير على نظام ثابت وصحيحة هذا النظام مكتوبة بين صور الحروف والأعداد التي تحملها والاتصالات التي تنتج من امتزاج الحروف والأعداد بما يقابلها من نظائرها الطبيعية الأخرى إتنا كالشمس لا مفر من كسوفها إذا توسط القمر بينها وبين الأرض - يطول الكسوف أو الخسوف ، أو يقصر كل منها تبعاً للحركة الكوكبية ويخرج النيران كما كنا وهكذا يعاودها ذلك كلما ثم هذا الاجتماع الكوكبي وهكذا نحن تصنيفنا السعادة بقدر ونستمر فيها بقدر ، ونزول عنا بقدر ، وتتناهنا المصائب بقدر ونخرج منها بقدر وهكذا حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً - إتنا في هذه الحياة نخل أدواراً تتعاقب من هبوط وارتفاع وسعادة وشقاء وصحة ومرض وهكذا كما تتعاقب الفصول انقلاب فاعتدال ، وكما تتغير أوجه القمر يحاق قهلال فاستقبال - فمحال أن يدخل الإنسان ميدان هذه الحياة دون أن تهيب له الطبيعة المكان الذي يشغله ودون أن يكون له مداره الكوكبي الذي يدور بمقتضاه حول غيره كما يدور حوله غيره يؤثر ويتأثر - يسعد ويشقى يقرب ويبعد في مقره حسباً رسمته الطبيعة لمداره فهو لا لك يتصل بالناس ويتفصل عنهم . يحب ويبغض يكسب ويخسر وهكذا كل ذلك على قاعدة ثابتة ونظام لا يتغير .

لقد كان التنبؤ بالخسوف والكسوف آية من الآيات فأصبح مسألة من المسائل الحساية البسيطة كذلك أصبح رصد السير الشخصي للإنسان ميسوراً وصحيحاً كما هو الحال في رصد الكواكب والنجوم وتقدير حركاتها .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : إذا كان إنسان مولود في سنة ١٩٢٠ فهل عام ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ سعيد أم نحيس ؟

akmz

أهمية دراسة الحروف

نحن الآن عند موضوع هام ليس في دراسة الأخلاق للاسم وحده بل هو أساس في دراسة حظ الانسان من حروف اسمه . إن الحروف وما لها من قيمة رقية هي الثروة الوحيدة التي لا تنفذ ، يغترف كل منها فوق حاجته ولا يلبث أن يراها تزداد وتنتج ثمراً لا ينقطع .

وكل باحث ينظر إلى الحروف وقيمتها الرقية بالشكل الذي يريده وبالجوء العملية التي يسلكها . والحروف مطاوعة مع كل هذه الاختلافات تحقق أمل كل سائل وتؤكد رغبة كل باحث . فعالم الأوفاق والظلمات يتخذ من الحروف أرقاماً وأشكالاً يستجدي بها انفعال القوى العلوية للتأثير على أشخاص معينين لجلب منفعة لجانبهم أو دفع مضرة عنهم أو إيصال أذى إليهم وعطاء الزاوية يستعملون الحروف بأبعاد مختلفة وقيم رقية خاصة واستقاطات معينة للوصول إلى جواب صحيح مدهش ، ومثلهم العارفون . علمهم مرتبط بعلمي الحرف والعدد ارتباطاً كلياً فهم ينبئون الناس بخلقهم ومستقبلهم من معرفة أشياء بسيطة كاسم الأبوين وتاريخ الميلاد .

فهؤلاء العلماء جميعاً وغيرهم من العلماء المتصلين بعلم الحروف كعلماء التفسير . (عند الإشارة إلى رموز أوائل السور) فإذا جمعت أوائل ثلاث سور مثل : (الرحمن) ينطقون باسم (الرحمن) وهو من أسماء الله تعالى .

وأيضاً علماء استخراج الروحانية الخرفية من المتصوفة وعلماء التلبيس والرمل

وغيرهم مجمعون على صحة أوضاع وقواعد حرفية وأبعاد نسبية وقيم رقمية للحروف هي أساس مختلف الأعمال وطريق لجميع الأغراض وإجماع بقوة الحروف وما لها من معان وهي متفرقة أو مجموعة ، وما لها من تصرفات واختصاصات وأسرار أمر لا نزاع فيه فبعض العبرانيين يستخدمون الالفاظ العربية في أدعيتهم وتعاويذهم كما يستعمل بعض العرب أسماءهم وتعاويذهم وكذلك بعض القبط يأخذون من القرآن كما يأخذ بعض المسلمين من الانجيل . وقد رأيت الأفرنج ينقلون في كتبهم أدعية عربية وعبرانية نقل المؤكد لصحتها مع الإشارة إلى أهميتها . وكل هذا في الحقيقة يشير الى قيمة الحروف وأهميتها في جميع الأعمال إن الحروف هي ذلك الرءاء الذي تخلعه الطبيعة علينا فيصبح علماً يشير إلينا أن الإنسان يمثل عالماً صغيراً مستقلاً بنفسه فالحروف المكونة لإسمه يمثل كل حرف منها كوكباً يظهر في سماء مجموعته الكوكبية بدوره وهي يحملها تمثل العالم الصغير المستقل ، وذلك العالم الصغير المستقل يتقابل ويتدابر مع غيره من العوالم الأخرى المماثلة له في التكوين الشكلي .

طبيعة الحروف

الطبائع أربعة وعلى ذلك فالحروف أربعة أنواع . حرف طبيعة النار وحرف طبعة التراب . وحرف طبيعة الهواء . وحرف طبيعة الماء وهي موزعة على الحروف الأيجدية بأبعاد متساوية . فمجموعة الحروف ثمانية وعشرين ومجموع الطبائع أربعة فيخص كل طبيعة سبعة حروف والنسبة البعدية لا تتغير بين كل طبيعة وأخرى . وهي على هذا الترتيب . النار . فالتراب . فالهواء . فالماء . وجميع علماء الحرف أجمعوا على هذا الترتيب . في طبائع الحروف فقط . فالنار ذكر . والتراب أنثى - والهواء ذكر - والماء أنثى . أما ترتيب طبائع الأعمال وغيرها فهي النار ثم الهواء ثم الماء ثم التراب وهي بحسب ترتيب نظام الكون . فالنار أخف من الهواء والهواء أخف من الماء . والماء أخف من التراب .

وإليك جدولاً يمثل الحروف وطبائعها على الترتيب الأول :

نار	ا ه ط م ف ش ذ	هواء	ج ر ك س ق ت ظ
تراب	ب و ي ن ص ت ض	ماء	د ج ل ع ر خ غ

فلمعرفة أخلاق الشخص نعين طبائع حروف اسمه لنتمكن من معرفة أخلاقه إذ لكل طبيعة أخلاق معينة .

طبيعة النار

الاستبداد بالرأي . النشاط الدائم . السيطرة . الغلبة السريعة . الصلابة . الكبرياء . افشاء السر . الحصول والسمي وراء المال .

طبيعة حروف التراب

الصبر . البطء حق البلادة . اليقظة عند آخر لحظة لتدارك الخطر وبعد فوات الفرصة غالباً . السوداوية أو الشوانية . التفكيرية العظيمة المقرونة بتواضع . هبوط وارتفاع في الحركة المالية . قوة منطقية . جاذبية لا بأس بها . كتم السر .

طبيعة حروف الهواء

إندفاع . غماطرة . ترق . طيش . خفة في الحركة مع تنقل وعدم ثبات . عصبية زائدة عن اللزوم ، أمراض عقلية . وغالباً الجنون . إبتكار توفيق في كثير من الأحوال .

طبيعة حروف الماء

الحياة الشهرة الثابتة . التقلب . التلمب أخذ الأمور بالهوادة ، حسن السيامة استعمال الوساطة . الرزانة ، الاسهانة بالمصاعب التضحية أو قسضية الغير .

فلقراءة الأخلاق تنظر في الطبيعة الغالبة على حروف الاسم فإن كانت حروف النار هي الأكثر فنحكم بأن الشخص ناري بالإجمال وأحلافه الرئيسية تدور حول الطبيعة النارية وهكذا .

مثال . سالم - مركب من طبائع ثلاثة : طبيعة النار - وحروفها - ا ، م ، طبيعة الهواء - وحروفها - س . طبيعة الماء - وحروفها - ل . وبما أن أحرف طبيعة النار أكثر من أحرف الطبائع الأخرى فيكون (سالم) شخصاً طبعه ناري على وجه الإجمال . غير أن الأسم ليس مركباً من أحرف النار فقط ، بل هناك طبائع أخرى ذات حروف لها تأثيرها في تكوينه فتتم بها بقية أجزاء الجسم للإسم . فهذه الطبائع يكون نصيبها في مفعول أخلاق صاحب الإسم بنسبة ما لها من مجموع أحرفه ، وعلى ذلك فعرف الهواء وهو (س) يعادل الربع فله من القوة ما يعادل هذه النسبة ، ومثله حرف الماء .

وأيضاً - أمين - مركب من حروف أربعة - (ا - م) من حروف النار - و (ي - ن) من حروف التراب .

فهذا الإسم مركب من طبيعتين النار والتراب فهو يأخذ حكمها معاً . فيكون للنشاط في أمين مقروناً بالتأني والروية والكبرياء مقبولة لا تكلف فيها : والحركة المالية مقرونة بالإسراف وهكذا .

وكذلك (هانم) مركب من - (ه - ا - م) من أحرف النار ثم - (ن) - من أحرف التراب ، فيكون تأثير التراب في طبيعتها غير ظاهر بصفة رئيسية بل يكون بقدر الربع وعلى هذا يمكن القياس والحكم بصفة عامة على أخلاق وطباع الناس .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

ما الطبع الغالب على الأسماء الآتية : وما هي أخلاقهم تقريباً : -
حسن - إبراهيم - نبيل - عائشة - هنتر ؟ .

akmsz

توافق وتنافر الطبائع

تبين لنا عند تعيين طبائع الأسماء في الأمثلة السابقة ، أن الاسم يحوي غالباً أكثر من طبيعة واحدة كما في (أمين) و (هاتم) فهما مركبان من طبيعتين ، وكما في (سالم) فإنه مركب من ثلاث طبائع .

وبما أن الطبيعة الغالبة على الاسم لا تمنع تأثير بقية الحروف للطبائع الأخرى التي تشكل بها مجموعته إذ لكل حرف قيمته في التكوين الشكلي والخلقي للاسم . فلا بد إذن للحكم على أخلاق الشخص من دراسة الأثر الذي ينتج عن اجتماع الطبائع وإظهار نتيجة هذا الاجتماع في التأليف الوضعي للاسم ، وهذه الطبائع كما يدل عليها وصفها تختلف اختلافاً بيناً ، ولمعرفة ذلك يلزم النظر في التقسيم الآتي وهو :

الاعداء

الاصدقاء

النار والهواء ، والتراب والماء
والنار والماء ، الهواء والتراب

وعلى ذلك فإسم مركب من حروف النار وحروف الهواء يدل على التوافق في تأليفه الوضعي أو الشكلي لأنه مركب من طبيعتين مؤلفتين ، وينتج من ذلك الائتلاف ظهور معاني الطبيعتين بشكل واضح مثل (قاسم) فالقاف والسين من أحرف الهواء ، والألف والميم من أحرف النار ، وعلى ذلك فالطبيعتان لتألفهما تعمران بعضهما بعضاً ، ويتكون من مجموعهما مجموعة أخلاقية عامة - ثم إن التوافق في الطبائع يدل على أن صاحب الاسم موفق في حياته العامة ، واجتماع الحروف من طبائع متنافرة لا يظهر قوة الطبيعتين . بل يولد طبيعة ممتزجة سلبية وإيجابية معاً حسب قوة الحروف ومدلولها ودرجتها . مثاله (إبراهيم)

مركب من نار : (ا ه م) - و تراب (ب ي) وماء (ر) فالنار والتراب متنافران ، والنار والماء متنافران ، والتراب والماء أصدقاء . فمع أن النار طبعها غالب لكثرة حروقها إلا أن تنافرها مع التراب ، وكذلك مع الماء يضعف من قوتها بل يضعف قوى جميع الطبائع المتنافرة ، وعليه فأصحاب هذا الاسم يصادقون متاعب متنوعة في معترك حياتهم ، ويمثلون مجموعة من المتناقضات الأخلاقية ، ولا يصعدون إلى العلاء إلا على جبال من المتاعب والمشاق . بل هم غالباً قريبون من الفشل لولا أن لحروف النار عظمة أصبحت مخففة بفعل المزج المتنافر ، ولولا توافق بين التراب والماء باعتبار أنها يكونان جانباً كبيراً من الاسم .

اجتماع الطبائع في الاسم الواحد

إن من الأسماء ما هو تام الطبيعة . وإن منها ما هو ناقصها بل ومنها ما يقوم على طبيعة واحدة . غير أن حكمة التأليف الحرفي تقتضي أن يكون الاسم الكامل للطبائع مناسب التركيب ذلك لأن الإنسان مركب من الطبائع الأربعة . التي هي العناصر الأولى المكونة لجسمه تركيباً متناسباً ينشأ عنه طبعاً حسن القيام بوظائف الحياة المختلفة ، وعلى سبيل مقتضى أن يكون ذلك الهيكل الحرفي الذي وضع اسماً له ، ودليلاً على جودته مماثل له في التام والتناسب ، وعلى ذلك فنقص الطبائع في الاسم مساو لنقص الأعضاء الرئيسية في الجسم وانعدام التناسب والتوافق في التأليف المزجي للاسم معادل لانعدام التناسب في الصورة الشكلية ، وفقدان التوازن في القوى الجسمانية . إن هذا النقص عند الحكم على الأسماء يفيد شذوذاً وخروجاً عن المألوف واختلالاً في التوازن في مجموعة الحياة ، وانقلابات فجائية متباعدة بين ارتفاع وهبوط . وإليك بعض الأمثلة :

طبيعة واحدة = نار (فاطمة) أو تراب (قوتي) .

طبيعتان = نار وتراب (أنصاف) أو (مصطفي) تراب وماء : عدلي ،

ثلاث طبائع = نار و تراب و ماء = رقيقة . صباح - تراب و هواء و ماء
= (حنين - سرور) .

نام الطبائع = شكري - بركات - سميرة - إسمان .

وتنام الطبائع في الاسم معناه الكفاية والقدرة على التغلب وحسن المعاملة
على وجه الأجمال .

أما فيما يختص بالتناسب الوضعي فإذا نظرنا للاسم (شكري) مثلاً نجد أن
الحروف مؤلفة تأليف صداقة . فالنار والهواء أصدقاء ، والماء والتراب
أصدقاء . كما ترى : ش ر ك ر ي
نار هواء ماء تراب

وهذا التناسب يفيد أن صاحب هذا الاسم معتدل الطبائع غير متنافر
الأخلاق . ثم أن تعادل الطبائع العددي يزيد التناسب قوة واجتماع الطبائع وحده
غير كاف لإحداث التوفيق والكمال المطلوب . فلو فرض أن أحداً يسمى :
(شريك) ، وهو اسم من أسماء العرب . فلا نزاع أنه نام الطبائع كالمثال
السابق . ومتعادل النسبة العددية أيضاً . إلا أنه متنافر التركيب . كما ترى :

ش ر ي ك
نار ماء تراب هواء

فالنار والماء عدوان ، والتراب والهواء عدوان ، وهذا يضعف الكفاية
الخليفة ويولد التنافض ، وهناك أوجه أخرى لدراسة طبائع الحروف وقراءتها
لاداعي لها هنا الآن ، وسأتى بها هنا في الدروس التالية إن شاء الله تعالى :

(الأحرف المذكورة والمؤنثة) الاعتبار الجنسي له نصيبه أيضاً في الحروف ،
وعليه فالحروف النارية والهوائية مذكرة . والحروف الترابية والمائية مؤنثة :
وكل أحرف لها قوة جنسها . (أسماء الرجال المذكورة الحروف)

تدلى على أن لهم مظهر الشدة والرجولة والعظمة النفسية ، وأخذ الأمور
بالقوة وعدم الهوادة . (أسماء النساء المؤنثة الحروف)

تدل على أنهن لينات مستلمات صالحات لتأدية وظائف المرأة على الوجه الأكمل بشرط أن لا تكون هناك موانع حرفية أخرى .

(أسماء الرجال المؤنثة بالحروف) فدليل على الضعف والتساهل والهوادة والبلادة والشفقة والخوف وسهولة الانقياد ، وكثيراً ما تضر الحروف المؤنثة الرجال في الحياة الزوجية كالتأخر في الزواج . أو الامتناع عنه أو عدم العناية فيه بعدم النسل أو بتغلب المرأة ، وخصوصاً إذا غلبت في اسمها الحروف المذكورة أو كانت درجة حروفها أعلى منه . كما سيأتي ذلك إن شاء الله .

(أما أسماء النساء المذكورة بالحروف) فدليل على النشاط والسيطرة والعظمة والإعجاب بالنفس والطيش والاجتهاد في التغلص من القيود وأحكام الزوجية . والثورة المنزلية . هذا وتناسب حروف الجنسين بولد حالة وسطاً . فإذا تألف اسم من حروف مؤنثة وحروف مذكرة معاً كما في (انصاف) حيث هو مركب من أحرف النار -- ا ا ف -- وأحرف التراب -- ن ص -- دل ذلك على أن لها نشاط الرجال وتديبرهم وسيطرتهم . ورقة الأنوثة وكما لها فهي ساحرة للرجال ، ومسيطرة على النساء في الوسط المحيطة به وقيام الأسماء على نوع واحد دليل على التذود ، خصوصاً إذا كان من طبيعة واحدة فقط -- مع ظهور معنى تلك الطبيعة المنسوب لها حروف ذلك الاسم . فان كان الاسم قائم على طبع النار فله مدلولها في التذكير وإن كان من النار والهواء معاً فله مدلولها . وهكذا .

وتغلب الحروف المؤنثة على الحروف المذكورة في أسماء الرجال لا يكسبهم هيئة الرجولة بأنهم ممانيتها . كما أن كثرة الحروف المذكورة على المؤنثة في الأسماء النساء يكاد يخرجهن عن معنى الأنوثة .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

ما هو التوافق والتنافر في الأسماء الآتية ، وما هو الجنس الغالب فيها من الذكورة والأنوثة ، وما حكم ذلك :

(زكريا - يحيى - موسى - مرقص - خديجة - سكينه - نفيسة) .

الميزان الحرفي

الميزان الحرفي هو نظام معنوي يشمل وضع الحروف بترتيب نسبي بعدي تابع في سبته إلى تسلسله الوضعي متدرجاً من الخارج إلى الداخل مبتدئاً من البعيد منتهاً عند القريب - ولما كانت الصلة بين الحروف وبين الحركة الكلية المطلقة صلة معنوية ، كذلك كانت الصفة الوضعية ، والنسبة البعدية للحروف . واعتبار هذا النظام للتعديل بينها . والموازنة بين قواها وقياس درجاتها . أمراً معنوياً صرفاً . والحروف على هذا الاعتبار تنقسم كل طبيعة منها إلى سبعة أقسام موزعة على سبعة أبعاد . لها سبع نسب تعرف بالدرجات من الواحد إلى السبعة . أو من الواحد إلى السبع .

وهذا جدول يبين هذه الأبعاد ونسبتها :

النظام العددي	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
النسبة الوضعية	مرتبة	درجة	دقيقة	ثانية	ثالثة	رابعة	خاصة
النسبة المديية	$\frac{٧}{٧}$	$\frac{٦}{٧}$	$\frac{٥}{٧}$	$\frac{٤}{٧}$	$\frac{٣}{٧}$	$\frac{٢}{٧}$	$\frac{١}{٧}$
الصفات	أ	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

يستخدم هذا الجدول في كثير من الأعمال . يخلصنا منها هنا وزن الاسم

لمعرفة قوته ولتمييز القوة الغالبة . ولأي طبيعة تكون تابعة ، ونسبتها الى غيرها من الطبائع الموحدة في الاسم : وحروف المراتب على ذلك أقوى من حروف الدرج . وهذه أقوى من حروف الدقائق وهكذا .

فإذا أردنا تحديد قوة الاسم ومعرفة الطبيعة الغالبة عليه ننظر في حروف ونوزعها على طبائعها ، ثم نرتب كل طبيعة ترتيباً نسبياً ، ونوازن بين الطبائع الموجودة أمامنا كما كانت له الأكتزية ذات القوة كان الحكم له مع ملاحظة أن عدد الحرف وقوته تزداد حسب موقعه (فمثلاً) حرف الألف في الأول من الإسم يساوي مرتبة أي ٧ على ٧ ، وحرف الألف إذا وجد في ثاني موقع في الإسم يساوي مرتبتين أي ١٤ على ٧ ، أعني تضرب موقعه في عدد ميزانه - فإذا وقع حرف الحاء في الثالث : أي ثالث موقع من الإسم . فنقول أن حرف الحاء عدد ميزانه ٦ على ٧ نضربها في عدد موقعه أي ٦ على ٧ في ٣ تساوي ١٨ على ٧ . أعني مرتبتان ٢ وأربعة أسباع ، وعلى هذا يكون القياس في باقي الحروف حسب موقعها - حيث أن النسبة العددية المذكورة بالجدول السابق هي خاصة لميزان الحرف إذا كان في أول الأسماء فقط ، ويزداد عدد ميزانه حسب تنقله في أماكن تكوين الاسم . فمثلاً اسم (محمد) فعرف الميم الأولى لها أربعة أسباع لأنها في أول الاسم - وحرف الميم الثاني له ١٢ سبماً . لأنه وجد ثالث حرف من الاسم ، وعلى هذا يكون القياس .

(مثال آخر) أحمد - مركب من (أ . م) من طبع النار . ثم (د . ح) من طبع الماء - فعدد حروف النار مساو في العدد لحروف الماء ، ولكن عند وزنها نجد أنها تختلف في القوة ، ولتوضيح ذلك نرسم جدولاً للاسم هكذا :

مواقع الحروف	١	٢	٣	٤
حروف الاسم	ا	ح	م	د
عدد الميزان	$\frac{7}{7}$	$\frac{12}{7}$	$\frac{12}{7}$	$\frac{28}{7}$
طبائع الحروف	نار	ماء	نار	ماء

فعروف النار تساوي سبعة أسباع زائد ١٢ سبماً تساوي ١٩ سبماً تساوي ٢ وخسة اسباع أعني مرتبتين ودقيقة لأن المرتبة تساوي سبعة أسباع . أعني واحد صحيح .

وحروف الماء تساوي ١٢ سبعا زائد ٢٨ سبعا تساوي ٤٠ سبعا تساوي ٥ وخمسة أسباع، أعني خمسة مراتب ودقيقة . فحروف الماء إذن هي الغالبة - ولمعرفة مقدار الفرق بينها يعرف من طرح الأقل من الأكثر هكذا :

(٥ وخمسة أسباع زائد ٢ وخمسة أسباع تساوي ٣ مراتب كاملة) فأحد ولو أنه تساوت فيه عددية طبائع النار والماء أي حرفين من كل طبع : إلا أنه مائي بحكم القوة والتغلب .

(مثال آخر) : نبوية - لها من النار - ٥ - ومن التراب - ن ب و ي - فوزناه هكذا :

مواقع الحروف	١	٢	٣	٤	٥
حروف الاسم	ن	ب	و	ي	ا
عدد الميزان	$\frac{٤}{٧}$	$\frac{١٤}{٧}$	$\frac{١٨}{٧}$	$\frac{٢٠}{٧}$	$\frac{٣٠}{٧}$
طبائع الحروف	تراب				نار

فحروف التراب أربعة أسباع زائد ١٤ سبعا زائد ١٨ سبعا زائد ٢٠ سبعا تساوي ٥٦ سبعا .

أعني ٨ مراتب كاملة .

وحروف النار تساوي ٣٠ سبعا تساوي ٤ وسبعين : أعني أربعة مراتب ورابعة ، والفرق بينها يمد أي ما يقرب من النصف ، فصاحبة هذا الاسم يقوم إسمها على الحروف الترابية لولا التاء المربوطة التي تلفظ هاء معدودة من حروف النار وبلغ ميزانها أكثر من نصف ميزان حروف التراب الأربعة ، وعلى ذلك فالترابية متمكنة من صاحبه ، فالنار من اسم نبوية قوة الخمس بالنسبة

لمجموع حروف الاسم العددي وثلاث في مجموعه البعدي (ميزانه) . والقوة العددية تدل على المظهر المادي ، كما أن القوة البعدية تدل على المظهر النفساني ، وعلى هذا القياس يمكن تعيين القدر الحقيقي لقوى الاسم للكامنة فيه إجمالاً وتفصيلاً .

(مثال ثالث) اسم (سليم) وزناه هكذا :

مواقع	١	٢	٣	٤
الحرف	س	ل	ي	م
الميزان	$\frac{٤}{٧}$	$\frac{١٠}{٧}$	$\frac{١٥}{٧}$	$\frac{١٦}{٧}$
الطبائع	هواء	ماء	تراب	نار

فهذا الاسم يتكون من الطبائع الأربع فالهواء ربع النار . والماء ثلثي التراب غير أنه ناري بحكم الغلبة ويليه التراب .

الموازنة الاسمية

للميزان السابق قيمة أخرى ذات أهمية كبرى لا بأس من إيرادها هنا - فهو يستخدم للموازنة الأخلاقية بين شخصين أو عدة أشخاص يراه استطلاع ما ينتج عن اتصالهم بالطبيعة فيما إذا أقبلوا على متاجرة . أو زبحة أو مصادقة الى غير ذلك من وجوه الارتباطات المختلفة التي تدعو إليهم مطالب الحياة والتي كثيراً ما تنقسم عراها تبعاً لحكم تلك للنظم الطبيعية الثابتة - فبمثل هذه الموازنة يسهل فهم الكثير من أسباب الاتصالات والانفصالات التي أشرفنا إليها سابقاً - وليست هذه الموازنة قاصرة على دراسة الوجهة الأخلاقية بل تتعداها الى معرفة الحظ بما سنشير إليه بالدروس التالية إن شاء الله .

ولا يفوتنا أن نذكر أن علماء الأرفاق والطلسات والحرف يستطيعون استخلاص وسائل التوفيق والتفريق بين أصحاب المسميات بعد إجراء هذه الموازنة - والموازنة الاسمية معناها إيجاد قوى كل إسم وبيان زيادة ونقص هذه القوى بين المسميات واستنباط ما يحدث عن إمتزاجها ببعضها تبعاً لقانون التآلف والتخالف الحرفي - فللموازنة بين نبوة وكل من أحمد وسليم . فيما إذا طلب كلاهما يدها لمعرفة مع أيها تتفق أخلاقاً وطبيعة وحالاً . وهل يكون هناك تنافر ومع من فيها تسعد حالاً ، نرسم الجدول الآتي (بالصفحة التالية) فالناظر الى أحمد ونبوية يجدان أحمد مائي وهي ترابي، ويجد أن النارية المشتركة بينهما قوية فيها ضعيفة فيه . وأن نبوية معدومة المائية في حين توفرها في أحمد . وأن الترابية متوفرة فيها حال انعدامها منه فهما بذلك يكلان بعضها بعضاً مما يساعد على الإكتلاف المحدود .

الطبيعة الغالبة	المجموع	الطبايع				الأسماء
		ماء	هواء	تراب	نار	
مائي	$\frac{3}{8} \frac{7}{8}$	$\frac{5}{5} \frac{7}{7}$			مرتبة $\frac{5}{2} \frac{7}{7}$	أحمد
ترابي	$\frac{2}{12} \frac{7}{7}$			مرتبة $\frac{8}{8}$	مرتبة $\frac{2}{4} \frac{7}{7}$	نبوية
ناري	$\frac{3}{6} \frac{7}{7}$	$\frac{3}{1} \frac{7}{7}$	$\frac{4}{7}$	$\frac{1}{2} \frac{7}{7}$	$\frac{2}{3} \frac{7}{7}$	سليم

بينما نجد أن سليم توفرت فيه كل الطبايع والنار والتراب متقاربان ، على أن فواء في أي طبيعة أقل مما هو مماثل لها في الجدول فهو على ذلك مكمل للطبايع الناقصة في نبوية بحيث يكون لها الظهور وله الاندماج بل يكون كتجم يدور حول كوكبه ، ثم نعود فننظر نظرة تحليلية إلى كل طبيعة من الطبايع الأربعة .

فتجد أن نسبة القوة النارية بين أحد ونبوية ١٩ : ٣٠ أي أن قوة أحد النارية تعادل ٢ على ٣ ثلثي تقريباً من قوة نبوية . وعليه فهو أقل منها انفعالاً وهي أكثر منه إستبداداً وكبرياء وصلابة . وبموازنة نبوية مع سليم تكون النسبة ١٩ له و ٣٠ لها : أي قوته النصف تقريباً . وهذا مما يجعلها أشد سيطرة عليه وهو أكثر خشوعاً لها لأنها أكثر انفعالاً واصطباحاً بالقوة النارية من سليم . نسبة تغلبها عليه وانطوائه تحت لواها أكثر من نسبة تغلبها على أحد بمقدار ٢ على ٧ وبما أن أحد معدوم القوة الترابية بينما هي متوفرة في نبوية . فذلك يظهر فيها قوة الصبر والتحمل رغم إستبدادها وكبريائها . ويقربها الى أحد طبيعة الجاذبية المتمكنة في حروف التراب . على أن الانفعال الناري الموجود في أحد والجهود التامة الترابي الموجود في نبوية يثير المشاكل بينها مما يقل ويضعف بينها وبين سليم حيث إنفعاله أقل من أحد . وبالبحت عن القوة الهوائية بين أحد ونبوية نجد أنها معدومة عندهما . وهذا يؤكد حدوث النزاع مما يؤدي الى الانفصال فيما إذا ظهرت كواكبها في البروج الهوائية ظهور عدا .

ستعرفون الكواكب وحاولها في البروج عند الكلام على الأرصاد الملكية بالبروس التالية إن شاء الله .

وفي هذه الحالة يكون الأمل ضعيفاً جداً في الاتصال وبمعنى أوضح أن كلا منها سهل عليه أن يبيع الآخر .

(أما سليم) فله من القوة الهوائية ما يكفي لتحسين علاقته مع نبوية إلا أن وجود الهوائية عنده وانعدامها عندهما يجعلها ثابتة ويجعله متحيراً - ثم أن كثرة القوة المائية عند أحد .

(المعدومة عند نبوية) تلطف من حدة القوة النارية عنده وتساعد على حسن السياسة وأخذ الأمور بالهودة والتغلب كما أنها تساعد على توضيح مركزها عنده بطبيعة مائتته .

والخلاصة : - هي أنه ليس من مصلحة نبوية أن تتصل بأحد - ومن
مصلحتها أن تتصل بسلم .

سؤال مطلوب لإجابة عليه : زن الأسماء الآتية . واذكر من يتفق مع
الآخر . فتحية . عبد الفتاح . هانم . رينب ؟ .

(بمهدتا دروس خصوصية فلكية وغيرها بالمراسلات)

يمكن أن تتعلم وأنت في عملك ، أو في منزلك ، أو في أي بلدة أو
في أي دولة .

علوم الفلك . والزائرجة ، وعلم الكف ، والتنويم المغناطيسي ،
واستحضار الأرواح .

إرسل إسمك وعنوانك موضعاً وطابع بريد في خطاب بعنوان مدير
المعهد (الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوشي : ص ب ٢٢٦٢ مصر) .

يصلك برنامج الدروس . واستشارة المعهد مجاناً - وبالمعهد أيضاً عمل
طوالع زائرجية ، واستشارات فلكية . للراغبين .

مهد الفتوح الفلكي العام

لمصر والأقطار الشرقية

ص . ب ٢٢٦٢ مصر .

الدرس الخامس akmsz

ذكرنا بالدرس الماضي كيفية الموازنة بين سليم وقبوية وأحمد وقلنا أنه ليس من مصلحة نبوية أن تتصل بأحمد فإنه يتقلب عليها رغم ما يتم من اتصال ورغم ما لديها من قوى المقاومة التي تتلاشى أمام المحاميع الأخرى - ومن مصلحتها أن تتصل بسليم فإنه الرجل الذي تجد فيه الخضوع والتسليم - ومن جهة أخرى ليس من مصلحة سليم الإقتران بنبوية ، فإنها تتقلب عليه بطبيعتها ، على أنه إذا انفتح قلبه لحبها فلا شك يقيم مغرمًا بها .

وعلى هذا النمط تكون الموازنة (أولاً) بتحليل طبيعة كل شخص (وثانياً) بإيجاد النسبة بين كل طبيعة وأخرى لمعرفة قيمتها بالنسبة لغيرها (وثالثاً) يبحث ما ينتج من تقابل واتحاد هذه القوى ، وبهذا يمكن الحكم تبعاً لما تشير به القواعد الخاصة بذلك - وكثرة التدريب ودقة النظر يؤهلان الطالب لأن يصدر أحكاماً تؤيد الواقع بلا نزاع .

القيمة العددية

هذا البحث أساسه أسرار العدد ومعرفة ارتباطه بالحركة الكوكبية ودراسة المقابلات الحرفية بالنسب والأبعاد الحسابية ، وعلى هذا الاعتبار تكون القيمة الرقمية للاسم مسألة حسابية موضوعها تحويل القوى الحرفية الى قوى عددية بقصد تقدير الحالة المعنوية لهذا الاسم وللوصول الى هذه النتيجة يجب معرفة أمور ثلاثة هي : (١) القيمة العددية لكل حرف (٢) القيمة العددية للاسم (٣) مدلول العدد أو خاصيته .

القيمة العددية لكل حرف

تختلف القيمة العددية للحروف بالنسبة لأوضاعها وأبعادها وطرق استخدامها غير أننا منكتفي هنا بطريقة سهلة ودقيقة معاً وهي تقف بالعدد عند مرتبة الآحاد ولا تتعداها كما يأتي :-

العدد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ألف	ا	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط
عشرة	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
مئة	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
	غ	-	-	-	-	-	-	-	-

القيمة العددية للاسم

هي الوحدة الناتجة من ضم القيمة العددية للحروف المكون منها ذلك الاسم واسقاطاً تساعياً . فإذا قلنا أن مصطفى عدده المعنوي - ٤ - كان هذا معناه أننا بسطنا حروف الاسم مفارقة ووضعنا تحت كل حرف مدلوله العددي هكذا :-

(م ص ط ق ي) ثم جمعنا هذا المدلول وقسمناه على تسعة كما ترى :

$(١٨٩٩٤) = ١ + ٨ + ٩ + ٩ + ٤$ على ٩ سقطنا الخارج وهو ٣ والباقي ٤ أعني كان الناتج - ٣ - صرفنا عنه النظر لأنه دورات تساعية كاملة أما الباقي وهو ٤ فهو الحد الذي انتهت إليه قوة القيمة العددية للاسم وهو دليل الشهرة والصلابة والعلم والنظام . الى آخر ما هو مذكور بخواص العدد .

١

الزعامة الرئاسة : العظمة القوة ، الشخصية - الإيجاب ، الحكمة ، المحبة ،
حكم النفس النشاط .

٢

وسط بين السلب والإيجاب معاً . أو المعلوم والمجهول ، أو المذكر والمؤنث .
الطمع ، المنازعة ، العداء ، المشاكل التي لا حدة لها . أدراك القوى الخفية
المشاركة مع المنازعة - شعور ، تأثر - شك كراهية ، بغضة ، تردد .

٣

الإشياء ، الاحتماء بالماضي والحاضر والمستقبل ، النظام العائلي (الأب
الأم . الولد) القوة الفكرية ، العمل ، السعادة ، التوفيق ، النجاح .

٤

الصلابة ، الظهور ، الشهرة ، صدق الفراسة ، المشاهدة ، العلم ، الاطلاع ،
النظام الذكاء ، الثبات والاستمرار ، الإصرار ، الأمل ، الحذر ، قوة الايمان .

٥

جاذبية ، قوة منطقية ، الاستفادة من الظروف ، التعارف ، سرعة
الخاطر ، بعض الأنانية . السعي وراء الماديات ، مظهر المساواة ، الميل لعمل
الخير وحب الإنسانية العدالة ، اللهو ، التجارة المشاكل ، التفكير في تسليّة
النفس بالملاهي .

التعاون ، الزينة ، المحبة ، الارتباط ، الشعور ، الكفاية ، المسألة ، السعادة ،
التوفيق ، الجمال ، المعرفة ، الاختراع ، الفنون الجميلة ، اللهو ، الزينة ، بعض
المشاكل .

التمام ، البداية ، التطور النهائية ، الحكمة ، الكمال ، الاعتدال ، النصر
والفوز بعد التعب الشهرة ، الشرف ، النجاح ، الموافقة .

الإنحلال ، الاصرار ، الفساد ، الجنون . الموت ، الضلال ، اطلاق
الحرية ، التمرد ، الهدم ، الخصومة ، التفرقة ، العزم ، الإقدام ، الاختراع ،
الوحي ، الحذق الذكاء ، الشذوذ ، الحسارة ، الضعف .

القوة الروحانية ، التجدد ، اليقظة ، حدة الشعور ، المضاء التنفل ،
الحالة التصورية ، صدق القراءة ، الإصلاح ، بعد النظر ، الاعتدال الفموض ،
الفيظ-الشقاق ، الفطنة ، الكفاية .

خلاصة القراءة العامة

عند هذا الحد تفتني بنا أغلب القواعد التي بها تمكن دراسة الأشخاص من
أسمائهم غير أنه عند القراءة يجب الجمع بين هذه المعلومات ووضعها في صيغة
مقبولة بعد التثبيت من صحتها - وتسهيلاً للقراءة العامة تجب العناية بوضع
المعلومات وضعاً مرتباً منعاً من الخطأ . فإذا أردنا أن نتكلم على إسم (سعيد)
(مثلاً) وجب علينا أن نرمس الصفحة الآتية تمهيداً للقراءة وهي : -

١	المشاهدة	حب العمل . الميل . بعض التائق
٢	المعنى اللفظي	السعادة
٣	المعنى الاستنتاجي	تقصّد بالتسمية التفاؤل للمولود بالسعادة
٤	دراسة طبيعة الحروف	<p>نار حراب هواء ماء مذكر مؤنث</p> <p>ي س ع د س ي ع د</p> <p>$\frac{٥}{٧}$ $\frac{٤}{٧}$ $\frac{١١}{٧}$ $\frac{٤}{٧}$ $\frac{١٦}{٧}$</p> <p>الطبيعة الثغالية (الماء)</p>
٥	القيمة الرقبة	<p>س ع ي د</p> <p>٦ ٧ ١ ٤ = ١٨ = ٩</p>

القراءة

أصحاب هذا الاسم يحبون العمل والحركة والنشاط وعلى جانب عظيم من اللين والموادة ويفلب عليهم حسن الحظ والسعادة وهم مع ذلك يتطلعون الى الحياة والشهرة وينالون قسطاً منها وتطهر عليهم الرزافة . وكثيراً ما يستهينون بالمصاعب كما تهون عليهم تضحية الغير واستعمال الوسطة لنيل أغراضهم . وهم محاطون بالكثير من القموض ويصادفهم شقاق ومتاعب في أدوار حياتهم وفوق كل ذلك فهم يملكون ذكاء وقوة وكفاية .

دراسة الاسم الكامل

سبق درسنا الوحدة الاسمية باعتبارها وحدة مطلقة شاملة للاسم مثل : أمين وصليبه . وصادق . وحيث أن اسم الشخص لا يقوم على هذه الوحدة فعسب بل يتركب من إسمين أو أكثر فتكون الوحدة بالطبع غير كافية لتعيين العملية لهذا

الشخص . فهناك ألف باسـم (صادق) مثلاً - ينطبق عليهم مدلول هذه الوحدة الاسمية بصفة عامة غير أن هذا المدلول يتأثر تبعاً لاتصاله بغيره من الوحدات الاسمية - والبيان الآتي يوضح لك هذه الحقيقة عند دراسة القيمة الرقمية للأسماء المذكورة به - مثال - (صادق ١٩ = ١٥ = ٦) صادق ٦ محمد ٢ = ٨ ، صادق ٦ جرجس ٥ = ٢ ، صادق ٦ عبد السلام ٤ = ١ هذا ويزداد الموضوع وضوحاً عند الموارنة بين هذه الأسماء ومعركة طبيعة كل منها كما يأتي . صادق (ممتزج) ، صادق محمد (مائي) . صادق جرجس (هوائي) صادق عبد السلام (ناري) ولنا بعد هذا البيان بحاجة الى شرح أو تبيان . وكفى به ناطقاً بأفصح لسان .

أما النظرية الثانية . فهي دراسة الاسم المزدوج باعتباراه قائم الدلالة على شخص معين مثل (شكري يوسف) (وحيدة ابراهيم) (ومحمد زكي) (وأحمد بدر الدين) وهكذا . ويسمى ذلك الاسم المزدوج من جهة الأب . وتدرس كل اسم كما درست الاسم بفردة - وتقدر أن الاسم المزدوج كاسم واحد . ومن غريب الاتفاق . قد تعرفنا بثلاثة أشخاص كل واحد منهم إسمه (قناوي حسنين) وكان صناعة كل واحد منهم (قهوجي) الأول (بالزقازيق) والثاني (بالعدوية ببولاق مصر) والثالث (ببياب الخلق بمصر) وهؤلاء جميعاً اتفقت حرفتهم وكذلك إثنين كلا منهما بأسم (محمد زكي) ولهما غرام بالطيران بل قدما معاً لبعثة الطيران المدني مما يدل على وحدة الاتجاهات والميول دون أي تعارف - وبما أن نطاق هذا العمل لا يتسع لسرد الكثير من هذه الأمثلة والتدليل على صحة النظرية فسنكتفي عنها بالدراسة العملية فاركبن للباحث جمع ما يستطيع من مثل هذا النوع ففيه بجانب ما يشاهد من الحقائق العملية رياضة عقلية ممتعة وتنمية مشمرة لقوة الملاحظة ودقة الفراسة .

وعليه فلقراءة الاسم الكامل ننظر أولاً في طبيعة حروفه ونحكم علي حسب مدلول الطبائع ونسبتها إلى بعضها مع استيفاء المعلومات الناتجة عن ذلك قدر

الامكان ثم نعود فننظر القيمة الرقمية لمجموع حروف الاسم بعد إسقاطها تساعياً كما سبق بيانه في حينه .

ثم نكون من المجموعتين حكماً يكون هو الدراسة المطلوبة .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : تكلم عن اسم (نبيل عبد الفتاح) ما هي أخلاقه وأحواله ؟ وما هي القيمة الرقمية لاسمه ؟

هل تعلم :

هل تعلم أن الجزء الثاني من كتابنا (البداية والنهاية) هو جنة العلوم . الجنة التي فيها مالا عين رأت . ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

هنيئاً هنيئاً لمن عثر عليه : أو اتصل به ، وليس الخير كالمعاينة فاطلبوه ؟

الطوخي الفلكي

٤ - الاسم الكامل = عزوز عبد الدائم قاطمة ، محمود زكية .

ويحتم بعض العلماء ضرورة ذكر اسم الأم ببدل اسم الأب (لأن الأب مشكوك فيه . هل هو أب له حقيقي أم غيره) بخلاف الأم فانها أمه ضرورة سواء من حلال أو من حرام - ولكن ما أراه واجب التحتم . هو مراعاة النظر عند الموازنة فلا يصح أن نوازن بين إسمين أحدهما مركب من اسم الشخص واسم أبيه والآخر مركب من اسم الشخص واسم أمه . والخلاصة أنه لا تكون الموازنة صحيحة إلا إذا روعيت فيها هذه القواعد بدقة .

ملحوظة : وقبل الختام نقول إن أسماء الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وكذلك أسماء الأولياء رضوان الله عليهم لا يدخلون ضمن دائرة بحثنا هذا تأدياً .

قراءة الحظ من الاسماء

تكن في كل اسم أدلة قاطعة على حظ صاحبه وما كتب له من خير وشر يمكن الوقوف عليها من دراسة الطرق الموصلة الى كشف أسرارها . وهي : -

يحمل الاسم في لفظه أو حروفه ما يبدل على حظ صاحبه . وما قدر له في عالم الغيب .

أولاً : المعنى اللفظي . ثانياً : توليد الحروف .

(المعنى اللفظي) عند قراءة حظ الشخص . يمكن التعميل على المعنى اللفظي لاسمه كدليل على ما يشير إليه حظه بطريقة إجمالية - فإذا قيل ما هو الحظ لشخص اسمه (سعيد) كان الجواب أن صاحبه تقلب عليه السعادة وفقاً للمعنى الظاهر من منطوق الاسم . أما إن قيل أي الشخصين أحسن حظاً سعيد علي - أم سعيد محمود - كان الجواب أن الأول أحسن حظاً لأن السعد والعلو اجتمعا في اسمه . وهذا النوع من العرافة يحتاج الى دراسة طويلة مثشبة النواحي كالمعاني اللغوية للألفاظ . واشتقاق الأسماء وكدراسة الأعلام وحكمة معانيها وقد

تكون هناك أسماء لا يجد المستطلع في لفظها معنى ظاهراً يدل على شيء من الحظ أو أن يكون المعنى راعماً الى الناحية الخلفية . كصالح ومحمود . أو منسوباً كالقناوي والطنطاوي والطوشي ففى هذه الحالات لا حرج عليه في ذلك . وليبحث عن استطلاع الحظ من نواح أخرى . على أنه ليس أدل على ما للأسماء من معان يمكن في لفظها الخير أو الشر مما رواه البخاري في الجزء الرابع في باب (إسم الحزن) فقد جاء فيه ما يلي : (حدثنا إسحاق بن مضر . حدثنا عبد الرزق - أخبرنا معمر عن الزهري . عن ابن المسيب . عن أبيه أن أباه جاء الى النبي ﷺ . فقال ما أسمك . قال حزن . قال أنت سهل . قال لا أغير اسماً سمانيه أبي ، قال ابن المسيب فما زالت الحزونة فينا بعد) وفي الواقع إن هذا الحديث الشريف . وما كانت من دوام الحزونة في بني حزن . دليل على ما للمعنى اللغوي للاسم من قيمة في المعرفة وأثر في حظ الشخص وبؤثر من ناحية أخرى (إن لكل مسمى من معناه نصيب)

تغيير الاسماء

أعلم أن الاسم يتأثر بهذا التغيير . إما الى السعد وإما الى النقص . تبعاً للمزج الحرفي للجسم على أن ما هم التغيير إليه في هذه الكلمة . هو أن الشخص يبقى زمناً ما خاضعاً لتأثير الاسم القديم . هذا الزمن يطول ويقصر تبعاً للارتباطات الكوكبية . فيجب مراعاة ذلك عند الموازنة بين اسمين في مسائل الزواج والتجارة والصداقة وغيرها . وهذه الملاحظة جديرة بالعناية أيضاً من جانب المشتغلين بعلم التنجيم أو علم العدد . ممن يبحثون وراء معرفة الجياد الفائزة في السباق فملبهم أن يلاحظوا أن الجواد إذا تغير إسمه فلن يتأثر مباشرة بالاسم الجديد بل يظل خاضعاً للاسم القديم مدة من الزمن . وكذلك إذا تغير إسم صاحبه - ونعود الى إسم الإنسان فنقول بوجود تغيير الاسم بآخر أحسن منه في الدلالة . إذا كان النقص ملازماً صاحبه - وقد وردت في ذلك أحاديث شريفة عن النبي ﷺ جمعها البخاري رضى الله عنه في الجزء الرابع من صحيحة

في باب (تحويل الاسم الى اسم أحسن منه) يمكن الرجوع إليها .
فهي تفيض بالعلم الصحيح . والحكمة البالغة . وتحض على انتقاء الأسماء الحسنة
أما اختصار الاسم والاكتفاء ببعض حروفه . فيجب عند الاستعمال إختيار
حروف ذات كوكب مناسب أو رقم متفق وحاجة الشخص . (توليد
الحرف) - لقراءة الحظ من هذه الطريقة أنثر الاسم حروفاً مفرقة في سطر
واحد واستنبط منها بطريق التوليد ألفاظاً بقدرة ما تستطيع فهذه الألفاظ
في مجموعها يدل بعضها على أخلاق الشخص والبعض الآخر على حظه ومستقبله .

(مثال ذلك) محمود علي . أو علي محمود ، وهذا يصح في هذه القاعدة فقط .
نيسط الحروف هكذا - م ح م و د ع ل ي - ثم تولد الكلمات الآتية بطريقة
التوفيق - (ود . حد . مدح . عدل . حلم . ميل . مليح . حلي . حلو .
عمل . علم . يدوم . حي . يلح . عمي . حي . عي . ملح . ومل) وعلى هذا يمكن
وضع صحيفة لقراءة الطالع على النحو الآتي :

(١) الصفات : مليح ، حلو . يميل للزينة .

(٢) الأخلاق . حلم يميل للود . والعدل محمود الخصال . ممدوح من الناس

(٣) الحظ : يميل للعلم والعمل . ويدوم عليه . ويجب المثابرة ويحبها في

علو .

(٤) الصحة : عرضة لأمراض الحمى أو لفقد حاسة الإبصار أو الإصابة

بالقروح أو به عيب في النطق أو عي في الكلام . أو تكثر لدبة الأملاح) ويمكن

على هذا النمط توليد مجموعة كبيرة من الكلمات تشمل بدقة صفات صاحب الاسم

مما يدل على سعود أو نحوس . وقد تبدو هذه الطريقة بسيطة ولكنها في الواقع

دقيقة ومجربة . والمبرة على المران .

المقابلات الرقية

يستخدم علم العدد كما قدمنا لاستخراج أخلاق المرء . من القيمة العددية لحروف اسمه وتزيد على ذلك أنه يكمن في هذه القيمة نواح أخرى تكشف عن المستقبل تحتاج الى قليل من الممارسة للوقوف على سرها . وهذه النواحي متعددة منها طريقة المقابلات الرقية - وهي عبارة عن تحديد الاتصالات والانفصالات بين اسمين أو نوعين ، والاتصال يكون على أتم أشكاله وأحسن حالاته وأصحبها وأكملها في ثلاثة حالات : (١) أن يحمل الاسمان رقماً واحداً .

(٢) أو أن يكون مجموع رقمي الاسمين مساوياً لعشرة .

(٣) أن يكون الرقيان من متوالية واحدة مثل ٢ ، ٤ ، ٨ فإذا أراد محمد مثلاً أن يعرف مقدار إتصاله بكل من علي ومحمود ومصطفى وإبراهيم . كان الأول منطبقاً على الحالة الأولى من حالات الإتصال لأن كلا الرقين واحد فمحمد يحمل رقم ٢ وعلي كذلك . ويكون الثاني - ويحمل رقم ٨ منطبقاً على الحالة الثانية فمجموعها يكون عشرة ، ويكون الثالث وهو مصطفى منطبقاً على الحالة الأخيرة إذ يحمل رقم ٤ وهو متوالية رقمه - أما الأخير فلا يأتلف معه لأنه يحمل رقم ٧ ولا ينطبق على حالة من الحالات السابقة - ويعني آخر إذا أراد شخص يحمل رقم (٣) إن سكن منزلاً كان عليه أن يختار داراً رقمها ٣ أو ٧ أو ٦ أو ٩ أو أن يكون مجموع أرقامها مطابقاً لهذه الأعداد مثل ١٣ ، ٢١ ، ٣٤ ، ٧٢ ، ٢٤ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٦٣ . وهكذا وتستخدم هذه الطريقة في جميع الشؤون الخاصة والعامة وفيها من غرائب العلم ودقائقه ما سوف يتدحه الباحث ويمجبه به .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : زن بين محمد بن ميدة ، وعطيات بنت أمينة ؟ واقرأ حظ (نبيل عبد الفتاح) وما هي الأرقام الموافقة له .

الدرس السابع

أعداد الحروف

خلق الله الحروف العربية ٢٨ حرفاً على عدد المنازل القمرية . وجعل العلماء هذه الحروف أبعاداً كبرى وصغرى . وهي الحساب الأيخدي . فبعد الألف واحد وبعد الجيم ثلاثة - أي موقعها ثالث حرف بعد الألف وهكذا ، وتتفق الأبعاد الكبرى والصغرى للحروف من الألف إلى الياء . ثم يحسبون بعد الكاف الكبير بعشرين ، وبعده الصغير بإحدى عشر . وإليك الأبعاد الكبرى والصغرى للحروف :

أبعاد صغرى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
الحروف	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
أبعاد كبرى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠

أبعاد صغرى	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الحروف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	ح	ذ	ض	ظ	ع
أبعاد كبرى	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

ملحوظة : أخطأت أكثر الناس وأكثر العلماء ، وظنوا أن أبعاد الحروف هي أعدادها ، وهذا خطأ فإن الحروف فيها العناصر الأربعة : النار ، والهواء ، والماء ، والتراب . ومعلوم للجميع أن وجود النار في الماء . غير وجود الماء في النار ، وهكذا :

فلو حسبنا حروف: أحمد: أو حامد. أو حماد. أو جن. أو ناب. لوجدنا الجملة واحدة في الجميع على حساب الأبعاد الأيحدية. ويشبه ذلك كثيراً.

(مثال) حلم . محل . ملح . لحم . حل وهكذا فجملة بعدها الأيحدية واحد في الجميع أما أعداد الحروف فتختلف عن ذلك كثيراً ، فإن الحرف إذا وجد في أول الكلمة أو الجملة فإن له عدداً بخلاف إذا وجد في الموقع الثاني ، وإذا وجد في الموقع الثاني فله عدد بخلاف إذا وجد في الموقع الثالث وهكذا الى ما لا نهاية ، وإليك شرح ذلك موضحاً .

واعلم وفقك الله الى الخير ، أن الله تعالى خلق جميع الأعداد من التسعة الأوائل ، الذين هم مرتبة الآحاد . ولا يخرج أي عدد ما . عن هذه المراتب التسعة . ومن عجائب التسعة أنها عدد فردي ، وأول تربيع للعدد .

واعلم أن الفرد أفضل من الزوج . لأنك إذا قسمت العدد الفردي الى قسمين خرج أحد القسمين فرداً ، والآخر زوجاً . أعني ذكراً وأنثى . خلافاً للعدد الزوجي إذا قسم الى قسمين فإنه يخرج زوجين أو فردين .

واعلم أنك لو جمعت التسعة الآحاد لكان حاصل الجمع ٤٥ . وهذه الجملة تساوي جملة (آدم) وهو أبو البشر ، فإذا التسعة أعدادهم أصل الأعداد كأدم أصلاً للبشر .

اعجوبة للمراتب التسعة

إذا قلت لأي إنسان هل يمكن أن تطرح خمسة وأربعون من خمسة وأربعين. بحيث يكون الباقي خمسة وأربعون . لأجابتك بأن هذا لا يمكن ، ولكنك أنت تقول له يمكن ذلك . فإن في الحساب عجائب وأسرار .

وإليك صورة العمل :

$$١٥ = ٩ \ ٨ \ ٧ \ ٦ \ ٥ \ ٤ \ ٣ \ ٢ \ ١$$

$$\underline{٤٥ = ١ \ ٢ \ ٣ \ ٤ \ ٥ \ ٦ \ ٧ \ ٨ \ ٩}$$

$$٤٥ = ٨ \ ٦ \ ٤ \ ١ \ ٩ \ ٧ \ ٥ \ ٣ \ ٢$$

ومن عجائب المراتب التسعة ايضاً

إذا ضربتها في التسعة خرجت دائرة . أي ابتداؤها نهايتها . ونهايتها

ابتداؤها هكذا :

$$٠٩ = ٩ \times ١$$

$$١٨ = ٩ \times ٢$$

$$٢٧ = ٩ \times ٣$$

$$٣٦ = ٩ \times ٤$$

$$٤٥ = ٩ \times ٥$$

$$٥٤ = ٩ \times ٦$$

$$٦٣ = ٩ \times ٧$$

$$٧٢ = ٩ \times ٨$$

$$٨١ = ٩ \times ٩$$

$$\underline{٩٠ = ٩ \times ١٠}$$

ومن هنا نعلم أن المربعة الأولى نسبتها تسعة
والثانية ثمانية الخ ، ولو أخذت عدد من أعلى
وعددًا من أسفل ، وهكذا حتى النهاية لخرج
من مجموع كل عددين ٩٩ ، وهو عدد أسماء
الله الحسني .

ومن العجائب ايضاً

إذا كتبت ٣ تكميب جوار بعضهم هكذا :

(٣٣٣) لكافئت مكونة من آحاد وعشرات

ومئات فلو أخذت آحاده وضربته في عشراته ومئاته . ثم طرحت منه
العشر من ٣٣٠ وهو ٣٣ وضربت الباقي في ٣ وهكذا تطرح العشر السابق وتضرب
الباقي في ثلاثة حتى النهاية لخرج لك أعداد من الصفر الى التسعة في الآحاد هبوطاً ،
وفي المئات صعوداً ، وفي العشرات تسعة ثابتة تشير الى مجموع الطرفين أي الآحاد
والمئات وإليك صورة العمل هكذا :

$$٩٩٠ = ٣ \times ٣٣٠$$

$$٨٩١ = ٣ \times ٢٩٧$$

$$٧٩٢ = ٣ \times ٢٦٤$$

$$٦٩٣ = ٣ \times ٢٣١$$

$$٥٩٤ = ٣ \times ١٩٨$$

$$٤٩٥ = ٣ \times ١٦٥$$

$$٣٩٦ = ٣ \times ١٣٢$$

$$٢٩٧ = ٣ \times ٩٩$$

$$١٩٨ = ٣ \times ٦٦$$

$$٠٩٩ = ٣ \times ٣٣$$

وأعلم أنك لو كعبت الثلاثة لكانت ٢٧
وهو عدد الأحرف المجانية ، وأما الحرف
الثامن والعشرون . فهو من مجموع أبعاد
الحروف هكذا :

الحروف النارية = ١١٣٥ بالبعد الأيمحي الكبير

الترابية = ١٣٥٨ " " "

الهوائية = ١٥٩٠ " " "

المائية = ١٩١٢ " " "

المجموع = ٥٩٩٥

فإذا وضعنا ما في خانة الألوف تحت خانة الآحاد وجمعنا لخرج عدد ألف وهو
بحرف الفين أعني الحرف الثامن والعشرين .

ومن المعجائب أيضاً

أن المراتب تسعة . فأى مرتبة إذا قسمت عددها البعدي على عددها المعنوي
يخرج عدد ٣٧ فهذا سر من الأسرار (مثال) بكر يساوي ٢٢٢ على ٦ الخارج
يساوي ٣٧ وهكذا .

عجائب ٢٧ و ٣٧

إذا جمعت أعداد ٢٧ المعنوية أي $٧ + ٢ = ٩$ وهي عدد المراتب التسعة
أما إذا جمعت ٣٧ هكذا $٧ + ٣ = ١٠$ وهي التي ذكرها الله تعالى في كتابه
العزير بقوله (تلك عشرة كاملة) ، أعني به المراتب التسعة التي حوت الحروف
الأيمحية السابعة والعشرين ، والحرف الزائد في المرتبة الأولى وهو الفين . فإذا
طرحنا مجموع ٢٧ المعنوي وهو ٩ من مجموع ٣٧ المعنوي وهو عشرة لكان الباقي

واحد ، وهو الحرف الزائد في المرتبة الأولى ، ولذلك خصت بأربعة أحرف ، وباقي المراتب خص كل منهم ثلاثة أحرف فقط .

ومن عجائب تكعيب ثلاثة

وهو ٢٧ إنه يحتوي على تسع ثلاثات ، فإذا ضربت 3×37 خرج عدد من ثلاثة خانات . مكونا من العدد واحد يشير الى المرتبة الأولى .

ومعلوم أن حرف الفين زائد ، وبعده الأيحيدي بالـ فـ . فلو أضفناه على ما في المرتبة الأولى لنطق (أيقع) فإذا زدنا ثلاثة أي ضربت $2 \times 37 \times 37$ تساوي ٢٢٢ وهي المرتبة الثانية ، وهكذا حتى تضرب $9 \times 37 \times 37$ يساوي ٩٩٩ أعني 27×37 يساوي ٩٩٩ ، وهي المرتبة التاسعة ، وإليك صورة العمل هكذا :

٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣	٦	٩	١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧
١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩
١٠٠٠								
١١١١								
أيقع	بكر	جلش	دمث	هنت	وسخ	زعذ	حفص	طصظ

وهذه مراتب الحروف ونسبها

الخروف	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ظ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	حس		
غ									
المرتبة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
النسبة	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

فنسبة الألف إلى الطاء كنسبة ٩ إلى واحد هكذا. ألف تساوي ٩ على ١ من الطاء والطاء تساوي ١ على ٩ من الألف - أما الدال والحاء مثلاً فالحاء ثلث الدال هكذا ٢ على ٦ والدال تساوي ثلاثة سماءات هكذا ٦ على ٢ وقس على ذلك.

سؤال مطلوب الاجابة عليه

ما هو معد (محمد علي) الصغير والكبير ؟

ما هو نسبة المرتبة الخامسة والسادسة ؟

ما هو نسبة حرف الواو الى حرف الجيم ؟

نظرة في العناصر الأربعة

حيث أن اسم الله تعالى مكون من أربعة أحرف ، وهو ، ألف لام لام هاء
 وإسم حبيبه محمد أربعة أحرف أيضاً ، وإسم عيسى كذلك ، وإسم موسى
 عليهم السلام ، خلق الله الكون من أربعة عناصر وهم . النار ، والهواء ، والماء ،
 والتراب ، وأعلم أن ترتيب هذه العناصر كما خلقها الله تعالى من خفيف إلى
 كثيف أعني النار أولاً ، ثم الهواء ، ثم الماء ، ثم التراب ، يضبطهم حروف (نهمت)
 وحيث أن العناصر أربعة ، والنار أولاً ، فيكون نسبتها واحد ، والهواء
 اثنين ، والماء ثلاثة ، والتراب أربعة ، أعني نسبة النار للتراب واحد إلى أربعة
 أعني ربع . ونسبة الهواء للماء كنسبة ٢ : ٣ أعني ثلثي وهكذا تكون النسبة
 للعناصر وحيث أن الكون من العناصر الأربعة فيكون تربيح العناصر ١٦
 وتكميها ٦٤ أي طول وعرض وارتفاع ، وإذا الكون جمية لا يزيد عن ال ٦٤
 موقعا أي حالة طرداً أو عكساً ، وعلى ذلك بي علم الرمل حيث أن أشكاله
 ١٦ شكلاً ، وكل شكل ٤ طبقات فهو يحتوي على ٦٤ طبقة كطبقات الكون
 أي حالاته وأيضاً علم الموسيقى قسم من الأربعة أربعة حتى وصل إلى ٦٤ في
 الرمن ، وهي أيضاً موافقة لحالات الكون ، وحيث أن العناصر الأربعة هي
 أساس الكون كله فالمراتب التسعة طبيعي منها ، والحروف من المراتب ،
 وجميع العوالم من الحروف قد سبق معرفة استخراج الحروف من المراتب ، وإليك
 كيفية استخراج المراتب من العناصر هكذا :

نار ، هواء ، ماء ، تراب ، نار وتراب ، هواء وتراب ، ماء وتراب ،

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

نار وماء وتراب ، هواء وماء وتراب .

وجميع العناصر تساوي عشرة وهي العشرة الكاملة التي ذكرها الله في القرآن الكريم ، وهي تحتوي على صفر والمرتبة الأولى ، أعني عند الكمال تعود الى النقطة الفردية الأحادية يربطها معنى هذه الكلمة ١ من الله جننا ، والى الله نعود)

إنشاء جدول إعداد الحروف بالمراتب

أما إنشاء الجداول فتضع حروف كل مرتبة على حدة ، مثال المرتبة الأولى (ا ي ق غ) ونسبتها التسعة ، فلو قسمنا التسعة على أربعة أحرف أي حروف المرتبة . لكان نسبة الفين الى الألف ٩ الى ٣٦ وهكذا تفعل في جميع المراتب. ولحرفة النسبة للحروف لأي مرتبة ، هي أن تضع نسبة المرتبة تحت الحرف الأخير ، ثم تضربه في اثنين ، وتضعه تحت الحرف الثاني ثم تضربه في ثلاثة وتضعه تحت الحرف الثالث ، أما في المرتبة الأولى ، فيضرب أيضا في أربعة ، ويوضع تحت الحرف الرابع ، وبهذا يتم السطر الأول لمواقع الحروف هكذا :

الحروف

طبائع الاناث	غ	ق	ي	ا	مواقع الحروف	طبائع الاسطر
	٩	١٨	٢٧	٣٦	١	نار

ولإيجاد الطبقة الثانية والثالثة والرابعة أي العناصر الأربعة ، فما عليك إلا أن

تزيد عدد المراتب على عدد الحرف الأخير ، وهكذا حتى تم الطبقات الأربعة لمواقع الحرف الأخير من المرتبة ثم أكمل الأسطر كما أكملت السطر الأول بالضرب في اثنين وفي ثلاثة فيكمل معنا أربعة أسطر فقط أي خانة النار لكل حرف أربعة مواقع حسب العناصر الأربعة كما ترى :

وسميت أننا نريد أن ننشئ الترتيب الأول والثاني والثالث والرابع أي أننا نريد أن يكون لكل حرف ٦٤ موقعاً حسب نظام الكون وطبقات الأشكال الرملية نجعل مواقع الحرف الأخير أعني الأربعة مواقع الأولى (الخانة النارية)

الحروف

طبائع الأسطر	مواقع الحروف	ا	ي	ق	غ	طبائع الخانات
نار	١	٣٦	٢٧	١٨	٩	
هواء	٢	٧٢	٥٤	٣٦	١٨	
ماء	٣	١٠٨	٨١	٥٤	٢٧	٣٦
تراب	٤	١٤٤	١٠٨	٧٢	٣٦	

وحاصل الجمع يضرب في واحد ، والحاصل هو عنصر النار ، وحيث أن عنصر النار تسيطر على الأربعة الأولى بما فيها من العناصر الأربعة يجب أن يحكم كل عنصر على العناصر الأربعة أيضاً ، فأخذنا نفس المجموع وضربناه في نسبة أمواء أعني في اثنين ، والحاصل وضعناه في ثاني الأربعة الثانية ، أي سطر الهواء من خانة الهواء ثم ضربناه في نسبة الماء أعني ثلاثة ، والحاصل وضعناه في ثالث الأربعة الثالثة : أي سطر الماء من خانة الماء ثم ضربناه في نسبة التراب أعني أربعة ، والحاصل وضعناه في رابع الأربعة الرابعة : أي سطر التراب من خانة التراب - ثم أكملنا باقي أسطر كل خانة بالمراتب ، زائداً أو ناقصاً (سالب وموجب) فإذا كانت الاسطر تحت الرقم من الخانة فزاد عدد تسعة . أي عدد المراتب ويسمى موجباً - وإذا كانت الاسطر فوق الرقم من الخانة فتنقص عدد تسعة ويسمى سالباً ، ثم أكملنا الاسطر بالضرب في اثنين ثم في ثلاثة ، فكل معنا ١٦ موقعاً لكل حرف أعني ترتيب أول ، وهو ترتيب النار لأنه أنشئ

من خانة النار - وحيث أن خانة النار هي أساس لإنشاء تربيع النار . فخانه الهواء تكون أساساً لإنشاء تربيع الهواء : أي التربيع الثاني ، وخانه الماء لإنشاء تربيع الماء وخانه التراب لإنشاء تربيع التراب ، وكيفية ذلك ، هو أن تجمع كل أربعة على حده (أي كل خانة) ثم تضرب في واحد ويوضع في سطر النار . أي الأول من خانة النار . ومن التربيع المنسوب إليه ، ثم يضرب في اثنين ، ويوضع في سطر الهواء من خانة الهواء . ثم يضرب في ثلاثة ويوضع في سطر الماء من خانة الماء ، ثم يضرب في أربعة ويوضع في سطر التراب من خانة التراب ، ثم نكمل باقي الخانات بالسلب والإيجاب : أي بزيادة المراتب التسعة أو نقصها كما قلنا سابقاً ، ثم تكمل باقي الأسطر بالضرب في اثنين ثم في ثلاثة وقد كمل لدينا أربع مربعات : أعني تكعيب أربعة ، وقد تم لكل حرف مواقعه الـ ٦٤ موقعاً . وهذا يسمى الطرد الاول ، ثم تكتب أرقاماً من واحد الى أربعة وستين بالعكس ، ويسمى (العكس الأول) .

أما الطرد والعكس الثاني : فيضرب عدد الحروف في اثنين ، والطرد والعكس الثالث يضرب في ثلاثة . وهكذا الى ما لا نهاية ، قدرة الله الذي أيقن كل شيء .

(ملحوظة) : التاء المربوطة هي نصف مجموع حروف الهاء والتاء .

واعلم أن أعداد الحروف من هذه الجداول عليها مدار علم الحروف والأوفاق والعلم الروحاني جميعه (واليكم صورة مثال يقاس عليه بالصفحة التالية)

ثم جمعنا الأربعة الاولى أي خانة النار من التربيع الاول فكان الحاصل هو ٩٠ ضربناه في واحد ، وأردنا أن نغلا الأربعة الاوائل من تربيع النار ، ولكن وجدناه مملوءاً - ثم ضربنا الـ ٩٠ في ٢ كان الحاصل ١٨٠ وضعناه في السطر الثاني من الخانة الثانية ، أي هواء الهواء من التربيع الاول ، ثم ضربناه في ثلاثة فكان ٢٧٠ وضعناه في سطر الماء من خانة الماء من التربيع الاول ، ثم ضربناه

في ٤ ووضعناه في سطر التراب من خانة التراب من تربيع النار أيضاً، ثم أكملنا كل خانة من جهة الحرف الاخير بزيادة التسعة أو نقصها . فالاسطر الموجودة تحت رقم الخانة تزداد بالتسعة والاسطر الموجودة فوق رقم الخانة تنقص بالتسعة ثم ملأنا المواقع المجاورة بضرب ما في البيت الاول من الشمال في اثنين ثم في ثلاثة (مثال) تحت حرف الفين الموقع العاشر ٢٦١ ضربناه في ٢ فصار ٥٢٢ وضعناه تحت حرف القاف . ثم ضربناه في ٣ فصار ٧٨٣ وضعناه تحت حرف الياء وهكذا وحيث من مجموع خانة النار نشأ تربيع النار . جمعنا خانة الهواء لإدشاء تربيع الهواء فكان الحاصل للجمع ٧٣٨ ضربناه في واحد . ووضعناه في أول خانة النار من تربيع الهواء ، ثم ضربناه في اثنين ووضعناه في ثاني خانة الهواء ، ثم ضربناه في ثلاثة ووضعناه في ثالث خانة الماء ، ثم ضربناه في أربعة ووضعناه في رابع خانة التراب ، وهكذا . كما فعلنا في تربيع النار المبين سابقاً ، وأيضاً يكون العمل في تربيع الماء وتربيع التراب ، والعمل واحد في الجميع .

akmƒZ

المرتبة الأولى « ا ي ق غ »

طبائع الخانات	التربيع الثاني (الهوائي)						التربيع الأول (الناري)						طبائع الخانات
	عكس	غ	ق	ي	ا	طرء	عكس	غ	ق	ي	ا	طرء	
نار	٤٨	٧٣٨				١٧	٦٤	٩	٨	٢٧	٣٦	١	نار
	٤٧					١٨	٦٣	١٨	٣٦	٥٤	٧٢	٢	هواء
	٤٦					١٩	٦٢	٢٧	٥٤	٨١	١٠٨	٣	ماء
	٤٥					٢٠	٦١	٣٦	٧٢	١٠٨	١٤٤	٤	تراب
هواء	٤٤					٢١	٦٠	٧١	٣٤٢	٥١٣	٦٨٤	٥	نار
	٤٣	١٤٧٦				٢٢	٥٩	١٨٠	٣٦٠	٥٤٠	٧٢٠	٦	هواء
	٤٢					٢٣	٥٨	١٨٩	٣٧٨	٥٦٧	٧٥٦	٧	ماء
	٤١					٢٤	٥٧	١٩٨	٣٩٦	٥٩٤	٧٩٢	٨	تراب
ماء	٤٠					٢٥	٥٦	٢٥٢	٥٠٤	٧٥٦	١٠٠٨	٩	نار
	٣٩					٢٦	٥٥	٢٦١	٥٢٢	٧٨٣	١٠٤٤	١٠	هواء
	٣٨	٢٢١٤				٢٧	٥٤	٢٧٠	٥٤٠	٨١٠	١٠٨٠	١١	ماء
	٣٧					٢٨	٥٣	٢٧٩	٥٥٨	٨٣٧	١١١٦	١٢	تراب
تراب	٣٦					٢٩	٥٢	٢٢٣	٦٦٦	٩٩٩	١٣٣٢	١٣	نار
	٣٥					٣٠	٥١	٢٤٢	٦٨٤	١٠٢٦	١٣٦٨	١٤	هواء
	٣٤					٣١	٥٠	٢٥١	٧٠٢	١٠٥٣	١٤٠٤	١٥	ماء
	٣٣	٢٩٥٢				٣٢	٤٩	٢٦٠	٧٢٠	١٠٨٠	١٤٤٠	١٦	تراب

akmfz

سؤال مطلوب الإجابة عليه :

انشئ لحروف المرتبة الأولى والثانية جداول أعداد كما نثرنا ؟ فان تمصر

عليك فانتظرها بالدرس الثاني إن شاء الله ؟

للطوخي الفلكي

جداول اعداد الحروف « المرتبة الأولى »

طبائع الاسطر	التربيع الاول (الناري)						التربيع الثاني (الهوائي)						طبائع الخانات
	رقم الاسطر	ناري	ترابي	هوائي	مائي	رقم الخانة	رقم الاسطر	ناري	ترابي	هوائي	مائي	رقم الخانة	
		ا	ي	ق	غ			ا	ي	ق	ع		
نار	١	٣٦	٢٧	١٨	١٩	٦٤	١٧	٢٩٥٢	٢٢١٤	١٤٧٦	٢٢٨	٤٨	نار
هواء	٢	٧٢	٥٤	٣٦	١٨	٦٣	١٨	٢٩٨٨	٢٢٤١	١٤٩٤	٢٤٧	٤٧	هواء
ماء	٣	١٠٨	٨١	٥٤	٢٧	٦٢	١٩	٣٠٢٤	٢٢٦٨	١٥١٢	٧٥٦	٤٦	ماء
تراب	٤	١٤٤	١٠٨	٧٢	٣٦	٦١	٢٠	٣٠٦٠	٢٢٩٥	١٥٣٠	٧٦٥	٤٥	تراب
نار	٥	٦٨٤	٥١٣	٣٤٢	١٧١	٦٠	٢١	٥٨٦٨	٤٤٠١	٢٩٣٤	١٤٦٧	٤٤	هواء
هواء	٦	٧٢٠	٥٤٠	٣٦٠	١٨٠	٥٩	٢٢	٥٩٠٤	٤٤٢٨	٢٩٥٢	١٤٧٦	٤٣	ماء
ماء	٧	٧٥٦	٥٦٧	٣٧٨	١٨٩	٥٨	٢٣	٥٩٤٠	٤٤٥٥	٢٩٧٠	١٤٨٥	٤٢	تراب
تراب	٨	٧٩٢	٥٩٤	٣٩٦	١٩٨	٥٧	٢٤	٥٩٧٦	٤٤٨٢	٢٩٨٨	١٤٩٤	٤١	نار
نار	٩	١٠٠٨	٧٥٦	٥٠٤	٢٥٢	٥٦	٢٥	٨٧٨٤	٦٥٨٨	٤٣٩٢	٢١٩٦	٤٠	هواء
هواء	١٠	١٠٤٤	٧٨٣	٥٢٢	٢٦١	٥٥	٢٦	٨٨٢٠	٦٦١٥	٤٤١٠	٢٢٠٥	٣٩	ماء
ماء	١١	١٠٨٠	٨١٠	٥٤٠	٢٧٠	٥٤	٢٧	٨٨٥٦	٦٦٤٢	٤٤٣٨	٢٢١٤	٣٨	تراب
تراب	١٢	١١١٦	٨٣٧	٥٥٨	٢٧٩	٥٣	٢٨	٨٨٩٢	٦٦٦٩	٤٤٤٦	٢٢٢٣	٣٧	نار
نار	١٣	١٣٣٢	٩٩٩	٦٦٦	٣٣٣	٥٢	٢٩	١١٧٠٠	٨٧٧٥	٥٨٥٠	٢٩٢٥	٣٦	هواء
هواء	١٤	١٣٦٨	١٠٢٦	٦٨٤	٣٤٢	٥١	٣٠	١١٧٣٦	٨٨٠٢	٥٨٦٨	٢٩٣٤	٣٥	ماء
ماء	١٥	١٤٠٤	١٠٥٣	٧٠٢	٣٥١	٥٠	٣١	١١٧٧٢	٨٨٢٩	٥٨٨٦	٢٩٤٣	٣٤	تراب
تراب	١٦	١٤٤٠	١٠٨٠	٧٢٠	٣٦٠	٤٩	٣٢	١١٨٠٨	٨٨٥٦	٥٩٠٤	٢٩٥٢	٣٣	نار

تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الاولى »

الاسطر طابع	التربيع الثالث « المائى »						التربيع الرابع « الترابى »					
	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦
أر	٣٢	٤٢٤٨	٣١٨٦	٢١٢٤	١٠٦٢	٣٣	٥٥٤٤	٤١٥٨	٢٧٧٢	١٣٨٦	١٦	١٦
	٣٤	٤٢٨٤	٣٢١٢	٢١٤٢	١٠٧١	٣١	٥٥٨٠	٤١٨٥	٢٧٩٠	١٣٩٥	١٥	١٥
	٣٥	٤٣٢٠	٣٢٤٠	٢١٦٠	١٠٨٠	٣٠	٥٦١٦	٤٢١٢	٢٨٠٨	١٤٠٤	١٤	١٤
	٣٦	٤٣٥٦	٣٢٦٧	٢١٧٨	١٠٨٩	٢٩	٥٦٥٢	٤٢٣٩	٢٨٢٦	١٤١٣	١٣	١٣
هـ	٣٧	٨٤٦٠	٦٣٤٥	٤٢٣٠	٢١١٥	٢٨	١١٠٥٢	٨٢٨٩	٥٥٢٦	٢٧٦٣	١٢	١٢
	٣٨	٨٤٩٦	٦٣٧٢	٤٢٤٨	٢١٢٤	٢٧	١١٠٨٨	٨٣١٦	٥٥٤٤	٢٧٧٢	١١	١١
	٣٩	٨٥٢٢	٦٣٩٩	٤٢٦٦	٢١٣٣	٢٦	١١١٢٤	٨٣٤٣	٥٥٦٢	٢٧٨١	١٠	١٠
	٤٠	٨٥٦٨	٦٤٢٦	٤٢٨٤	٢١٤٢	٢٥	١١١٦٠	٨٣٧٠	٥٥٨٠	٢٧٩٠	٩	٩
بـ	٤١	١٢٦٧٢	٩٥٠٤	٦٣٣٦	٣١٦٨	٢٤	١٦٥٦٠	١٢٤٢٠	٨٢٨٠	٤١٤٠	٨	٨
	٤٢	١٢٧٠٨	٩٥٣١	٦٣٥٤	٣١٧٧	٢٣	١٦٥٩٦	١٢٤٤٧	٨٢٩٨	٤١٤٩	٧	٧
	٤٣	١٢٧٤٤	٩٥٥٨	٦٣٧٢	٣١٨٦	٢٢	١٦٦٣٢	١٢٤٧٤	٨٣١٦	٤١٥٦	٦	٦
	٤٤	١٢٧٨٠	٩٥٨٥	٦٣٩٠	٣١٩٥	٢١	١٦٦٦٨	١٢٥٠١	٨٣٣٤	٤١٦٧	٥	٥
جـ	٤٥	١٦٨٨٤	١٣٦٦٣	٨٤٤٢	٤٢٢١	٢٠	٢٢٠٦٨	١٦٥٥١	١١٠٣٤	٥٥١٧	٤	٤
	٤٦	١٦٩٢٠	١٣٦٩٠	٨٤٦٠	٤٢٣٠	١٩	٢٢١٠٤	١٦٥٧٨	١١٠٥٢	٥٥٢٦	٣	٣
	٤٧	١٦٩٥٦	١٣٧١٧	٨٤٧٨	٤٢٣٩	١٨	٢٢١٤٠	١٦٦٠٥	١١٠٧٠	٥٥٣٥	٢	٢
	٤٨	١٦٩٩٢	١٣٧٤٤	٨٤٩٦	٤٢٤٨	١٧	٢٢١٧٦	١٦٦٣٢	١١٠٨٨	٥٥٤٤	١	١

تمت المرتبة الاولى ، ويليهما المرتبة الثانية

ملحوظة : العناصر المكتوبة فوق الحروف ، هي طابع الحرف .

تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثانية »

الترتيب	التربيع الأول (التاري)				التربيع الثاني (الهوائي)			
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
٢	٢	٤	٦	٨	٢	٤	٦	٨
٣	٣	٦	٩	١٢	٣	٦	٩	١٢
٤	٤	٨	١٢	١٦	٤	٨	١٢	١٦
٥	٥	١٠	١٥	٢٠	٥	١٠	١٥	٢٠
٦	٦	١٢	١٨	٢٤	٦	١٢	١٨	٢٤
٧	٧	١٤	٢١	٢٨	٧	١٤	٢١	٢٨
٨	٨	١٦	٢٤	٣٢	٨	١٦	٢٤	٣٢
٩	٩	١٨	٢٧	٣٦	٩	١٨	٢٧	٣٦
١٠	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	١٠	٢٠	٣٠	٤٠
١١	١١	٢٢	٣٣	٤٤	١١	٢٢	٣٣	٤٤
١٢	١٢	٢٤	٣٦	٤٨	١٢	٢٤	٣٦	٤٨
١٣	١٣	٢٦	٣٩	٥٢	١٣	٢٦	٣٩	٥٢
١٤	١٤	٢٨	٤٢	٥٦	١٤	٢٨	٤٢	٥٦
١٥	١٥	٣٠	٤٥	٦٠	١٥	٣٠	٤٥	٦٠
١٦	١٦	٣٢	٤٨	٦٤	١٦	٣٢	٤٨	٦٤
١٧	١٧	٣٤	٥١	٦٨	١٧	٣٤	٥١	٦٨
١٨	١٨	٣٦	٥٤	٧٢	١٨	٣٦	٥٤	٧٢
١٩	١٩	٣٨	٥٧	٧٦	١٩	٣٨	٥٧	٧٦
٢٠	٢٠	٤٠	٦٠	٨٠	٢٠	٤٠	٦٠	٨٠
٢١	٢١	٤٢	٦٣	٨٤	٢١	٤٢	٦٣	٨٤
٢٢	٢٢	٤٤	٦٦	٨٨	٢٢	٤٤	٦٦	٨٨
٢٣	٢٣	٤٦	٦٩	٩٢	٢٣	٤٦	٦٩	٩٢
٢٤	٢٤	٤٨	٧٢	٩٦	٢٤	٤٨	٧٢	٩٦
٢٥	٢٥	٥٠	٧٥	١٠٠	٢٥	٥٠	٧٥	١٠٠
٢٦	٢٦	٥٢	٧٨	١٠٤	٢٦	٥٢	٧٨	١٠٤
٢٧	٢٧	٥٤	٨١	١٠٨	٢٧	٥٤	٨١	١٠٨
٢٨	٢٨	٥٦	٨٤	١١٢	٢٨	٥٦	٨٤	١١٢
٢٩	٢٩	٥٨	٨٧	١١٦	٢٩	٥٨	٨٧	١١٦
٣٠	٣٠	٦٠	٩٠	١٢٠	٣٠	٦٠	٩٠	١٢٠
٣١	٣١	٦٢	٩٣	١٢٤	٣١	٦٢	٩٣	١٢٤
٣٢	٣٢	٦٤	٩٦	١٢٨	٣٢	٦٤	٩٦	١٢٨
٣٣	٣٣	٦٦	٩٩	١٣٢	٣٣	٦٦	٩٩	١٣٢
٣٤	٣٤	٦٨	١٠٢	١٣٦	٣٤	٦٨	١٠٢	١٣٦
٣٥	٣٥	٧٠	١٠٥	١٤٠	٣٥	٧٠	١٠٥	١٤٠
٣٦	٣٦	٧٢	١٠٨	١٤٤	٣٦	٧٢	١٠٨	١٤٤
٣٧	٣٧	٧٤	١١١	١٤٨	٣٧	٧٤	١١١	١٤٨
٣٨	٣٨	٧٦	١١٤	١٥٢	٣٨	٧٦	١١٤	١٥٢
٣٩	٣٩	٧٨	١١٧	١٥٦	٣٩	٧٨	١١٧	١٥٦
٤٠	٤٠	٨٠	١٢٠	١٦٠	٤٠	٨٠	١٢٠	١٦٠
٤١	٤١	٨٢	١٢٣	١٦٤	٤١	٨٢	١٢٣	١٦٤
٤٢	٤٢	٨٤	١٢٦	١٦٨	٤٢	٨٤	١٢٦	١٦٨
٤٣	٤٣	٨٦	١٢٩	١٧٢	٤٣	٨٦	١٢٩	١٧٢
٤٤	٤٤	٨٨	١٣٢	١٧٦	٤٤	٨٨	١٣٢	١٧٦
٤٥	٤٥	٩٠	١٣٥	١٨٠	٤٥	٩٠	١٣٥	١٨٠
٤٦	٤٦	٩٢	١٣٨	١٨٤	٤٦	٩٢	١٣٨	١٨٤
٤٧	٤٧	٩٤	١٤١	١٨٨	٤٧	٩٤	١٤١	١٨٨
٤٨	٤٨	٩٦	١٤٤	١٩٢	٤٨	٩٦	١٤٤	١٩٢
٤٩	٤٩	٩٨	١٤٧	١٩٦	٤٩	٩٨	١٤٧	١٩٦
٥٠	٥٠	١٠٠	١٥٠	٢٠٠	٥٠	١٠٠	١٥٠	٢٠٠
٥١	٥١	١٠٢	١٥٣	٢٠٤	٥١	١٠٢	١٥٣	٢٠٤
٥٢	٥٢	١٠٤	١٥٦	٢٠٨	٥٢	١٠٤	١٥٦	٢٠٨
٥٣	٥٣	١٠٦	١٥٩	٢١٢	٥٣	١٠٦	١٥٩	٢١٢
٥٤	٥٤	١٠٨	١٦٢	٢١٦	٥٤	١٠٨	١٦٢	٢١٦
٥٥	٥٥	١١٠	١٦٥	٢٢٠	٥٥	١١٠	١٦٥	٢٢٠
٥٦	٥٦	١١٢	١٦٨	٢٢٤	٥٦	١١٢	١٦٨	٢٢٤
٥٧	٥٧	١١٤	١٧١	٢٢٨	٥٧	١١٤	١٧١	٢٢٨
٥٨	٥٨	١١٦	١٧٤	٢٣٢	٥٨	١١٦	١٧٤	٢٣٢
٥٩	٥٩	١١٨	١٧٧	٢٣٦	٥٩	١١٨	١٧٧	٢٣٦
٦٠	٦٠	١٢٠	١٨٠	٢٤٠	٦٠	١٢٠	١٨٠	٢٤٠
٦١	٦١	١٢٢	١٨٣	٢٤٤	٦١	١٢٢	١٨٣	٢٤٤
٦٢	٦٢	١٢٤	١٨٦	٢٤٨	٦٢	١٢٤	١٨٦	٢٤٨
٦٣	٦٣	١٢٦	١٨٩	٢٥٢	٦٣	١٢٦	١٨٩	٢٥٢
٦٤	٦٤	١٢٨	١٩٢	٢٥٦	٦٤	١٢٨	١٩٢	٢٥٦
٦٥	٦٥	١٣٠	١٩٥	٢٦٠	٦٥	١٣٠	١٩٥	٢٦٠
٦٦	٦٦	١٣٢	١٩٨	٢٦٤	٦٦	١٣٢	١٩٨	٢٦٤
٦٧	٦٧	١٣٤	٢٠١	٢٦٨	٦٧	١٣٤	٢٠١	٢٦٨
٦٨	٦٨	١٣٦	٢٠٤	٢٧٢	٦٨	١٣٦	٢٠٤	٢٧٢
٦٩	٦٩	١٣٨	٢٠٧	٢٧٦	٦٩	١٣٨	٢٠٧	٢٧٦
٧٠	٧٠	١٤٠	٢١٠	٢٨٠	٧٠	١٤٠	٢١٠	٢٨٠
٧١	٧١	١٤٢	٢١٣	٢٨٤	٧١	١٤٢	٢١٣	٢٨٤
٧٢	٧٢	١٤٤	٢١٦	٢٨٨	٧٢	١٤٤	٢١٦	٢٨٨
٧٣	٧٣	١٤٦	٢١٩	٢٩٢	٧٣	١٤٦	٢١٩	٢٩٢
٧٤	٧٤	١٤٨	٢٢٢	٢٩٦	٧٤	١٤٨	٢٢٢	٢٩٦
٧٥	٧٥	١٥٠	٢٢٥	٣٠٠	٧٥	١٥٠	٢٢٥	٣٠٠
٧٦	٧٦	١٥٢	٢٢٨	٣٠٤	٧٦	١٥٢	٢٢٨	٣٠٤
٧٧	٧٧	١٥٤	٢٣١	٣٠٨	٧٧	١٥٤	٢٣١	٣٠٨
٧٨	٧٨	١٥٦	٢٣٤	٣١٢	٧٨	١٥٦	٢٣٤	٣١٢
٧٩	٧٩	١٥٨	٢٣٧	٣١٦	٧٩	١٥٨	٢٣٧	٣١٦
٨٠	٨٠	١٦٠	٢٤٠	٣٢٠	٨٠	١٦٠	٢٤٠	٣٢٠
٨١	٨١	١٦٢	٢٤٣	٣٢٤	٨١	١٦٢	٢٤٣	٣٢٤
٨٢	٨٢	١٦٤	٢٤٦	٣٢٨	٨٢	١٦٤	٢٤٦	٣٢٨
٨٣	٨٣	١٦٦	٢٤٩	٣٣٢	٨٣	١٦٦	٢٤٩	٣٣٢
٨٤	٨٤	١٦٨	٢٥٢	٣٣٦	٨٤	١٦٨	٢٥٢	٣٣٦
٨٥	٨٥	١٧٠	٢٥٥	٣٤٠	٨٥	١٧٠	٢٥٥	٣٤٠
٨٦	٨٦	١٧٢	٢٥٨	٣٤٤	٨٦	١٧٢	٢٥٨	٣٤٤
٨٧	٨٧	١٧٤	٢٦١	٣٤٨	٨٧	١٧٤	٢٦١	٣٤٨
٨٨	٨٨	١٧٦	٢٦٤	٣٥٢	٨٨	١٧٦	٢٦٤	٣٥٢
٨٩	٨٩	١٧٨	٢٦٧	٣٥٦	٨٩	١٧٨	٢٦٧	٣٥٦
٩٠	٩٠	١٨٠	٢٧٠	٣٦٠	٩٠	١٨٠	٢٧٠	٣٦٠
٩١	٩١	١٨٢	٢٧٣	٣٦٤	٩١	١٨٢	٢٧٣	٣٦٤
٩٢	٩٢	١٨٤	٢٧٦	٣٦٨	٩٢	١٨٤	٢٧٦	٣٦٨
٩٣	٩٣	١٨٦	٢٧٩	٣٧٢	٩٣	١٨٦	٢٧٩	٣٧٢
٩٤	٩٤	١٨٨	٢٨٢	٣٧٦	٩٤	١٨٨	٢٨٢	٣٧٦
٩٥	٩٥	١٩٠	٢٨٥	٣٨٠	٩٥	١٩٠	٢٨٥	٣٨٠
٩٦	٩٦	١٩٢	٢٨٨	٣٨٤	٩٦	١٩٢	٢٨٨	٣٨٤
٩٧	٩٧	١٩٤	٢٩١	٣٨٨	٩٧	١٩٤	٢٩١	٣٨٨
٩٨	٩٨	١٩٦	٢٩٤	٣٩٢	٩٨	١٩٦	٢٩٤	٣٩٢
٩٩	٩٩	١٩٨	٢٩٧	٣٩٦	٩٩	١٩٨	٢٩٧	٣٩٦
١٠٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠

تنبيه هام : جداول أعداد الحروف المذكورة هنا هي خاصة بعلم الحرف والروحاني ، وهي بخلاف الجداول المذكورة بكتابنا (هداية العباد) فان المذكور هناك خاص بعلم الزايرة فقط وقد ذكرناها هناك لضرب الأمثال لا للعمل بها ولذلك وجب التنبيه .

تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثانية »

الترتيب	التربيع الرابع (الترابي)					التربيع الثالث (المائي)					الترتيب
	ج ع ك	هوائي	ترابي	ب	ج ع ك	هوائي	ترابي	ب			
نار	١٦	١٣٢٢	٢٦٤٤	٣٩٦٦	٤٩	٣٢	١٠١٤	٢٠٢٨	٣٠٤٢	٣٣	نار
	١٥	١٣٣١	٢٦٦٢	٣٩٩٣	٥٠	٣١	١٠٢٣	٢٠٤٦	٣٠٦٩	٣٤	هواء
	١٤	١٣٤٠	٢٦٨٠	٤٠٢٠	٥١	٣٠	١٠٣٢	٢٠٦٤	٣٠٩٦	٣٥	ماء
	١٣	١٣٤٩	٢٦٩٨	٤٠٤٧	٥٢	٢٩	١٠٤١	٢٠٨٢	٣١٢٣	٣٦	تراب
هواء	١٢	٢٦٣٥	٥٢٧٠	٧٩٠٥	٥٣	٢٨	٢٠١٩	٤٠٣٨	٦٠٥٧	٣٧	نار
	١١	٢٦٤٤	٥٢٨٨	٧٩٣٢	٥٤	٢٧	٢٠٢٨	٤٠٥٦	٦٠٨٤	٣٨	هواء
	١٠	٢٦٥٣	٥٣٠٦	٧٩٥٩	٥٥	٢٦	٢٠٣٧	٤٠٧٤	٦١١١	٣٩	ماء
	٩	٢٦٦٢	٥٣٢٤	٧٩٨٦	٥٦	٢٥	٢٠٤٦	٤٠٩٢	٦١٣٨	٤٠	تراب
ماء	٨	٣٩٤٨	٧٨٩٦	١١٨٤٤	٥٧	٢٤	٣٠٢٤	٦٠٤٨	٩٠٧٢	٤١	نار
	٧	٣٩٥٧	٧٩١٤	١١٨٧١	٥٨	٢٣	٣٠٣٣	٦٠٦٦	٩٠٩٩	٤٢	هواء
	٦	٣٩٦٦	٧٩٣٢	١١٨٩٨	٥٩	٢٢	٣٠٤٢	٦٠٨٤	٩١٢٦	٤٣	ماء
	٥	٣٩٧٥	٧٩٥٠	١١٩٢٥	٦٠	٢١	٣٠٥١	٦١٠٢	٩١٥٣	٤٤	تراب
تراب	٤	٥٢٦١	١٠٥٢٢	١٥٧٨٣	٦١	٢٠	٤٠٢٩	٨٠٥٨	١٢٠٨٧	٤٥	نار
	٣	٥٢٧٠	١٠٥٤٠	١٥٨١٠	٦٢	١٩	٤٠٣٨	٨٠٧٦	١٢١١٤	٤٦	هواء
	٢	٥٢٧٩	١٠٥٥٨	١٥٨٣٧	٦٣	١٨	٤٠٤٧	٨٠٩٤	١٢١٤١	٤٧	ماء
	١	٥٢٨٨	١٠٥٧٦	١٥٨٦٤	٦٤	١٧	٤٠٥٦	٨١١٢	١٢١٦٩	٤٨	تراب

تم جدول المرتبة الثانية ، ويليه جدول المرتبة الثالثة (

سؤال مطلوب الإجابة عليه : أنشئ جداول أعداد المرتبة الثالثة ، والمرتبة

الرابعة ، فان تمسرك عليك : فانتظرهما بالدرس التالي إن شاء الله تعالى .

الدرس العاشر

تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثالثة »

الترتيب	التربيع الأول (الناري)					التربيع الثاني (الهوائي)				
	ج	هوائي	مائي	ناري	ش	ج	هوائي	مائي	ناري	ش
نار	١	٢١	١٤	٧	٦٤	١٧	٢٠٢٢	١٣٤٨	٦٧٤	٤٨
هواء	٢	٤٨	٣٢	١٦	٦٣	١٨	٢٠٤٩	١٢٦٦	٦٨٣	٤٧
ماء	٣	٧٥	٥٠	٢٥	٦٢	١٩	٢٠٧٦	١٣٨٤	٦٩٢	٤٦
تراب	٤	١٠٢	٦٨	٣٤	٦١	٢٠	٢١٠٣	١٤٠٢	٧٠١	٤٥
نار	٥	٤٦٥	٣١٠	١٥٥	٦٠	٢١	٤٠١٧	٢٦٧٨	١٣٣٩	٤٤
هواء	٦	٤٩٢	٣٢٨	١٦٤	٥٩	٢٢	٤٠٤٤	٢٦٩٦	١٣٤٨	٤٣
ماء	٧	٥١٩	٣٤٦	١٧٣	٥٨	٢٣	٤٠٧١	٢٧١٤	١٣٥٧	٤٢
تراب	٨	٥٤٦	٣٦٤	١٨٢	٥٧	٢٤	٤٠٩٨	٢٧٣٢	١٣٦٦	٤١
نار	٩	٦٨٤	٤٥٦	٢٢٨	٥٦	٢٥	٦٠١٢	٤٠٠٨	٢٠٠٤	٤٠
هواء	١٠	٧١١	٤٧٤	٢٣٧	٥٥	٢٦	٦٠٣٩	٤٠٢٦	٢٠١٣	٣٩
ماء	١١	٧٣٨	٤٩٢	٢٤٦	٥٤	٢٧	٦٠٦٦	٤٠٤٤	٢٠٢٢	٣٨
تراب	١٢	٨٦٥	٥١٠	٢٥٥	٥٣	٢٨	٦٠٩٣	٤٠٦٢	٢٠٣١	٣٧
نار	١٣	٩٠٣	٦٠٢	٣٠١	٥٢	٢٩	٨٠٠٧	٥٣٣٨	٢٦٦٩	٣٦
هواء	١٤	٩٣٠	٦٢٠	٣١٠	٥١	٣٠	٨٠٣٤	٥٣٥٦	٢٦٧٨	٣٥
ماء	١٥	٩٥٧	٦٣٨	٣١٩	٥٠	٣١	٨٠٦١	٥٣٧٤	٢٦٨٧	٣٤
تراب	١٦	٩٨٤	٦٥٦	٣٢٨	٤٩	٣٢	٨٠٨٨	٥٣٩٢	٢٦٩٦	٣٣

تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثالثة »

المرتبة الأولى	التربيع الرابع (الترابي)					التربيع الثالث (المائي)					المرتبة الثانية
	المرتبة الأولى	مائي	هوائي	ج	ش	المرتبة الأولى	مائي	هوائي	ج	ش	
		ل	ش	ل	ش		ل	ش	ل	ش	
نار	١٦	١٢٥٨	٢٥١٦	٣٧٧٤	٤٩	٣٢	٩٦٦	١٩٣٢	٢٨٩٨	٣٣	نار
	١٥	١٢٦٧	٢٥٣٤	٣٨٠١	٥٠	٣١	٩٧٥	١٩٥٠	٢٩٢٥	٣٤	هواء
	١٤	١٢٧٦	٢٥٥٢	٣٨٢٨	٥١	٣٠	٩٨٤	١٩٦٨	٢٩٥٢	٣٥	ماء
	١٣	١٢٨٥	٢٥٧٠	٣٨٥٥	٥٢	٢٩	٩٩٣	١٩٨٦	٢٩٧٩	٣٦	تراب
هواء	١٢	٢٥٠٧	٥٠١٤	٧٥٢١	٥٣	٢٨	١٩٢٣	٣٨٤٦	٥٧٦٩	٣٧	نار
	١١	٢٥١٦	٥٠٣٢	٧٥٤٨	٥٤	٢٧	١٩٣٢	٣٨٦٤	٥٧٩٦	٣٨	هواء
	١٠	٢٥٢٥	٥٠٥٠	٧٥٧٥	٥٥	٢٦	١٩٤١	٣٨٨٢	٥٨٢٣	٣٩	ماء
	٩	٢٥٣٤	٥٠٦٨	٧٦٠٢	٥٦	٢٥	١٩٥٠	٣٩٠٠	٥٨٥٠	٤٠	تراب
ماء	٨	٣٧٥٦	٧٥١٢	١١٢٦٨	٥٧	٢٤	٢٨٨٠	٥٧٦٠	٨٦٤٠	٤١	نار
	٧	٣٧٦٥	٧٥٣٠	١١٢٩٥	٥٨	٢٣	٢٨٨٩	٥٧٧٨	٨٦٦٧	٤٢	هواء
	٦	٣٧٧٤	٧٥٤٨	١١٣٢٢	٥٩	٢٢	٢٨٩٨	٥٧٩٦	٨٦٩٤	٤٣	ماء
	٥	٣٧٨٣	٧٥٦٦	١١٣٤٩	٦٠	٢١	٢٩٠٧	٥٨١٤	٨٧٢١	٤٤	تراب
تراب	٤	٥٠٠٥	١٠٠١٠	١٥٠١٥	٦١	٢٠	٣٨٣٧	٧٦٧٤	١١٥١١	٤٥	نار
	٣	٥٠١٤	١٠٠٢٨	١٥٠٤٢	٦٢	١٩	٣٨٤٦	٧٦٩٢	١١٥٣٨	٤٦	هواء
	٢	٥٠٢٣	١٠٠٤٦	١٥٠٦٩	٦٣	١٨	٣٨٥٥	٧٧١٠	١١٥٦٥	٤٧	ماء
	١	٥٠٣٢	١٠٠٦٤	١٥٠٩٦	٦٤	١٧	٣٨٦٤	٧٧٢٨	١١٥٩٢	٤٨	تراب

(تم جدول المرتبة الثالثة)

ويليه المرتبة الرابعة

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الرابعة »)

الترتيب	التربيع الأول (للناري)					التربيع الثاني (للهوائي)				
	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥
نار	١	١٨	١٢	٦	٦٤	١٧	١٩٢٦	١٢٨٤	٦٤٢	٤٨
هواء	٢	٤٥	٣٠	١٥	٦٣	١٨	١٩٥٣	١٣٠٢	٦٥١	٤٧
ماء	٣	٧٢	٤٨	٢٤	٦٢	١٩	١٩٨٠	١٣٢٠	٦٦٠	٤٦
تراب	٤	٩٩	٦٦	٣٣	٦١	٢٠	٢٠٠٧	١٣٣٨	٦٦٩	٤٥
نار	٥	٤٤١	٢٩٤	١٤٧	٦٠	٢١	٢٨٢٥	٢٥٥٠	١٢٧٥	٤٤
هواء	٦	٤٦٨	٣١٢	١٥٦	٥٩	٢٢	٢٨٥٢	٢٥٦٨	١٢٨٤	٤٣
ماء	٧	٤٩٥	٣٣٠	١٦٥	٥٨	٢٣	٢٨٧٩	٢٥٨٦	١٢٩٣	٤٢
تراب	٨	٥٢٢	٣٤٨	١٧٤	٥٧	٢٤	٢٩٠٦	٢٦٠٤	١٣٠٢	٤١
نار	٩	٦٤٨	٤٣٢	٢١٦	٥٦	٢٥	٥٧٢٤	٢٨١٦	١٩٠٨	٤٠
هواء	١٠	٦٧٥	٤٥٠	٢٢٥	٥٥	٢٦	٥٧٥١	٢٨٣٤	١٩١٧	٣٩
ماء	١١	٧٠٢	٤٦٨	٢٣٤	٥٤	٢٧	٥٧٧٨	٢٨٥٢	١٩٢٦	٣٨
تراب	١٢	٧٢٩	٤٨٦	٢٤٣	٥٣	٢٨	٥٨٠٥	٢٨٧٠	١٩٣٥	٣٧
نار	١٣	٨٥٥	٥٧٠	٢٨٥	٥٢	٢٩	٧٦٢٣	٥٠٨٢	٢٥٤١	٣٦
هواء	١٤	٨٨٢	٥٨٨	٢٩٤	٥١	٣٠	٧٦٥٠	٥١٠٠	٢٥٥٠	٣٥
ماء	١٥	٩٠٩	٦٠٦	٣٠٣	٥٠	٣١	٧٦٧٧	٥١١٨	٢٥٥٩	٣٤
تراب	١٦	٩٣٦	٦٢٤	٣١٢	٤٩	٣٢	٧٧٠٤	٥١٣٦	٢٥٦٨	٣٣

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الرابعة »)

الترتيب الثاني	الترتيب الثالث (المائي)				الترتيب الرابع (الترابي)				الترتيب الأول		
	الترتيب	مائي	ناري	ترابي	الترتيب	مائي	ناري	ترابي			
										د	م
نار	٣٣	٢٧٥٤	١٨٣٦	٩١٨	٣٢	٤٩	٣٥٨٢	٢٣٨٨	١١٩٤	١٦	نار
هواء	٣٤	٢٧٨١	١٨٥٤	٩٢٧	٣١	٥٠	٣٦٠٩	٢٤٠٦	١٢٠٣	١٥	
ماء	٣٥	٢٨٠٨	١٨٧٢	٩٣٦	٣٠	٥١	٣٦٣٦	٢٤٢٤	١٢١٢	١٤	
تراب	٣٦	٢٨٣٥	١٨٩٠	٩٤٥	٢٩	٥٢	٣٦٦٣	٢٤٤٢	١٢٢١	١٣	
نار	٣٧	٥٤٨١	٣٦٥٤	١٨٢٧	٢٨	٥٣	٧١٣٧	٤٧٥٨	٢٣٧٩	١٢	هواء
هواء	٣٨	٥٥٠٨	٣٦٧٢	١٨٣٦	٢٧	٥٤	٧١٦٤	٤٧٧٦	٢٣٨٨	١١	
ماء	٣٩	٥٥٣٥	٣٦٩٠	١٨٤٥	٢٦	٥٥	٧١٩١	٤٧٩٤	٢٣٩٧	١٠	
تراب	٤٠	٥٥٦٢	٣٧٠٨	١٨٥٤	٢٥	٥٦	٧٢١٨	٤٨١٢	٢٤٠٦	٩	
نار	٤١	٨٢٠٨	٥٤٧٢	٢٧٣٦	٢٤	٥٧	١٠٦٩٢	٧١٢٨	٣٥٦٤	٨	ماء
هواء	٤٢	٨٢٣٥	٥٤٩٠	٢٧٤٥	٢٣	٥٨	١٠٧١٩	٧١٤٦	٣٥٧٣	٧	
ماء	٤٣	٨٢٦٢	٥٥٠٨	٢٧٥٤	٢٢	٥٩	١٠٧٤٦	٧١٦٤	٣٥٨٢	٦	
تراب	٤٤	٨٢٨٩	٥٥٢٦	٢٧٦٣	٢١	٦٠	١٠٧٧٣	٧١٨٢	٣٥٩١	٥	
نار	٤٥	١٠٩٣٥	٧٢٩٠	٣٦٤٥	٢٠	٦١	١٤٢٤٧	٩٤٩٨	٤٧٤٩	٤	تراب
هواء	٤٦	١٠٩٦٢	٧٣٠٨	٣٦٥٤	١٩	٦٢	١٤٢٧٤	٩٥١٦	٤٧٥٨	٣	
ماء	٤٧	١٠٩٨٩	٧٣٢٦	٣٦٦٣	١٨	٦٣	١٤٣٠١	٩٥٣٤	٤٧٦٧	٢	
تراب	٤٨	١١٠١٦	٧٣٤٤	٣٦٧٢	١٧	٦٤	١٤٣٢٨	٩٥٥٢	٤٧٧٦	١	

(تم جدول المرتبة الرابعة وبليها المرتبة الخامسة)

سؤال مطلوب الاجابة عليه :

أنشئ جداول المرتبة الخامسة والمرتبة السادسة ، فان قصر عليك فانتظرهما بالدرس التالي إن شاء الله تعالى .

النرمس الحادي عشر

(جدول أعداد الحروف « المرتبة الخامسة »)

الترتيب العام	الترتيب الأول (الناري)				الترتيب الثاني (الهوائي)				الترتيب العام
	ناري	ناري	ناري	ناري	ناري	ناري	ناري		
نار	١	١٥	١٥	٥	١٧	١٨٣٥	١٢٢٠	٦١٠	٤٨
هواء	٢	٤٢	٢٨	١٤	١٨	١٨٥٧	١٢٣٨	٦١٩	٤٧
ماء	٣	٦٩	٤٦	٢٣	١٩	١٨٨٤	١٢٥٦	٦٢٨	٤٦
تراب	٤	٩٦	٦٤	٣٢	٢٠	١٩١١	١٢٧٤	٦٣٧	٤٥
نار	٥	٤١٧	٢٧٨	١٣٩	٢١	٣٦٣٣	٢٤٢٢	١٢١١	٤٤
هواء	٦	٤٤٤	٢٩٦	١٤٨	٢٢	٣٦٦٠	٢٤٤٠	١٢٢٠	٤٣
ماء	٧	٤٧١	٣١٤	١٥٧	٢٣	٣٦٨٧	٢٤٥٨	١٢٢٩	٤٢
تراب	٨	٤٩٨	٣٣٢	١٦٦	٢٤	٣٧١٤	٢٤٧٦	١٢٣٨	٤١
نار	٩	٦١٢	٤٠٨	٢٠٤	٢٥	٥٤٣٦	٣٦٢٤	١٨١٢	٤٠
هواء	١٠	٦٣٩	٤٢٦	٢١٣	٢٦	٥٤٦٣	٣٦٤٢	١٨٢١	٣٩
ماء	١١	٦٦٦	٤٤٤	٢٢٢	٢٧	٥٤٩٠	٣٦٦٠	١٨٣٠	٣٨
تراب	١٢	٦٩٣	٤٦٢	٢٣١	٢٨	٥٥١٧	٣٦٧٨	١٨٣٩	٣٧
نار	١٣	٨٠٧	٥٣٨	٢٦٩	٢٩	٧٢٣٩	٤٨٢٦	٢٤١٣	٣٦
هواء	١٤	٨٣٤	٥٥٦	٢٧٨	٣٠	٧٢٦٦	٤٨٤٤	٢٤٢٢	٣٥
ماء	١٥	٨٦١	٥٧٤	٢٨٧	٣١	٧٢٩٣	٤٨٦٢	٢٤٣١	٣٤
تراب	١٦	٨٨٨	٥٩٢	٢٩٦	٣٢	٧٣٢٠	٤٨٨٠	٢٤٤٠	٣٣

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الخامسة »)

ملاحظات	التربيع الرابع (التراي)				التربيع الثالث (المائي)				ملاحظات
	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
	هـ	ن	ث	هـ	هـ	ن	ث	هـ	
نار	٤٩	٣٣٩٠	٢٢٦٠	١١٣٠	٣٢	٨٧٠	١٧٤٠	٢٦١٠	نار
	٥٠	٣٤١٧	٢٢٧٨	١١٣٩	٣١	٨٧٩	١٧٥٨	٢٦٣٧	هواء
	٥١	٣٤٤٤	٢٢٩٦	١١٤٨	٣٠	٨٨٨	١٧٧٦	٢٦٦٤	ماء
	٥٢	٣٤٧١	٢٣١٤	١١٥٧	٢٩	٨٩٧	١٧٩٤	٢٦٩١	تراب
هواء	٥٣	٦٧٥٣	٤٥٠٢	٢٢٥١	٢٨	١٧٣١	٣٤٦٢	٥١٩٣	نار
	٥٤	٦٧٨٠	٤٥٢٠	٢٢٦٠	٢٧	١٧٤٠	٣٤٨٠	٥٢٢٠	هواء
	٥٥	٦٨٠٧	٤٥٣٨	٢٢٦٩	٢٦	١٧٤٩	٣٤٩٨	٥٢٤٧	ماء
	٥٦	٦٨٣٤	٤٥٥٦	٢٢٧٨	٢٥	١٧٥٨	٣٥١٦	٥٢٧٤	تراب
ماء	٥٧	١٠١١٦	٦٧٤٤	٣٣٧٢	٢٤	٢٥٩٣	٥١٨٤	٧٧٧٦	نار
	٥٨	١٠١٤٣	٦٧٦٢	٣٣٨١	٢٣	٢٦٠١	٥٢٠٢	٧٨٠٣	هواء
	٥٩	١٠١٧٠	٦٧٨٠	٣٣٩٠	٢٢	٢٦١٠	٥٢٢٠	٧٨٣٠	ماء
	٦٠	١٠١٩٧	٦٧٩٨	٣٣٩٩	٢١	٢٦١٩	٥٢٣٨	٧٨٥٧	تراب
تراب	٦١	١٣٤٧٩	٨٩٨٦	٤٤٩٣	٢٠	٣٤٥٣	٦٩٠٦	١٠٣٥٩	نار
	٦٢	١٣٥٠٦	٩٠٠٤	٤٥٠٢	١٩	٣٤٦٢	٦٩٢٤	١٠٣٨٦	هواء
	٦٣	١٣٥٣٣	٩٠٢٢	٤٥١١	١٨	٣٤٧١	٦٩٤٢	١٠٤١٣	ماء
	٦٤	١٣٥٦٠	٩٠٤٠	٤٥٢٠	١٧	٣٤٨٠	٦٩٦٠	١٠٤٤٠	تراب

(تم جدول المرتبة الخامسة - ويليه المرتبة السادسة)

(جدول أعداد الحروف « المرتبة السادسة »)

طبائع الحروف	التربيع الثاني (الهوائي)					التربيع الأول (الناري)					طبائع الحروف
	عكس أول	هوائي	ترابي	عكس آخر	مائي	هوائي	ترابي	عكس آخر			
		مائي	و			س	و		ح		
نار	٤٨	٥٧٨	١١٥٦	١٧٣٤	١٧	٦٤	٤	٨	١٢	١	نار
	٤٧	٥٨٧	١١٧٤	١٧٦١	١٨	٦٣	١٣	٢٦	٣٩	٢	هواء
	٤٦	٥٩٦	١١٩٢	١٧٨٨	١٩	٦٢	٢٢	٤٤	٦٦	٣	ماء
	٤٥	٦٠٥	١٢١٠	١٨١٥	٢٠	٦١	٣١	٦٢	٩٣	٤	تراب
هواء	٤٤	١١٤٧	٢٢٩٤	٣٤٤١	٢١	٦٠	١٣١	٢٦٢	٣٩٣	٥	نار
	٤٣	١١٥٦	٢٣١٢	٣٤٦٨	٢٢	٥٩	١٤٠	٢٨٠	٤٢٠	٦	هواء
	٤٢	١١٦٥	٢٣٣٠	٣٤٩٥	٢٣	٥٨	١٤٩	٢٩٨	٤٤٧	٧	ماء
	٤١	١١٧٤	٢٣٤٨	٣٥٢٢	٢٤	٥٧	١٥٨	٣١٦	٤٧٤	٨	تراب
ماء	٤٠	١١٨٣	٢٣٦٦	٣٥٤٩	٢٥	٥٦	١٦٧	٣٢٥	٤٩٣	٩	نار
	٣٩	١١٩٢	٢٣٨٤	٣٥٧٦	٢٦	٥٥	١٧٦	٣٢٨	٤٩٦	١٠	هواء
	٣٨	١٢٠١	٢٤٠٢	٣٦٠٣	٢٧	٥٤	١٨٥	٣٣١	٥٠٠	١١	ماء
	٣٧	١٢١٠	٢٤٢٠	٣٦٣٠	٢٨	٥٣	١٩٤	٣٣٤	٥٠٣	١٢	تراب
تراب	٣٦	١٢٢٠	٢٤٣٨	٣٦٥٨	٢٩	٥٢	٢٠٣	٣٣٧	٥٠٦	١٣	نار
	٣٥	١٢٢٩	٢٤٥٦	٣٦٨٦	٣٠	٥١	٢١٢	٣٤٠	٥١٠	١٤	هواء
	٣٤	١٢٣٨	٢٤٧٤	٣٧١٤	٣١	٥٠	٢٢١	٣٤٣	٥١٣	١٥	ماء
	٣٣	١٢٤٧	٢٤٩٢	٣٧٤٢	٣٢	٤٩	٢٣٠	٣٤٦	٥١٦	١٦	تراب

ملحوظة : العناصر المكتوبة فوق الحروف هي طبائع الحروف - وخاتمي الطرد والمكس هما مواقع الحروف .

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة السادسة »)

الترتيب	التربيع الثالث (المائي)				التربيع الرابع (الترابي)			
	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠
الترتيب	مائي	هوائي	ترابي	مائي	هوائي	ترابي	مائي	هوائي
٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٤٠
٣٦	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٥٢	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	١٦
٣٧	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٥٣	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	١٧
٣٨	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٥٤	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	١٨
٣٩	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٥٥	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	١٩
٤٠	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٥٦	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٢٠
٤١	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٥٧	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٢١
٤٢	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٥٨	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٢٢
٤٣	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٥٩	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٢٣
٤٤	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٦٠	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٢٤
٤٥	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٦١	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٢٥
٤٦	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٦٢	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٢٦
٤٧	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٦٣	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٢٧
٤٨	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٦٤	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٢٨
٤٩	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٦٥	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٢٩
٥٠	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٦٦	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٣٠
٥١	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٦٧	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٣١
٥٢	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٦٨	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٣٢
٥٣	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٦٩	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٣٣
٥٤	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٧٠	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٣٤
٥٥	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٧١	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٣٥
٥٦	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٧٢	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٣٦
٥٧	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٧٣	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٣٧
٥٨	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٧٤	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٣٨
٥٩	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٧٥	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٣٩
٦٠	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٧٦	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٤٠
٦١	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٧٧	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٤١
٦٢	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٧٨	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٤٢
٦٣	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٧٩	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٤٣
٦٤	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٨٠	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٤٤
٦٥	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٨١	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٤٥
٦٦	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٨٢	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٤٦
٦٧	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٨٣	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٤٧
٦٨	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٨٤	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٤٨
٦٩	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٨٥	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٤٩
٧٠	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٨٦	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٥٠
٧١	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٨٧	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٥١
٧٢	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٨٨	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٥٢
٧٣	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٨٩	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٥٣
٧٤	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٩٠	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٥٤
٧٥	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٩١	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٥٥
٧٦	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٩٢	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٥٦
٧٧	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٩٣	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٥٧
٧٨	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٩٤	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٥٨
٧٩	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٩٥	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٥٩
٨٠	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٩٦	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٦٠
٨١	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٩٧	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٦١
٨٢	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٩٨	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٦٢
٨٣	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	٩٩	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٦٣
٨٤	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١٠٠	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٦٤
٨٥	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١٠١	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٦٥
٨٦	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١٠٢	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٦٦
٨٧	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١٠٣	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٦٧
٨٨	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١٠٤	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٦٨
٨٩	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١٠٥	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٦٩
٩٠	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١٠٦	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٧٠
٩١	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١٠٧	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٧١
٩٢	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١٠٨	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٧٢
٩٣	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١٠٩	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٧٣
٩٤	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١١٠	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٧٤
٩٥	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١١١	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٧٥
٩٦	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١١٢	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٧٦
٩٧	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١١٣	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٧٧
٩٨	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١١٤	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٧٨
٩٩	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١١٥	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٧٩
١٠٠	٨٤٩	١٦٩٨	٢٥٤٧	١١٦	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	٨٠

(تم جدول المرتبة السادسة - ويليه المرتبة السابعة)

سؤال مطلوب الإجابة عليه : أنشئ جداول أعداد المرتبة السابعة، والمرتبة

الثامنة ، فان تعسر عليك : فانتظرهما بالدرس التالي إن شاء الله تعالى :

الدرس الثاني عشر

(جدول أعداد الحروف « المرتبة السابعة »)

الترتيب	الترتيب الأول (الناري)					الترتيب الثاني (الهوائي)				
	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥
نار	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥
هواء	٦	٧	٨	٩	١٠	٦	٧	٨	٩	١٠
ماء	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
تراب	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
نار	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
هواء	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
ماء	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
تراب	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
نار	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
هواء	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
ماء	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
تراب	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
نار	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
هواء	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
ماء	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
تراب	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
نار	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
هواء	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
ماء	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥
تراب	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة السابعة »)

المرتبة السابعة	التربيع الرابع (الرباعي)					التربيع الثالث (المائي)					المرتبة السابعة
	المرتبة السابعة	مائي	هوائي	ز	ع	المرتبة السابعة	مائي	هوائي	ز		
نار	١٦	١٠٠٢	٢٠٠٤	٣٠٠٦	٤٩	٣٢	٧٧٤	١٥٤٨	٢٣٢٢	٣٣	نار
	١٥	١٠١١	٢٠٢٢	٣٠٣٣	٥٠	٣١	٧٨٣	١٥٦٦	٢٣٤٩	٣٤	هواء
	١٤	١٠٢٠	٢٠٤٠	٣٠٦٠	٥١	٣٠	٧٩٢	١٥٨٤	٢٣٧٦	٣٥	ماء
	١٣	١٠٢٩	٢٠٥٨	٣٠٨٧	٥٢	٢٩	٨٠١	١٦٠٢	٢٤٠٣	٣٦	تراب
هواء	١٢	١٩٩٥	٣٩٩٠	٥٩٨٥	٥٣	٢٨	١٥٣٩	٣٠٧٨	٤٦١٧	٣٧	نار
	١١	٢٠٠٤	٤٠٠٨	٦٠١٢	٥٤	٢٧	١٥٤٨	٣٠٩٦	٤٦٤٤	٣٨	هواء
	١٠	٢٠١٣	٤٠٢٦	٦٠٣٩	٥٥	٢٦	١٥٥٧	٣١١٤	٤٦٧١	٣٩	ماء
	٩	٢٠٢٢	٤٠٤٤	٦٠٦٦	٥٦	٢٥	١٥٦٦	٣١٣٢	٤٦٩٨	٤٠	تراب
ماء	٨	٢٩٨٨	٥٩٧٦	٨٩٦٤	٥٧	٢٤	٢٣٠٤	٤٦٠٨	٦٩١٢	٤١	نار
	٧	٢٩٩٧	٥٩٩٤	٨٩٩١	٥٨	٢٣	٢٣١٣	٤٦٢٦	٦٩٣٩	٤٢	هواء
	٦	٣٠٠٦	٦٠١٢	٩٠١٨	٥٩	٢٢	٢٣٢٢	٤٦٤٤	٦٩٦٦	٤٣	ماء
	٥	٣٠١٥	٦٠٣٠	٩٠٤٥	٦٠	٢١	٢٣٣١	٤٦٦٢	٦٩٩٣	٤٤	تراب
تراب	٤	٣٩٨١	٧٩٦٢	١١٩٤٣	٦١	٢٠	٣٠٦٩	٦١٣٨	٩٢٠٧	٤٥	نار
	٣	٣٩٩٠	٧٩٨٠	١١٩٧٠	٦٢	١٩	٣٠٧٨	٦١٥٦	٩٢٣٤	٤٦	هواء
	٢	٣٩٩٩	٧٩٩٨	١١٩٩٧	٦٣	١٨	٣٠٨٧	٦١٧٤	٩٢٦١	٤٧	ماء
	١	٤٠٠٨	٨٠١٦	١٢٠٢٤	٦٤	١٧	٣٠٩٦	٦١٩٢	٩٢٨٨	٤٨	تراب

(تم جدول المرتبة السابعة)

وبليه المرتبة الثامنة

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثامنة »)

طبائع العناصر	التربيع الثاني (الهوائي)					التربيع الأول (الناري)					طبائع الأسطر
	عكس أول	قراي	قاري	مائي	عكس آخر	عكس أول	قراي	قاري	مائي	عكس آخر	
نار	٤٨	٥١٤	١٠٢٨	١٥٤٢	١٧	٦٤	٢	٤	٦	١	نار
	٤٧	٥٢٣	١٠٤٦	١٥٦٩	١٨	٦٣	١١	٢٢	٣٣	٢	هواء
	٤٦	٥٣٢	١٠٦٤	١٥٩٦	١٩	٦٢	٢٠	٤٠	٦٠	٣	ماء
	٤٥	٥٤١	١٠٨٢	١٦٢٣	٢٠	٦١	٢٩	٥٨	٨٧	٤	تراب
هواء	٤٤	١٠١٩	٢٠٣٨	٣٠٥٧	٢١	٦٠	١١٥	٢٣٠	٣٤٥	٥	نار
	٤٣	١٠٢٨	٢٠٥٦	٣٠٨٤	٢٢	٥٩	١٢٤	٢٤٨	٣٧٢	٦	هواء
	٤٢	١٠٣٧	٢٠٧٤	٣١١١	٢٣	٥٨	١٣٣	٢٦٦	٣٩٩	٧	ماء
	٤١	١٠٤٦	٢٠٩٢	٣١٣٨	٢٤	٥٧	١٤٢	٢٨٤	٤٢٦	٨	تراب
ماء	٤٠	١٥٢٤	٣٠٤٨	٤٥٧٢	٢٥	٥٦	١٦٨	٣٣٦	٥٠٤	٩	نار
	٣٩	١٥٣٣	٣٠٦٦	٤٥٩٩	٢٦	٥٥	١٧٧	٣٥٤	٥٣١	١٠	هواء
	٣٨	١٥٤٢	٣٠٨٤	٤٦٢٦	٢٧	٥٤	١٨٦	٣٧٢	٥٥٨	١١	ماء
	٣٧	١٥٥١	٣١٠٢	٤٦٥٣	٢٨	٥٣	١٩٥	٣٩٠	٥٨٥	١٢	تراب
تراب	٣٦	٢٠٢٩	٤٠٥٨	٦٠٨٧	٢٩	٥٢	٢٢١	٤٤٢	٦٦٣	١٣	نار
	٣٥	٢٠٣٨	٤٠٧٦	٦١١٤	٣٠	٥١	٢٣٠	٤٦٠	٦٩٠	١٤	هواء
	٣٤	٢٠٤٧	٤٠٩٤	٦١٤١	٣١	٥٠	٢٣٩	٥٧٨	٧١٧	١٥	ماء
	٣٣	٢٠٥٦	٤١١٢	٦١٦٨	٣٢	٤٩	٢٤٨	٤٩٦	٧٤٤	١٦	تراب

ملحوظة : العناصر المذكورة فوق الحروف هي طبائع الحروف . والطرده والعكس مما مواقع الحروف .

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثامنة »)

الترتيب	التربيع الرابع (الترابي)					التربيع الثالث (المائي)					الترتيب	الاسم
	الترتيب	ترابي	ثابي	مائي	مائي	الترتيب	ترابي	ثابي	مائي	مائي		
نار	١٦	٩٣٨	١٨٧٦	٢٨١٤	٤٩	٣٢	٧٢٦	١٤٥٢	٢١٧٨	٣٣	نار	
	١٥	٩٤٧	١٨٩٤	٢٨٤١	٥٠	٣١	٧٣٥	١٤٧٠	٢٢٠٥	٣٤	هواء	
	١٤	٩٥٦	١٩١٢	٢٨٦٨	٥١	٣٠	٧٤٤	١٤٨٨	٢٢٣٢	٣٥	ماء	
	١٣	٩٦٥	١٩٣٠	٢٨٩٥	٥٢	٢٩	٧٥٣	١٥٠٦	٢٢٥٩	٣٦	تراب	
هواء	١٢	١٨٦٧	٣٧٣٤	٥٦٠١	٥٣	٢٨	١٤٤٣	٢٨٨٦	٤٣٢٩	٣٧	نار	
	١١	١٨٧٦	٣٧٥٢	٥٦٢٨	٥٤	٢٧	١٤٥٢	٢٩٠٤	٤٣٥٦	٣٨	هواء	
	١٠	١٨٨٥	٣٧٧٠	٥٦٥٥	٥٥	٢٦	١٤٦١	٢٩٢٢	٤٣٨٣	٣٩	ماء	
	٩	١٨٩٤	٣٧٨٨	٥٦٨٢	٥٦	٢٥	١٤٧٠	٢٩٤٠	٤٤١٠	٤٠	تراب	
ماء	٨	٢٧٩٦	٥٥٩٢	٨٣٨٨	٥٧	٢٤	٢١٦٠	٤٣٢٠	٦٤٨٠	٤١	نار	
	٧	٢٨٠٥	٥٦١٠	٨٤١٥	٥٨	٢٣	٢١٦٩	٤٣٣٨	٦٥٠٧	٤٢	هواء	
	٦	٢٨١٤	٥٦٢٨	٨٤٣٢	٥٩	٢٢	٢١٧٨	٤٣٥٦	٦٥٣٤	٤٣	ماء	
	٥	٢٨٢٣	٥٦٤٦	٨٤٦٩	٦٠	٢١	٢١٨٧	٤٣٧٤	٦٥٦١	٤٤	تراب	
تراب	٤	٣٧٢٥	٧٤٥٠	١١١٧٥	٦١	٢٠	٢٨٧٧	٥٧٥٤	٨٦٣١	٤٥	نار	
	٣	٣٧٣٤	٧٤٦٨	١١٢٠٢	٦٢	١٩	٢٨٨٦	٥٧٧٢	٨٦٥٨	٤٦	هواء	
	٢	٣٧٤٣	٧٤٨٦	١١٢٢٩	٦٣	١٨	٢٨٩٥	٥٧٩٠	٨٦٨٥	٤٧	ماء	
	١	٣٧٥٢	٧٥٠٤	١١٢٥٦	٦٤	١٧	٢٩٠٤	٥٨٠٨	٨٧١٢	٤٨	تراب	

(تم جدول المرتبة الثامنة - ويلييه جدول المرتبة التاسعة)

سؤال مطلوب الإجابة عليه :

أنشئ جدول أعداد المرتبة التاسعة ، ومرتبة الصفر أي حرف التاء المربوطة ، فان تصبر عليك فانتظرها بالدرس التالي إن شاء الله .

الدرس الثالث عشر

(جدول أعداد الحروف « المرتبة التاسعة »)

طابق الخامس	التربيع الثاني (الهوائي)					التربيع الأول (الناري)					طابق الاسفل
	الترتيب	هوائي	تربوي	ناري	الترتيب	هوائي	تربوي	ناري	الترتيب		
										ظ	
نار	٤٨	٤٨٢	٩٦٤	١٤٤٦	١٧	٦٤	١	٢	٣	١	نار
	٤٧	٤٩١	٩٨٢	١٤٧٣	١٨	٦٣	١٠	٢٠	٣٠	٢	هواء
	٤٦	٥٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠	١٩	٦٢	١٩	٣٨	٥٧	٣	ماء
	٤٥	٥٠٩	١٠١٨	١٥٢٧	٢٠	٦١	٢٨	٥٦	٨٤	٤	تراب
هواء	٤٤	٩٥٥	١٩١٠	٢٨٦٥	٢١	٦٠	١٠٧	٢١٤	٣٢١	٥	نار
	٤٣	٩٦٤	١٩٢٨	٢٨٩٢	٢٢	٥٩	١١٦	٢٣٢	٣٤٨	٦	هواء
	٤٢	٩٧٣	١٩٤٦	٢٩١٩	٢٣	٥٨	١٢٥	٢٥٠	٣٧٥	٧	ماء
	٤١	٩٨٢	١٩٦٤	٢٩٤٦	٢٤	٥٧	١٣٤	٢٦٨	٤٠٢	٨	تراب
ماء	٤٠	١٤٢٨	٢٨٥٦	٤٢٨٤	٢٥	٥٦	١٥٦	٣١٢	٤٦٨	٩	نار
	٣٩	١٤٣٧	٢٨٧٤	٤٣١١	٢٦	٥٥	١٦٥	٣٣٠	٤٩٥	١٠	هواء
	٣٨	١٤٤٦	٢٨٩٢	٤٣٣٨	٢٧	٥٤	١٧٤	٣٤٨	٥٢٢	١١	ماء
	٣٧	١٤٥٥	٢٩١٠	٤٣٦٥	٢٨	٥٣	١٨٣	٣٦٦	٥٤٩	١٢	تراب
تراب	٣٦	١٩٠١	٣٨٠٢	٥٧٠٣	٢٩	٥٢	٢٠٥	٤١٠	٦١٥	١٣	نار
	٣٥	١٩١٠	٣٨٢٠	٥٧٣٠	٣٠	٥١	٢١٤	٤٢٨	٦٤٢	١٤	هواء
	٣٤	١٩١٩	٣٨٣٨	٥٧٥٧	٣١	٥٠	٢٢٣	٤٤٦	٦٦٩	١٥	ماء
	٣٣	١٩٢٨	٣٨٥٦	٥٧٨٤	٣٢	٤٩	٢٣٢	٤٦٤	٦٩٦	١٦	تراب

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة التاسعة »)

الترتيب	التربيع الرابع (الترابي)					التربيع الثالث (المائتي)					الترتيب
	١٠٠	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	
نار	١٦	٨٧٤	١٧٤٨	٢٦٢٢	٤٩	٣٢	٦٧٨	١٣٥٦	٢٠٣٤	٢٣	نار
	١٥	٨٨٣	١٧٦٦	٢٦٤٩	٥٠	٣١	٦٨٧	١٣٧٤	٢٠٦١	٢٤	هواء
	١٤	٨٩٢	١٧٨٤	٢٦٧٦	٥١	٣٠	٦٩٦	١٣٩٢	٢٠٨٨	٢٥	ماء
	١٣	٩٠١	١٨٠٢	٢٧٠٣	٥٢	٢٩	٧٠٥	١٤١٠	٢١١٥	٢٦	تراب
هواء	١٢	١٧٣٩	٣٤٧٨	٥٢١٧	٥٣	٢٨	١٣٤٧	٢٦٩٤	٤٠٤١	٣٧	نار
	١١	١٧٤٨	٣٤٩٦	٥٢٤٤	٥٤	٢٧	١٣٥٦	٢٧١٢	٤٠٦٨	٣٨	هواء
	١٠	١٧٥٧	٣٥١٤	٥٢٧١	٥٥	٢٦	١٣٦٥	٢٧٣٠	٤٠٩٥	٣٩	ماء
	٩	١٧٦٦	٣٥٣٢	٥٢٩٨	٥٦	٢٥	١٣٧٤	٢٧٤٨	٤١٢٢	٤٠	تراب
ماء	٨	٢٦٠٤	٥٢٠٨	٧٨١٢	٥٧	٢٤	٢٠١٦	٤٠٣٢	٦٠٤٨	٤١	نار
	٧	٢٦١٣	٥٢٢٦	٧٨٣٩	٥٨	٢٣	٢٠٢٥	٤٠٥٠	٦٠٧٠	٤٢	هواء
	٦	٢٦٢٢	٥٢٤٤	٧٨٦٦	٥٩	٢٢	٢٠٣٤	٤٠٦٨	٦١٠٢	٤٣	ماء
	٥	٢٦٣١	٥٢٦٢	٧٨٩٣	٦٠	٢١	٢٠٤٣	٤٠٨٦	٦١٢٩	٤٤	تراب
تراب	٤	٣٤٦٩	٦٩٣٨	١٠٤٠٧	٦١	٢٠	٢٦٨٥	٥٣٧٠	٨٠٥٥	٤٥	نار
	٣	٣٤٧٨	٦٩٥٦	١٠٤٣٤	٦٢	١٩	٢٦٩٤	٥٣٨٨	٨٠٨٢	٤٦	هواء
	٢	٣٤٨٧	٦٩٧٤	١٠٤٦١	٦٣	١٨	٢٧٠٣	٥٤٠٦	٨١٠٩	٤٧	ماء
	١	٣٤٩٦	٦٩٩٢	١٠٤٨٨	٦٤	١٧	٢٧١٢	٥٤٢٤	٨١٣٦	٤٨	تراب

تم جدول أعداد المرتبة التاسعة . ويليه مرتبة الصفر (حرف التاء المربوطة) ملحوظة : من هذه الجداول تعرفون عدد أي اسم أو أي جملة أو أي آية من آيات القرآن فإذا أردنا أن نعرف عدد اسم (محمد بن عائشة بن سعيد) نكتب هذه الحروف مفردة . ونكتب فوق كل حرف عدد موقعه . ثم ندخل بمواقع الحرف تحت الحرف في جدول له نجد جده .

(جدول أعداد حرف التاء المربوطة «ة»)

(مرتبة الصفر : وهو نصف حرفي الهاء والتاء)

موقع الحرف في الكلمة	تاء و تاء	تاء	تاء و تاء	تاء	موقع الحرف في الكلمة	تاء و تاء	تاء	تاء و تاء	تاء	موقع الحرف في الكلمة	تاء و تاء	تاء	تاء و تاء	تاء
١٦	٢٢٩٢	٤٩	٣٢	١٧٦٤	٢٣	٤٨	١٢٣٦	١٧	٦٤	١٠,٥	١			
١٥	٢٣١٠	٥٠	٣١	١٧٨٢	٢٤	٤٧	١٢٥٤	١٨	٦٣	٢٨,٥	٢			
١٤	٢٣٢٨	٥١	٣٠	١٨٠٠	٢٥	٤٦	١٢٧٢	١٩	٦٢	٤٦,٥	٣			
١٣	٢٣٤٦	٥٢	٢٩	١٨١٨	٢٦	٤٥	١٢٩٠	٢٠	٦١	٦٤,٥	٤			
١٢	٤٥٦٦	٥٣	٢٨	٣٥١٠	٢٧	٤٤	٢٤٥٤	٢١	٦٠	٢٨٢	٥			
١١	٤٥٨٤	٥٤	٢٧	٣٥٢٨	٢٨	٤٣	٢٤٧٢	٢٢	٥٩	٣٠٠	٦			
١٠	٤٦٠٢	٥٥	٢٦	٣٥٤٦	٢٩	٤٢	٢٤٩٠	٢٣	٥٨	٣١٨	٧			
٩	٤٦٢٠	٥٦	٢٥	٣٥٦٤	٣٠	٤١	٢٥٠٨	٢٤	٥٧	٣٣٦	٨			
٨	٦٨٤٠	٥٧	٢٤	٥٢٥٦	٣١	٤٠	٣٦٧٢	٢٥	٥٦	٤١٤	٩			
٧	٦٨٥٨	٥٨	٢٣	٥٢٧٤	٣٢	٣٩	٣٦٩٠	٢٦	٥٥	٤٣٢	١٠			
٦	٦٨٧٦	٥٩	٢٢	٥٢٩٢	٣٣	٣٨	٣٧٠٨	٢٧	٥٤	٤٥٠	١١			
٥	٦٨٩٤	٦٠	٢١	٥٣١٠	٣٤	٣٧	٣٧٢٦	٢٨	٥٣	٤٦٨	١٢			
٤	٩١١٤	٦١	٢٠	٧٠٠٢	٣٥	٣٦	٤٨٩٠	٢٩	٥٢	٥٤٦	١٣			
٣	٩١٣٢	٦٢	١٩	٧٠٢٠	٣٦	٣٥	٤٩٠٨	٣٠	٥١	٥٦٤	١٤			
٢	٩١٥٠	٦٣	١٨	٧٠٣٨	٣٧	٣٤	٤٩٢٦	٣١	٥٠	٥٨٢	١٥			
١	٩١٦٨	٦٤	١٧	٧٠٥٦	٣٨	٣٣	٤٩٤٤	٣٢	٤٩	٦٠٠	١٦			

ومكذا حتى نأخذ أعداد جميع الحروف حسب موقعها : ثم نجمع جميع الأعداد يكون الحاصل هو المطلوب ، واليكم شرح ذلك في مثالنا :
(محمد بن عائشة بن سعيد)

مواقع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
الحروف	ح	م	د	ب	ن	ع	ا	ي	ش	ة	ب	ن	س	ع	ي	د	
عدد الحروف	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

ملحوظة : إذا كان الأمر يحتاج إلى جمع حروف كل عنصر على حدة ، فتجتمع حرف التاء المربوطة جملة وحدها ثم تقسم مجموعها نصفين : ثم ضم نصف إلى جملة حروف النار ، ونصف إلى جملة حروف التراب ، وإن كان ليس لها نصفاً صحيحاً بأن كان المجموع عدداً فردياً فاطرح من المجموع واحداً : ثم اقسمه نصفين ، وافعل كما تقدم . أما الواحد الذي طرحته فزده على الحروف النارية . ففي مثالي السابق يكون حاصل مجموع كل عنصر إذا أردنا ذلك هكذا :

الحروف النارية (م م ا ش) وعددها (١٠٨٩) والحروف الترابية (ب ن ي ب ن ي) وعددها (٣٩٦٠) ، والحروف الهوائية (س) وعددها (٥٢٤) والحروف المائية (ح د ع د) وعددها (٢٨٥٠) .

ثم وجدنا حرف التاء المربوطة وعددها (٤٥٠) ونصفها مجبوراً هو (٢٢٥) يزداد على عدد الحروف النارية هكذا :

$١٠٨٩ + ٢٢٥ = ١٣١٤$ ، وهو عدد النار في هذا الاسم المطلوب : ثم تزيد أيضاً النصف الثاني من عدد حرف التاء المربوطة على عدد الحروف الترابية فصار عدد التراب هكذا :

$٣٩٦٠ + ٢٢٥ = ٤١٨٥$ ، وهو عدد التراب ، وعلى ذلك يكون جميع العناصر هي :

$$1314 + 4185 + 524 + 2850 = 8873 \text{ حاصل الجميع .}$$

تنبيه: يجبر الكسر في نهاية الجمع ليكون عدداً صحيحاً إن احتاج الأمر إلى ذلك .

(مثال) عدد إس (آلة) وعددها الحقيقي هو (١١٤,٥) فجزأه فكان هكذا (١١٥) هذا إذا لم نحتاج كسراً في الجملة .

ملحوظة : إذا أردنا عدد كلمات كثيرة فطبعاً يكون عدد حروفها كثيراً وفي هذه الحالة تنفك الكلمات والجلل إلى حروف ، ونجزأ إلى أقسام كل قسم يكون ٦٤ حرفاً ويوضع على كل قسم عدد مواقع الحروف ، ويكتب أيضاً على القسم الأول عدد واحد طرد ، وعلى القسم الثاني عدد واحد عكس ، وعلى القسم الثالث طرد ثاني ، وعلى القسم الرابع عكس ثاني ، وعلى القسم الخامس طرد ثالث ، وعلى القسم السادس عكس ثالث ، وهكذا الخ . ثم تأخذ عدد الحرف من الجدول بحسب موقعه إن كان طرداً أو عكساً . فإن كان طرداً أولاً : أو عكساً أولاً . فما تجده في الجدول فهو عدد الحرف ، وإن كان طرداً ثانياً ، أو عكساً ثانياً . فما تجده في الجدول تضربه في اثنين ، والحاصل هو عدد الحرف ، وإن كان طرداً ثالثاً . أو عكساً ثالثاً . فما تجده في الجدول تضربه في ثلاثة ، والحاصل هو عدد الحرف ، وهكذا يضرب عدد الحرف الموجود بالجدول في عدد الطرد أو العكس ينتج عدد الحرف المطلوب . (مثال) حرف الميم في الموقع الخامس طرداً يساوي (٢٩٤) وعكساً (٧١٨٢) وطرده ثاني يساوي $294 \times 2 = 588$. وعكس ثاني يساوي $7182 \times 2 = 14364$. وهكذا .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : ما عدد آية الكرسي ؟

كشف الستار : عن الأسرار

لما كانت أعداد الحروف تختلف حسب مواقعها . فكذلك تتغير أعدادها حسب الشكل الذي عليه ، وإن كان هذا سر لم يبح به أحد فقد كشفنا الستار عنه خوفاً من دفن العلم معي في التراب . فان تشكيل الحروف يغير معنى الكلمة (مثال) خَلْ ، خِلْ ، فولا التشكيل لما فرقنا بينها في المنطق . ولا في المعنى إحداهما واحد في الاسم ، ولكن التشكيل قد ميز كلاهما عن الآخر ، وأظهر الفاسد من الصالح موضع الفتحة على الحرف الأول أخبر باسم ما فسد من عصير العنب ، وهو (الخُل) ووضع الكسرة تحت الحرف الأول أخبر باسم الصديق المخلص وهو (الخِل) . فان كان هذا في الفتح والكسر حرف واحد فما بال جميع التشكيل للحروف ، واليك بعض الكلمات لتقيس عليها (سلم) . هذه الكلمة تنطق : سَلَمٌ ، سِلَمٌ ، سَلَمٌ ، سَلَمٌ . وأيضاً (ربع) تنطق : رَبَعٌ ، رُبْعٌ ، رَبَعٌ . وأيضاً (علم) تنطق : عِلْمٌ ، عِلْمٌ . وأيضاً (عالم) تنطق : عَالَمٌ ، عَالِمٌ . وأيضاً (جبل) تنطق : حَبْلٌ ، حَبَلٌ . وأيضاً (بكر) تنطق : بَكْرٌ ، بَكْرٌ ، بَكْرٌ ، وبغير ذلك كثير .

فاحفظ هذا السر واكتمه عن غير أهله . فهذه الأعداد (أي عدد الحروف وشكله) عليها جميع العلوم الروحانية وتصريفها ، والزاجرية ونطقها وغير ذلك من جميع العلوم ، وكل عالم لم يعرف هذه القواعد والأعداد للحروف والتشكيل فعليه ناقص ولا يفلح أبداً في علم ولا في عمل .

فهذه هديتي مني اليك على أن تدعو لي بخير . والله أسأله أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه . آمين .

واليكم القواعد لأعداد أشكال الحروف بالصفحة التالية :

جدول قانون اعداد الاشكال

الاسم	الشكل	قانون الحكم
الهمزة	ء	تساوي عدد نصف حرفي الألف والعين حسب موقعها .
الثدة	ـ	مثل الحرف الواقعة عليه حسب موقعها .
المدة	-	إن كانت مفتوحة تساوي عدد ألف حسب موقعها . د د مكسورة د د ياء د د د د مضمومة د د واو د د
الفتحة	َ	تساوي نصف حرف الألف حسب موقعها
الكسرة	ِ	د د د الياء د د
الضمة	ُ	د د د الواو د د
الفتحتين	َـ	د د مجموع حرفي الألف والنون حسب موقعها .
الكسرتين	ِـ	د د د د الياء د د
الضمتين	ُـ	د د د د الواو د د
السكون	◌ْ	د د الحروف الواقعة عليه د د

ملحوظة : والفائدة وتسهيل العمل وضعتا جداول : للكسرة ، والضمة ، والفتحتين ، والكسرتين ، والضمتين : أما الفتحة فهي توافق عدد حرف القاف بالضبط والهمزة توافق عدد حرف الجيم بالضبط وباقي الأشكال سهلة المأخذ من الحروف .

(واليسم جداول أعداد الأشكال بالصفحة التالية) .

(جدول أعداد شكل الكسرة « »)

(وهو نصف حرف الياء)

مواقع الشكل طود آيل	()	مكس آيل	طود آيل		مكس آيل	()	طود آيل	مكس آيل	مواقع الشكل طود آيل
			الكسرة	()					
١	١٣,٥	٦٤	١٧	١١٠٧	٤٨	٣٣	١٥٩٣	٣٢	٢٠٧٩
٢	٢٧	٦٣	١٨	١١٢٠	٤٧	٣٤	١٦٠٦	٣١	٢٠٩٢
٣	٤٠,٥	٦٢	١٩	١١٣٤	٤٦	٣٥	١٦٢٠	٣٠	٢١٠٦
٤	٥٤	٦١	٢٠	١١٤٧	٤٥	٣٦	١٦٣٣	٢٩	٢١١٩
٥	٢٥٦,٥	٦٠	٢١	٢٢٠٠	٤٤	٣٧	٣١٧٢	٢٨	٤١٤٤
٦	٢٧٠	٥٩	٢٢	٢٢١٤	٤٣	٣٨	٣١٨٦	٢٧	٤١٥٨
٧	٢٨٣,٥	٥٨	٢٣	٢٢٢٧	٤٢	٣٩	٣١٩٩	٢٦	٤١٧١
٨	٢٩٧	٥٧	٢٤	٢٢٤١	٤١	٤٠	٣٢١٣	٢٥	٤١٨٥
٩	٣٧٨	٥٦	٢٥	٣٢٩٤	٤٠	٤١	٤٧٥٢	٢٤	٦٢١٠
١٠	٣٩١,٥	٥٥	٢٦	٣٣٠٧	٣٩	٤٢	٤٧٦٥	٢٣	٦٢٢٣
١١	٤٠٥	٥٤	٢٧	٣٣٢١	٣٨	٤٣	٤٧٧٩	٢٢	٦٢٣٧
١٢	٤١٨,٥	٥٣	٢٨	٣٣٣٤	٣٧	٤٤	٤٧٩٣	٢١	٦٢٥٠
١٣	٤٩٩,٥	٥٢	٢٩	٤٣٨٧	٣٦	٤٥	٦٣٣١	٢٠	٨٢٧٥
١٤	٥١٣	٥١	٣٠	٤٤٠١	٣٥	٤٦	٦٣٤٥	١٩	٨٢٨٩
١٥	٥٢٦,٥	٥٠	٣١	٤٤١٤	٣٤	٤٧	٦٣٥٨	١٨	٨٣٠٢
١٦	٥٤٠	٤٩	٣٢	٤٤٢٨	٣٣	٤٨	٦٣٧٢	١٧	٨٣١٦

(تم جدول عدد شكل الكسرة ، وبليه جدول عدد شكل الضمة) .

(جدول أعداد شكل الضمة د)

(وهو نصف حرف الواو)

موقع الشكل على حرف الواو	()	موقع الضمة	حرف الواو	موقع الشكل على حرف الواو	()	موقع الضمة	حرف الواو	موقع الشكل على حرف الواو	()	موقع الضمة	حرف الواو	موقع الشكل على حرف الواو	()	موقع الضمة	حرف الواو	موقع الشكل على حرف الواو
١	٦	٦٤	١٧	٨٦٧	٤٨	١٧	٢٣	١٥٩٩	١٦	١٧	٢٣	١٥٩٩	١٦	١٧	٢٣	١٥٩٩
٢	١٩	٦٣	١٨	٨٨٠	٤٧	١٨	٢٤	١٦١٢	١٥	١٨	٢٤	١٦١٢	١٥	١٨	٢٤	١٦١٢
٣	٣٣	٦٢	١٩	٨٩٤	٤٦	١٩	٢٥	١٦٢٦	١٤	١٩	٢٥	١٦٢٦	١٤	١٩	٢٥	١٦٢٦
٤	٤٦	٦١	٢٠	٩٠٧	٤٥	٢٠	٢٦	١٦٣٩	١٣	٢٠	٢٦	١٦٣٩	١٣	٢٠	٢٦	١٦٣٩
٥	١٩٦	٦٠	٢١	١٧٢٠	٤٤	٢١	٢٧	٣١٨٤	١٢	٢١	٢٧	٣١٨٤	١٢	٢١	٢٧	٣١٨٤
٦	٢١٠	٥٩	٢٢	١٧٣٤	٤٣	٢٢	٢٨	٣١٩٨	١١	٢٢	٢٨	٣١٩٨	١١	٢٢	٢٨	٣١٩٨
٧	٢٢٣	٥٨	٢٣	١٧٤٧	٤٢	٢٣	٢٩	٣٢١١	١٠	٢٣	٢٩	٣٢١١	١٠	٢٣	٢٩	٣٢١١
٨	٢٣٧	٥٧	٢٤	١٧٦١	٤١	٢٤	٣٠	٣٢٢٥	٩	٢٤	٣٠	٣٢٢٥	٩	٢٤	٣٠	٣٢٢٥
٩	٢٨٨	٥٦	٢٥	٢٥٧٤	٤٠	٢٥	٣١	٤٧٧٠	٨	٢٥	٣١	٤٧٧٠	٨	٢٥	٣١	٤٧٧٠
١٠	٣٠١	٥٥	٢٦	٢٥٨٧	٣٩	٢٦	٣٢	٤٧٨٣	٧	٢٦	٣٢	٤٧٨٣	٧	٢٦	٣٢	٤٧٨٣
١١	٣١٥	٥٤	٢٧	٢٦٠١	٣٨	٢٧	٣٣	٤٧٩٧	٦	٢٧	٣٣	٤٧٩٧	٦	٢٧	٣٣	٤٧٩٧
١٢	٣٢٨	٥٣	٢٨	٢٦١٤	٣٧	٢٨	٣٤	٤٨١٠	٥	٢٨	٣٤	٤٨١٠	٥	٢٨	٣٤	٤٨١٠
١٣	٣٧٩	٥٢	٢٩	٣٤٢٧	٣٦	٢٩	٣٥	٦٣٥٥	٤	٢٩	٣٥	٦٣٥٥	٤	٢٩	٣٥	٦٣٥٥
١٤	٣٩٣	٥١	٣٠	٣٤٤١	٣٥	٣٠	٣٦	٦٣٦٩	٣	٣٠	٣٦	٦٣٦٩	٣	٣٠	٣٦	٦٣٦٩
١٥	٤٠٦	٥٠	٣١	٣٤٥٤	٣٤	٣١	٣٧	٦٣٨٢	٢	٣١	٣٧	٦٣٨٢	٢	٣١	٣٧	٦٣٨٢
١٦	٤٢٠	٤٩	٣٢	٣٤٦٨	٣٣	٣٢	٣٨	٦٣٩٦	١	٣٢	٣٨	٦٣٩٦	١	٣٢	٣٨	٦٣٩٦

(تم جدول عدد شكل الضمة ، وبليہ جدول عدد شكل الفتحتين)

سؤال مطلوب الإجابة عليه : أنشئوا جداول لأعداد الفتحتين والكسرتين

والضمتين فان تصر عليكم فانتظروهم بالدرس التالي إن شاء الله تعالى .

(جدول أعداد شكل الفتحيتين * وهو نصف حرف الالف والتون)

(نہ جدول عدد شکل الفتحین، وبلکہ جدول عدد شکل الضمین).

(جدول أعداد شكل الكسرتين :)

(وهو نصف حرف الياء والنون)

[illegible]

(تم جدول عدد شكل الكبيرتين ، ويلييه جدول أعداد شكل الضتين)

(جدول اعداد شكل الضمتين (و))

(وهو نصف حرفي الواو والنون)

مواقع الشكل على طرف الراء	()	عكس الراء	طرف الراء	()	عكس الراء	مواقع الشكل على طرف الراء	()	عكس الراء	طرف الراء	()	عكس الراء	مواقع الشكل على طرف الراء
١	١١	٦٤	١٧	١٤٧٧	٤٨	٣٣	٢١٠٣	٣٢	٤٩	٢٧٢٩	١٦	١
٢	٣٣	٦٣	١٨	١٤٩٩	٤٧	٣٤	٢١٢٥	٣١	٥٠	٢٧٥١	١٥	٢
٣	٥٦	٦٢	١٩	١٥٢٢	٤٦	٣٥	٢١٤٨	٣٠	٥١	٢٧٧٤	١٤	٣
٤	٧٨	٦١	٢٠	١٥٤٤	٤٥	٣٦	٢١٧٠	٢٩	٥٢	٢٧٩٦	١٣	٤
٥	٣٣٥	٦٠	٢١	٢٩٣١	٤٤	٣٧	٤١٨٣	٢٨	٥٣	٥٤٣٥	١٢	٥
٦	٣٥٨	٥٩	٢٢	٢٩٥٤	٤٣	٣٨	٤٢٠٦	٢٧	٥٤	٥٤٥٨	١١	٦
٧	٣٨٠	٥٨	٢٣	٢٩٧٦	٤٢	٣٩	٤٢٢٨	٢٦	٥٥	٥٤٨٠	١٠	٧
٨	٤٠٣	٥٧	٢٤	٢٩٩٩	٤١	٤٠	٤٢٥١	٢٥	٥٦	٥٥٠٣	٩	٨
٩	٤٩٢	٥٦	٢٥	٤٣٨٦	٤٠	٤١	٦٢٦٤	٢٤	٥٧	٨١٤٢	٨	٩
١٠	٥١٤	٥٥	٢٦	٤٤٠٨	٣٩	٤٢	٦٢٨٦	٢٣	٥٨	٨١٦٤	٧	١٠
١١	٥٣٧	٥٤	٢٧	٤٤٣١	٣٨	٤٣	٦٣٠٩	٢٢	٥٩	٨١٨٧	٦	١١
١٢	٥٥٩	٥٣	٢٨	٤٤٥٣	٣٧	٤٤	٦٣٣١	٢١	٦٠	٨٢٠٩	٥	١٢
١٣	٦٤٨	٥٢	٢٩	٥٨٤٠	٣٦	٤٥	٨٣٤٤	٢٠	٦١	١٠٨٤٨	٤	١٣
١٤	٦٧١	٥١	٣٠	٥٨٦٣	٣٥	٤٦	٨٣٦٧	١٩	٦٢	١٠٨٧١	٣	١٤
١٥	٦٩٣	٥٠	٣١	٥٨٨٥	٣٤	٤٧	٨٣٨٩	١٨	٦٣	١٠٨٩٣	٢	١٥
١٦	٧١٦	٤٩	٣٢	٥٩٠٨	٣٣	٤٨	٨٤١٢	١٧	٦٤	١٠٩١٦	١	١٦

(تم جدول اعداد شكل الضمتين)

والآن قد تم ذكر جداول اعداد بعض الاشكال للعرف ومافي الاشكال يعرف عددها سهلاً عن الحروف كما هو موضح بقانون اعداد الاشكال السابق .

فائدة سر الحرف

فوائد أسرار الحروف كثيرة ، وستورد منها ما هو أهم وأفضل ثم ما يلي في الفضل مما جربناه ونقلناه عن ثقة ، نقول ، ورجوا من الله تمام المأمول .

(أي عمل) إذا أردت أي عمل من خير أو شر ، خذ كلمات عذبة اللفظ ، منظمة النسق ، وركبها تركيباً بديعاً ، تحوي اسم الطالب وأمه وأبيه وعنوانه بالكامل ، واسم المطلوب وأمه وأبيه وعنوانه بالكامل ، والحاجة التي تريدها لهم ثم أبسطهم أحرفاً ، مع ملاحظة أن تكتب اسم الأنثى ثم اسم أبيها ثم اسم أمها - أما اسم الذكر فيكون بعده اسم أمه ثم اسم أبيه - (مثال) فاطمة بنت محمد بنت خديجة - ومحمد بن آمنة بن عبدالله - فإذا بسطت الجميع حروفاً . اكتب فوقهم أعداد مواقع البيوت أي من واحد إلى ٦٤ فإذا انتهت المواقع ، ولم تنته الحروف فكرر المواقع ثانياً وثالثاً وهكذا حتى تنتهي الحروف ، ثم اكتب فوق المواقع عدداً للدوار وذكر الطرد أو العكس . أي فوق الـ ٦٤ الأولى طرد أول - والـ ٦٤ الثانية عكس أول والـ ٦٤ الثالثة ، طرد ثاني ، والـ ٦٤ الرابعة عكس ثاني والـ ٦٤ الخامسة طرد ثالث وهكذا الخ - ثم خذ أعدادهم وأعداد أشكالهم من الجداول السابقة واضربه في عدد الدور سواء طرداً أو عكساً وضعه تحت الحرف وهكذا الخ ولنضرب لذلك مثلاً لتعيسوا عليه أعمالكم وقبل أن نشرح هذا المثل فلذكر الجملة فقط هنا ونطلب من حضرات الطلاب أن يحلوا هذا المثل ويذكروا أعداد حروفه وأشكاله ويرسلوا لنا هذا الحل في مدة أسبوع على الأكثر . حتى نعرف قوة فهمهم وذكاؤهم . ومن لم يتمكن حل هذا المثال فلينظر حله بالدرس التالي إن شاء الله تعالى . وهذه هي الجملة المطلوبة . محمد بن فاطمة بن علي القاطن بالعباسية شارع كمال رقم عشرة بالدور الثاني بمصر يشغف ويحن في حبة عزيزة بفت عمر بنت فهيمة القاطنة بشارع السكاكيني رقم أربعة بالدور الثالث بمصر سريعاً ذلك يكون .

(التشكيل يتضاعف إذا تضاعف عدد الحروف بالطرد والعكس)

الدروس السادس عشر

وردت إلينا بعض رسائل من بعض الطلبة عن حل السؤال المذكور بالدرس السابق ، وقليل من الطلبة أصابوا ، وأكثرهم أخطأوا والصواب في حل السؤال المذكور ، واليكم الحل الصحيح لنفس السؤال ليكون لكم مرجعاً للقياس عليه . السؤال هو :

محمد بن فاطمة بن علي القاطن بالعباسية شارع كمال رقم عشرة بالدور الثاني بمصر . يشغف ويحن في محبة عزيزة بنت عمر بنت فهيمة القاطنة بشارع السكاكيني رقم أربعة بالدور الثالث بمصر سريعاً ذلك يكون .

وكان العمل هكذا :

عناصر الحروف	الكموع والشكل الحروف	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الجملية المركبة	مواقع الحروف	الطرد والمكس
٥	١٨	٦	١٢	٠٢	١	طرد أول
٢	٦٩	٣٦	٣٣	٠٤	٢	
٥	١٥٠	١٠٢	٤٨	٠٤	٣	
٢	١٧٧,٥	٧٨,٥	٩٩	٠٥	٤	
٥	٧٢١,٥	٧٢١,٥	٠٠	٠١	٥	
٥	٧٧٤	٢٥٨	٥١٦	٠٣	٦	
٥	٦٩٢	٣٧٨	٣١٤	٠٥	٧	
٥	٦٨٠	٣٩٦	٢٨٤	٠٥	٨	
٥	١٠٠٨	٠٠٠	١٠٠٨	—	٩	

ملحوظة : باقي العمل بالصفحة التالية .

(تابع المثال)

الطرد والمكس	مواقع الحروف	حروف الجملة المركبة	أعداد الحروف	أعداد الأشكال	مجموع الحروف والشكل	عناصر الحروف
طرد أول	١٠	ط	٤٩٥	٢٩١,٥	٨٨٦,٥	٥
	١١	م	٤٦٨	٥٤٠	١٠٠٨	٥
	١٢	هـ	٤٦٨	٦٤٩,٥	١١١٧,٥	٦
	١٣	و	٠٠٠	١٤٠٢,٥	١٤٠٢,٥	٥
	١٤	ز	٩٧٨	٤٨٩	١٤٦٧	٦
	١٥	ح	٥٧٤	٧٠٢	١٢٧٦	٦
	١٦	ع	٥٢٨	٧٢٠	١٢٤٨	٤
	١٧	ل	١٣٤٨	١١٠٧	٢٤٥٥	٤
	١٨	ي	٢٢٤١	٣٩٨٠,٥	٦٢٢١,٥	٦
	١٩	ا	٣٠٢٤	٠٠٠	٣٠٢٤	٥
	٢٠	ب	١٤٠٢	٧٠١	٢١٠٣	٤
	٢١	ت	٢٩٣٤	٢٩٣٤	٥٨٦٨	٤
	٢٢	ث	٥٩٠٤	٠٠٠٠	٥٩٠٤	٥
	٢٣	ج	٢٩١٩	٢٢٢٧,٥	٥١٤٦,٥	٥
	٢٤	د	٢٤٧٦	١٧٦١	٤٢٣٧	٦
	٢٥	ذ	٦٣٠٠	٣٢٩٤	٩٥٩٤	٦
	٢٦	ر	٨٨٢٠	٠٠٠	٨٨٢٠	٥
	٢٧	ز	٤٠٤٤	٢٠٢٢	٦٠٦٦	٤
	٢٨	ح	٣٢٩٤	٤٤٤٦	٧٧٤٠	٤
	٢٩	ط	٨٣٩١	١٤٢٤١	٢٢٦٣٢	٦

(تابع المثال)

عناصر الحروف	مجموع الحروف والشكر	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الجسلة المركبة	مواقع الحروف	الطرد والمكس
ج	١١٧٣٦	٠٠٠٠	١٧٣٦	١	٣٠	طرد أول
ح	٩٠٢٠,٥	٤٤١٤,٥	٤٦٠٦	ح	٣١	
ز	٢٣٦١٦	١٤٧٦٠	٨٨٥٦	ي	٣٢	
ذ	٢٣٥٧	١٥٩٣	١٧٦٤	هـ	٣٣	
س	٣١١٧	٢١٤٢	٩٧٥	ث	٣٤	
س	٤٣٢٠	٠٠٠٠	٤٣٢٠	١	٣٥	
ع	٢٦٧٤,٥	١٦٣٣,٥	١٠٤١	د	٣٦	
ع	٥٥٣٠,٥	٢٤٥٢,٥	٣٠٧٨	ع	٣٧	
هـ	٨٣٠٤	٤٣٤٨	٤٠٥٦	ق	٣٨	
س	٧٩٥٦	٤٢٦٦	٣٦٩٠	ف	٣٩	
س	٨٥٦٨	٠٠٠٠	٨٥٦٨	١	٤٠	
ع	١٠٥١٢	٤٧٥٢	٥٧٦٠	ج	٤١	
ع	٩٣٨٧	٦٣٥٤	٣٠٢٣	د	٤٢	
ح	١٢٧٤٤	٦٣٧٢	٦٣٧٢	س	٤٣	
س	٩٢٣٨,٥	٣٧١٢,٥	٥٥٢٦	ع	٤٤	
ع	١٤٥٨٠	٨٤٤٢	٦١٣٨	ع	٤٥	
س	١٢٣٠٦	٨٤٦٠	٣٨٤٦	ث	٤٦	
ع	١٣٥٢٥	٨٤٧٨	٤٠٤٧	د	٤٧	
ج	١٣٤٢٨	٦٣٧٢	٧٠٥٦	هـ	٤٨	
ز	٦٠٤٥	٢٠٧٩	٣٩٦٦	ج	٤٩	

(تابع المثال)

عناصر الحروف	مجموع الحروف والشكل	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الجملية المركبة	مواقع الحروف	الطرد والمكس
ج	٥٥٨٠	٠٠٠٠	٥٥٨٠	ا	٥٠	طرد أول
ح	٢٥٥٢	٠٠٠٠	٢٥٥٢	ل	٥١	
ع	٨٩٦٥,٥	٥٢٠٢,٥	٢٦٦٢	و	٥٢	
ج	٦٢٦٩	٠٠٠٠	٦٢٦٩	و	٥٣	
ح	٦٨٠٢	٤١٥٨	٢٦٤٤	ل	٥٤	
ج	١١١٢٤	٠٠٠٠	١١١٢٤	ا	٥٥	
ح	٥٠٦٨	٠٠٠٠	٥٠٦٨	ل	٥٦	
ع	١٥٠٢٤	١١٦٥٢	٢٢٧٢	ج	٥٧	
ج	١٦٥٩٦	٠٠٠٠٠	١٦٥٩٦	ا	٥٨	
ج	١٢٠١٧	٦٢٢٧	٦٧٨٠	ج	٥٩	
ج	١٢٥٠١	٠٠٠٠	١٢٥٠١	و	٦٠	
ج	٢٤٠٥٨	٨٢٧٥,٥	١٥٧٨٢	ل	٦١	
ج	١٧٨٠٥	٨٢٨٩	٩٥١٦	ح	٦٢	
ج	١٠٤٦١	٢٤٨٧	٦٩٧٤	ج	٦٣	
ح	١٦٣٧٦	١١٠٨٨	٥٢٨٨	و	٦٤	
ج	٢٢٠٢٨	٦٢٩٦	١٦٦٢٢	و	١	مكس أول
ج	٧٥٢٤,٥	٢٥١١,٥	٥٠٢٣	ج	٢	
ح	١٦٥٧٨	١١٠٥٢	٥٥٢٦	و	٣	
ج	١٢٨٠٥	٦٢٥٥,٥	٧٤٥٠	ج	٤	
ج	١٧٩٥٥	٨٢٢٤	٩٦٢١	و	٥	

(تابع المثال)

الطرد والعكس	مواقع الحروف	حروف الجذبة المركبة	أعداد الحروف	أعداد الأشكال	مجموع الحروف والشكل	عناصر الحروف
عكس أول	٦	ب	١٢٤٧٤	٤٧٩٧	١٧٢٧١	ج
	٧	ج	١١٢٩٥	٨٢٩٨	١٩٦١٣	د
	٨	د	٦٧٤٤	١١٥١٤	١٨٢٥٨	هـ
	٩	هـ	٣٧٨٨	٤١٨٥	٧٩٧٣	و
	١٠	و	٨٣٤٣	٠٠٠٠	٨٣٤٣	ز
	١١	ز	٤٧٧٦	٥٥٤٤	١٠٣٢٠	ح
	١٢	ح	٥٦٠١	٥٥٢٦	١١١٢٧	ط
	١٣	ط	٤٠٤٧	٦٨٧٣	١٠٩٢٠	ي
	١٤	ي	٢٣٢٨	٢١٠٦	٤٤٣٤	ك
	١٥	ك	٢٠٢٢	٢٧٩٠	٤٨١٢	ل
	١٦	ل	٣٠٠٦	٢٠٧٩	٥٠٨٥	م
	١٧	م	١٢٧٤٤	٠٠٠	١٢٧٤٤	ن
	١٨	ن	٩٢٦١	٨٤٧٨	١٧٧٣٩	س
	١٩	س	٧٠٢٠	٦٣٤٥	١٣٢٦٥	ع
	٢٠	ع	١٢٠٨٧	٦٣٣١,٥	١٨٤١٨,٥	ف
	٢١	ف	٥٢٣٨	٢٦١٩	٧٨٥٧	ق
	٢٢	ق	٢٧٥٤	٦٣٧٢	٩١٢٦	ص
	٢٣	ص	٤٦٢٦	٣٦٨٥,٥	٨٣١١,٥	ض
	٢٤	ض	٠٥٤٧٢	٦٣٣٦	١١٨٠٨	ظ
	٢٥	ظ	٢٠٤٦	٤٢٨٤	٦٣٣٠	غ

(تابع المثال)

عناصر الحروف	مجموع الحروف والشكل	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	المركبة	مواقع الحروف	الطرد والعكس
ن	٩٣١٠,٥	٣١٩٩,٥	٦١١١	ن	٢٦	عكس أول
ن	٥٢٢٠	١٧٤٠	٣٤٨٠	ن	٢٧	
ن	٦٠٥٧	٤٢٣٠	١٨٢٧	ن	٢٨	
ن	٣٦٨٤	٣١٧٨	١٥٠٦	ن	٢٩	
ن	٤٢٨٤	١٦٢٠	٢٦٦٤	ن	٣٠	
ن	٣٢١٣	٠٠٠٠	٣٢١٣	ن	٣١	
ن	٣٩٦٠	٢١٢٤	١٨٣٦	ن	٣٢	
ن	٩٣٧٢	٤٤٣٨	٤٩٤٤	ن	٣٣	
ن	١١٧٧٢	٠٠٠٠	١١٧٧٢	ن	٣٤	
ن	٨٠٣٤	٣٦٧٨	٥٣٥٦	ن	٣٥	
ن	١١٧٠٠	٥٨٥٠	٥٨٥٠	ن	٣٦	
ن	٨٨٩٢	٠٠٠٠	٨٨٩٢	ن	٣٧	
ن	٧٦٥٩	٣٣٢١	٤٣٣٨	ن	٣٨	
ن	٨٠٥٢	٤٤١٠	٣٦٤٢	ن	٣٩	
ن	٦٩٦٦	٣٢٩٤	٣٦٧٢	ن	٤٠	

بأقي المثال بالنرس التالي إن شاء الله « يتبع ».

الدرس السابع عشر
(باقي المثال تركيب حلة - لعلم الحرف)

الطرد والمكس	فناصر الحروف	مجموع الحروف والشكل	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف المركبة الجملة	مواقع الحروف
عكس أول	١	٦٥٣١	٢٢٤١	٤٢٩٠	١	٤١
	٢	٤٣٢٧	٢٩٧٠	١٣٥٧	٢	٤٢
	٣	٥٩٠٤	٠٠٠	٥٩٠٤	—	٤٣
	٤	٣٦٠٣ ^١ / _٢	٢٢٠٠ ^١ / _٢	١٤٠٣	٣	٤٤
	٥	٢٢٩٣ ^١ / _٢	١١٤٧ ^١ / _٢	١١٤٦	٤	٤٥
	٦	٣٠٢٤	٠٠٠٠	٣٠٢٤	—	٤٦
	٧	١٣٦٦	٠٠٠٠	١٣٦٦	٥	٤٧
	٨	٣٧٨٨	٢٦٣٢	١١٥٦	٦	٤٨
	٩	١٤٠٨	٧٢٠	٦٨٨	٧	٤٩
	١٠	١٤٠٤	٠٠٠	١٤٠٤	—	٥٠
	١١	١١٦٥	٥١٣	٦٥٢	٨	٥١
	١٢	٩٩٩	٠٠٠	٩٩٩	٩	٥٢
	١٣	٨٨٠ ^١ / _٢	٤١٨ ^١ / _٢	٤٦٢	١٠	٥٣
	١٤	٨١٠	٠٠٠	٨١٠	١١	٥٤
	١٥	٧٧١	٥٢٢	٢٤٩	١٢	٥٥
	١٦	١٠٠٨	٥٠٤	٥٠٤	١٣	٥٦

(تابع المثال)

عناصر الحروف	بمجموع الحرف والشكل	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الجملة المركبة	مواقع الحروف	الطرد والعكس
ن	٥٨٥	٢٣٧	٢٤٨	٠٢	٥٧	عكس أول
ن	١١٥٣	٨٩٧	٧٥٦	١	٥٨	
ع	٢٥٨	٠٨٦	١٧٢	٠	٥٩	
ن	٨٣١	٣٤٢	٤٨٩	٠٣	٦٠	
ع	١٣٢	٧٢	٦٠	٠٤	٦١	
ن	٨٧	٤٠٧	٤٦١	٠٥	٦٢	
ن	٧٨	٢٧	٥١	٠٦	٦٣	
ن	٣٦	٠٠٠	٣٦	٠٧	٦٤	
ع	٢٨	٠٠٠	٢٨	٠٨	١	طرد ثاني
ع	٢١٩	١٢٩	٩٠	٠٩	٢	
ن	١٣٢	٠٠٠	١٣٢	١٠	٣	
ع	١٧٨	١٠٨	٧٠	١١	٤	
ن	١٣٦٨	٠٠٠	١٣٦٨	١٢	٥	
ع	٦٥٦	٠٠٠	٦٥٦	١٣	٦	
ع	١٣٨٤	١٠٧٠	٣١٤	١٤	٧	
ن	١٥٨٤	٠٠٠	١٥٨٤	١٥	٨	
ع	١٦٦٨	٧٥٦	٩١٢	١٦	٩	
ع	١٢٠٩	٧٨٣	٤٢٦	١٧	١٠	

(تابع المثال)

الطرد والمكس	مواقع الحروف	حروف الجملية المركبة	أعداد الحروف	أعداد الأشكال	بمجموع الحروف والشكل	عناصر الحروف
طرد ثاني	١١	ب	١٥٤٨	٨١٠	٢٣٥٨	ج
	١٢	م	٩٧٢	٨٢٧	١٨٠٩	ج
	١٣	ث	٨٢٠	٤١٠	١٢٣٠	ج
	١٤	ز	٦٥٢	١٣٦٨	٢٠٢٠	هـ
	١٥	س	١٠٨٤	١٤٠٤	٢٤٨٨	هـ
	١٦	ر	٦٨٨	١٠٨٠	١٧٦٨	هـ
	١٧	ي	٤٤٢٨	٠٠٠٠	٤٤٢٨	ج
	١٨	ع	٢٢٢٠	٤٢٢٦	٦٤٤٦	هـ
	١٩	ا	٦٠٤٨	٠٠٠٠	٦٠٤٨	ج
	٢٠	ن	١١٤٦	٣٠٦٠	٤٢٠٦	ج
	٢١	ن	٠٠٠٠	١١٧٣٦	١١٧٣٦	ج
	٢٢	ل	٥٣٩٢	٤٤٢٨	٩٨٢٠	هـ
	٢٣	ك	٥٦٨٤	٥٩٤٠	١١٦٢٤	هـ
	٢٤	ي	٨٩٦٤	٥٩٧٦	١٤٩٤٠	ج
	٢٥	ك	٨٤٠٠	٥١٤٨	١٣٥٤٨	هـ
	٢٦	و	١٠٣٥٠	٠٠٠٠	١٠٣٥٠	ج
	٢٧	ن	٧٣٢٠	٥٢٠٢	١٢٥٢٢	ج

فلذا أنتمت تركيب الجملة المطلوبة وأخذتم عدد كل حرف وشكله حسب موقعه فاجمعوا أعداد كل عنصر على حدة وانطلقوا من كل عنصر ملكائهم أجمع جميع العناصر وانطقه ملكاً فهو حكم على الجميع - وإليكُم مثال صغير مختصر في اللفظ ليقاس عليه فقط ، وهو (عمر يحب محمداً) فكان العمل هكذا :

عدد الأدوار										طرد أول										
مواقع الحروف										١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
الحروف										ع	م	ر	ي	ح	ب	أ	م	ح	م	د
أعداد الحروف										٣٩٧٤	١٠٨٠	٦٧٥	٤٢٢	٤٢٢	٢١١	١٠٥	٦٠	١٠٨	٢١	٢١
أعداد الأشكال										٣٣٩١	٠٠٠	٧٢٥	٩٣٦	٣٩٦	٢٠٣	٧٢٧	٢٥١	٤٦	٢١	٢١
مجموع الحرف والشكل										٧٣٦٨	١٠٨٠	١٤١٠	١٣٦٨	٨٢٢	٥٥٣	١٢٤٤	٦٠١	١٥١	٦٠	٢١
عناصر الحروف										م	ن	م	ت	م	ت	ن	م	ن	م	ن

ثم جمعنا كل عنصر على حده فكان الحاصل هكذا :

جملة النار = $٣٠٦٧ \frac{١}{٢}$ جملة الهواء = ٠٠٠ لأنها لم توجد في المثال

جملة الماء = $٢٩٠٤ \frac{١}{٢}$ جملة التراب = $١٣٩٦ \frac{١}{٢}$

جملة الاصل ($٧٣٦٨ \frac{١}{٢}$) أي حاصل الجميع

(الملوك من العناصر)

ثم حولنا هذه الأرقام الى أحرف وتطبق بها فيكون إسم الملك الخاص

بالمنصر ، واعلم أن نطق الملوك في الخبر من جهة الشمال الى اليمين : أي تقدم الأكبر على الأصغر وفي الشر يكون النطق من جهة اليمين الى الشمال . أي تقدم الأصغر على الأكبر ثم يزيد لفظة (أييل) في آخر كل ملك خيري ، ولفظة (طيش) في آخر كل ملك شرقي ، (مثال ٢٨٣٥ نطقها في الخبر) بفضلها ييل) ونطقها في الشر (هلمصنطيش) ففي مثالنا هذا . جملة النار (٣٠٦٧,٥) تنطق (جنسعايل) وجملة الماء ، (٢٩٠٤,٥) تنطق (بنظهايل) وجملة الغراب (١٣٩٦,٥) تنطق (اغشصرايل) وجملة الأصل (٧٣٦٨,٥) تنطق (زغشطايل) وهو الملك الحاكم على ملوك هذه العناصر والمجيع مجبور الكسر فيهم النطق .

معنى كلمة أييل أو طيش

أييل أو طيش هما لفظان للتبجيل والتعظيم ، مثل كلمة حضرة الافندي أو عزة إيلك - أو سعادة الباشا - أو السيد الرئيس وهكذا الخ .

فإذا استخرجتم أسماء ملوك العناصر وكذلك الملك الحاكم من مجموع الجملة التي ركبته لفرضك المطلوب ، خذ جملة الملك الحاكم ، أي حاصل الجمع للجملة واتزل به في وفق من الاوقات المناسبة مثل المثلث أو المربع أو الخمس أو المسبع ، كما سيأتي شرح ذلك قريباً إن شاء الله بالدروس التالية .

وحيث الآن وصلنا إلى الاوقات ، واحتجنا إلى معرفتها وفهمها . وجب علينا أن نقف قليلاً لننظر ونفكر في الاسرار الإلهية ، والاعداد الحسابية ، قبل أن نخوض هذا البحر المعجاج ، المتلاطم بالامواج ليكون سفينة لنا في العبور ومنقذاً من غرق هذه البحور ، وعلى الله توكلنا في كل الامور .

وسنبداً الدرس التالي إن شاء الله تعالى ، بالكلام على الاسرار الإلهية في الاعداد الحسابية ، مما سيدهش لب الالباب ، فيحان العاطي الروهاب .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

اجمعوا أعداد حروف وأشكال المثال المذكور بالدرس الـ ١٦ واخرجوا
مجموع كل عنصر على حده ثم اخرجوا من مجموع كل عنصر اسم ملكه وأيضاً
استخرجوا اسم الملك الحاكم على الجميع للمثال المذكور ، هل أن نصلنا الإجابة
في مدة لا تتجاوز سبعة أيام ، أسأل الله لي ولكم التوفيق أمين .

مراسلات للفتوح الفلكي

لمصر والأقطار الشرقية

ص . ب . ٢٢٦٢ مصر

الأسرار الإلهية في الأعداد الحسائية

إن علم الحساب علم رفيع فيه عون إذ تشتري وتبيع
فلا يضيع درهم بحساب وألف بلا حساب تضع
اعلم أن الحساب هو جمع العدد وتفريقه ، والحساب نوعين ذكر وأنثى ،
أو إلهي ونهاري . أو مالمب وموجب . أو طرح وجمع . واعلم أن الضرب ما
هو إلا جمع متكرر ، والقسمة ما هي إلا طرح متكرر ، قال الله تعالى (وخلقنا
من كل زوجين اثنين) واعلم أن العدد نوعان : صحيح وكسور ، والواحد الذي
قبل الاثنين هو أصل العدد وسببها ومنه ينشأ العدد كله صحيحه وكسوره ،
والله ينحل راجعاً . أما نشوء الصحيح فبالترديد . وأما الكسور فبالانجرؤ ،
والمثال في ذلك ما أقول في نشوء الصحيح أنه إذا أضيف إلى الواحد واحداً
آخر يقال عند ذلك أنها اثنان ، وإذا أضيف إليها واحد آخر يقال لتلك الجملة
ثلاثة وهكذا إلى ما لا يتناهى .

وهذه صورة الأعداد : ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

وأما تحليل العدد إلى الواحد فعلى هذا المثال الذي أقول أنه إذا أخذ من
العشرة واحد تبقى تسعة . وإذا أُلقي من التسعة واحد تبقى ثمانية ، وعلى هذا
القياس يلقي واحداً واحداً حتى يبقى واحد ، فالواحد لا يمكن أن يلقي منه شيء
لأنه لا جزء له البتة . والآن قد تبين كيف ينشأ العدد الصحيح من الواحد . وكيف
ينحل إليه ، وأما نشوء العدد الكسور من الواحد فعلى هذا المثال الذي أقول أنه
إذا رتب العدد الصحيح على نظمه الطبيعي الذي هو : واحد اثنان ثلاثة أربعة
خمس ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة . ثم أشير إلى الواحد من كل جملة فإنه
يتبين كيف يكون نشأه من الواحد وذلك أنه إذا أشير إلى الواحد من الاثنين
يقال للواحد عند ذلك نصف . وإذا أشير إلى الواحد من جملة الثلاثة فيقال له

الثالث . وإذا أشير إليه من جملة الأربعة يقال له الرابع ، وإذا أشير إليه من جملة الخمسة يقال له الخامس وكذلك السدس والسبع والثمن والتسع والعشر . وأيضاً إذا أشير إلى الواحد من جملة الأحادي عشر فيقال له جزء من أحادي عشر ومن اثني عشر نصف السدس ، ومن الثلاثة عشر جزء من ثلاثة عشر ومن أربعة عشر نصف السبع ، ومن خمسة عشر ثلث الخمس ومن السادسة عشر ربع الربع . وعلى هذا المثال يعتبر سائر الكسور .

وقد تبين الآن كيف يكون نشوء العدد من الواحد الصحيح منها والكسور جميعاً . وكيف هو أصل لها جميعاً الواحد الواحد (قل هو الله أحد) ما ألد هذا الكلام وإن كنا عرفناه ونحن أطفال .

واعلموا أيها الإخوان أن العدد رتب أربع مراتب على نظام العناصر الأربع وهي : أحاد . عشرات . مئات . ألوف ، كما أن له أربع قواعد وهم : الجمع والطرح والضرب والقسمة : واعلم أن كل اثنين من القواعد متعددين وهم أصدقاء ومن باب واحد فالجمع والضرب أصدقاء ويشيران إلى الائتلاف والمحبة واستزادة والايحاب والطرح والقسمة أصدقاء ويشيران إلى التفرقة والنقص والسلب .

والطرح والقسمة أعداء الجمع والضرب . وهذا نظير : عناصر النار والهواء أعداء عناصر الماء والتراب (تبارك الله أحسن الخالقين) .

واعلموا أيها الإخوان . بأن العدد للكسور مراتبه كثيرة لأنه ما من عدد صحيح الا وله جزء أو جزآن أو عدة أجزاء كالأثني عشر فإن له نصفاً وثلاثاً وربعاً وسدساً ونصف سدس وكذلك الثمانية والعشرون وغيرها من الأعداد ، إلا أن العدد الكسور وإن كثرت مراتبه وأجزاؤه ، فهي مرتبة بعضها تحت بعض ، ويشملها كلها عشرة ألفاظ لفظة منها عامة مبهمه ، وتسعة مخصوصة مفهومة ، ومن التسعة الألفاظ لفظة موضوعة وهي النصف وثنائية مشتقة وهي : الثالث من الثلاثة . والربع من الأربعة . والخمس من الخمسة . والسدس من الستة . . والسبع من السبعة . والثمن من الثمانية والتسع من التسعة . والعشر

من العشرة - وأما اللفظة العامة المبهمة فهي : الجزء الواحد من أحد عشر . يقال له جزء من أحد عشر وكذلك من الثلاثة عشر . ومن السبعة عشر وما شاكل ذلك .

وأما باقي الالفاظ الكسور فمضافة الى هذه العشرة الالفاظ كما يقال لواحد من اثني عشر ، نصف سدس ولواحد من خمسة عشر ، خمس الثلث ولواحد من عشرين نصف العشر . وعلى هذا المثال يتبين سائر معاني الكسور بإضافة بعضها لبعض .

وأعلم أن نوعي العدد ينذهبان في الكثرة بلا نهاية غير أن العدد الصحيح يتبدى من أقل الكية وهو الاثنان وينذهب في التزايد بلا نهاية - وأما الكسور فتبتدى من أكثر الكية وهو النصف ويمر في التجزؤ بلا نهاية فكلامها من حيث الابتداء ذو نهاية ، ومن حيث الانتهاء غير ذي نهاية .

ملحوظة : جلنا مبدأ الأعداد الصحيحة الاثنين ، وأعداد الكسور النصف لأن الواحد ليس مبدأ لأحد منها بل هو الأساس الكلي لإنشاء الطرفين .

خواص العدد

وأعلم أن ما من عدد الا وله خاصية أو عدة خواص ومعنى الخاصية أنها الصفة المخصوصة للموصوف الذي لا يشاركه فيها غيره - فخاصية الواحد أنه أصل العدد ومنشأه كما بينا قبل ، وهو يعد العدد كله الأزواج والافراد جميعاً .

ومن خاصية الاثنين : أنه أول البعد مطلقاً وهو يعد نصف العدد الأزواج دون الافراد .

ومن خاصية الثلاثة : أنها أول عدد الافراد وهي تعد ثلث الأعداد ثارة الافراد وثارة الأزواج .

ومن خاصية الاربعة : أنها أول عدد مجذور (أي تربيع)

ومن خاصية الخمسة : أنها أول عدد دوائر ويقال كرى .

ومن خاصة الستة : أنها أول عدد تام .
وما خاصة السبعة : أنها أول عدد كامل .
ومن خاصة الثمانية : أنها أول عدد مكعب .
ومن خاصة التسعة : أنها أول عدد فرد مجذور ، وأنها آخر مرتبة الآحاد .
ومن خاصة العشرة : أنها أول مرتبة العشرات .
ومن خاصة الأحد عشر : أنها أول عدد أصم .
ومن خاصة الإثني عشر : أنها أول عدد زائد - وبالجملة أن من خاصة كل عدد أنه نصف حاشيته مجموعتين وإذا جمعت حاشيتاه تكونتان مثله مرتين .
(ومثال ذلك) خمسة إحدى حاشيتها أربعة والآخرى ستة ومجموعها عشرة والخمسة نصفها وعلى هذا القياس يوجد سائر الأعداد إذا اعتبر ، وهذه صورتها :

١٣٢١ - ٥ - ٩٨٧٦

وأما الواحد فليس له إلا حاشية واحدة وهي الإثنان ، والواحد نصفها وهي مثله مرتين .

شرح وإيضاح

أما قولنا أن للواحد أصل العدد ومنشأه . فهو أن الواحد إذا رفعت من الوجود ارتفع العدد بارتفاعه (أي عي العدد من الوجود) وإذا رفعت العدد من الوجود لم يرتفع الواحد . وإيضاح ذلك أن : إذا كان عندك مصباح كهربائي وهو منير ، فإذا رفعت اللبنة من بيتها (الدواية) ذهب النور وبقي التيار الكهربائي كما هو ، وإذا كانت اللبنة منيرة وقطعت تيار الكهرباء فإن النور يذهب مع ذهاب تيار الكهرباء وإذا فالواحد للأعداد كتيار الكهرباء للمصابيح الكهربائية .

وأما قولنا أن الإثنان أول العدد مطلقاً : فهو أن العدد مضاعفة الآحاد وأول المضاعفة إثنان . وأما قولنا أن الثلاثة أول الأفراد فهي كذلك لأن الإثنان

أول العدد وهو الزوج ، ويليه الثلاثة وهي فرد (وأما الواحد فهو أساس الفرد والزوج وقد سبق شرحه موضحاً فلا داعي لذكره مرة ثانية)

وأما قولنا في الثلاثة أنها تعد ثلث العدد فارة الأفراد ، وثلاثة الأزواج فلأنها تتخطى العددين وتعد الثالث منها ، وذلك الثالث يكون فارة زوجاً وثلاثة فرداً (مثال) ستة ، وتسعة ، واثنى عشر وخمسة عشر وهكذا إلخ فأحدها فرداً والثاني زوجاً وهكذا .

وأما قولنا أن الأربعة : أول عدد مجذور فلأنها من ضرب الاثنين في نفسه وكل عدد إذا ضرب في نفسه يصير مجذوراً والمجتمع من ذلك مجذوراً .

وأما ما قيل من أن الخمسة أول عدد دائر فمعناه أنها إذا ضربت في نفسها رجعت إلى ذاتها ، وإذا ضرب العدد الخارج منها في نفسه رجع إلى ذاته أيضاً وهكذا دائماً ، ٥ في ٥ تساوي ٢٥ ، وإذا ضربت ٢٥ في ٢٥ تساوي ٦٢٥ ، وإذا ضربت ٦٢٥ في ٦٢٥ تساوي ٣٩٠٦٢٥ ، وإذا ضربت هذا العدد في نفسه خرج نفسه وعدد آخر - أنظر كيف حفظت الخمسة نفسها وما يتولد منها دائماً بالغا ما بلغ .

الحمد لله
(فما أعظم الحجة والوقت . الحسين الحافظ)

(تابع الشرح والإيضاح لخواص الأعداد)

(ومن عجائب أسرار الخمسة أيضاً)

لما كان عدد خمسة يحفظ نفسه ويحفظ ما يتولد منه وشكل صورته كروي
مكذبا (د) فمن الله سبحانه وتعالى خلق الأرض كروية وكذلك السموات
والهواء وجميع الكواكب والنجوم كروية مثل الحبة ولذلك تجد الجميع حافظ
نفسه وحافظ لما يتولد منه (منيع الله الذي اتقن كل شيء) كما بدأ أول خلق
نعيده (أي دائرة كالحبة نهايتها ابتدؤها .

وأما ما قيل من خاصية الستة : - أنها أول عدد تام فعناه أن كل عدد إذا
جمعت أجزائه فكانت مثله سمي ذلك العدد عدداً تاماً ، فالستة أولها . وذلك
أن لها نصفاً وهو ثلاثة وثلاثاً وهو اثنان ، وسدساً وهو واحد ، فإذا جمعت هذه
الأجزاء كانت ستة سواء ، وليست هذه الخاصية لعدد قبلها ولكن لما بعدها وهي
قليلة الوجود ، ففي الاتحاد عدد كامل وهو ٦ وفي العشرات عدد ٢٨ لأن
مضاربة هي ١ - ٢ - ٤ - ٧ - ١٤ = مجموعها ٢٨ ومكذبا ، وفي المئات
عدد كامل وهو ٤٩٦ وفي الألوف عدد ٨١٢٨ وأيضاً عدد ١٣٠٨١٦ عدداً
كاملاً أي تاماً . ومن عجائب الستة أيضاً ، أن منها مشابهة للخمسة في حفظ
نفسها لكنها ليست ملازمة كلزوم الحبة ودوامها ، فإنها تحفظ نفسها فقط .

(مثال) $6 \times 6 = 36$ فإذا ضربت 36×36 كان الحاصل ١٢٩٦ فظهرت
الستة ولم تظهر الثلاثون فقد بان أن الستة تحفظ نفسها ولا تحفظ ما يتولد منها
وأما الحبة فإنها تحفظ نفسها وما يتولد منها دائماً أبداً - ولما كان عدد ستة
عدد تام : خلق الله السموات والأرض في ستة أيام ، لأن الكمال قليل والله
لكماله خلق العالم كاملاً .

(الله الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش)

وأما ما قيل أن السبعة أول عدد كامل : فمعناه أن السبعة قد جمعت معاني العدد كلها وذلك أن العدد كله أزواج وأفراد ، والأزواج منها أول وثان ، فالإثنان أول الأزواج والأربعة زوج ثان - والأفراد منها أول وثان ، والثلاثة أول الأفراد والخمسة فرد ثان ، فإذا جمعت فرد أولاً إلى زوج ثان أو زوجاً أولاً إلى فرد ثان كانت منها سبعة - (مثال ذلك) إذا جمعت الإثنين الذي هو أول الأزواج إلى الخمسة التي هي فرد ثان كان منها سبعة ، وكذلك إذا جمعت الثلاثة التي هي فرد أول إلى الأربعة التي هي زوج ثان كانت منها سبعة وكذلك إذا أخذ الواحد الذي هو أصل العدد مع الستة التي هي عدد تام يكون منها السبعة التي هي عدد كامل وهذه صورتها : $1 + 6 = 7$ ، $2 + 5 = 7$ ، $3 + 4 = 7$

وأما ما قيل أن الثمانية أول عدد مكعب - فمعناه أن كل عدد إذا ضرب في نفسه سمي جذراً ، والمجتمع منها مجذوراً كما بينا من قبل ، وإذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع من ذلك مكعباً ، وذلك أن الاثنين أول العدد فإذا ضرب في نفسه كان المجتمع منه أربعة وهي أول عدد مجذور ثم ضرب المجذور في جذره هو اثنان فخرج من ذلك ثمانية فالثمانية أول عدد مكعب - وأما ما قيل أنها أول عدد مجسم فلأن الجسم لا يكون إلا من سطوح متراكمة - والسطح لا يكون إلا من خطوط متجاورة والخط لا يكون إلا من نقط منتظمة كما بينا في الدروس الهندسية الفلكية ، فاقصر خط من جزأين ، وأضيق سطح من خطين . وأصغر جسم من سطحين ، فينتج من هذه المقدمات أن أصغر جسم من ثمانية أجزاء ، أحدها الخط وهو جزآن فإذا ضرب الخط في نفسه كان منه السطح وهو أربعة أجزاء ، وإذا ضرب السطح في أحد طوليه كان منه العمق فيصير منه العمق جملة ذلك ثمانية أجزاء طول اثنين في عرض اثنين في عمق اثنين .

وأما ما قيل أن التسعة أول فرد مجذور : فلأن الثلاثة في الثلاثة بتسعة . وليس من السبعة والخمسة والثلاثة شيء مجذور : وأما ما قيل أن العشرة أول

مرتبة للمشرات فهو بين ، كما أن الواحد أول مرتبة الاحاد ، وأن العشر هي الجامعة لألفاظ مراتب الكسور كما سبق شرحه . (وأما ما قيل أن الأحد عشر) أول عدد أصم : فلاته ليس له جزء ينطبق به . ولكن يقال واحد من أحد عشر وإثنان منه وكل عدد هذا وصفه يسمى أصم مثل ثلاثة عشرة وسبعة عشر ؛ وسيأتي صورتها فيما بعد إن شاء الله .

وأما ما قيل أن الاثني عشر أول عدد زائد فلأن كل عدد اذا جمعت أجزاؤه وكانت أكثر منه سمي عدداً زائداً والـ ١٢ أولها وذلك أن لها نصفاً وهو ستة ، ولها ثلث وهو أربعة ، ورابع وهو ثلاثة ، وسدس وهو ٢ ونصف سدس وهو ١ واذا جمعت هذه الأجزاء كانت ستة عشر وهي أكثر من ١٢ بزيادة أربعة .

واعلموا : أن العدد ينقسم قسمين : صحيح وكسور كما بينا قبل ، فالصحيح ينقسم قسمين أزواجاً وأفراداً . فالزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين . والفرد كل عدد يزيد على الزوج واحداً أو يتقص عن الزوج بواحد ، فأما نشوء عدد الزوج فيبتدىء من الإثني بالتركيب دائماً هكذا : ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ الخ وأما نشوء الافراد فيبتدىء من الواحد اذا أضيف اليه اثنان وأضيف الى ذلك اثنان دائماً ما بلغ هكذا : ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ١٩ الخ .

والزوج ينقسم على ثلاثة أنواع : زوج الزوج ، وزوج الفرد ، وزوج الزوج والفرد . فزوج الزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين متساويين ، ونصفه بنصين دائماً الى أن تنتهي القسمة الى الواحد (مثال ذلك) ٦٤ فإنه زوج الزوج وذلك أن نصفه ٣٢ ، ونصفه ١٦ ونصفه ٨ ونصفه ٤ ونصفه ٢ ونصفه ١ . ونشوء هذا العدد يبتدىء من الاثني اذا ضرب في الاثني ثم ضرب المجموع في الاثني وما يجمع من ذلك في الاثني . ثم ضرب المجموع في الاثني دائماً بلا نهاية ان هذا العدد اذا رتب على قطعه الطيبي وهو واحد اثني ١ - ٨ - ١٦ - ٣٢ - ٦٤ وعلى هذا القياس دائماً ما بلغ فإن من خاصيته أن من ضرب الطرفين أحدهما

في الآخر يكون مساوياً لضرب الواسطة في نفسها ان كان له واسطة واحدة ،
وان كانت له واستطان فمثل ضرب أحدهما في الاخرى (مثال ذلك) ٦٤ فإنه
الطرف الآخر ، والواحد الطرف الاول ، وله واسطة واحدة وهي ٨ . فأقول
ان ضرب الواحد في ٦٤ أو ٣٢ × ٢ أو ١٦ × ٤ مساو لضرب ٨ × ٨ الواسطة
في نفسها . وان زيدت فيه رتبة أخرى حتى يصير له واستطان . فأقول ان
ضرب الطرفين أحدهما في الآخر يكون مساوياً لضرب الواسطتين أحدهما في
الآخرى :

(مثال ذلك) ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ فإذا ضربت ١ × ١٢٨
أو ٢ × ٦٤ أو ٤ × ٣٢ = كل منهم يساوي ضرب الواسطتين ٨ × ١٦ .

ولهذا العدد خاصية أخرى وهي : أنه إذا جمع من واحد الى حيث ما بلغ
يكون أقل من ذلك العدد الذي ينتهي اليه بواحد (مثال ذلك) :

١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ ٢٥٦ — اذا جمعت ١ زائد ٢ زائد ٤ = ٧ وهي
أقل من الثمانية بواحد ، واذا جمعت عليهم الـ ٨ كان ١٥ ، وهي أقل من ١٦ بواحد
ولو زدت الـ ١٦ عليهم كان ٣١ وهي أقل من (٣٢) بواحد ، وعلى هذا القياس
توجد مراتب هذا العدد بالغا ما بلغ ، وعلى هذه الطريقة أي زوج الزوج نشأ
حساب الشطرنج الذي أدهش كثير من العلماء ، وان لها حكاية لطيفة نردها في
نفس اللبوس ان شاء الله . فإنها نافعة في العلم وترويحاً للنفس وحكمة عالية .

وأما زوج الفرد : فهو كل عدد ينقسم بنصفين مرة واحدة ، ولا ينتهي في
القسمه الى الواحد مثل الـ ٦ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٦ وهكذا . فإن كل واحد
من هذه وأمثالها من العدد ينقسم مرة واحد ولا ينتهي الى الواحد ونشوء هذا
العدد من ضرب كل عدد فرد في اثنين .

أما زوج الزوج والفرد . فهو كل عدد ينقسم بنصفين أكثر من مرة واحدة
ولا ينتهي في القسمة الى الواحد مثل ١٢ - ٢٠ - ٢٤ - ٣٨ . وأمثالهم في

العدد فإن ١٢ تمثلية واحدة ونصف المائة ٣ . فلم تقسمها الى الواحد مع أنها قسمت مرات على ٢ وطى هذا قسم .

ونشوء هذا للعدد من ضرب زوج الفرد في ٢ مرة أو مراراً كثيرة .

وأما العدد الفرد : فيتنوع قسمين : فرد أول ، فرد مركب .

(فالفرد المركب نوعان) مشترك ومتباين . تفصيل ذلك :

(أما الفرد الاول)

فهو كل عدد لا يعمده غير الواحد عدد آخر مثل : ١٩ ١٧ ١٣ ١١ ٧ ٥ ٣ ، وأشبه ذلك من العدد .

وخاصية هذا العدد أنه ليس له جزء سوى المسمى له ، وذلك أن الثلاثة ليس لها الا الثلث ، والخمسة الخمس ، والسبعة السبع وهكذا ال ١١ ، ال ١٣ الخ ، ونسمى أعداد أولية صماء ، ولا يعمدها الا الواحد . فإن اسم سببها مشتق منها .

(وهذا جدول للأعداد الأولية الصماء)

عدد	أولها	آخرها	
٢٥	٢	٩٧	في المائة الأولى
٢١	١٠١	١٩٩	د الثانية
١٦	٢١١	٢٩٣	د الثالثة
١٦	٣٠٧	٢٩٧	د الرابعة
١٧	٤٠١	٤٩٩	د الخامسة
١٤	٥٠٣	٥٩٩	د السادسة
١٦	٦٠١	٦٩١	د السابعة
١٤	٧٠١	٧٩٧	د الثامنة
١٤	٨١١	٨٨٧	د التاسعة
١٤	٩٠٧	٩٩٧	د العاشرة

وهكذا الى ٩٩٠١ الذي ينتهي الى ٩٩٧٣ ، وفي هذه المائة الأخيرة ٩ أعداد لا غير وفي المائة قبلها عدد ١٢ .

وهذه الطريقة هي طريقة تحليل الأعداد الى عواملها الأولية .

(خواص الأعداد والقسمه)

العدد يقبل القسمه على ٢ . اذا كان أوله من جهة اليمين (خانه الآحاد)
صفرأ أو رقمأ زوجيأ (الأرقام الزوجية هي ٢ و ٤ و ٦ و ٨)

فالأعداد ٧٧٩٠ ، ٩٧٥٨ ، ٤٩٧٢ تقبل القسمه على ٢ وبقيتها على ٢
ينتج ٣٩٩٥ ، ٤٨٧٩ و ٢٤٨٦

بقي قسمه أي عدد على ٢ هو عين باقي قسمه رقم أحاده على ٢ فالاعداد ٩٤٦٧
و ٤٩١٥ و ٨٤٠٠١ لا تقبل القسمه على ٢ وباقي قسمه الاول على ٢ هو عين باقي
قسمه رقم أحاده وهو (٧) على ٢ أي (١) وباقي قسمه الثاني كذلك عين باقي
قسمه رقم أحاده وهو (٥) على ٢ أي (١) وباقي قسمه الثالث على ٢ هو عين باقي
قسمه رقم أحاده وهو (١) على ٢ وحيث أنه لا يمكن قسمه (١) على ٢ فيعتبر
(١) هو الباقي .

تنبيه : حيث أن الباقي يجب أن يكون أقل من المقسوم عليه فيكون باقي
قسمه العدد الذي لا يقبل القسمه على ٢ هو دائماً واحد (١)

العدد يقبل القسمه على ٣ : اذا كان مجموع القيم المطلقة لأرقامه ٣ أو مكرر ٣
فالأعداد ٢٠١ ، ٤٦٣٢ ، ٩٦٣٨١ تقبل القسمه على ٣ إذ أن مجموع القيم المطلقة
لأرقام الاول ٣ ولأرقام الثاني ١٥ أي مكرر ٣ ولأرقام الثالث ٢٧ أي مكرر ٣
باقي قسمه أي عدد على ٣ هو عين باقي قسمه مجموع القيم المطلقة لأرقامه على ٣
فالأعداد ٨٤٥ ، ٣٤٦ ، ٦١٦ لا تقبل القسمه على ٣ وباقي قسمه الاول على ٣
هو عين باقي قسمه مجموع القيم المطلقة لأرقامه ١٧ على ٣ أي ٢ وباقي قسمه الثاني
كذلك عين باقي قسمه ١٣ على ٣ أي (١) وباقي قسمه الثالث كذلك واحد .

العدد يقبل القسمة على ٤ : إذا كان متبعا من جهة اليمين بصفرين أو كان العدد المركب من آحاده وعشرات يقبل القسمة على ٤ فالأعداد ٥٧٠٠ ، ٧٥٩١٢ ، ٤٩٨٤ تقبل القسمة على ٤ لانتهاه الأول بصفرين . ولكون العدد المركب من آحاد وعشرات الثاني ١٢ يقبل القسمة على ٤ وكذلك الثالث وبقسمة كل منها على ٤ ينتج ١٤٢٥ ، ٨٩٧٨ ، ١٢٤٦ .

بأقي قسمة أي عدد على ٤ هو عين باقي قسمة العدد المركب من آحاده وعشرات على ٤ فباقي قسمة العدد ٦٥١٤ على ٤ هو عين باقي قسمة العدد ٩٤ على ٤ أي ٢ .

العدد يقبل القسمة على خمسة : إذا كان أوله من جهة اليمين صفراً أو رقم ٥ فالأعداد ٤٨٩٠ ، ٤٨٠٠ ، ٧٦٧٥ تقبل القسمة على ٥ لانتهاه كل من الأول والثاني بصفر ولانتهاه الثالث برقم ٥ وبقسمتها على ٥ ينتج ٩٧٨ ، ٩٦٠ ، ١٥٣٥ باقي قسمة أي عدد على خمسة هو عين باقي قسمة رقم آحاده على ٥ وباقي قسمة ٩٤٧٤ على ٥ هو عين باقي قسمة رقم حاده وهو ٤ على ٥ وحيث أنه لا يتأق قسمة ٤ على ٥ فيعتبر ٤ هو الباقي .

العدد يقبل القسمة على ٦ : إذا كان يقبل القسمة على ٣ و ٢ فالأعداد ٦٤٦٥٢ ، ١٦٧١٠ ، ٩٧٢٦ تقبل القسمة على ٦ إذا أن كل منها يقبل القسمة على ٣ و ٢ وبقسمتها على ٦ نجد ٢٤٤٢ ، ٢٧٨٥ ، ١٦٢١ .

يوجد قاعدة أخرى لمعرفة قابلية العدد للقسمة على ٦ وبواسطتها يمكن معرفة باقي قسمة العدد على ٦ وهي :

العدد يقبل القسمة على ٦ : إذا كان العدد الناتج من إضافة رقم الآحاد إلى أربعة أمثال مجموع القيم المطلقة لباقي أرقامه يقبل القسمة على ٦ فله معرفة ما إذا كان العدد ٢٦٥٣٨ يقبل القسمة على ٦ أو لا يقبل نجمع القيم المطلقة لأرقامه ما عدا رقم الآحاد فينتج ١٦ نضربه في ٤ فينتج ٦٤ ثم نضيف إليه رقم الآحاد ٨ فينتج ٧٢ وحيث أن هذا العدد ٧٢ يقبل القسمة على ٦ فيكون العدد ٢٦٥٣٨ يقبل القسمة على ٦ .

باقي قسمة أي عدد على ٦ هو عين باقي قسمة العدد الناتج من إضافة رقم الآحاد الى أربعة أمثال مجموع القيم المطلقة لأرقامه على ٦ فلعرفة باقي قسمة العدد ١٩٨٧٥ على ٦ نجمع القيم المطلقة لأرقامه ما عدا رقم الآحاد فينتج ٢٥ نضربه في ٤ ينتج ١٠٠ نضم إليه رقم الآحاد ٥ فينتج ١٠٥ نقسمه على ٦ فنجد أن باقي قسمته ٣ فيكون باقي قسمة العدد ١٩٨٧٥ على ٦ هو ٣ .

العدد يقبل القسمة على ٨ : إذا كان متتياً من جهة اليمين بثلاثة أصفار أو كان العدد المركب من آحاده وعشراته ومئاته يقبل القسمة على ٨ فالأعداد ٧٥٠٠٠ ، ٩٥٤٦٤ ، ٣٦٥١٢ تقبل القسمة على ٨ لانتهاء الاول منها بثلاثة أصفار ولأن العدد المركب من آحاد وعشرات ومئات العدد الثاني ٤٦٤ يقبل القسمة على ٨ وكذلك العدد الثالث وبقسمتها على ٨ ينتج ٩٣٧٥ ، ١١٩٣٣ ، ٤٥٦٤ . باقي قسمة أي عدد على ٨ هو عين باقي قسمة العدد المركب من آحاده وعشراته ومئاته على ٨ فباقي قسمة العدد ٩١٢٨٤٣٧ على ٨ هو عين باقي قسمة ٤٣٧ على ٨ أي ٥ .

العدد يقبل القسمة على ٩ : إذا كان مجموع القيم المطلقة لأرقامه ٩ أو مكرر ٩ فالأعداد ٤٣٢ ، ٨٢١٧ ، ٣١٨٥٦٤ تقبل القسمة على ٩ إذ أن مجموع القيم المطلقة لأرقام الاول ٩ ولأرقام الثاني ١٨ أي مكرر ٩ ولأرقام الثالث ٣٧ أي مكرر ٩ وبقسمتها على ٩ ينتج ٤٨ ، ٩١٣ ، ٣٥٣٩٦ .

باقي قسمة أي عدد على ٩ هو عين باقي قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه على ٩ فباقي قسمة العدد ١٦٥٢٣ على ٩ هو عين باقي قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه وهو ١٧ على ٩ أي ٨ .

العدد يقبل القسمة على ١٠ : إذا كان في الآحاد صفر وأي عدد يوجد في الآحاد فهو الباقي .

العدد يقبل القسمة على ١١ : إذا كان باقي طرح مجموع القيم المطلقة لأرقامه

الزوجية الرتبة من مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة صفراً أو أحد عشر أو مكرر ١١ فالاعداد ٣٨٩٤ ، ٣٥٠٩ ، ٦١٧٣٨٩٤ تقبل على ١١ ففي الأول مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية للرتبة ٤ + ٨ أي ١٢ ومجموع القيم المطلقة لأرقامه الزوجية الوضع ٩ زائد ٣ أي ١٢ والفرق بينها ١٢ - ١٢ = ٠

وفي الثاني مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة ٩ زائد ٥ أي ١٤ ولأرقامه الزوجية الرتبة ٠ زائد ٣ أي ٣ والفرق بينها ١٤ - ٣ أي ١١ - وفي الثالث مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة ٩ + ٨ + ٧ + ٦ = ٣٠ ومجموع القيم المطلقة لأرقامه الزوجية الرتبة هو ٤ زائد ٣ زائد ١ = ٨ والفرق بينها ٣٠ - ٨ = ٢٢ وهو مكرر ١١ وبقسمة تلك الأعداد على ١١ ينتج أن ٣٨٩٤ على ١١ = ٣٥٠٩ ، ٣٥٤ على ١١ يساوي ٣١٩ ، ٦١٧٣٨٩٤ على ١١ = ٥٦٢٥٩

وباقى قسمة أي عدد على ١١ هو عين باقي الفرق بين مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية والزوجية الرتبة على ١١ فباقي قسمة العدد ٢٢٤٥٦٣٤ على ١١ هو عين باقي قسمة الفرق بين (٤ زائد ٦ زائد ٤ زائد ٢) و (٣ زائد ٥ زائد ٢) أي بين ١٦ ، ١٠ أعني ١٦ - ١٠ = ٦ وحيث أنه لا يتأني قسمة ٦ على ١١ فيكون ٦ هو الباقي .

تفنية : إذا لم يتيسر طرح مجموع القيم المطلقة للأرقام الزوجية من مجموع القيم المطلقة للأرقام الفردية فيضاف الى مجموع القيم المطلقة للأرقام الفردية أحد عشر أو مكرر أحد عشر حتى يمكن الطرح .

العدد يقبل القسمة على ٢٥ : إذا كان آحاده وعشراته يقبلان القسمة على ٢٥ أو يكون في آحاده وعشراته صفران . أما الباقي فهو نفس باقي قسمة آحاده وعشراته على ٢٥ والشرط في آحاده وعشراته فقط .

العدد يقبل القسمة على ١٢ : إذا كان يقبل القسمة على ٣ و ٤ لأن بضربها ينتج ١٢ .

والعدد يقبل القسمة على ١٥ : إذا كان يقبل القسمة على كل من ٣ ، ٥ لأن
بضربها ينتج ١٥ والعدد يقبل القسمة على ١٨ : إذا كان يقبل القسمة على كل من
٢ ، ٩ لأن بضربها ينتج ١٨ وهكذا الخ وقس على ذلك .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

أكتب الأعداد الآتية في ثلاثة أعمدة رأسية بحيث يكون ما يقبل القسمة
على ٢ في الأول ، وما يقبل القسمة على ٣ في الثاني ، وما يقبل القسمة على ٥
في الثالث ١٢٧٦ ، ١٥٦٣ ، ١٧٦٥ ، ٢٣٧٥ ، ٩٤ ، ٢٧ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٣١٤٥ ،
٣١٢٨ و ٣٥٣١ ، ٧٨٩٠ .

أكتب الأعداد الآتية في ثلاثة أعمدة بحيث يكون ما يقبل القسمة على ٦
يكون في الأول وما يقبل القسمة على ٩ في الثاني ؛ وما يقبل القسمة على ١١ في
الثالث ؟ ٣٣٥٥ ، ٢٧٦٢ ، ٣٨٣٩ ، ٦٣٤٥ ، ١٥٣٦٤ ، ١٦١٨٢ ، ١٣٠٢٣١ ،
٣١٠٠٢ و ٣٤٦٠٢ ، ٦٤٨٢٧ .

AKMFZ الطوخي الفلكي

عنوان مقابلتنا شخصياً

يكون بملكننا الكائن بشارع جمال عبد الناصر رقم ٥ المتفرع من شارع
هيكل ، الآخذ من شارع أبي هريرة بالجيزة تبع قسم أول .

المواعيد من الساعة ٩ - ٨ مساء يومياً .

الطوخي الفلكي

الدرس الحادي والعشرين

تكلمنا في الدرس السابق على العدد الفرد وإنه يتنوع قسمين . فرد أول ، وفرد مركب . وتكلمنا على الفرد الأول ، وقلنا أن الفرد المركب نوعان : مشترك ، ومتباين .

فالفرد المشترك : هو كل عددين يعدهما غير الواحد عددين فأكثر مثل ١٥ تعدها ٣ والـ ٥ وتعدّها ٥ . والـ ٢١ تعدّها ٣ وتعدّها ٧ والـ ١٠٥ تعدّها ٣ والـ ٥ والـ ٧ فعدد ٣ مشترك في الجميع . وكذا عدد خمسة مشترك في ١٥ والـ ١٠٥ ، ولم يشترك في ٢١ ، وكذا عدد ٧ فمشترك في عدد ٢١ و ١٠٥ ، ولم تشترك في ١٥ .

أما الأعداد المتباينة : فهي كل عددين يعدهما عددان آخران . غير الواحد ، ولكن الذي بعد أحدهما لا يعد الآخر . مثل ٩ - ٢٥ فان الـ ٣ تعد الـ ٩ ولا تعد الـ ٢٥ والـ ٥ تعد الـ ٢٥ ولا تعد الـ ٩ . فهذه الأعداد وأمثاها يقال لها المتباينة ، وإذا فالفرد المركب هو كل عدد يعده غير الواحد عدداً آخر مثل ٩ و ٢٥ و ٤٩ و ٨١ وأمثاها من العدد .

واعلم : بأن من خاصية كل عدد فرد أنه إذا قسم بقسمين كيف ما كان فأحد القسمين يكون زوجاً والآخر فرداً ، ومن خاصية كل عدد زوج أنه إذا قسم كيف ما كان . فيكون كلا قسميه إما زوجاً وإما فرداً ، وهذه صورتها :

زوجي		
٦	١٠	٤
٧	١٠	٣
٨	١٠	٢
٩	١٠	١
٥	١٠	٥

واعلم بأن العدد ينقسم من جهة أخرى ثلاثة أنواع : إما تاماً ، وإما زائداً ، وإما ناقصاً .

(للعدد التام)

هو كل عدد إذا جمعت أجزاؤه

فردى		
١٠	١١	١
٩	١١	٢
٨	١١	٣
٧	١١	٤
٦	١١	٥

كانت الجملة مثله سواء مثل ٢٨٠٦
 ٤٩٦ ، ٨١٢٨ ، ١٣٠٨١٦
 ٢٠٩٦١٢٨ ، ٣٣٥٥٠٣٣٦ .

ويوجد أعداد نصف كاملة .
 مثل عدد ١٢٠ = نصف مجموع
 مضاربيه فهذا أشبه بكونه نصف

كامل ، والمضاريب هي : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١٢ - ١٥ -
 ٢٠ - ٢٤ - ٣٠ - ٤٠ - ٦٠ و مجموعها يساوي ٢٤٠ ونصفها ١٢٠ . ومثله في
 ذلك عدد ٦٧٢ فإنه يساوي نصف مجموع الأعداد المتدخلة فيه وهو ١٣٤٤
 ونصفه ٦٧٢ .

الأعداد الزائدة

هي كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت أكثر منه مثل ١٢ ، ٢٠ ، ٦٠ وأمثالها
 من العدد (أنظر خواص العدد ١٢) بالدرس ١٩ السابق .

العدد الناقص

هو كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت أقل منه مثل ٤ ، ٨ ، ١٠ وأمثالها من
 العدد ، وذلك أن الثانية نصفها ٤ وربعها ٢ وثمنها ١ وجعلتها تكون سبعة فهي
 أقل من الثانية ، وأيضاً العشرة قوامها تساوي ١ - ٢ - ٥ تساوي ٨ وهي
 أقل من العشرة ، وعلى هذا القياس حكم سائر الأعداد الناقصة .

قواعد رياضية

طريقة لمعرفة عدد قواسم أي عدد : حلل الجملة إلى عواملها الأولية وانظر
 اس هذه الأعداد الأولية ، وزد على كل أس واحد ، وحاصل ضرب الأس في
 بعضهم بعد زيادة الواحد على كل منهم هو عدد قواسم العدد (مثال) عدد ٢٢٠
 صورة تحليله إلى عوامله الأولية هي :

٢	٢٢٠	١	١	٢
٢	١١٠	١١	٥	٢
٥	٥٥	١٠٠٢		
١١	١١	٢٠٢٢		
	١	٢٢٠		

وعدد أس كل من الأعداد هو ٢ ٥ ١١
 فيكون الأسس هي ٢ ١ ١٠ ٢٠ ٢٢٠
 فاذا زدنا على كل أس واحد ٥
 لكان ٢ و ٢ و ٢ فاذا ضربنا ذلك في بعضهم هكذا :
 عدد

١٢ = ٢ × ٢ × ٢ وهو عدد قواسم هذا العدد . فنجرب قسمته على الواحد ثم الاثنين وهكذا أعداداً صحيحة بحيث لا يكون للقسمة باق حتى إذا اجتمع لدينا أعداد المقسوم عليه نصف عدد القواسم للمعد فطبيسي أن خوارج القسمة هي النصف الثاني للقواسم . فنحفظ الخارج والمقسوم عليه فهي قواسم للعدد . فان كل عدد إذا ضرب في المقسوم عليه خرج المقسوم نفسه هكذا .

١١	١٠	٥	٤	٢	١
٢٠	٢٢	٤٤	٥٥	١١٠	٢٢٠

فاذا قسمت العدد على السطر الأول خرج السطر الثاني وإذا قسمت العدد على السطر الثاني خرج السطر الأول وفي كل سطر عدد ٦ أعداد وهي نصف القواسم للعدد المطلوب وبمجموع السطرين ١٢ قاسم كما هو مبين بالطريقة الأولى .

مثال آخر

٢	٢٨٤	عدد ٢٨٤ تحليلها إلى عواملها الأولية هو .	
٢	١٤٢	١	٢
٧١	٧١	وأعدادها الأولية هي ٢ ٧١ فالأسس هي ١ و ٢ فاذا	
	١	زدنا على كل أس واحد كان ٢، فاذا ضربنا في بعضها كان عدد ٦	
		وهو عدد قواسمه ولما جربنا قسمته من أول الواحد كان هكذا:	

٤ ٢ ١

٧١ ١٤٢ ٢٨٤

بشرط أن كل عدد من السطر الأول يضرب في السطر الثاني يخرج نفس العدد وإن كان يوجد أعداد مفردة أي عدد ليس تحته عدد فتربيع العدد المفرد هو نفس العدد أي ضرب العدد الموجود وحده في نفسه يخرج نفس العدد الأصلي .

واعلم أن في الأعداد أعداد متحابية وهي تادرة جداً - ومثال الأعداد المتحابية هذان العددان وما ٢٢٠ ، ٢٨٤ فان عدد ٢٢٠ يساوي جميع مضارب الآخر وكذلك ٢٨٤ يساوي مضارب الأول أي أحد الأعداد زائداً والثاني ناقصاً - فإذا جمعت أجزاء العدد الزائد كانت مساوية لجملة العدد الناقص - وإذا جمعت أجزاء العدد الناقص كانت مساوية لجملة العدد الزائد .

فالأعداد الأولية سهلة وكثيرة كعامة الناس - والأعداد الكاملة يصعب حصولها ويقل عددها كالصالحين من الناس - والأعداد المتحابية أندر جداً وأصعب تحصيلاً كالحكام الذين نالوا فوق الصلاح والتقوى درجة القرب والحب وهم الناس في فروع الانسان الذين يشهدون جمال الله في كل ما يشاهدونه وإليك قاعدة الأعداد المتحابية وكيفية معرفتها فاحفظها فانها ذخيرة لم يعطها إلا الحكماء فقط وهي :

قاعدة الاعداد المتحابية

الأس ٢ ثم يؤخذ ثلاثة أمثاله وستة أمثاله وتسعة أمثاله في مضاعفة العدد وهو ٤ فيحصل عندهم هذه الأعداد بالتوالي ٦ - ١٢ - ٧٢ لأن ٢ في ٩ يساوي ١٨ و ١٨ × ٤ يكون ٧٢ ثم ينقصون من هذه الأعداد واحداً واحداً فتكون هكذا : ٥ - ١١ - ٧١ فإذا ضربنا ٥ × ١١ وضربنا الناتج وهو ٥٥ في ضعف عدد ٢ وهو ٤ كان الحاصل ٢٢٠ وهو أحد العددين المتحابين .

فأما العدد الآخر فكيفية إيجادها أن نضرب عدد ٧١ وهو العدد الثالث في ضعف عدد ٢ وهو ٤ كما فعلنا في العددين السابقين فيكون عندها عدد ٢٨٤ فملخص ذلك أن عددين ضرباً في ضعف العدد وعدد ٤ ضرب فيه أيضاً .

وأيضاً أمكنهم استخراج الأعداد المتحابية من مكعب ٢ بالطريقة المتقدمة . فيضربون مكعب ٢ وهو ٨ في ٣ ثم في ٦ ثم في ٩ القسوية في ١٦ وهو مضاعفة العدد ٨ فيكون الحاصل بالتوالي ٢٤ و ٤٨ و ١١٥٢ أي ٢٢ في ١٦ = ١١٥٢ .

فإذا نقصنا من كل واحد منها عدد ١ كان الباقي هكذا بالتوالي : ٢٣ - ٤٧ - ١١٥١ فإذا ضربنا ٢٣ في ٤٧ وما الممددان الأولان . ثم ضربنا حاصل الضرب في ضعف المكعب المذكور وهو ٨ وهذا الضعف هو ١٦ فإن حاصل الضرب يكون ١٧٢٩٦ فهذا عدد متحاب أول . والعدد المتحاب الثاني تفعل فيه ما فعلنا هناك . فنضرب ١١٥١ في ١٦ أيضاً فيكون الحاصل ذلك العدد ١٨٤١٦ وهذه القاعدة يمكن بها إيجاد أعداد متحاب لا نهاية لها . يجعلك قوة عدد ٢ هي الأس فالعدد المتقدم بقوتها الثالثة أي بضربها في نفسها ٣ مرات . فقوتها الرابعة . وقوتها الخامسة وقوتها السادسة : أي ضربها في نفسها ٤ مرات . وضربها في نفسها ٥ مرات وضربها في نفسها ٦ مرات وهكذا يمكنك بها أن تستخرج أعداداً متحابية إلى ما لا يتناهى على شريطة أن تحافظ على هذا النظام .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما هي الأعداد التامة وما هي الأعداد الزائدة والأعداد الناقصة مثل لذلك ؟ هل عدد ٣٦ ، ٨٤ ، ٩٢ زوائد أم نواقص أم تامين ؟ وكم مضارب كل منهم ؟

استخرج أعداد متحابية غير الذي ذكرناها في هذا الدرس ؟ وإن صعبت عليك هذه القاعدة في استخراج الأعداد المتحابية فانتظر طريقة استخراجها سهلاً من الجدول الآتي بالدرس التالي إن شاء الله تعالى .

« وما استنبط غير ما تقدم بالدرس الماضي

لإيجاد قاعدة للأعداد المتحابة

ذلك وضعوا صفاً أفقياً مركباً من متوالية هندسية تصاعدية أسها عدد ٢ وحدها الأول ٢ أيضاً هكذا : ٢ - ٤ - ٨ - ١٦ - ٣٢ - ٦٤ ، وهكذا إلخ :

ثم يضمنون تحت هذا الصف صفاً آخر مركباً من هذا الوصف مضروباً في ثلاثة فيكون هكذا : ٦ - ١٢ - ٢٤ - ٤٨ - ٩٦ - ١٩٢ ، وهكذا إلخ .

ويضمنون فوق الصف الأول صفاً تكون أعدادة هي عين أعدادة بشرط أن تنقص عدد ١ فهي هكذا : ٥ - ١١ - ٢٣ - ٤٧ - ٩٥ - ١٩١ ، وهكذا إلخ .

فاذاً تكون الصفوف هكذا :

٣٨٣	١٩١	٩٥	٤٧	٢٣	١١	٥
١٢٨	٦٤	٣٢	١٦	٨	٤	٢
٣٨٤	١٩٢	٩٦	٤٨	٢٤	١٢	٦
٧٣٧٢٧	١٨٤٣١	٩٦٠٧	١١٥١	٢٨٧	٧١	٠

وهذا الصف الرابع إنما حدث بضرب ١٢ من الصف الثالث في ٦ قبله فالحاصل ٧٢ وينقص ١ فيكون ٧١ ، وهكذا يصنعون في الحد الثاني فيضربون الحد الثالث من الصف الثالث في الحد الثاني منه أعني ٢٤ في ١٢ ، وي طرح من حاصل الضرب ١ . وعلى هذه الكيفية يحصل الحد الثالث والرابع وهكذا : وهذا الجدول تؤخذ منه الأعداد المتحابة . فاذا أخذت ٧١ وهو الحد الأول من الصف الرابع وضربته في ٤ وهو الحد المقابل له من الصف الثاني . فانك تحصل على عدد ٢٨٤ ولو ضربت عدد ١١ في العدد الذي تحته وهو عدد ٤ لحصل عندك عدد ٤٤ فيضربه في ٥ الذي على يمين ١١ يكون عندنا ٢٢٠ .

ومدان العددين هما العددين المتحابان المتقدمان ، وهذه الطريقة يمكن استخراج أعداد متحابية كما تريد بشرط أن تكون الأعداد المختارة . بهذه الطريقة أعداد أولية لا غير .

قاعدة الجداول في الأعداد المتحابية

العدد الأول يخرج من ضرب العدد الموجود في السطر الرابع في العدد الواقع فوقه من السطر الثاني (مثال) $284 = 4 \times 71$ والعدد الثاني يخرج من ضرب العدد الموجود في السطر الأول في العدد الموجود تحته من السطر الثاني ، والحاصل يضرب في العدد الموجود على اليمين من السطر الأول . (مثال) $44 = 4 \times 11$ ، $220 = 5 \times 44$ وعلى هذا قس .

(أعداد متحابية) هي :

$$220 , 284 - 2024 , 2296 - 17296 , 18416 .$$

أقسام الأعداد

ومن لطائف هذا العلم أن العدد على خمسة أقسام : الأول طبيعي فيقال :

(٩٨٧٦٥٤٣٢١) وهكذا . والثاني على طريق الأزواج فيقال :

(١٠٨٦٤٢) وهكذا . والثالث على طريق الأفراد فيقال :

(١١٩٧٥٣١) وهكذا . والرابع طريق التفريق أي الطرح ، والخامس طريق الجمع . فالجمع والطرح أمرهما معروف . وإليك خواص الأقسام الثلاثة (الأول) أما العدد الطبيعي : فيمكن جمعه بطريقة بسيطة جداً وهي من لطائف الحساب . فإذا قبل لك اجمع من ١ إلى ٢٠ مثلاً تريد على العشرين عدد واحد ، وتضرب الناتج في نصف العشرين وهو ١٠ يكون الناتج هكذا (٢١٠) .

$$. هذه صورته : 21 = 20 + 1 و 210 = 10 \times 21 .$$

ولو قيل اجمع من واحد الى أربعة كان الناتج ١٠ والحل هو $١ + ٤ = ٥$ و $٥ \times ٢ = ١٠$ وإذا قيل اجمع من ١ الى ١٠٠٠ فالحل هكذا :
 $١ + ١٠٠٠ = ١٠٠١$ و $١٠٠١ \times ١٠٠٠ = ١٠٠٠٥٠٠$ وهكذا في باقي جميع ما يماثل ذلك .

وأما العدد على طريق الأزواج : فقاعدته أن تأخذ النصف وتزيد عليه واحد . ثم تضربه في النصف وتزيد على حاصل الضرب ١ ، والناتج دائماً يكون فرداً .

(مثال ذلك) اجمع من ١ الى ٦ على طريقة الأزواج تقول نصف الستة ٣ زائد واحد يكون ٤×٣ أي نصف الستة يكون الناتج $١٢ = ١ + ١٢$ وهو العدد المطلوب . وإذا قيل اجمع من ١ الى ٢٠٠ على هذه الطريقة وهي طريقة الأزواج يكون الحل هكذا .

$$١٠١ \times ١٠٠ = ١٠١٠٠ + ١ = ١٠١٠١ \text{ وعلى هذا فقس .}$$

أما جمع العوامل على طريقة الأفراد هكذا - ٩٧٥٣١ إلخ فتضرب نصفه بعد جبره في نفسه فحاصل الضرب هو المطلوب .

(مثال ذلك) اجمع من ١ الى ٧ على طريقة الأفراد فخذ $٣,٥$ ، واجبرها تمير ٤ وأضربها في نفسها هكذا $٤ \times ٤ = ١٦$ ، وهو العدد المطلوب . وإذا قيل اجمع من ١ إلى ٩٩٩ بالطريقة المذكورة تقول (٥٠٠) و $٥٠٠ \times ٥٠٠ = ٢٥٠٠٠٠$ وهكذا .

(بدائع في الحساب)

جاء رجل يهودي الى سيدنا علي كرم الله وجهه فقال : ما العدد الذي يكون نصفه وثلاثة وربعه وخمسه وسدسه وسبعة وثمته وتسعه وعشره أعداد صحيحة ؟ فأجابته على الفور : أضرب أسبوعك في شركك فما حصل قاضيه في عدد شهور سنتك وهو المطلوب . فأسلم اليهودي حين سمع هذا الجواب .

فإن $30 \times 7 = 210$ و $210 \times 12 = 2520$ وهو العدد المطلوب ، ولهذا
 جواب آخر ، وهو (١٠٩٧٠٤) وهذه الأعداد الأربعة كل عدد منها فيه عين
 وتسمى (أربع عينات) فإذا ضربت في نفسها نتج العدد المطلوب .

$$(\text{مثال}) \quad 2520 = 10 \times 9 \times 4 \times 7$$

(التلادم على الشطرنج وحساب بيوته)

إن من الحساب ما يعد من قبيل التريب المدهش ألا ترى الى ذلك الحكيم
 حصه بن داهر الهندي الذي اخترع الشطرنج إلى الملك فقال له تنى ، فقال أتنى
 أن تضع حبة قمح في البيت الأول و ٢ في الثاني و ٤ في الثالث و ٨ في الرابع ،
 وهكذا الى ٦٤ على طريقة زوج الزوج . فسخر الملك بهذا التمني ، وظن أن هذا
 يكفيه قدح من برفلامه على ذلك ، وقال له (أتسخر بي) ؟ فقال الحكيم : إني
 تفكرت فلم أجد في منزلي برأفتمنيت هذا ولكن أتنى على الملك أن يأمر بضبط
 الحساب . فأمر الملك بذلك فأخبر أن ما في خزائنه ، ولا ما على الأرض كلها من
 القمح يكفي ، فقال له الملك . تمنيك أعجب من اختراعك ، فإنك إذا ضعفت
 الحب من البيت الأول الى البيت ٦٤ يصل الى ١٨٤٤٦٧٤٤٠٧٣٧٩٥٥١٦١٦ أي
 ١٨ سنكليون و ٤٤٦ كترليون و ٧٤٤ ترليون و ٧٣ بليون و ٩٠٧ مليون
 و ٥٥١ ألف و ٦١٦ حبة قمح .

واعلم أن كل ألف تسمى مليوناً ، وكل ألف مليون تسمى بليوناً ،
 وهكذا . فلا تلتبس عليك القراءة إن لم تكن قرأت الحساب الجديد .

وهنا مسألة لطيفة ، وهي أن مسألة التضييف لها قاعدة خفية ، وهي أن كل
 عدد مضاعف فيها يكون جميع المضاعفات قبله إذا جمعت تساوي ما فوقها إلا
 واحداً ، وتوضيحه : أن الثانية ضعف أربعة ، وإذا جمعت ٤ + ٢ + ١ = ٧
 وتضييف ٨ هو ١٦ فإذا جمعت ٨ على ما قبلها بلغ ١٥ ، وهو أقل من ١٦ بواحد
 وقس عليه ، وقد سبق شرح ذلك ، وما ذكرته ثانياً ، إلا لتناسية حكاية
 الشطرنج .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

أخرج ثلاثة أعداد متعابة غير التي ذكرت بهذا الدرس ؟

اجمع من ١ الى ١٥٠ على قاعدة العد الطبيعي ؟

اجمع من ١ الى ٣٦٠ على قاعدة العد بالأزواج ؟

اجمع من ١ الى ٥٥٥ على قاعدة العد بالأفراد ؟

كان لاحد عظماء مصر بنت متعلمة ، وكانت على جانب عظيم من العلم والجمال ، فمشفها أحد العظماء ، وطلب يدها من والدها ، وكان والدها لا يفعل شيئاً إلا بشورتها فأطلعها على ذلك ، وقال كم أطلب مهراً لك ؟ فقالت البنت عشرون ألفاً من الجنيهات المصرية . فإن استعظم المال فقل آخذ مهراً أقساطاً على ٦٤ يوماً على طريقة زوج الزوج . أي في اليوم الأول مليماً واحداً ، وفي اليوم الثاني مليمين ، وفي اليوم الثالث ٤ مليات ، وفي اليوم الرابع ٨ مليات ، وفي اليوم الخامس ١٦ مليماً ، وهكذا الى ٦٤ يوماً . فكم يكون مهراً ؟

وهل الافضل لهذا العريس أن يدفع مهراً العشرين ألفاً من الجنيهات ؟ أم يسير على هذه الاقساط ؟

الدرس الثالث والعشرون

(كيفية حساب الشطرنج)

هو أن يكون البيت الاول ١ والثاني ٢ والثالث ٤ والرابع ٨ وهكذا فإذا بلغ ١٦ بيتاً . كان القمح قدحاً وهو ٣٢٧٦٨ حبة ، وإذا بلغ ٢٠ بيتاً صار ١٦ قدحاً وهو الويبة ، والإردب ٦ وبيات ، وإذا وصل التضعيف ٤٠ بيتاً صار مخزنًا كبير (شونة) وهي ثلثين ١٧٤٧٦٢ (اردباً) فإذا بلغ ٥٠ بيتاً صار مدينة وهي ١٠٢٤ مخزنًا (شونة) فإذا بلغ ٦٤ صار ١٦٣٨٤ مدينة .

وبالإجمال فالقمح يبلغ ١٦٣٨٤ مدينة وكل مدينة ١٠٢٤ مخزنًا ، وكل مخزن يساري ثلثين ١٧٤٧٦٢ اردباً ، وكل اردب ٩٦ قدحاً ، وكل قدح ٣٢٧٦٨ حبة والحب كله نظمه ان رمت تضعيف شطرنج يحمله .

واواً هـ طعجز مت زس ددحاً

١٦١٦ ٥٥ ٧٣٧٠٩ ٤٤٠ ٦٧ ١٨٤٤

وهذا كله هو البيت الرابع والستون وما قبله جميعه فإن أخذت نصفه كان ما في البيت الاخير وحده على حسب القاعدة المتقدمة وهو :

٩٢٢٣٣٧٢٠٣٦٨٥٤٧٧٥٨٠٨ وهذه المسئلة تحل سهل بعملية حساب اللوغاريتم وهو مشروح في دروسنا الفلكية الرياضية فارجع اليها اذا شئت واتفقت العلماء والمؤرخين على أن راضع الشطرنج ومخترع هذه المسألة هو صمصه بن داهر الهندي الحكيم الشهير ، الى ملك الهند بليت أو بلييت وهو من فضائل الهند الثلاثة ، وثانيها كتاب كلية ودمنة وثالثها أرقام الحساب العشرة المعلومة .

ملحوظة : بما أن الرطل الواحد من القمح المتوسط الحبة والتنفيف يحتوي على ١٢٨٠٠ حبة تقريباً ، فيكون السستير الواحد يحتوي على ٣٠٧٢٠٠٠ فهو (٢٤٠) وطلاً وباستيعاض هذا العدد بآخر تسهلاً للحساب وهو ٣١٠٠٠٠٠ وقسمة عدد الحب السابق الذكر على هذا العدد الأخير يكون خارج القسمة

٥٩٥٠٥٦٣٠٠٤٤٩٢٢ سيتيرا وهو مبلغ ما لزم لوفاء ما وعده الملك ، فإذا فرض أن قدان الأرض المزرع يتحصل منه خمس سيتيرات لزم لتحصيل مبلغ محصول المسألة المبين أعلاه في سنة واحدة مقدار . ١١٩٠١١٢٤٠٨٨٨٤ قداناً أرضاً الذي هو قريب من ثمانية أمثال سطح الكرة الأرضية بتمامها ، فإن سطحها جميعه بما فيه سطح جميع أنواع المياه هو ١٤٨٨٨٢١٧٦٠٠٠ قدان من الأرض ما أعظم هذا الحساب وأعجب دهشته .

جذب الاجسام وسقوط الاحجار

سقوط الاحجار من أعلى الى أسفل تكون بسرعة عند القطبين ، وتقل سرعتها عند خط الاستواء ، والحجر ينزل من أعلى الى أسفل بقانون واحد على حسب مربع المسافة فينزل في باريس في الثانية الاولى ٤,٩ متراً أربعة أمتار وتسعة من عشرة أي تسعة ديسات - وفي مصر أقل ضرورة لقرها من خط الاستواء ، فإذا قطع فيها في الثانية الاولى أربعة أمتار ، ففي انتهاء الثانية كان $4 \times 4 = 16$ متراً أي تربيع عدد الثواني في مقدار نزوله في الثانية فإذا استمر عشرة ثوان قطع ٤٠٠ متراً بأن ربعنا الثواني وهي $10 \times 10 = 100$ في ٤ مقدار نزوله في الثانية = ٤٠٠ وهذا القانون لا يتغير ولا يتبدل ، كما أنه بنزول الاحجار الساقطة وغيرها على الأرض عند خط الاستواء تقل سرعتها جداً وتأخذ في الزيادة الى القطبين - وهكذا الموازين تخف عند خط الاستواء وتثقل عند القطبين وما بينها درجات متواليات بعضها فوق بعض ، وهذا يشبه الليل والنهار من خط الاستواء الى القطبين .

هذا الذي ذكرته في سقوط الاجسام من أعلى الى أسفل فإذا اعتبرت حسمين يقتربان على وجه الماء ، فترى هاتين القطعتين تقتربان بقانون عجيب ، وذلك أنها اذا كانت المسافة بينهما متراً مثلاً كانت السرعة في التقارب أكثر منها والمسافة بينهما متران بمقدار أربعة أي على حسب عكس المربع اذ المربع بينها متر واحد .

وإذا كان بينها متران كانت السرعة بمكس هذا المربع ، فأعط ثريبع الثاني للأول - والاول للثاني . وإذا فهمت هذا فقس عليه فإذا كان بينها ثلاثة أمتار اذ تكون السرعة أقل من للسرعة الاولى تسمة أي 3×3 وإذا كان بينها أربعة أمتار فهي أقل (١٦) وإذا كان بينها خمسة فهي ٢٥ وفي ٦ (٣٦) وفي سبعة (٤٩) وفي ثمانية (٦٤) وهكذا الى ما لا ينهي (صنع الله الذي أتقن كل شيء) .

ملحوظة : مجموع عددين متوالين يساوي الفرق بين مربعيهما .

مثال : ٦ ، ٥ مجموعها تساوي ١١ فإذا طرحت مربع خمسة وهو ٢٥ من مربع ستة وهو ٣٦ كان الفرق بينهما هو نفس مجموع العددين .

أعجوبة الظلال وملح الهندسة

فر عصفور من فوق نخلة ، ووصل الى الارض ، بحيث رسم في طيرانه خطاً مستقيماً ، أوله على الشجرة وآخره نهاية ظلها على الارض . ونريد أن نعرف طول هذا الخط .

الجواب : نقيس طول النخلة وطول الظل الذي يمتد من أصلها الى نهاية الظل ونربع كل من الضلعين ونجمع المربعين ونجذرهما ، فالجذر هو المطلوب فإذا كانت النخلة أربعة أمتار ، وطول الظل ثلاثة فمربع الاول ١٦ والثاني ٩ ومجموعهما ٢٥ والجذر خمسة وهو المطلوب .

عجائب مساحات المثلثات للأعداد التسعة البسيطة

وهي الاعداد من واحد الى ٩ فإذا أخذت عددين متوالين فمجموعهم يساوي الفرق بين مربعيهما (مثال) ٢ ، ٣ مجموعهم = ٥ وهو نفس الفرق بين مربعيهما إذ أن مربع ٢ يساوي ٤ ومربع ٣ يساوي ٩ والفرق بينهما هو خمسة ، وهو مجموع العددين .

ومجموع العددين أو الفرق بين مربعيها يسمى القاعدة . فإذا ضربت العددين في بعضها ، والحاصل في اثنين خرج الارتفاع ، فإذا علت القاعدة والارتفاع . وأردت معرفة الوتر فهو من حاصل جمع مربع العددين .

(مثال) عدد ٣ و ٤ قاعدته ٧ وهو الفرق بين مربعيها ، أو جمع نفس العددين ، وارتفاعه ٢٤ وهو من ضرب العددين في بعضها ، وضرب الحاصل في اثنين هكذا $٣ \times ٤ = ١٢$ و $١٢ \times ٢ = ٢٤$ وهو الارتفاع .

وتره هو ٢٥ وهو من مجموع مربعي العددين هكذا مربع ٣ هو ٩ ومربع ٤ هو ١٦ وذلك من ضرب العدد في نفسه ومجموعها هو $٩ + ١٦ = ٢٥$ واعلم بأن الوتر زائد عن الارتفاع واحد دائماً وإذا جمعت مربع القاعدة على مربع الارتفاع كان حذر المجموع هو الوتر أي مساو لضرب الوتر في نفسه هكذا عدد ٢ ، ٣ قاعدته ٥ ومربعه ٢٥ وارتفاعه ١٢ ومربعه ١٤٤ وبمجموع المربعين ١٦٩ وجذره (١٣) هو الوتر أي إذا ضربت ١٣×١٣ كان الحاصل ١٦٩ وإليك صورة بعض الأعداد وعجائب نظامها في الرسم والمثلثات .

إرتقاعات

٤ ١٢ ٢٤ ٤٠ ٦٠ ٨٤

٨ ١٢ ١٦ ٢٠ ٢٤

٤ ٤ ٤ ٤

فروقات متساوية

أوتار

٥ ١٣ ٢٥ ٤١ ٦١ ٨٥

٨ ١٢ ١٦ ٢٠ ٢٤

٤ ٤ ٤ ٤

فروقات متساوية

قواعد	ارتفاعات	أوتار	أعداد ورواسم
٣	٤	٥	١ و ٢
٥	١٢	١٣	٢ و ٣
٧	٢٤	٢٥	٣ و ٤
٩	٤٠	٤١	٤ و ٥
١١	٦٠	٦١	٥ و ٦
١٣	٨٤	٨٥	٦ و ٧

أنظر العجب أعداد بسيطة ١ ٢ ٣ ٤ وهكذا تربيعها ونطرح المربعات فارة
ونجمعها أخرى ونجري على سن واحد فترى مثلثات عجيبة منتظمة .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

كم متراً يقطعها حبر ساقط في الثانية السابعة إذا كان يقطع في الثانية الأولى
٥ ، ٣ متراً ؟ وكم متراً يقطعها جسيمن على وجه الماء إذا كان بينها خمسة ثواني
بحيث إذا كان بينها ثانية يتجذبان مقدار خمسة أمتار ؟ ما هو ارتفاع وقاعدة
ووتر العددين ٧ ، ٨ ثم ٨ و ٩ ؟

akmfz

الدرس الرابع والعشرين

ذكرنا بالدرس الماضي عجائب الأعداد البسيطة التسعة وهي ٥٤٣٢١ وهكذا بأن تربيعها وتطرح المربعات ثارة وتجمعها أخرى . وتجبري على سن واحدة فدرى مثلثات عجيبة منتظمة .

أولاً : قواعدها كلها أعداد فردية ٧٥٣ وهكذا .

ثانياً : الفروق بين تفاضل ارتفاعاتها لا تخرج عن (٤) ألينة .

ثالثاً : تفاضل الأوتار تماثل تفاضل الارتفاعات على غير اختلاف .

رابعاً : الفروق بين تفاضل الأوتار هو ٤ كالفروق بين تفاضل الارتفاعات .

خامساً : مجموع مربعي الضلعين يساوي مربع الوتر .

سادساً : أن الفرق بين تفاضل القواعد هو عدد ٢ وهو نصف تفاضل

الارتفاعات والأوتار فإن تفاضلها عدد ٤ وهو نصف الـ ٢ .

سابعاً : إن هذه العجائب لن تظهر للإنسان إلا بواسطة عقله . فأما نفس الأعداد بلا عقل فأنها لا نتيجة لها . قال الله تعالى واصفاً لذاته بالدقة في الحساب (وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين) صدق الله العظيم . وفي هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية .

ويحمل عرش ربك يومئذ ثمانية

سؤال وجواب : إذا سألت أي إنسان عن الحروف الالهية . ولماذا نظمت على نظامها الحالي ، وهي (ايمد . هوز . حطي . كلن . سقص ، قرشت ثغد ، ضظم) لقال هكذا وجدناها عن آبائنا ! وهذه حجة الجاهل المنلوب !

أما أنت فإليك الجواب لنكون على هدى ونور ، إعلم وفقنا الله وإياك ، أن عرش الله هو ملك الله العلي العظيم ، بما فيه هذا الكون الذي نراه وإعلم أن

للكون جهات أربع أصلية وهي عدد العناصر الأربع ، وجهات أربع فرعية مشتقة من الجهات الاصلية . فصارت ثمانية جهات هكذا ، شرق وغرب وشمال وجنوب ثم ، شمال شرقي ، وجنوب شرقي ، وشمال غربي . وجنوب غربي وقد جعل الله سبعانه وتعالى الحروف الـ ٢٨ منبج جميع الأسرار ، والتي بهم نظام الكون وحركاته نظام هذه الجهات ، وإدارة حركاتها ، فخص كل جهة من الجهات الأصلية أربعة أحرف وخص كل جهة من الجهات الفرعية ثلاثة أحرف ، فتمت الكلمات الثمانية ، للجهات الثمانية ، وهي التي ذكرها الله تعالى بقوله (ويحمل عرش ربك يومئذ ثمانية) وهذه الثمانية هي الكلمات الالهية لا الملائكة ، كما تقول بعض المفسرين الذين لا يعلمون من الأسرار شيئا ، لأن كل كلمة تحتوي على أحرف ، وكل حرف عالم كعالمنا تخدمه ملوك لاعداد لها وما يعلم عدد جنود ربك إلا هو .

وإليك تقسيم الكلمات على الجهات ، كما هي منقوشة على قوائم العرش (نقش مضموني لا مادي ولا يعقلها إلا العالمون) .



طريقة الاوقات

إعلم أن العدد لا نهاية له ولا حد لآخره ، وأوله الاثنين ، والواحد ليس بعدد (راجع درس ١٨ من هذه الدروس) وينقسم العدد الى آحاد وعشرات ومئات وألوف ، وليست هناك منزلة رابعة وإنما هي في منزلة الآحاد ، وتقديرها آساد الألوف ، وكذا عشراته ومئينه ثم على هذه المنازل الثلاث ترتيب سائر الأعداد الى ما لا نهاية له ، وقد صنفت الحكماء المتقدمون وتبعهم المتأخرون في علم الحساب كتباً جمّة ، وعليها مدار حساب الدنيا واخترعو في تصانيفهم أشكالاً يسمونها أعداد الوفق بحيث يعجز عنه الفهم ، ويتعير فيه الوم ولكل شكل من هذه الاشكال نمط وتركيب وضابط في الطول والعرض والقطري يني عن صحة الوفق (والوقف) عبارة عن مربع تنقسم أضلاعه بخطوط مستقيمة يحصل من تقاطعها مربعات صفار متساوية الطول والعرض عدتها كمدة ما يخرج من ضرب أقسام أحد الاضلاع في مثله ، ثم تنزل في تلك المربعات أعداد متوالية تنزيلاً مخصوصاً (كما سيأتي) بحيث يصير ما يجمع في كل صف من الصفوف طوله وعرضه وقطريه مساوياً بمضه لبعض في الحساب والعدد خالياً عن التكرار والخلل ، وقد أجمع حكماء الروم والفرس والهند على صحة الاشكال وتأثير خواصها وجربوا كثيراً منها حتى اتفقوا على تأثير خواصها كما اتفقت الاطباء على تأثير خواص بعض الادوية وأن الملوك الاوائل تفاهلوا بها ، واستفادوا منها أموراً شتى بحيث أنهم لم يفارقوها من خزائهم لما رأوا من صحة خواصها في تيسير أمورهم ومهاهم وقضاء حوائجهم - وأعلم أنه يجب عليك أن يكون المعدن أو الجلد أو الورقة التي تكتب عليها صافية من العيوب ليس فيها تقطيع . ولا أثر سواد أو غيره . فإن كان الوفق مثلاً نجعلها كمثلث . أو مربع فتجعلها مربعة أو خمس فتجعلها خمساً أو سدس فتجعلها سدساً أو سابع فسبعاً وهكذا في الثمن مثلاً . والتسع مثلاً الخ . ويجب أن تحزل الجهة التي فيها الاثر لان الاثر يقوم مقام الكتابة فإذا تركته وجعلت فيه الجدول كان مكتوباً معه ما ليس فيه فيبطل العمل

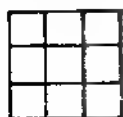
ويجب أن تكون الخطوط مستقيمة والبيوت متساوية والاعداد على نظام واحد
الآحاد تحت الآحاد ، والعشرات تحت العشرات ، والمئات تحت المئات ،
والآلاف تحت الآلاف وهكذا .

جداول الاوافق

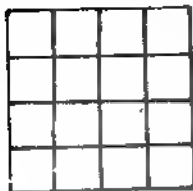
لرسم جداول الاوافق هو أن تقص الرقعة المراد الكتابة عليها على هيئة
الموفق الذي تريده . ففي المثلث مثلاً ، وفي المربع مربعاً إلخ كما سبق شرحه .
ثم تخط مربعاً بأضلاع متساوية الطول والعرض له زوايا أربع . إثنان علويتان ،
وإثنان سفليتان هكذا .



فإذا أردت المثلث فخط خطين طولاً وكذا عرضاً
يكن معك تسع خانات حاصله من ضرب 3×3 أي
الأضلاع طولاً وعرضاً هكذا .



وإذا أردت المربع فخط ثلاثة خطوط طولاً
وعرضاً يكن معك ١٦ خانة حاصله من ضرب
 $4 \times 4 = 16$ هكذا .



وإذا أردت الخمس فخط الطول والعرض بأربعة
خطوط يكن معك ٢٥ خانة من ضرب 5×5

وإذا أردت المسدس فخط للطول والعرض بخمسة خطوط يكن ٣٦ خانة
من ضرب 6×6 . والسبع تخطه ستة خطوط طولاً وعرضاً يكن ٤٩ خانة
من ضرب 7×7 . والثمن تخطه سبعة خطوط طولاً وعرضاً يكن ٦٤ خانة
من ضرب 8×8 . والمتسع تخطه ثمانية خطوط طولاً وعرضاً يكن ٨١ من
ضرب 9×9 ، والعشر تخطه تسعة خطوط طولاً وعرضاً يكن معك ١٠٠
خانة من ضرب 10×10 وهكذا بقية الاوافق الى المثني فتدبر له في رقعة

تسعة بما في طرازاته ثم تجدد مربعا واقفا بأضلاعه المتساوية وزواياه الأربعة القائمة ثم تخطه بتسعة وتسعين خطا في الطول وكذا في العرض يتحصل معك عشرة آلاف خانة متحصلة من ضرب 100×100 كما سيأتي شرح ذلك قريبا إن شاء الله تعالى .

صفة تخطيط الوفق

تبدأ بالسطر الأول من الجانب الأعلى من جهة اليمين ، واذهب بالقلم الى اليسار حتى ينتهي الخط فيكون هكذا : — ثم أدر الورقة فيصير رأس الجدول الى حركه جهة اليمين وابدأ بالثاني من أعنى جهة اليمين من حيث انتهى الأول واذهب بالقلم الى اليسار حتى ينتهي الخط الثاني فيكون هكذا :



ثم أدر الورقة فيكون الثاني عن يمينك ورأس الجدول الى حركه ، ثم ابدأ من حيث انتهيت واذهب بالقلم الى اليسار حتى ينتهي فيكون الثالث هكذا :

ثم أدر الورقة فيصير رأس الجدول عن يسارك وابدأ الخط الرابع من حيث انتهيت الى أن تصل الى رأس الخط الأول هكذا : ثم سر بهذا النظام في تطير داخل الوفق حتى يكمل .

ملحوظة : هذا التطير على هذه الصفة هو للخير

فقط أما التطير في الشر على عكس ذلك ، بأن يكون الخط من الشمال الى اليمين وهكذا في جميع الدوائر السابقة ، فالشر ضد الخير .

سؤال مطلوب الاجابة عليه :

كم خطا تخطه للوفق المتسع ، وكم خطا تخطه للوفق الد ١٨ إرمم وفق 11×11 للخير . ومثمننا للشر وأشر الى ذلك بالسهم ؟

(نزول الأوقات)

من الأوقات من يتبدى مفتاحه بواحد ويزاد في ملء بيوته دائماً واحد .
ومن الأوقات من يتبدى مفتاحه بواحد ويزاد في ملء بيوته دائماً بإثنين أو أكثر
ومن الأوقات من يتبدى مفتاحه بغير الواحد ويزاد في ملء بيوته دائماً بالواحد
أو بغيره .

مع ملاحظة أنك إذا زدت على المفتاح عدد اثنين مثلاً فلا بد أن تزيد هذا
العدد على جميع البيوت لا زيادة ولا نقصان ، وإلا حصل خلل بالوقت ، ولا بد
في هذا كله من معرفة فضل أكبر عدد في الوقت على أصغر عدد فيه ، والطريق
في ذلك تضرب العدد الذي تريده في تنقل البيوت . إن كان واحداً واحداً ، أو
إثنين اثنين ، أو ثلاثة ثلاثة إلخ . في عدد بيوت الوقت إلا واحداً فما خرج
فهو فضل الأكبر على الأصغر . فمثلاً إذا كنا نريد نزول مثلاً والعدد الذي
نريده في زيادة البيوت ملئه هو ٢ فنضربها في عدد بيوت الثلث إلا واحداً
ومعلوم أن الثلث بيوته $3 \times 3 = 9 - 1 = 8$ فيكون $8 \times 2 = 16$ ، وهو
فضل الأكبر على الأصغر ، وفي المربع مثلاً إذا كنا نريد عدده ٣ هو الزيادة في
ملء البيوت فيكون الفضل هكذا :

بيوت المربع $4 \times 4 = 16 - 1 = 15$ و $15 = 3 \times 5 = 15$ ، وهو فضل
الأكبر على الأصغر فإذا أردنا نزول أي عدد في أي وقت . فنقسم العدد على
نصف عدد بيوت ضلع الوقت . فإن كان للثالث فيقسم على ١٥ والمربع على ٢
والخمس على ٢٥ ، والمسدس على ٣ وهكذا ، وحارج القسمة تطرح منه فضل
الأكبر على الأصغر والباقي تأخذ نصفه ، وهو العدد الذي يوضع في المفتاح .
ثم تزيد على المفتاح العدد الذي ضربته في عدد بيوت الضلع ، إلا واحداً ،
السابق ذكره .

(مثال ذلك) أردنا إدخال عدد خمسين في وفق مربع ، ويكون على التوالي الاعداد ، أي التنقل فيه بواحد فتفعل بالخمسين كما ذكرناه سابقاً . بأن تقسم على نصف ضلع الوفق يخرج ٢٥ فتنقص منها فضل الأكبر على الأصغر كما تقدم ، وهو في هذا المثال ١٥ ويبقى عشرة نصفها خمسة وهو أصغر عدد يكون في الوفق . فتضعه في بيت الفتح وتكمل باقي التعمير كما سيأتي شرح باقي التعمير ، فيصير على هذه الصورة :

١٢	١٧	٥	١٦
٦	١٥	١١	١٨
١٩	١٠	١٤	١٨
١٣	٨	٢٠	٩

(مثال آخر) إن قيل أردنا إدخال عدد كميته (١٥٠) في وفق خمس ، والتنقل بإثنين فاعمل كما تقدم يخرج أصغر عدد فيه ستة فتضعه في بيت الواحد من الوفق ، وعمر الوفق كما تقدم يكون على هذه الصورة :

٤٠	٤٥	١٨	٣٢	٦
٢٨	١٢	٣٦	٥٠	٢٤
٤٦	٢٠	٣٤	٨	٤٢
١٤	٣٨	٥٢	١٦	٣٠
٢٢	٢٦	١٠	٤٤	٤٨

واعلم أن الأوفاق تنقسم على ثلاثة أقسام زوج الزوج كالأربعة والثمانية والاثني عشر والستة عشر والعشرين ، وما هو منتظم في هذا السلك ، وزوج الفرد كالسنة والعشرة ، وفرد الفرد كالثلاثة والخمسة والسبعة . وما هو منتظم في سلكها .

فزوج الزوج له طريقة تخصه في الوضع ، وإن كان له طرق كثيرة سنأتي بها بعد . فهذه أسهلها وأقربها ، وهو أن تبتدىء بأول بيت في المربع فتنتقل به نقطة ثم أخرى في البيت الرابع ثم السادس والسابع والعاشر والحادي عشر والثالث عشر والسادس عشر ، وتضع في كل بيت عدده . ثم تبتدىء بالعد في آخر بيت فيه ، وكلما مررت ببيت ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي انتهى إلى ذلك البيت فيه فيكمل ، الوفق وهذه صفة تنقيطه :

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

٠			٠
	٠	٠	
	٠	٠	
٠			٠

وتسمى هذه الطريقة في التزول مشى الفرزان ، وهي لا تقبل الجبر . كما سيأتي شرح ذلك قريباً إن شاء الله تعالى .

وكذلك تفعل في الثمن ، وال ١٢ وال ١٦ وال ٢٠ الخ ، وكل مربع على حدته فإذا وضعت مكان النقطة عدداً كان على هذه الصورة فافهم ذلك ، فإن لكل بيت عدداً يخصه إن نقل الى غيره يخل الوضوح ، وهذه الطريقة مختصة بزواج الزوج .

أما الثمن فأقسمه بأربع مربعات ، وضع النقط كما تقدم ، وعد بزيادة واحد وضع في بيوت النقطة من أول الضلع الى آخر الوفق على التوالي ، ومن أوله الى آخره على التوالي ، وهكذا في كل وفق وجدت فيه المربعات الى ما لا نهاية له ، وهذه صورة الثمن :

٨	٥٨	٥٩	٥	١٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٢٤	٢٥	٢٦	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٢٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

بيان وضع الأعداد في شكل الفرد ، وفرد الفرد ، وفرد فرد الفرد كالمثلث
والخمسة النح . أما المثلث فعلى طريقة (بطد زهج واح) فانزل بالواحد في بيت
الحاء والاثنتين في بيت الالف ، والثلاثة في بيت الواو وهكذا آخر الوفق ، وهذه
صورته كما ترى :

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ب ط د
ز ه ج
و ا ح

ا	ب	ج
د	هـ	و
ز	ح	ط

وأما الخمسة فانزل بالواحد في بيت الكاف ، وبالاثنين في بيت العين ،
وبالثلاثة في بيت الذال وهكذا الى الثمانية في بيت الباء على طريقة :

كلما عابنت ذا الحسن خاله جاء يريني هـ واء بالفلاة

من كل كلمة حرف يكون البيت المنزول فيه بيته وصورته هكذا :

٧		٥	٨	
٦				
				١
				٢
٣	٤			

وقاعدة التكميل (تشوث دارس)

ثم انزل بالتسعة في بيت الواحد من
المثلث الذي في وسطه ، وبالعشرة في
ثانيه الى آخره فيكون فيه سبعة عشر
بيتاً ، ثم انزل بالثمانية عشر في البيت

المقابل لأعظم عدد من الأعداد الثمانية المأخوذة من القاعدة وهو ثمانية وبالتسعة
عشر في مقابل السبعة ، وبالعشرين في مقابل الستة ، وهكذا الى مقابل الواحد
وهو المفلان بشرط أن يكون مقابل المضلع ضلعاً .

ومقابل القطر قطراً . فيتم على حسب قاعدة التكميل التي مر ذكرها
وتكون صورته هكذا :

(صورة مخمس بباطنه مثلث)

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١٧	١٠	٢٠
٢٥	١١	١٣	١٥	١
٢٤	١٦	٩	١٤	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

وهكذا تفعل في المسبع والمتسع ففي
المسبع نزل بالواحد في وسط الطولي
من اليمين كالمخمس وتحت الاثنين ثم الثلاثة ،
وفي المتسع تحت الثلاثة أربعة ، وفي
الحادي عشر تحت الأربعة خمسة ،
وهكذا .

ثم أنزل في الزاوية السفلى من اليسار بالأربعة والخمسة والستة ، وفي المتسع
بعد السبعة ثمانية وهكذا ، ثم أنزل في وسط الضلع الأعلى سبعة ، وفي المتسع
تسعة وهكذا ، ثم أنزل بالثمانية في البيت الثالث من الزاوية العليا من اليسار ،
وفي المتسع في الرابع وهكذا ، ثم أنزل بالتسعة والعشرة ، ثم بالإحدى عشر
في البيت الذي يلي السبعة من اليمين ، ثم بالإثني عشر . ثم أنزل بالثلاثة عشر في
بيت الكاف من الخمس ، وبالأربعة عشر في بيت العين منه على القاعدة السابقة
حتى يتم الخمس والسبعة والثلاثين ثم أنزل بالثمانية والثلاثين في البيت المقابل
لأعظم عدد من الطوق الذي حول الخمس وهو إثنا عشر ثم بالتسعة والثلاثين
حتى يتم الوفز وصورته هكذا :

(مسبع وبه مخمس ومثلث)

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٢٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٩	٢٢	٣٢	٤٢
٤٩	٣٧	٢٣	٢٥	٢٧	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٨	٢١	٢٦	١٤	٢
٤٧	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

فإذا وضعت طوق المتسع فانزل فيه
بالمسبع أو طوق الحادي عشر فانزل فيه
بالمسبع وهكذا الى ما لا نهاية له ،
وقس على ذلك تصيب إن شاء
الله تعالى .

وهذه صفة المتسع كما ترى :

(متسع به مسبع و تخمس و مثلث)

۱۳	۷۶	۷۵	۷۴	۹	۱۶	۱۵	۱۶	۷۷
۱۲	۲۶	۶۱	۶۰	۲۳	۳۷	۲۸	۶۲	۷۰
۱۱	۲۵	۳۵	۵۰	۳۳	۳۶	۵۱	۵۷	۷۱
۱۰	۲۴	۳۴	۴۰	۴۵	۳۸	۴۸	۵۸	۷۲
۸۱	۶۵	۵۳	۳۹	۴۱	۴۳	۲۹	۱۷	۱
۸۰	۶۴	۵۲	۴۴	۳۷	۴۲	۳۰	۱۸	۲
۷۹	۶۳	۳۱	۳۲	۴۹	۴۶	۴۷	۱۹	۳
۷۸	۲۰	۲۱	۲۲	۵۹	۵۵	۵۴	۵۶	۴
۵	۶	۷	۸	۷۳	۶۸	۶۷	۶۶	۶۹

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما هو فضل الأكبر على الأصغر لمسبع وتنقل البيوت فيه بزائد ثلاثة ؟

وما هو فضل الأكبر على الأصغر لخمس وتنقل البيوت فيه بزائد واحد ؟

انزل عدد ۷۴ في مربع ويكون تنقل بيوته بالواحد ؟

وانزل عند ۴۵۰ في خمس ويكون تنقل بيوته بالثلاثة ؟

الدرس السادس والعشرون

بيان وضع الأعداد في شكل زوج الفرد وزوج فرد كالمسدس والمشر والاربع عشر الخ .

أما المسدس : فانزل بالواحد في البيت الأول من الضلع الأول ، وبالاثنين في البيت الثاني من الضلع السادس وبالثلاثة في البيت السادس من الضلع الخامس وبالأربعة في البيت السادس من الضلع الأول . وبالخمس تحت الواحد ، وبالستة والسبعة بعد الاثنين ، وبالثمانية فوق الثلاثة ، وبالتسعة تحت الخمسة ، وبالعشرة قبل الأربعة على قاعدة هذا البيت ، على أن الحرف الأول من الكلمة لعدد الأبيات والثاني لعدد الأضلاع وهي ١٠ .

أ أ هجر بوحا وهي والقرب أبما جوارح دوني ودق أجفانها هامي
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

ثم أنزل بالأحد عشر في مفتاح المربع الذي في جوفه على قاعدة (أزلن سطود يعجه حب مك) وبالاثنى عشر في ثانيه وهكذا بزيادة واحد الى مفلاقه ، ثم أنزل بالسبعة والعشرين في البيت المقابل لأعظم عدد من الطوق وهو عشرة . ثم بالثمانية والعشرين في مقابل التهمة وهكذا كما تقدم في فرد الفرد الى أن يتم الوفق . وهذه صفة وضعه :

مسدس وبداخله مربع

١	٣٥	٢١	٣٠	١٠	٤
٥	١١	٢٤	٢١	١٨	٣٢
٩	٢٢	١٧	٢١	٢٣	٢٨
٢٩	١٦	١٩	٣٦	١٣	٨
٣٤	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٣
٣٣	٢	٦	٧	٢٧	٣٦

أما المشر فانزل بالواحد في البيت الأول من الضلع الأول وتدور في طوقه بزيادة واحد الى عشرة حكم قاعدة المسدس . قم أنزل بالأحد عشر في البيت الثامن من

الضلع الأول ، وبالثاني عشر في البيت الخامس من الضلع العاشر وهكذا الى
الثانية عشر حكم هذه القاعدة :

حاد منها ويحيا زاد . اد يزيد يو أهلها

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨

ثم انزل بالتسعة عشر في البيت الأول من الضلع الأول في طوق المثلث .
وبالعشرين في البيت الثاني من الضلع الثامن وهكذا الى الثاني والثلاثين حكم هذه
القاعدة :

أأنت بحى حجب حاج حزبه أبان حوى . اهلل جاورحا آدم زاك دحوى ها

١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢

ثم تنزل بالثلاثة والثلاثين في البيت الأول من الضلع الأول من طوق المسدس
وتدور كذلك الى الثاني والأربعين ثم تنزل بالثلاثة والأربعين في مفتاح المربع
وتدور الى أن يتم بالثمانية والخمسين ، ثم تنزل بالتسعة والخمسين في البيت المقابل
للأثنين والأربعين - وبالسنتين في مقابل الواحد والأربعين وهكذا الى أن يتم
دور المسدس بالثمانية والسنتين . ثم تنزل بالتسعة والسنتين في البيت المقابل للأثنين
والثلاثين وهكذا الى أن يتم طوق المثلثين والثمانين ثم انزل بالثلاثة
والثمانين في البيت المقابل للثمانية عشر من طوق المعشر وبالأربعة والثمانين في
مقابل السبعة عشر الى أن يتم طوق المعشر فحينئذ قد تم الوقوف على المعشر وهذه صفته

(وإليك معشر بداخله مثلثين ومسدس ومربع بالصفحة التالية)

٤	١٠	١١	١٤	٨٨	٨٩	٩٤	٩٥	٩٩	١
٩٦	٢٢	٣٠	٧٣	٣٢	٧٠	٢٧	٨١	١٩	٥
٩٢	٧٧	٣٦	٤٢	٦٢	٦٣	٦٧	٣٣	٢٤	٩
٧٦	٢١	٦٤	٥٠	٥٣	٥٦	٤٣	٣٧	٨٠	١٥
٨٣	٧٢	٦٠	٥٥	٤٤	٤٩	٥٤	٤١	٣٩	١٨
١٧	٧٥	٤٠	٤٥	٥٨	٥١	٤٨	٦١	٢٦	٨٤
١٦	٢٥	٣٥	٥٢	٤٧	٤٦	٥٧	٦٦	٧٦	٨٥
٨	٢٣	٦٨	٥٩	٣٩	٣٨	٣٤	٦٥	٧٨	٩٣
٣	٨٢	٧١	٢٨	٦٩	٣١	٧٤	٢٠	٧٩	٩٨
١٠٠	٩١	٩٠	٨٧	١٣	٦٢	٧	٦	٢	٩٧

وقس على ذلك بقية أوفاق أزواج الفرد الى ما لا نهاية له والله أعلم .

(الاله واحد)

أخطاء أكثر العلماء في نزول الأوفاق حيث يجعلون مجموع مساحة الوفق أي جميع الأضلاع هو العدد المطلوب .

مثال ذلك : العدد البعدي لإسم (الله) هو (عدد ٦٦) فإذا نزلنا به في وفق مثلث مثلاً على الطريقة المجاطئة لكان الله ثلاثة أي في كل ضلع الله . وهذا خطأ ظاهر . بخلاف وجود الله واحد في جميع الوفق إذا نزل على الطريقة الصحيحة .

(القاعدة الصحيحة لنزول الأوفاق) إذا أردت نزول المثلث فتخذ ثلث الجمله وسر في العمل كما عرفت سابقاً ، بأن تطرح من الثلث أس المثلث ثم تأخذ ثلث الباقي وتنزل به في المفتاح ثم أكمل نزول الوفق حتى المخلاق كما عرفت سابقاً .

وفي نزول المربع تأخذ ربع الجمله ، وفي الخمس خمس الجمله . وفي السدس سدس الجمله ، وفي السبع سبع الجمله ، وفي الثمن ثمن الجمله ، وفي التسع تسع الجمله

وفي المعشر عشر الجملة وهكذا إلخ . ثم تطرح منه الأس ، والباقي إن كان للمثلث تضع ثلث الباقي في المفتاح أي بيت واحد من الوق ، والمربع تضع ربع الباقي في المفتاح وللمعشر تضع خمس الباقي في المفتاح وهكذا إلخ الأوقات . وإليك نزول إسم (الله) في مثلث على الطريقة الخاطئة والطريقة الصحيحة .

الطريقة الخاطئة

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

٦٦ ٦٦ ٦٦
الله الله الله

(العمل الخاطيء)

الطريقة الصحيحة

٦	١٢	٤
٥	٧	١٠
١١	٣	٨

$$٦٦ = ٢٢ + ٢٢ + ٢٢$$

(الله) واحد

(العمل الصحيح)

الجملة ٦٦

ثلثها ٢٢

الأس ١٢

الباقي ١٠ ثلثه ٣ وهو المفتاح

والباقي عدد واحد يزداد في

بيت الجبر وهو بيت (٧) في

المثلث .

ثلثه ١٨ وهو المفتاح

الجملة ٦٦

الأس ١٢

الباقي ٥٤

معرفة بيوت الجبر في الأوقات

إعلم أن للأوقات أدوار عدد الوق ، ففي المثلث ثلاثة أدوار ، والمربع أربعة أدوار وللمعشر خمسة أدوار وللمسدس ستة أدوار وهكذا إلخ .

وإليك الأوقات وأوائل الأدوار

أوائل الأدوار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٤	٧							
١	٥	٩	١٣						
١	٦	١١	١٦	٢١					
١	٧	١٣	١٩	٢٥	٣١				
١	٨	١٥	٢٢	٢٩	٣٦	٤٣			
١	٩	١٧	٢٥	٣٣	٤١	٤٩	٥٧		
١	١٠	١٩	٢٨	٣٧	٤٦	٥٥	٦٤	٧٣	
١	١١	٢١	٣١	٤١	٥١	٦١	٧١	٨١	٩١

الوفى المثلث

المربع

المخمس

المسدس

المسبع

المثمن

المثلث

المعشر

(فائدة هذه الادوار)

إذا كان معك عدد وأردت نزوله في أي وفق وعند أخذك ثلثه أو ربهه إلخ كان له باقي بعد ذلك ، فأعلم أن الوفق يحتاج إلى الجبر في النزول ، وهو إذا كان الباقي واحد فنزل بواحد زيادة على عدد تنقل البيت في أول الدور الأخير ، وإن كل الباقي اثنين فنزل بواحد فقط زيادة في أول الدور الذي قبل الأخير . وإن كان الباقي اثنين فنزل بواحد فقط زيادة في أول الدور الذي قبل الأخير . وإن كان الباقي ثلاثة فنزل بواحد فقط زيادة في أول الدور الذي قبل الأخير وهكذا .

(والقاعدة) أنظر إلى الباقي وعدده هو عدد الادوار من جهة آخر الوفق ، ففي المربع مثلاً ، إذا كان الباقي واحد تنزل به في بيت ١٣ وهو أول الدور الأخير وإن كان الباقي اثنين تنزل بواحد فقط زائد أي جبراً في بيت ٩ وهو أول الدور الثاني قبل الأخير ، وإن كان الباقي ثلاثة . فزد واحد فقط في بيت ٥ وهو أول الدور الثالث قبل الأخير ، وعلى هذا يكون القياس مع ملاحظة أن الزيادة في البيت المذكور فقط ، وباقي النزول كالمعتاد .

تنبيه: من الأوفاق من تتحمل نزول الجبر فلا يختل توازنها إذا عُدَّت أضلاعها أو أقطارها ، ومنها من لا تقبل الجبر ، فإذا دخل عليها الجبر أختلت وفست .

(مثال الوفق المربع وهذه صورته)

يقبل الجبر

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

لا يقبل الجبر

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

أدخل عدد آية الكرسي في خمس على أن يكون تنقل البيوت ٣ على الطريقة الصحيحة ؟ وأيضاً أدخل عددها في معشر على أن يكون تنقل البيوت ٢ على الطريقة الصحيحة ؟ وأيضاً أدخل عددها في مربع يقبل الجبر على أن يكون تنقل البيوت واحد ؟ اذا كان معك باقي ٤ في الوفق المسدس . ففي أي بيت يكون الجبر ؟

« قاعدة حسابية عجيبة »

قل لصديقك خذ أي عدد ثم يضربه في ٢ ثم يزيد ٣ ثم يضربه في ٥ ثم يزيد ٣ ثم يضربه في ١٠ ثم يزيد ٣ ويخبرك بالنتائج فاطرح عدد منه ١٥٠ فالباقي احذف منه رقم ٣٣ من جهة اليمين : تجد الباقي العدد الذي أخذه صديقك .

مثل : أخذ صديقك رقم ٤ مضروب في ٢ يساوي ٨ زائد ٣ يساوي ١١ مضروب في ٥ يساوي ٥٥ زائد ٣ يساوي ٥٨ مضروب في ١٠ يساوي ٥٨٠ زائد ٣ يساوي ٥٨٣ فيخبرك — فتطرح ١٥٠ يصير ٤٣٣ تحذف ٣٣ من على اليمين ، يصير الباقي ٤ وهو العدد المطلوب !

الطوخي الفلكي

الدرس السابع والعشرين

ذكرنا لحضراتكم بالدروس السابقة صور لنزول الأوفاق من المثلث حتى المشر ، وإليك هنا صور أخرى للنزول ، والطالب مخير على أن ينزل في الوفق على أي صورة ما ، ما دام الوفق بعد النزول يقطر ويضلع أي ، إذا جمعت أي ضلع يكون مساوياً للآخر ، وأيضاً إذا جمعت من الزوايا إلى الزاوية كذلك . مع ملاحظة عدم تكرار الأعداد ، وهذا هو الميزان للوفق لمعرفة صحته من خطئه وقبل أن نضع باقي صور الأوفاق ، نذكر قاعدة هامة لمعرفة استخراج أس أي وفق ، وأقل عدد ينزل فيه :

(القاعدة)

تربيع خانات ضلع أي وفق وانقص من التربيع واحداً ، والباقي إضربه في نصف خانات ضلعه : فالخارج هو الأس : زد عليه عدد خانات الضلع . ثم أضرب الجميع في عدد خانات الضلع . فالحاصل هو أقل عدد ينزل فيه .

(مثال ذلك) المثلث : تربيع خاناته هو $3 \times 3 = 9 - 1 = 8 = 1 \frac{1}{4} \times 12$ وهو أس المثلث . زدنا عليه عدد الضلع هكذا ($12 = 3 + 9 = 3 \times 10 = 10$) وهو أقل عدد ينزل فيه .

قاعدة أخرى : زد واحداً على تربيع خانات ضلع أي وفق . ثم أضربه في عدد خانات ضلع الوفق مرة ونصف ، فالحاصل هو أقل عدد ينزل فيه ، أقسمه على عدد خانات الضلع ، والخارج أطرح منه عدد خانات الضلع ، فالباقي هو أسه .

(مثال ذلك) المثلث : تربيع خانات ضلعه هكذا :

($3 \times 3 = 9 + 1 = 10 = 1 \frac{1}{4} \times 10 = 10$) وهو أقل عدد ينزل فيه ، ومعرف أن عدد خانات ضلع المثلث 3 فعدد خانات الضلع مرة ونصف هو عدد

(٥ ر ٤) الذي ضربناه في العشر الناتجة من حاصل تربيع الضلع زائد واحد فتنبه ، وعلى هذا يكون للقياس في جميع الأوقات بلغت ما بلغت فتعرف أسها ، وأقل عدده ينزل فيها ، والآن نبدأ بذكر صور الأوقات .

(نزول المثلث على الطبايع)

أعلم وفقك الله تعالى الى نور العلم ، أن الوقى المثلث لا يقبل الجبر . فإن نزل فيه الجبر إختل أحد زواياه فلم يساوي ضلعه ، ورغم ذلك فقد أغتفرت أكثر العلماء هذا الاختلال في المثلث الناتج من الجبر ، بخلاف الأوقات الأخرى فلم يفتفروها .

(الطبع الغالب في العدد)

إنقسم الجملة المطلوبة على ٤ فإن كان الباقي واحداً فطبعها ناري ، وإن كان الباقي اثنين فطبعها هوائي ، وإن كان الباقي ثلاثة فطبعها مائي ، وإن لم يكن لها باقي أي قسمت على أربعة بدون باقي فطبعها ترابي .

ولنزول المثلث على الطبايع حسب طبع الجملة ، بأن يكون المفتاح جهة فوق إن كان نارياً ، أو شمال إن كان هوائياً ، أو يميناً إن كان مائياً ، أو تحتاً إن كان ترابياً ، وإليك طريقة نزوله : أرسم المثلث ، واكتب فيه (أيجد هوز حط) فصايط نزوله نارياً هكذا : (ب ط د ز ه ج و ا ح) أو هوائياً هكذا .

(و ر ب ا ه ط ح ج د) أو مائياً هكذا (د ج ح ط ه ا ب ز و أو ترابياً هكذا (ح ا و ج ه ز د ط ب) :

وهذه صورته :

هوائي

٨	٣	٤
١	٥	٩
٦	٧	٢

ثاري

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

روابي

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

مائي

٢	٧	٦
٩	٥	١
٤	٣	٨

(المثلث الهندسي)

وهو من النوادر ويكون مفعوله أقوى في أيام النسيء القبطي التي تأتي بعد شهر مسرى وهذا صورته الطبيعية :

٨	٢٥٦	٢
٤	١٦	٦٤
١٢٨	١	٣٢

٤٠٩٦

فحاصل ضرب أعداد خانات أي ضلع في بعضها . يساوي ضرب أعداد خانات الضلع الآخر .

وكذلك من الزوايا الى الزوايا فتلا :

$$= (١٢٨ \times ٤ \times ٨) = (١ \times ١٦ \times ٢٥٦) = (٣٢ \times ٦٤ \times ٢)$$

$$(٣٢ \times ١٦ \times ٨) = (١٢٨ \times ١٦ \times ٢)$$

$$٤٠٩٦ = (١٢٨ \times ١ \times ٣٢) = (٤ \times ١٦ \times ٦٤) = (٨ \times ٢٥٦ \times ٢)$$

فأقل عدد ينزل فيه وهو مساحة جميع الوفق هو عدد ١٢٢٨٨ فإذا أردت نزول أي عدد فيه فخذ ثلثه وقسمه على ٤٠٩٦ ، وخارج القسمة يوضع في المفتاح وهو بيت الألف ثم يضرب في اثنين ويوضع في بيت الباء تضرب ما في الباء في

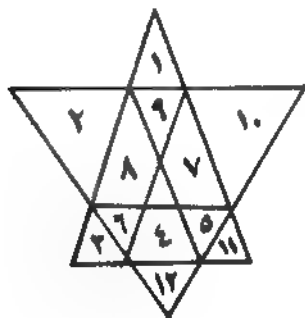
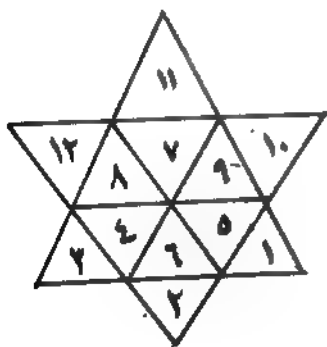
اثنين ويوضع في بيت الجيم ثم يضرب ما في الجيم في اثنين ويوضع في بيت الدال وهكذا الى آخر الالف ، وهي طريقة نزول الشطرنج قاعدة زوج الزوج ، ومن المجانب ضرب أي رقم في مقابله يكون نفس ضرب مفتاحه في مقلقه ، وأيضاً مربع الوسط هو ضرب مفتاحه في مقلقه . فمثلاً في المثلث الهندسي الطبيعي السابق ضرب مفتاحه في مقلقه هكذا ($256 = 16 \times 16$) وهو نفس مربع وسطه وهو ($256 = 16 \times 16$) .

أوافق الزوايا العجيبة

وهي تنفع في الخير والشر وهذا صورتها :

الصورة الأولى

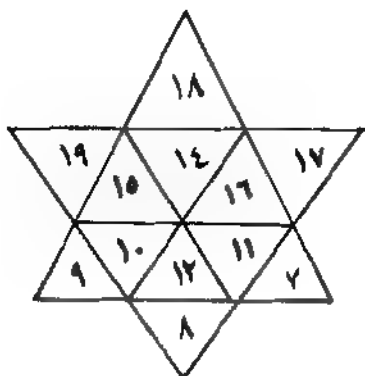
الصورة الثانية



مجموع من الزوايا عدد ٣٦

طريقة تمييزها ونزول أي عدد فيها : خذ ثلث الجملة واطرح منها الأس ، وهو عدد (٢٢) ، ثم خذ ربع الباقي وانزل به في بيت واحد أي المفتاح ثم سر بزيادة واحد كما هو معروف في نزول الأوافق حتى النهاية كما شرحناه سابقاً ، وإن كان يوجد باقي ، فإن كان الباقي واحد زد في بيت ١٠ ، وإن كان الباقي اثنين زد واحداً في بيت ٧ ، وإن كان الباقي ثلاثة زد واحداً في بيت أربعة . وهذه البيوت تسمى بيوت الجبر وهي أوائل أدواره .

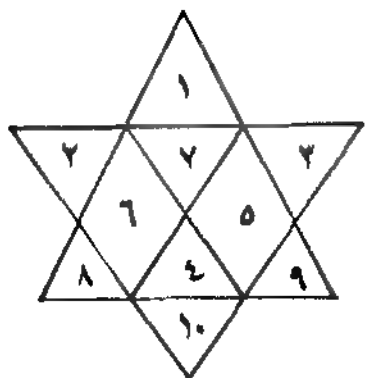
مثال لذلك : أردنا نزول عدد ١٥٦ فثقله هو ٥٢ طرحنا الأس وهو ٢٢ والباقي ٣٠ قسمناه على ٤ والخارج هو ٧ والباقي عدد ٢ فنزلنا بالخارج في المفتاح أي بيت واحد ، ثم زدنا واحداً في بيت اثنين وواحداً في بيت ثلاثة ، وهكذا حتى وصلنا الى بيت الجبر وهو معنا هنا المبيت السابع لأن الباقي اثنين فزدنا واحداً للتنقل ، وواحد للجبر ثم أكملنا النزول بزيادة الواحد حتى المغلاق ، وهذا صورته :



(طريقة أخرى للزوايا)

وهذه الطريقة الآتية تتكون من عشرة خانات فقط بخلاف الطريقة السابقة فهي تتكون من اثني عشر خانة .

وهذا صورته طبيعياً :



(طريقة نزول أي عدد فيه)

اطرح من الجملة الأس وهو ١٨ والباقي خذ ربه وانزل به في المفتاح وإن كان يوجد باقي يجبر في بيت ٨ دائماً - (مثال لذلك) عدد :

$$٢٦ - ٤٤ = ١٨$$

على ٤ والخارج ٦ والباقي ٢ فوضعنا الخارج في المفتاح والباقي في الجبر ، وعمرنا

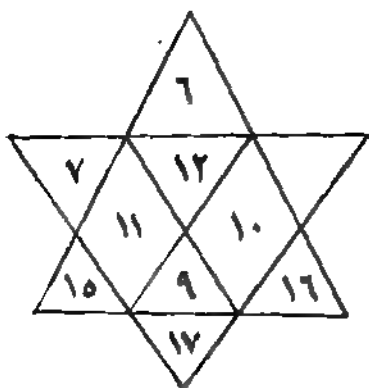
وجمعه ضلعه من الزوايا عدد (٢٢)

بيوته كما هو معروف ، وهذا الشكل لا ينفع إلا في اليوم الزائد من السنة الكبيسة فقط مثل يوم ٢٩ فبراير .

وهذا صورة شكل المثال المذكور .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

انزل عدد ١٦٠٨٦ في مثلث هندسي ؟



وانزل عدد ١٩٨ في مثلث على نظام طبع العدد المذكور ؟

وانزل عدد ٣٦٠ في أوافق الزوايا على اختلاف صوره الثلاثة ؟

ما هو أس الخمس وأس السبع ، وما هو أقل عدد ينزل فيها ؟

بشرة لكل قارئ

إذا تمسر عليك قم أي درس من هذه الدروس فاستشرنا ، فإذا كنت غير مشترك بمعهدنا فارسل مع كل سؤال مبلغ جنيه أو دينار أو عشرة ليرات أو خمسة دولارات يصلك الجواب مع عودة البريد (وضع إسمك وعنوانك) وإذا كنت مشتركاً بالمعهد فالرد على أسئلتك مجاناً جميع الرسائل تكون بالبريد المسجل بهذا العنوان :

(الأستاذ عبد الفتاح السيد عبده الطوخي ، ص ب ٢٢٦٢ مصر)

(المثلث خالي الجوف أو وسط الضلع)

تكلّمنا بالدرس السابق عن المثلث الكامل والآن نتكلّم على المثلث خالي الجوف أو وسط الضلع ، وهذا صورته الطبيعية .

الصورة الثالثة

الصورة الثانية

الصورة الأولى

٦

٢		١
٤		٣

٨

٣	٨	١
٧		٥
٢	٤	٦

٣	٨	١
٢	٤	٦
٧		٥

طريقة نزول المثلث الخالي

خذ ثلث الجلمة وأقسمها على ١٢ وخارج القسمة يوضع في بيت المفتاح ويضرب في اثنين ويوضع البيت الثاني ، ويضرب في ثلاثة ويوضع في البيت الثالث وهكذا إلخ . وإن كانت للقسمة باق يوضع جبراً في البيت السادس هذا في نزول الصورة الأولى أو الثانية .

أما نزول الصورة الثالثة المثلث الخالي الوسط ، هو أن تأخذ ثلث الجلمة واطرح منه الأس وهو ستة ، والباقي خذ ربعة ، وأنزل في الزاوية الأولى ثم زد واحداً في الثانية ، وكذلك في الثالثة والرابعة ، ثم اجمع ما في ١ ، ٢ وضعهم في بيت ٨ واجمع ما في ٢ ، ٤ وضعهم في بيت ٧ واجمع ما في بيت ٤ ، ٣ وضعهم في بيت ٦ واجمع ما في بيت ٣ ، ١ وضعهم في بيت ٥ ، وقد كمل النزول . (مثال ذلك) أردنا نزول عدد ١٨٠ في مثلث خالي الجنب أخذنا ثلث العدد

فكان ٦٠ قسمناه على ١٢ كان الخارج عدد ٥ وهو المفتاح ، ثم ضربناه في ٢ ونزلنا به في البيت الثاني ، ضربنا ما في المفتاح أيضاً في ثلاثة ونزلنا به في البيت الثالث ثم ضربناه في أربعة ونزلنا به في البيت الرابع وهكذا إلخ وهذه صورته بالصفحة التالية :

١٥	٤٠	٥
١٠	٢٠	٣٠
٣٥		٢٥

(مثال آخر) أردنا نزول عدد ٦٦ في مثلث خالي
الوسط على طريقة الصورة الثالثة فكان العمل هكذا
ثلث العدد هو ٢٢ طرحنا منه الأس عدد ٦ كان الباقي
عدد ١٦ أخذنا ريعه وهو عدد ٤ وضعناه في الزاوية

٦٠ ٦٠ ٦٠

الأولى ثم زدناه واحداً في الزاوية الثانية وزدناه واحداً في الزاوية الثالثة

٥	١٣	٤
١٠		١٢
٧	٩	٦

وأيضاً زدناه واحداً في الزاوية الرابعة ثم جمعنا ما
في الخانة الأولى والثانية ووضعناه في الخانة الثامنة
وهكذا إلخ النزول السابق ثم رجع فكان فصورته
هكذا :

٢٢ ٢٢ ٢٢

(الوقى المربع)

سبق بالدرس السادس والعشرين ذكر صورته الطبيعية الكاملة ، ما يقبل
الجبر وما لا يقبل الجبر أما صورته التي (تقبل الجبر فهي أن تنزل فيه على هذا

٨	١٣	١	١٢
٦	١١	٧	١٤
١٥	٦	١٠	٣
٩	٤	١٦	٥

الضابط وهو (أزلن سطود يعجه حب مك)
أو على هذا الضابط وهو (المزن سوطد يحمه
حبك) وهذه صورة للمربع لا تقبل
الجبر وهي :

(طريقة عجيبة في نزول المربع من الجبريات)

خذ الجملة واسقطها أولاً على ١٣٦ مائة وستة وثلاثون والخارج يسمى عدد
التنقل (أعني العدد الذي تريد دائماً من بيت الى بيت حتى تملأ المربع) فان كان
ليس للقسمه باقي فضع عدد التنقل في المفتاح ثم زد مثله في بيت الزاي ثم زد على
بيت الزاي عدد التنقل وضعه في بيت اللام وهكذا حتى يتم نزول المربع . وإن
كان للقسمه باقي فاقسمه على ١٦ ستة عشر والخارج زده مع عدد التنقل واوضعه
في المفتاح ثم زد عدد التنقل فقط على ما في المفتاح وأنزل به في بيت الزاي

وهكذا الى آخر المربع ، فان كان لقسمه الثانية باقى فاقسمه على ١٢ اثني عشر والخارج زده مع عدد التنقل في أول الدور الثاني فقط ، فان كان للقسمه الثالثة باقى أقسمه على ٨ ثمانية والخارج زده مع عدد التنقل في أول الدور الثالث فقط ، فان كان للقسمه الرابعه باقى فاقسمه على ٤ أربعة والخارج زده مع عدد التنقل في أول الدور الرابع فقط ، فان كان يوجد باقى بعد ذلك فاجعله كسراً اعتيادياً وضعه في الدور الرابع أيضاً لأن البيت الأول لهذا الدور يسمى بيت الجبر فإذا تم نزول المربع وأردت أن تعرف هل عملك في التنزيل صحيح أم خطأ فانظر إلى أضلاع المربع ، فجملة أي ضلع تساوي ربع الجملة الأصلية قبل القسمة بالضبط ، بحيث لو أخذت عدد أي ضلع وضربته في أربعة كان حاصل الضرب هو الجملة الأصلية بعينها ، وبهذا تعرف أن عملك صحيحاً وإن كان غير ذلك فأعلم بأنه يوجد خطأ فأصلحه .

مثال ذلك : كانت الجملة الأصلية ١٧٠٥١٨ .

قسمه الأصل	١٧٠٥١٨	على	١٣٦	تساوي	٣٤٥٩	الخارج	عدد التنقل
قسمه الباقي الأول	٩٤	على	١٦	تساوي	٥	الخارج يزداد في الدور الأول	
قسمه الباقي الثاني	١٤	على	١٢	تساوي	١	الخارج يزداد في الدور الثاني	
قسمه الباقي الثالث	٢	على	٨	تساوي	٠	الخارج يزداد في الدور الثالث	
قسمه الباقي الرابع	٢	على	٤	تساوي	$\frac{1}{2}$	الخارج يزداد في الدور الرابع	

(وهذا صورة المربع بعد تغزيله)

٢٧٦٧٨	٣٨٠٥٥	$٤٨٤٣٢\frac{1}{2}$	٣٤٦٤
$٤٤٩٧٣\frac{1}{2}$	٦٩٢٣	٢٤٢١٩	٤١٥١٤
١٠٣٨٢	$٥٥٣٥٠\frac{1}{2}$	٣١١٣٧	٢٠٧٦٠
٣٤٥٩٦	١٧٣٠١	١٣٨٤١	$٥١٨٩١\frac{1}{2}$

عدد الضلع يساوي $\frac{1}{2} \times 117629$ وهو ربع جملة الأصل وبذلك لو جمعت جميع الأعداد الموجودة في المربع لكانت هي الجملة الأصلية وعلى هذا فقس—وان كان الباقي الأخير واحداً تساوي ربعاً أو اثنين يساوي نصفاً أو ثلاثة يساوي أربعاً كسراً اعتيادي .

١٤	١٢	٣	١
	٩	٦	١٥
٥	٧	٨	١٠
١١	٢	١٣	٤

(صورة مربع خالي الجنب)

وهذه صورته الطبيعية :

طريقة نزوله هو أن تقسم ربع الجملة

على ٣٠ والخارج يوضع في المفتاح وتضربه في ٢ ويوضع في البيت الثاني ثم تضربه في ثلاثة وتضعه في البيت الثالث وهكذا إلخ الوفق ، وإن كان يوجد باقي فتزبد على خانات ٧ و ١٣ و ١٤ و ١٥ أما باقي الخانات فتكون كما هي وهذه طريقة في الأوفاق المزدوجة ظريفة خاصة في هذا المربع .

٥	١٥	٩	١٦	١٠	٥
٥	٢٢	٥	٥	٢٠	٣
٢٣	٥	١٣	١٢	٥	٢
٤	٥	١١	١٤	٥	٢١
١٨	٧	٥	٥	١	٢٤
٥	٦	١٧	٨	١٩	٥

(مربع في فراغ مملئ)

ومن المجائب والفرائب

هذه المربع المدرج في ممدس

وهذه صورته ، وطريقة النزول

فيه هو أن تطرح من ربع الجملة

الأس وهو عدد (٤٦) والباقي

نأخذ ربعه وتنزل به في المفتاح

وتكمل النزول بزيادة الواحد حتى يتم تعميمه وهذه صورته الطبيعية :

وهذا مثال على ذلك : أردنا نزول عدد ٤١٥٢٨ ربع الجملة هو ١٣٨٢ ناقص الأس وهو ٤٦ فالباقي هو ١٣٣٦ ربعة هو ٣٣٤ وهو المفتاح فأكملنا النزول حتى نهاية

الوقف بزيادة الواحد وحلناه بإسم الله في الخانات الخالية ، وهذه صورته :

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

١ انزل عدد ٤٧١٦ في مثلث خالي الجنب ، وأنزل عدد (١٥٧٠) في مثلث خالي الوسط على الطريقة الثانية المبينة بالصورة الثالثة في أول هذا الدرس .

٢ اجمع عدد سورة (قل هو الله أحد إلخ) من جداولنا السابقة مع التشكيل وانزل بالجملة في مربع على جميع طرقة : أي مربع لا يقبل الجبر إن لم يكن لها باقي وأيضاً انزل نفس العدد في مربع يقبل الجبر . وأيضاً انزل بالعدد في مربع على قاعدة قسمة البواقي الأربعة المذكورة في هذا نفس الدرس ؟ وأيضاً انزل بنفس العدد المذكور في مربع خالي الجنب . وأيضاً انزل به في المربع المدرج بفرغ سدس على أن جميع هذه الاجابات تصلنا في مدة أقصاها أسبوعاً من تاريخ وصولها إليكم .

الله	٣٤٨	٣٤٢	٣٤٩	٣٤٣	الله
٣٣٨	٣٥٥	الله	الله	٣٥٣	٣٣٦
٣٥٦	الله	٣٤٦	٣٤٥	الله	٣٣٥
٣٢٧	الله	٣٤٤	٣٤٧	الله	٣٥٤
٣٥١	٣٤٠	الله	الله	٣٣٤	٣٥٧
الله	٣٣٩	٣٥٠	٣٤١	٣٥٢	الله

النرمس التاسع والعشرون

(صورة الوفق الخمس)

لا يقبل الجبر

١١	٢١	٧	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

خمس كامل لا يقبل الجبر

١١	١٠	٤	٢٣	١٧
١٨	١٢	٦	٥	٢٤
٢٥	١٩	١٣	٧	١
٢	٢١	٢٠	١٤	٨
٩	٣	٢٢	١٦	١٥

خمس كامل يقبل الجبر

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٥
٦	٢٣	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢١	١٣
٢٤	١١	٣	٢٠	٧

لا يقبل الجبر

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١٧	١٩	٢٠
٢٥	١١	١٣	١٥	١
٢٤	١٦	٩	١٤	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

هذا خمس بداخله مثلث

خمس كامل يقبل الجبر

١٨	٢٥	٧	١٤	١
١٢	٤	١٦	٢٣	١٠
٢١	٨	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٢٤	٦	١٣
٩	١١	٣	٢٠	٢٢

خمس لا يقبل الجبر

٢١	٣	٤	١٢	٢٥
١٥	١٧	٦	١٠	٨
١٠	٢٤	١٣	٢	١٦
١٨	٧	٢٠	٩	١١
١	١٤	٢٢	٢٣	٥

وإليك صورة خمس مفتاحه
في وسطه وهو :

٩	٢١	١٣	٥	١٧
٣	٢٠	٧	٢٤	١١
٢٢	١٤	١	١٨	١٠
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

(خمس خالي الوسط)

خذ خمس الجملة واقسمها على
٦٥ ، وخارج القسمة هو المفتاح ،
والباقي يزداد في بيت (جو
نذف) ، وكلها نقلت من بيت

الى بيت تزيد عدد ما في المفتاح ويضعف في بيتي (حي) وهناك ضابط النزول :
(ج ت و ش ر ق ع ي د ن ب ز ل م ه خ ح ذ ط ث ف ك ا) ، وهذه
صورته :

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

ويوجد طريقة أخرى
لتعمير الخمس الخالي وهي أن
تطرح من خمس الجملة عدد (٤٠)
أربعون والباقي ينزل به في
بيت الـ ٢٠ ويكمل بزيادة الواحد
إلخ .

وإليك صورته :

الصورة الثانية للمخمس الخالي

٧	٣	٢٤	١٥	١١
٢٠	١٦	١٢	٨	٤
١٣	٩		٢١	١٧
١	٢٢	١٨	١٤	٥
١٩	١٠	٦	٢	٢٣

وهذا ضابط نزوله :

(ر ت د و ع ث ه ز ن خ
ا ح س ف ب ط ك ص ذ ل
ق ش ج)

(طريقة في نزول الوق الخمس) تأخذ خمس العدد وتقسمة على ٦ وهو ضلع الخمس والباقي يزداد في بيت الجبر الـ ٢٠ أو أوائل الأدوار للجبر وكلما تنقلت من بيت الى بيت تزيد عدد المفتاح الذي هو خارج القسمة بدون الباقي فيصح .
(صورة ثالثة للمخمس الخالي)

١٤	١٥	٢١	٢	٨
١	٧	١٣	١٩	٢٠
١٨	٢٤		٦	١٢
٥	١١	١٧	٢٣	٤
٢٢	٣	٩	١٠	١٦

وهذا ضابط نزوله :

(ي ب خ ع ر ل ط ا ث ت ق)
(ك ح ه د ش ص م ن ز و ج ذ ف ن)

(صورة الوق المسلس)

صورة ثانية لا يقبل الجبر

٦	٣٠	٣٤	٥	٣٥	١
٤	٢٤	٢١	١٨	١١	٣٣
٢٩	١٧	١٢	٢٣	٢٢	٨
٩	١٩	٢٦	١٣	١٦	٢٨
٢٧	١٤	١٥	٢٠	٢٥	١٠
٣٦	٧	٣	٣٢	٢	٣١

صورة أولى يقبل الجبر

٢٤	٣٠	٣٦	١	٧	١٣
٢٥	٣١	١٥	٢٢	٥	١٢
١٨	١٠	٢	٣٣	٢٨	٢٠
٣٢	١٤	٢٩	١١	١٩	٦
٣	٢٢	٨	٢٧	١٧	٣٤
٩	٤	٢١	١٦	٣٥	٢٦

صورة رابعة لا يقبل الجبر

١٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٩
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	٢٠
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٢	٣١	٥	٤	٤٤	٢٥
٢٨	١٠	١٥	٢٤	١١	٢٣

صورة ثالثة لا يقبل الجبر

١١	٢٢	٣٢	٥	٢٣	١٨
٢٥	١٦	٧	٣٠	١٣	٢٠
٢٧	٦	٣٥	٣٦	٤	٣
١٠	٣١	١	٢	٣٣	٣٤
١٤	١٩	٨	٢٩	٢٦	١٥
٢٤	١٧	٢٨	٩	١٢	٢١

صورة خامسة للمدس يقبل الجبر

٣٦	٣٠	٢٤	١٣	٧	١
٢٥	١٩	٣	٣٥	١٧	١٢
٦	١٠	١٤	٢١	٢٨	٣٢
٢٠	٢	٢٩	١١	٣١	١٨
١٥	٣٤	٨	٢٧	٥	٢٢
٩	١٦	٣٣	٤	٢٣	٢٦

صورة أخرى مدس بداخله مربع

٦	٣	٢٨	٣٤	٣٦	٥
٣٠	١٨	٣١	٢٤	١١	٧
٢٩	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٨
١٠	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٧
٤	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٣
٣٢	٣٥	٩	٣	١	٣١

لا يقبل الجبر

صورة مدس بداخله مربع

٤	١٠	٣٠	٣١	٣٥	١
٣٢	١٨	٢١	٢٤	١١	٥
٢٨	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٩
٨	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٩
٣	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٤
٣٦	٢٧	٧	٦	٢	٣٣

لا يقبل الجبر

(صورة الوقف المسبع)

الصورة الثانية (لا يقبل الجبر)

٢٠	١٢	٤	٤٥	٣٧	٢٩	٢٨
١١	٣	٤٤	٣٦	٣٥	٢٧	١٩
٢	٤٣	٤٢	٣٤	٢٦	١٨	١٠
٤٩	٤١	٣٣	٢٥	١٧	٩	١
٤٠	٣٢	٢٤	١٦	٨	٧	٤٨
٣١	٢٣	١٥	١٤	٦	٤٧	٣٩
٢٢	٢١	١٣	٥	٤٦	٣٨	٣٠

الصورة الأولى (لا يقبل الجبر)

١٦	٣٣	١٨	٣١	٢٠	٢٩	٢٨
٣٧	٧	٤٢	٩	٤٠	٢٧	١٣
١٤	٤٤	٢	٤٧	٢٦	٤	٣٨
٦	١٢	٤٩	٢٥	١	٤٦	٣٦
٤٥	٣٩	٢٤	٣	٤٨	٥	١١
٣٥	٢٣	٨	٤١	١٠	٤٣	١٥
٢٢	١٧	٣٢	١٩	٣٠	٢١	٣٤

الصورة الثالثة. لا يقبل الجبر (مسيب بداخله مثلث ونحس) للصورة الرابعة لا يقبل الجبر

٤٧	١١	٨	٩	٦	٤٥	٤٩
٤	٣٧	٢٠	١٧	١٦	٣٥	٤٦
٢	١٨	٢٦	٢١	٢٨	٣٢	٤٨
٤٣	١٩	٢٧	٢٥	٢٣	٣١	٧
٣٨	٣٦	٢٢	٢٩	٢٤	١٤	١٢
٤٠	١٥	٣٠	٣٣	٣٤	١٣	١٠
١	٣٩	٤٢	٤١	٤٤	٥	٣

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٢٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٩	٢٢	٣٢	٤٢
٤٩	٣٧	٢٣	٢٥	٢٧	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٨	٢١	٢٦	١٤	٢
٤٨	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

الصورة السادسة للمسيب يقبل الجبر

٢٣	٤٢	٥	١٧	٢٩	٤٨	١١
٦	١٨	٣٠	٤٩	١٢	٢٤	٣٦
٣١	٤٣	١٣	٢٥	٣٧	٧	١٩
١٤	٢٦	٣٨	١	٢٠	٣٢	٤٤
٣٩	٢	٢١	٣٣	٤٥	٨	٢٧
١٥	٣٤	٤٦	٩	٢٨	٤٠	٣
٤٧	١٠	٢٢	٤١	٤	١٦	٣٥

الصورة الخامسة يقبل الجبر

٢٦	٣٠	٢٠	٣٨	١٤	٤٦	١
١١	٤٣	٥	٢٣	٣٥	١٧	٤٢
٣١	٢١	٢٩	٨	٤٧	٢	٢٧
٤٤	٦	٢٤	٣٥	١٨	٣٦	١٢
١٥	٤٠	٩	٤٨	٣	٢٨	٣٢
٧	٢٥	٢٩	١٩	٣٧	١٣	٤٥
٤٩	١٠	٤٩	٤	٢٢	٣٣	١٦

(صورة المسبع خالي الوسط)

يقبل الجبر

١١	٣٤	١	٢٤	٤٧	١٤	٣٧
٣	٢٦	٤٢	١٦	٣٩	١٣	٢٩
٤٤	١٨	٤١	٨	٣١	٥	٢١
٣٦	١٠	٣٣		٢٣	٤٦	٢٠
٢٨	٢	٢٥	٤٨	١٥	٣٨	١٢
٢٧	٤٣	١٧	٤٠	٧	٣٠	٤
١٩	٣٥	٩	٣٢	٦	٢٢	٤٥

خذ سُبُج الجملة واقسمه على ١٦٨ وهو ضلع المسبع الخالي الوسط وخارج
 القسمة هو المفتاح وباقي القسمة يوضع في بيت الجبر الـ ٤٢ مهما بلغ وكلما انتقلت
 من بيت لبيت تزيد عدد ما في المفتاح من أوله الى آخره فيصح .

akmfz

(صورة الوقف المثلث)

الصورة الثانية لا يقبل الجبر

الصورة الأولى يقبل الجبر

(به ممدس ومربع)

٩	٥٧	٥٨	٦	٦١	٥	٦٢	٢
١	٢٠	٤٤	٤٨	١٩	٤٩	١٥	٦٤
٥٥	١٨	٣٨	٣٥	٣٢	٣٥	٤٧	١٠
١٢	٤٣	٣١	٢٦	٣٧	٣٦	٢٢	٥٣
٥٤	٢٣	٢٣	٤٠	٢٧	٣٠	٤٢	١١
١٤	٤١	٢٨	٢٩	٣٤	٣٩	٢٤	٥١
٥٢	٥٠	٢١	١٧	٤٦	١٦	٤٥	١٣
٦٣	٨	٧	٥٩	٤	٦٠	٣	٥٦

٣٩	٤٧	٢٢	٣٠	٦٠	٥٢	٩	١
٥٥	٦٣	٦	١٤	٤٤	٣٦	٢٥	١٧
٢٨	٢٠	٤١	٣٣	٧	١٥	٥٤	٦٢
١٢	٤	٥٧	٤٩	٢٣	٣١	٣٨	٤٦
٥	١٣	٥٦	٦٤	٢٦	١٨	٤٣	٣٥
٢١	٢٩	٤٠	٤٨	١٠	٢	٥٩	٥١
٥٨	٥٠	١١	٣	٣٧	٤٥	٢٤	٣٢
٤٢	٣٤	٢٧	١٩	٥٣	٦١	٨	١٦

الصورة الرابعة (مثلث بداخله ممدس ومربع)

الصورة الثالثة (لا يقبل الجبر)

لا يقبل الجبر

٣	٧	١٠	٥٦	٥٧	٦١	٦٤	٢
٥٩	٢٠	١٦	٤٣	٤٨	٥٠	١٩	٦
٥٤	٤٤	٣٢	٣٥	٣٨	٢٥	٢١	١١
٥١	٤٣	٣٧	٢٦	٣١	٣٦	٢٢	١٤
١٣	٢٤	٢٧	٤٠	٣٣	٣٥	٤١	٥٢
١٢	١٨	٣٤	٢٩	٢٨	٣٩	٤٧	٥٣
٥	٤٦	٤٩	٢٣	١٧	١٥	٤٥	٦٠
٦٣	٥٨	٥٥	٩	٨	٤	١	٦٢

٢٨	٣٩	٥٨	٥	٣٢	٣٥	٦٢	١
٥٧	٦	٢٧	٤٠	٦١	٢	٣١	٣٦
٧	٦٠	٣٧	٢٦	٣	٦٤	٣٣	٣٠
٣٨	٢٥	٨	٥٩	٣٤	٢٩	٤	٦٣
٢٠	٤٧	٥٠	١٣	٢٤	٤٣	٥٤	٩
٤٩	١٤	١٩	٤٨	٥٣	١٠	٢٣	٤٤
١٥	٥٢	٤٥	١٨	١١	٥٦	٤١	٢٢
٤٦	١٧	١٦	٥١	٤٢	٢١	١٢	٥٥

(سؤال مطلوب الاجابة عليه) ادخلوا عدد سورة الانشراح في خمس كامل

وفي خمس خالي الوسط على طريقته ؟ ما هو أقل عدد ينزل في الممدس والمثلث ، وما هو أسها ؟ انزل بعدد سورة الضحى في مبع كامل وخالي الوسط .

النرس الثلاثون

(صورة الوفق المتسع)

متسع نزول مثلث في مثلث بزيادة تسعة دائماً (لا يقبل الجبر)

٣١	٧٦	١٣	٢٦	٨١	١٨	٢٩	٧٤	١١
٢٢	٤٠	٥٨	٢٧	٤٥	٦٣	٢٠	٣٨	٥٦
٦٧	٤	٤٩	٧٢	٩	٥٤	٦٥	٢	٤٧
٣٠	٧٥	١٢	٣٢	٧٧	١٤	٣٤	٧٩	١٦
٢١	٣٩	٥٧	٢٣	٤١	٥٩	٢٥	٤٣	٦١
٦٦	٣	٤٨	٦٨	٥	٥٠	٧٠	٧	٥٢
٣٥	٨٠	١٧	٢٨	٧٣	١٠	٣٣	٧٨	١٥
٢٦	٤٤	٦٢	١٩	٣٧	٥٥	٢٤	٤٢	٦٠
٧١	٨	٥٣	٦٤	١	٤٦	٦٩	٦	٥١

كيفية نزوله :

نرسم مثلثاً كبيراً .
وفي باطن كل خانة
مثلث ثم تضع واحداً
في بيت ألف الألف ثم
اثنين في بيت ألف
الباء ، ثم ٣ في ألف
الجيم وهكذا الى ٩ في
بيت ألف الطاء - ثم
العشرة في بيت باء

الألف ثم ١١ في بيت باء الباء وهكذا الى آخر النزول وهذا صورته .

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٢٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

وهذا متسع نزول
مثلث في مثلث بزيادة
واحد دائماً (لا يقبل
الجبر) .

وكيفية نزوله :

أن نرسم مثلثاً
كبيراً وفي باطن كل

خانة مثلث وتعمره بنزول مثلث في مثلث كما هو مبين في هذا ويمكن على هذه القاعدة أن تعمّر أي وفق مثل 12×12 فترسم مثلثاً كبيراً وترسم في كل خانة مربعاً ثم تنزل فيه مربعاً في مثلث .

(وأيضاً) وفق الـ ١٦ فترسم مربعاً كبيراً وترسم في كل خانة مربعاً ثم تنزل مربعاً في مربع $4 \times 4 = 16$ (وأيضاً) الوفق الـ ٢٠ بنزل خمس في مربع ، أو مربع في خمس . أي ترسم خمساً كبيراً وترسم في كل خانة مربعاً فيكون $4 \times 5 = 20$ وهكذا حتى (لوفق المثني) فيكون نزواه في معشر في معشر أو خمس في مربع في خمس بأن ترسم خمساً كبيراً ثم ترسم في كل خانة منه مربعاً ثم ترسم في كل خانة من خانات المربع خمساً فيكون $5 \times 4 \times 5 = 100$ أي حاصل ضربهم يساوي ١٠٠ .

٣٥	٢٥	١٥	٥	٧٦	٦٦	٥٦	٤٦	٤٥
٢٤	١٤	٤	٧٥	٦٥	٥٥	٥٤	٤٤	٣٤
١٣	٣	٧٤	٦٤	٦٣	٥٣	٤٣	٣٣	٢٣
٢	٧٣	٧٢	٦٢	٥٢	٤٢	٣٢	٢٢	١٢
٨١	٧١	٦١	٥١	٤١	٣١	٢١	١١	١
٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٩	٨٠
٥٩	٤٩	٣٩	٢٩	١٩	١٨	٨	٧٩	٦٩
٤٨	٣٨	٢٨	٢٧	١٧	٧	٧٨	٦٨	٥٨
٣٧	٢٦	٢٦	١٦	٦	٧٧	٦٧	٥٧	٤٧

متسع كامل لا يقبل الجذر

صورة متسع لا يقبل الجبر وهو

مثلت في خمس والخميس في مبيع والمبيع في متسع

١٣	٧٦	٧٥	٧٤	٩	١٤	١٥	١٦	٧٧
١٢	٢٦	٦١	٦٠	٢٣	٢٧	٢٨	٦٢	٧٠
١١	٢٥	٣٥	٥٠	٢٣	٣٦	٥١	٥٧	٧١
١٠	٢٤	٣٤	٤٠	٤٥	٣٨	٤٨	٥٨	٧٢
٨١	٦٥	٥٣	٣٩	٤١	٤٣	٢٩	١٧	١
٨٠	٦٤	٥٢	٤٤	٣٧	٤٢	٣٠	١٨	٢
٧٩	٦٣	٣١	٣٢	٤٩	٤٦	٤٧	١٩	٣
٧٨	٢٠	٢١	٢٢	٥٩	٥٥	٥٤	٥٦	٤
٥	٦	٧	٨	٧٣	٦٨	٦٧	٦٦	٦٩

متسع كامل (يقبل الجبر)

١٠	٧٨	٣٥	٢٦	٥٥	٤٢	٦	٧١	٤٦
٥٠	٧	٦٦	٣٠	١٤	٧٩	٤٣	٢١	٥٩
٦٣	٣٨	٢٢	٦٧	٥٤	٢	٧٤	٣١	١٨
٦٤	٥١	٨	٨٠	٢٨	١٥	٦٠	٤٤	١٩
٢٣	٦١	٣٩	٣	٦٨	٥٢	١٦	٧٥	٣٢
٣٦	١١	٧٦	٤٠	٢٧	٥٦	٤٧	٤	٧٢
٣٧	٢٤	٦٢	٥٣	١	٦٩	٣٣	١٧	٧٣
٧٧	٣٤	١٢	٥٧	٤١	٢٥	٧٠	٤٨	٥
٩	٦٥	٤٩	١٣	٨١	٢٩	٢٠	٥٨	٤٥

(صورة متمسح خالي الوسط)
يقبل الجبر

٣٥	٦٣	٧٦	٨	٣٦	٤٩	٦٢	٩	٢٢
١٠	٢٣	٦٠	٦٤	٧٧	٣٣	٣٧	٥٠	٦
٤٨	٧	٣٨	٢١	٦١	١١	٧٥	٣٤	٦٥
٣٩	٥٢	٢	١٢	٢٥	٥٦	٦٦	٧٩	٢٩
٨٠	٢٧	٦٧	٥٣		٤٠	٢٦	٥٤	١٣
٥٥	١٤	٢٤	٢٨	٦٨	٧٨	١	٤١	٥١
١٩	٥٩	١٥	٧٣	٣٢	٦٩	٤٦	٥	٤٢
٣	٤٣	٤٧	٥٧	١٦	٢٠	٣٠	٧٠	٧٤
٧١	٧٢	٣١	٤٤	٤٥	٤	١٧	١٨	٥٨

(صورة معشرة « لا يقبل الجبر »)

٦	٥	٩٤	١٤	٨٨	٨٩	١١	٩٨	٩٩	١
٤	٢١	٧٩	٢٨	٧٤	٧٥	٢٥	٨٢	٢٠	٩٧
٨٦	٢٣	٣٨	٣٧	٦٢	٦٦	٦٧	٣٣	٧٨	١٥
١٦	٧٢	٣٦	٤٦	٥٦	٥٧	٤٣	٦٥	٢٩	٨٥
١٧	٣٠	٥٩	٥١	٤٩	٤٨	٥٤	٤٢	٧١	٨٤
٨٣	٣١	٤١	٤٧	٥٣	٥٢	٥٠	٦٠	٧٠	١٨
٩١	٦٩	٦١	٥٨	٤٤	٤٥	٥٥	٤٠	٣٢	١٠
٩	٧٧	٦٨	٦٤	٣٩	٣٥	٣٤	٦٣	٢٤	٩٢
٩٣	٨١	٢٢	٧٣	٢٧	٢٦	٧٦	١٩	٨٠	٨
١٠٠	٩٦	٧	٨٧	١٣	١٢	٩٠	٣	٢	٩٥

ومنه : (صور الوق المشر)
به مثن ومسدس ومربع

(سورة معشر لا يقبل الجبر)

« وهو معشر به منمن ومسدس ومربع »

٥	١٠٠	٩٨	٩٢	٨٩	٨٨	١٤	١١	٢	٦
٧	٢٠	٨٢	٧٩	٧٥	٧٤	٢٨	٢٥	٢١	٩٤
٨	٢٤	٣٧	٦٨	٦٦	٦٠	٣٤	٣٨	٧٧	٩٣
١٥	٢٩	٣٩	٤٣	٥٦	٥٣	٥٠	٦٢	٧٢	٨٦
١٨	٣٢	٤٠	٥٤	٤٩	٤٤	٥٥	٦١	٦٩	٨٣
٨٤	٧٠	٥٩	٤٨	٥١	٥٨	٤٥	٤٢	٣١	١٧
٨٥	٧١	٦٥	٥٧	٤٦	٤٧	٥٢	٣٦	٣٠	١٦
٩١	٧٨	٦٣	٣٣	٣٥	٤١	٦٧	٦٤	٢٣	١٠
٩٧	٨٠	١٩	٢٢	٢٦	٢٧	٧٣	٧٦	٨١	٤
٩٥	١	٣	٩	١٢	١٣	٨٧	٩٠	٩٩	٩٦

(سورة أخرى للمعشر وهو يقبل الجبر)

١٠٠	٨٩	٧٩	٦٥	٥٣	٤٦	٣٣	٢٧	١٢	١
٨٢	٢٢	٦٨	٤٧	١٠	٩١	٥٨	٣٢	٧٦	١٩
٧٧	٣٤	٤٣	٧	١١	٩٠	٩٢	٥٦	٦٩	٢٦
٣٩	٤١	٢	١٤	٧٨	٢٥	٨٨	٩٤	٦٠	٦٤
٤٤	٩	١٣	٨٠	٦٦	٣٦	٢١	٨٦	٩٥	٥٥
٦	١٧	٣٠	٣٥	٤٢	٥٩	٦٧	٧١	٨٥	٩٣
٥٧	٩٧	٨١	٢٣	٣٨	٦٣	٧٥	٢٠	٣	٤٨
٦١	٥٢	٩٨	٨٤	٢٨	٧٣	١٦	٨	٤٥	٤٠
٢٤	٧٠	٥٤	٩٩	٨٣	١٨	٥	٤٩	٣١	٧٢
١٥	٧٤	٣٧	٥١	٩٦	٤	٥٠	٦٢	٢٩	٨٧

والآن وقد ذكرنا لحضراتكم جميع صور الأوفاق التي عثرنا عليها من الوفق المثلث حتى الوفق العشر. وإن شاء الله تعالى لنا عدة ثانية على ذكر فوائد جميع هذه الأوفاق على اختلاف صورها ونزولها بالدروس التالية حيث ذكرنا هنا صور الأوفاق فقط بدون ذكر ما يخص كل وفق من القوائد العديدة ، وإن شاء الله تعالى سنذكر أيضاً بالدروس التالية فوائد الوفق المثلثي وخصائصه كل في محله واعلموا أن (كل علم نفاق . إلا الفلك والأوفاق) .

ولقد أجابوا عن قال :

يا غائص البحر يبغي الدر من صدف	لا تقنطن إذا ما دعت تجتهد
فالعلم ببحر وأنفاس الوري صدف	ودرة العلم بالتأييد تتعد
والوفق أشرف علم الله منزلة	به أطاع الوري قهرا فما جعدوا
يا قاريء الوفق بالله العظيم إذا	علته صنه أن يؤدي به أحد
واعلم بأن له سرأ حوى شرفاً	على العلوم فلا ريب ولا فند
كل الأنام له دانت يجمعتها	حتى الوحوش وحتى الحوت والفهد
وإن أراد عدو أن يضرك لم	يجد إليك سبيلاً لا ولن يمسد
كن واثقاً بالذي سواك معتمداً	عليه وهو إله واحد صمد
ثم الصلاة على المختار سيدنا	ما في رياض تغنى طائر غرد
والآن والصحب والأوفاق دام لها	نفع به علماء الفن قد شهدوا

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

معلوم أن لأوفاق لم تتكرر فيها الأعداد فنلا المثلث يوجد فيه الأعداد من واحد حتى التسعة ولم يتكرر منهم أي عدد فتكرار العدد في الوفق علامة الخطأ : كما أنكم إذا جمعت أضلاع أي وفق ولم تتساوي : أي كل ضلع مثل الآخر. سواء طولاً أو عرضاً . فاعلم أن بالوفق خطأ ، وهذان وفقان : مشن ، متسح والمطلوب تصحيحها :

٧٨	٦٥	٦٤	٢٧	١	١٨	١٩	١٧	٨٠
٢٥	٥	٤٧	٤٩	٦٨	٣٩	٤٠	٧٤	٢٢
٤٦	٤٥	٦	٥٠	١٥	٤٤	٧٣	٢٣	٥٧
٢٤	٤٣	٤٨	٧	١٦	٧٢	٣٧	٥٢	٦٠
٦٩	٥٦	٧١	٧٢	٣١	٤١	١٤	١٢	٣
٢٩	٤٢	٣١	١١	٦٦	٧٩	٤٣	٥١	٢٦
٢٢	٣٠	٩	٣٦	٦٧	٢٤	٧٧	٣٥	٥٩
٥٤	٨	٢٣	٥٧	١٣	٢٨	٥٣	٧٥	٥٨
٢	٦١	٦٢	٦٣	٨١	٥٥	٢٠	٢١	٤

٥٢	٤٤	٤٢	٦٣	١	٢٨	٢٩	٧
٣٥	٥٦	٢٢	٤	٦٣	٣٠	٩	٤٠
٢٣	٢٥	١٢	٦٠	٦	٥٥	٣٦	٤٧
١٤	١٧	٤٧	٣٣	٣١	١٨	٤٨	٥٢
١٦	١٣	٥٠	٣٢	٥٤	١٥	٥١	٤١
٢٠	٢٦	١١	٥	٥٦	٥٣	٤٦	٣٧
٢٨	٥٧	٤٤	٦١	٣	٢٢	١٠	٢٤
٥٨	٢١	٢٧	٢	٦٤	٣٩	٤١	٨

(٢) مطلوب نزول الوقت المثني في مدة أربعون يوماً
وكل من يجيب على هذا السؤال ويكون الوقت المثني
صحيح النزول له من إدارة المعهد هدية علمية قيمة :

الدروس الواحد والثلاثون

نذكر هنا الآن بعد أن خضنا بحر الأوفاق ووصلنا إلى ساحله نعود إلى علم الحروف فنقول : إذا أخذت عدد الجملة المطلوبة وأردت أن تنزل بها في الأوفاق فإن كان لها ثلثاً صحيحاً فانزل في مثلث ، أو رباعاً فانزل في مربع ، أو حتماً صحيحاً فانزل في خمس أو سباعاً صحيحاً فانزل في مسبع ، وهذه الأنواع من الأوفاق هم المختصين في علم الحرف ، فالوفاقي لثلث ينوب عن الوفاقي المسدس والمتسع ، والوفاقي المربع ينوب عن الثمن ، والوفاقي الخمس ينوب عن المعشر ، وهكذا الخ. وإن لم يكن للجملة ثلثاً صحيحاً أو رباعاً أو حتماً أو سباعاً صحيحاً ، فإن كان العمل خيري فاضربه في أربعة وانزل به في مربع ، وإن كان العمل شري فاضربه في خمسة وانزل به في خمس - ولقد جرب مدير المعهد نزول الجملة في الوفاقي بدون ضربها في أربعة أو في خمسة - والباقي يكتب كسراً ، ولقد ذكرنا ذلك مشروحاً عند الكلام على صورة الوفاقي المربع ، فارجع إليه إن شئت ، وكلا الطريقتان صحيحتان معمول بهما ، فإذا اتهمت نزول الوفاقي أكتب الجملة التي أخذت عددها حوله وابتدئ الكتابة من أول بيت المفتاح ، وإن كان العمل شراً فاجعل ظهر الكتابة جهة الوفاقي ، وإن كان خيراً فاجعل وجه الكتابة جهة الوفاقي .

ملحوظة : جميع الأرقام والحروف تكتب بالقلم الروحاني الخاص لعلم الحرف والأوفاق المنسوب لنا ، وهو هذا فاحفظه جهداً فإنه من الأسرار المكتومة

(القلم الروحاني)

الحروف	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
الاعتماد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
رمز القلم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤

الحروف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	ج	ذ	ض	ظ	ح
الاعتماد	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
رمز القلم	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

(رموز الكسور بالقلم الروحاني)

	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	الكسر
--	----------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	-------

	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	رمز القلم
--	---	---	---	---	----	----	----	----	----	-----------

$\frac{2}{10}$	$\frac{2}{9}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{2}{7}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{1}$	٢
----------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---

٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

$\frac{6}{10}$	$\frac{6}{9}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{7}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{1}$	٦
----------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---

٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

$\frac{9}{10}$	$\frac{8}{10}$	$\frac{8}{9}$	$\frac{7}{10}$	$\frac{7}{9}$	$\frac{7}{8}$	الكسر
----------------	----------------	---------------	----------------	---------------	---------------	-------

٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----

(تم جدول القلم الروحاني للحروف والأعداد والكسور)

ملحوظة : اعلّموا أن الصفر دائرة صغيرة جوفها خالي هكذا (٥) والخمسة رأس هاء مشقوقة كما هو مبين بالجدول السابق هكذا كافانتهوا . فإذا أُنتمت نزول الوق وكُتبت حوله العزيمه وأسماء الملوك الذي استخرجتها من عدد طبع الجملة : أي من كل عنصر ملكاً ، ومن المجموع الملك الرئيسي الحاكم كما سبق .

شرحه . أرسم في ظهر الوراق الطالب والمطلوب وما تريد ، وعلى قدر حسن الرعم تكون سرعة الإجابة .

(العزيمية والتلاوة)

أما العزيمية فهي الجملة التي أخذت عددها زائداً الأسماء المستخرجة منها فإذا كتبت عملك في الرصد (كما سيأتي شرحه) وأردت أن تتلي عليه العزيمية ، فارصد نفس الساعة من كل أسبوع ، وأتلى العزيمية عدد الملك الحاكم ، فإن كان عدده كثيراً جداً ، فاقراً عدد ضلع الوراق ، فإن كان عدده كثيراً ، فاقراً عدد مفلح الوراق ، فإن كان العدد كثيراً أيضاً ، فاخترل العدد بطريقة الاختزال الآتية ، والبخور مطلوباً طبعاً ، سواء في الكتابة أو في التلاوة ، أما البخور فهو بخور الكوكب رب الساعة ، فإذا أتممت العدد ضع نسخة من الوراق في الطبع الغالب في نفس الساعة التي رصدها للكتابة والتلاوة ، والنسخة الثانية تحمل مع الطالب ، فهو السبب القاطع ولا داعي للمدح الكثير فعند الامتحان يظهر للعيان .

(طريقة الاختزال الاعداد)

إذا كان معك عدداً كبيراً جداً وأردت نطقه ملكاً كان عسر النطق ، وعند ذلك يجب أن يختزل العدد حتى يسهل النطق ، وهذا لا يضر بل هو عين الصواب نحتاجه في أكثر الأمور مثل التلاوة على الأوفاق إذا كان العدد كبيراً صعب على الثاني ، أما كيفية الاختزال فاقسم العدد الى ثلاثة خانات وباقى العدد يوضع كل رقم تحت خاتته فخانة آحاد الألوف تحت الآحاد وعشرات الألوف تحت العشرات ومئات الألوف تحت المئات ، ثم آحاد المليون تحت الآحاد وعشرات المليون تحت العشرات ، ومئات المليون تحت المئات ، وهكذا إلخ ، وفي النهاية يزداد في الآحاد عدداً واحداً لكونه اختزل مرة واحدة - وجاصل الجمع هو المطلوب ، فإن كان حاصل الجمع بعد الاختزال الأول كبيراً فاخترله كما سبق شرحه ، ولكن في النهاية تريد في الآحاد عدد اثنين لكونه اختزل مرة ثانية ، فإن كان حاصل الجمع بعد الاختزال الثاني كبيراً فاخترله أيضاً وزد في الآحاد عدد ثلاثة لكونه اختزل مرة ثالثة وهكذا إلخ .

تنبيه : إذا كان العدد مكون من أربع خانات فقط أي أحاد وعشرات ومئات وألوف فلا يصح اختزاله - مثال ذلك - عدد ١٦٧٥٠١٩٧٥٣٩٧٢٤٨٣

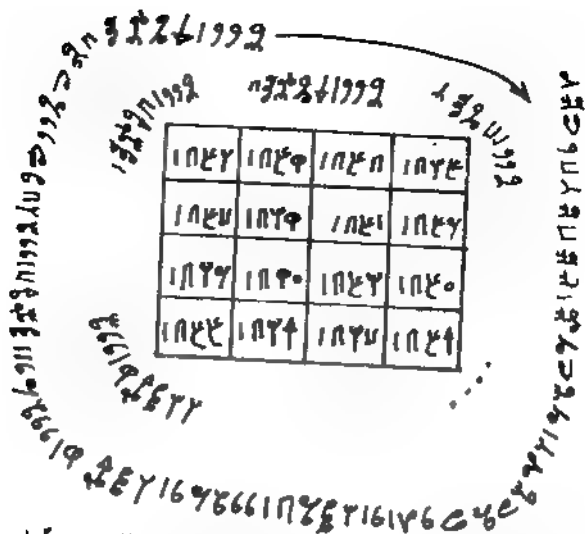
أردنا اختزاله ففرقناه كل ثلاثة أرقام وحدهم وجمعناهما هكذا :

٦٧٥ + ٤٠١ + ٩٧٢ + ٧٥٣ + ٣٤٦ + ٨ + ١ = ٣١٥٩ وهو العدد المطلوب .

(مثال آخر في الاختزال) عدد (٨٤٨٢٩٧٥٤٩٩٩٨٦٩٢٠٢٩٧٩٤٥٣٧٨٩) .

صورة العمل هكذا :				آحاد عشرات مئات
سبق الكلام عند تركيب الجملة	آحاد	٩	٨	٧
المطلوبة وأخذ عددها حسب مواقع	ألوف	٣	■	٤
الحروف والجملة تخرج منها ابوك	مليون	٩	٧	٩
وتوضعها في وفق مناسب وضربنا	بليون	٢	٠	٢
لذلك مثلاً صغيراً مختصراً في اللفظ	تيراليون	٩	٦	٨
درس ١٦ لقياس عليه فقط ، وإليك	كتراليون	٩	٩	٩
باقي العمل في نفس المثال للقياس عليه	سنكليون	٤	٥	٧
وهو : (صر يجب محمداً) وعدده	سيس اليون	٩	٢	٨
هو ٧٣٦٨,٥ وألوك المستخرجة منه	سيت اليون	٤	٧	٠
هي : ملك النار (جفصحايل)	أس الاختزال	١		
٣٠٦٧,٥ وملك الهواء (....) وملك	حاصل الجمع	٩	٤	٥٩
الماء ٢٩٠٤,٥ (يحفظهايل) وملك القراب (اغشعزاييل) ١٣٩٦,٥ والملك				
الرئيسي الحاكم هو (زغشطايل) ٧٣٦٨,٥ وكان صورة العمل هكذا :				

حيث أن الجملة الأصلية لها باق انزلناها في مربع هكذا :



ففي مثالنا المزيمة هي : عمر يجب محمداً نوكوا بذلك سريعاً يا جنس حابيل
ويا بنظها بيل ويا أغشمزا بيل بحق رئيسكم زغشطا بيل) .
يقراً عدد ٧٣٦٩ أو عدد ١٨٥٠ في وصده المناسب كما سيأتي شرحه ، تنجح
بإذن الله .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

أكتبوا سورة المودتين بالقلم الروحاني؟ انزلوا عدد سورة الانشراح في متسع
وفي معشر بالقلم الروحاني ؟ واخرجوا ملوك الوقى أي الطبائع واختزلوا الجملة
إن كان يمكن ذلك ؟ .

معهد الفتوح الفلكي

ص ب ٢٢٦٢ مصر

تعلوا فإن العلم :

وجمال

ومال

نور

الطوخي الفلكي

الدروس الثاني والثلاثون

(رصد لوقت العمل)

تنقسم الأرصاد الى ثلاثة : كبير : ووسط : وصغير :

(الرصد الكبير) إذا أردت أن تعرف الوقت المناسب لعملك في كتابته .
خذ جملة الملك الحام أي عدد الجملة جميعه واسقطه ٢٤ ٢٤ والباقي هي ساعة العمل
ابتداء من الشروق . ثم أطرحه ٧٧ والباقي هو اسم اليوم ابتداء من يوم الأحد
ثم اطرحه ٣٠ ٣٠ والباقي هو نفس اليوم من الشهر العربي . ثم أطرحه ١٢ ١٢
والباقي هو الشهر الموافق من أول محرم (مثال ذلك) إذا كانت الجملة هي ٧٨٤١
قسمناها أولاً على (أربعة) لنعرف العنصر الغالب فكان الباقي واحد فعلنا أن
طبع هذا العمل ناري . ثم قسمنا نفس الجملة على ٢٤ كان الباقي ١٧ وحيث أن
النهار ١٢ ساعة فلكية دائماً والليل كذلك فطرحنا مدة النهار من الباقي
هكذا (١٧ - ١٢ = ٥) فعلنا أن الساعة الفلكية الموافقة هي الساعة الخامسة
ليلاً كما سيأتي شرح ذلك في الدروس التالية عند الكلام على الأرصاد الفلكية ،
ثم قسمنا نفس الجملة على ٧ كان الباقي واحداً فعلنا أن اليوم الموافق هو يوم
الأحد ، ثم قسمنا على ٣٠ كان الباقي ١١ فعلنا أن اليوم الموافق من الشهر العربي
هو يوم ١١ - ثم قسمنا على ١٢ كان الباقي ٥ فعلنا أن الشهر الموافق هو الشهر
الخامس من السنة العربية وهو شهر جماد أول .

وعليه فيكون الرصد الكبير لمثلنا هكذا :

يكتب صورتين الساعة الخامسة ليلة الاثنين الموافق ١٢ جماد أول ، وهذه
الساعة تخص كوكب عطارد ، فالتلاوة دائماً تكون في ساعة عطارد الخامسة من
ليلة الاثنين حتي يتم العدد المطلوب .

(الرصد المتوسط) وهو أضعف من الكبير ، إذا وجدت أن الرصد الكبير
بعيد وأردت أن تسرع في عملك فارصد له الرصد المتوسط وهو :

اسقط الجملة على ٤ والباقي هو طبع العمل ، ثم أسقط نفس الجملة على ٢٤ والباقي هي ساعة العمل من شروق اليوم ثم تطرح الجملة أيضاً ٣٦٠ ٣٦٠ والباقي أعطى لكل برج ٣٠ ابتداء من أول برج الحمل وحيث نفذ فهي الدرجة المطلوبة من البرج المنتهية فيه ، فعليه وافقت الدرجة والبرج في الساعة أكتب عملك ، واعلم أنك لا بد في كل عمل تكتب الوفاق من صورتين ثم تقرأ عليها ما كتبت حوله عدد الضلع أو المغلاق أو عدد الملك الحاكم ثم يحمل الطالب نسخة ، والنسخة الثانية توضع في الطبع الغالب ، ترى النجاح ظاهراً ، والتوفيق التام (مثال على الرصد المتوسط) وليكن لمثالنا السابق إذا كان عدده وجملته هو ٧٨٤١ قسمناه على ٤ كان الباقي واحداً وهو طبع النار . ثم قسمناه على ٢٤ كان الباقي ١٧ طرحنا منه مدة ساعات النهار وهي ١٢ ساعة كان الباقي ٥ وهي الساعة الخامسة ليلاً ثم قسمنا نفس الجملة على ٣٦٠ كان الباقي ٢٨١ أعطينا لكل برج ثلاثين . ابتداء من برج الحمل فكانت تسعة بروج والباقي ١١ للبرج العاشر وهذه صورته ٩ برج ١١ درجة الطالع . وعليه فيكون الرصد المتوسط هكذا لمثالنا المذكور ، يكتب الساعة الخامسة ليلاً بحيث يكون الطالع برج الجدي ١١ درجة (وهي تكون في شهر ابريل تقريباً) سيأتي شرح ذلك بالدقة بالدروس التالية - وإذن فالتلاوة دائماً تكون الساعة الخامسة ليلاً كل يوم حتى يتم العدد المطلوب .

(الرصد الصغير) هذا الرصد أقل من المتوسط والكبير - ولمعرفة وقته هو أن تطرح الجملة على ٤ والباقي تعرف الطبع الغالب من العناصر الأربعة السابق شرحها ثم تطرح نفس الجملة ٧٧ والباقي تسيّر به على الكواكب ابتداء من كوكب زحل وحيث نفذ فهو كوكب الساعة ثم أقسم الجملة أيضاً على ٣٦٠ والباقي أعطى لكل برج ٣٠ ٣٠ ابتداء من برج الحمل وحيث نفذ العدد فهي الدرجة المطلوبة من البرج المنتهية فيه ، فعليه وافقت الدرجة والبرج في الساعة أكتب عملك (مثال على الرصد الصغير) وليكن لمثالنا السابقين إذا كان العدد وجملته ٧٨٤١ قسمناه على ٤ كان الباقي ١ وهو لمنصر النار . ثم قسمناه نفس

الجملة على ٧ كان الباقي واحد وهو لكوكب زحل ، ثم طرحنا نفس الجملة على ٣٦٠ كان الباقي ٢٨١ فأعطينا لكل برج ٣٠ كان الحاصل هكذا ٩ برج ١١ درجة وهو الطالع عليه فيكون الرصد الصغير لثالثنا المذكور وهكذا :

يجب أن يكون الطالع برج الجدي ١١ درجة ورب الساعة الفلكية كوكب زحل فالتلاوه دائماً تكون في ساعة زحل حتى يتم للعدد المطلوب :

ملحوظة : الرصد الكبير لا يكون الا في كل ثمانية سنين مرة أو مرتين على الأكثر والرصد المتوسط لا يوجد إلا في كل سنة مرة واحدة . أما الرصد الصغير فإنه يكون في كل أسبوع مرة واحدة - وستعرفون أوقات هذه الأرصاد بالدقة بالدروس التالية إن شاء الله تعالى :

(الرصد المناسب) اعلم أن الأرصاد تنقسم الى ثلاثة أنواع كما يلي .

(الرصد الصغير) وهو للأشياء المفاجئة السريعة . كزوال بعض الأمراض . مثل الصداع والمقص . أو حل المربوط الخفيف ولقضاء أي مصلحة طارئة مثل مقابلة الحكام . أو إنهاء أمر سريع الزوال إلخ .

(والرصد المتوسط) خاص للأمور الهامة مثل أعمال المحبة والبغضة والربط والحل المصير والحفظ من كل شر وضرر وقضاء الأمور الكبيرة . والنصر على الأعداء والانتقام منهم إلخ .

(أما ، الرصد الكبير) فهو خاص لاستخدام الأرواح . ودخول الخلوة وبده الرياضة . وما تمسر من الأمور إلخ .

(منعه الوهاب في اسعاد الطلاب)

لمعرفة سر الأرصاد والأوقاف

• الرصد الكبير / أقسم الجملة على ٤ والباقي منه تعرف الطبع الغالب . فان كان الباقي واحداً . فطبعه النار . وإن كان الباقي . اثنين فطبعه الهواء . وإن كان الباقي ٣ فطبعه الماء . وإن لم يكن له باق فطبعه التراب ثم اقس

الجملة على ٣٥٥ والباقي أعطي لكل شهر من الشهور العربية حقه من الايام إن كان ٣٠ يوماً أو ٣٩ يوماً ابتداء من شهر محرم وحيث وقف العدد فهو اليوم من الشهر الذي وقف عليه . هو يوم العمل .

ثم أقسم الجملة على ٧ والباقي تسير به على أيام لاسموع ابتداء من يوم الأحد وحيث وقف العدد فهو اسم يوم العمل ثم أقسم الجملة على ٢٤ والباقي تسير به على الساعات الفلكية من شروق يوم العمل السابق معرفته من قسمة الجملة على ٣٥٥ وحيث وقف العدد فهي الساعة الفلكية المناسبة للعمل .

ثم أقسم الجملة على مدة دقائق الساعة الفلكية المناسبة للعمل تعرف الدقيقة التي تبدأ فيها بالعمل من نفس الساعة واليوم المذكور .

تنبيه : إذا كنت تقسم الجملة ولم تجد لها باق . فاجمل المقسوم عليه هو الباقي .

واعلم أن كوكب الساعة الفلكية تعرف منه الوقت المناسب للعمل . وإليك أسماء الكواكب وأوقافها .

(زحل) مثلث (مشتري) مربع (مريخ) خمس (شمس) سدس (زهرة) سابع (عطارد) ثمن (قمر) تسع ومن كوكب الساعة وكوكب الوجه لبحر الضالع لذلك الوقت دخل كبير في معرفة المحور و لمداد . وهل الوقت سمع ينفع في الخير أو منعوس يميل الى الشر . وذلك من اتصالات هذه الكواكب من مودة أو عداوة وسيرها وحلولاها في البروج الى آخر هذه الشرط يبقى لا بد منها وستعرفها إن شاء الله في الدروس التالية المرفقة .

(لمعرفة عدد التنقل في نزول الاوقات)

عدد التنقل في نزول الأوقات يكون بعدد الساعات الفلكية من ١ الى ٢٤

فإذا استخرجت فضل الأكبر على الأصغر وكان لا يمكن طرحه من الجملة فاقسم عدد موقع الساعة الفلكية على ٧ والباقي هو عدد التنقل . واستخرج به فضل الأكبر على الأصغر . فإن لم يمكن طرحه من الجملة أيضاً . فإن كان الوق المراد نزوله فردي أي مثلث أو خماس الخ . فاحمل عدد التنقل فيه بواحد . وإن كان الوق زوجي أي مربع أو سدس إلخ . فاحمل عدد التنقل فيه بإثنين . والافخفض الوق إلى رتبته الأقل فإن كان متسع يصير مسباعاً أو خماساً أو مثلثاً . وإن كان معشراً يصير مشمناً أو سدساً أو مربعاً . فاحفظ هذا السر واكتمه عن غير أهله . فنادر ونادر جداً من يعرف هذا الأسرار . وقد كشفنا سرها فاحفظها قتال الخير والتوفيق والنجاح . وأدعو بالخير . للفلكي الطوشي عبد الفتاح ثم (شروط لا بد منها) المذكور بصفحة ١٦١ بداية ونهاية جزء أول .

(شروط لا بد منها)

إطلاق بخور كوكب الساعة . والكتابة على معدن أو بجلد أو ورق الكوكب في مكان الكوكب إن أمكن (أو مكان خال عن الناس والحيوانات) وبخبر الكوكب وأن يهيئ الطالب والمطلوب . والحاجة عند التلاوة والكتابة وأن يرسم الطالب والمطلوب والحاجة في ظهر الوق . ففي الهبة مثلاً يرسم الطالب والمطلوب هو المقبل عليه المعانق له الخاضع لأمره وفي العداوة مثلاً يرسمها نافرين من بعضهما . ويرسم يجوار أحدهما قطعاً . والآخر فاراً . وهكذا . وإن يكتب أسماء الملوك الأربعة على الزوايا الأربع بأن يكون رأس الزاوية في وسط الاسم بالضبط واسم الملك الحاكم يكتب فوق الوق في الخير ويكتب تحته في الشر ، والكتابة حول الوق تكون أسطر بعدد بيوت ضلع الوق فالمثلث ٣ والمربع ٤ وهكذا إلخ . وفي الخير تكون الكتابة إلى الداخل ، وفي الشر تكون إلى الخارج هكذا :



(تنبيه)

أعلم أن العلوم الروحانية يتوقف صحتها على ما يأتي :

أولاً : صحة الكتابة والقراءة . وإذا طبقت الورقة التي بها الوفق فليكن على الخطوط بحيث لا تفتني الأعداد ولا الحروف .

ثانياً : تهيئة المطلوب .

ثالثاً : الاعتقاد الجازم في نجاح العمل .

رابعاً : عدم الإخلال بأي شرط أو تنبيه أو ملحوظة من هذه الدروس .
فإن لم يتم الطلب بعد ذلك ، فأعلم بأنك أنت المخطئ ، فأصلح خطاك ، وأعد
عملك ترى النجاح بإذن الله تعالى .

(الارصاد الفلكية وصحتها)

وحيث الآن وصلنا الى الارصاد واحتجنا الى معرفة أوقاتها لأنها هي
الاساس لهذه العلوم . وبدونها لا ينفع للطالب أي عمل . اللهم إلا بطريق الصدقة
وهذا نادر والنادر لاحكم له فقد عزمنا بمون الله أن نتكلم على هذه الارصاد
الفلكية ونشرحها شرحاً وافياً ابتداء من الدرس التالي وقبل أن نختم هذا الدرس
نذكر قندراً بسيطاً مما شهد له التاريخ على صحة هذه العلوم لتكون حجة لنا على
أعدائنا ، قال داود في تذكرته جزء ثاني ص ٢٢ ما نصه .

ومنه بنية بغداد تشهد بصحة الارصاد الفلكية ، فقد أحكمها الواضع

والشمس في الأسد وعطارد في السنبلة ، والقمر في القوس ، ففرض الله أن لا يموت فيها ملك ، ولم تزل كذلك . وهذا بحسب العموم) ولذلك سميت بقداد ، دار السلام ومن كتاب تاريخ الدولة العثمانية ما نصه ، وبما يثبت ذلك أيضاً ، نصح المنجمين الى إبراهيم باشا المقتول ، المتولي على باشاوية مصر ، في اليوم السبت ١٢ ذو الحجة عام ١٠١٢ هـ حيث أراد الخروج لقطع جسر أبي المنجا وقنطرة السباع قرب الخليج . اليوم بمصر ، فلما عزم على الخروج طلع له بعض المنجمين يوم الجمعة قبل صلاتها . وذكروا له أن في اليوم الذي يلي يوم الجمعة المذكور قرآن النعسين . ولا بد فيه من اهراق دم والحركة فيه مذمومة منعوسة ، فلم يكثر بكلامهم . وكان من جوابه : (ما قدره الله سيكون) وخرج يوم السبت الموافق أول جماد أول عام ١٠١٣ هـ فخرج له الأعداء فجأة وقتلوه .

وإن أردتم إيضاحاً أكثر ، فسل التاريخ لما سميت القاهرة (القاهرة) .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : الى كم قسم ينقسم رصد الأعمال ؟ هل يجوز أن يأتي الرصد الكبير قبل المتوسط والصغير ، وكيف يكون ذلك ؟ أذكر ثلاثة شروط لا بد منها في صحة العمل ؟ إذا حضر وقت الرصد المطلوب وكنت مشغولاً في أمر هام هل يصح العمل الروحاني ؟ لما سميت القاهرة (القاهرة) ؟ . ما هو الرصد للمثال (عمر يجب محمداً) ؟

الطوخي الفلكي

ص ب ٢٢٦٢ مصر

نظرة في السماء (هيتها)

هذا الفضاء الفضاء الغير محدود الذي ترى النجوم ساجدة في جوفه ليلاً ، والشمس نهراً . يقال له الكرة الفلكية ، وأرضنا هذه التي نعيش عليها لا تحسب إلا كذرة صغيرة في مركز تلك الكرة . والهواء الجوي المحيط بالأرض هو الذي يعطي الكرة وهي خالية من السحب هذا اللون الأزرق ، وضوء الشمس يجعل هذا اللون صافياً رائعاً مدة النهار ، فتق غاب الشفق وحل الليل صارت زرقته شديدة العتمة ، وبما يؤيد ذلك أن لونها يكون أكثر حلاكة إذا ارتقى الانسان جبلاً ، حتى لو أمكن رؤية السماء من نهاية الجو لوجدت سوداء ، وهذا الجو الأزرق المعبر عنه بالسماء في عرف الناس ، وإذا نظرنا الى الكرة السماوية خيل لنا أن الأجرام السماوية التي نبصرها بالعين المجردة لا يحصى لها عدد مع أننا لا نرى إلا نحو الألفين أو يزيد عليها قليلاً ، وإذا طاف الانسان حول الأرض وأبصر ما يحيط بها من الأجرام فلا يزيد عدد ما يراه منها على خمسة آلاف ، ولكن لو فرض عدم وجود الطبقة الهوائية التي تكتنف الأرض لبلغ عدد ما يراه الإنسان من الأجرام السماوية خمسة وعشرين ألفاً لأن الهواء يعوق البصر عن إدراك النجوم ، وإن كان شفافاً ، ولو كان لدينا نظارات مقربة لأبصرنا أكثر من سبعمائة ألف ، وإذا زاد تحسين النظارات لأبصرنا أكثر من ستين مليوناً من الاجرام ، وهذا العدد غير شامل لنجوم المجرة .

إن هذه الكواكب كلها معلقة في الفضاء بواسطة الجاذبية التي أودعها الله فيها فبتلك الجاذبية تتماكب الكواكب - إن هذه النجوم التي ترونها صغيرة في السماء هي شمس كبيرة جداً ، أي للنجوم عظمة مشتعلة ذات لب ، وكل شمس منها لها توابع تدور حولها ، ومن تلك الشمس شمسننا تضيئنا نهراً وتخفى عنا ليلاً فهي شمس لتسع كواكب تدور حولها وتستضيء منها ومن توابعها أرضنا هذه

ويسمى مجموع الشمس وقوابها بالعلم الشمسي . أو النظام الشمسي فما أوسع الكون ، وما أقدر الخالق ، وبعد فهذا نذر بسيط قليل مما وصل إليه العلماء بعلومهم وأفكارهم وآلاتهم ، نعم وصل للقوم الى غاية من أمرار الكون ، ولكنهم لما أرادوا البحث عن المادة الأصلية التي منها نشأ الكون رجعوا منقلبين وفي ذلك دليل باهر على أنهم لا يحيطون بشيء من علم الله إلا بما شاء الله .

(تعليقات أولية)

أعلم أن الأرض كوكب سيار سائر في الفضاء حول الشمس ، والأرض تتم دورتها حول الشمس في ثلاثمائة وخمس وستون وربع يوم أعني كل سنة مرة ، واحدة ومن هذه الدورة تفتج الفصول الأربعة : الشتاء والربيع والصيف والخريف وللأرض دورة أخرى حول نفسها كل ٢٤ ساعة أعني في كل يوم مرة ومن ذلك الليل والنهار ، وأعلم أن في السماء بروجاً ، أي كواكب كثيرة يتألف منها إثني عشرة برجاً وهم :

الحمل . الثور . الجوزاء . السرطان . الأسد . السنبلة . الميزان . العقرب . القوس . الجدي . الدلو . الحوت - نظمها بعضهم فقال :

حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث سنبلة الميزان
ورمى عقرب بقوس الجدي نزع الدلو بركة الحيتان

فال ستة التي أولها الحمل شمالية ، والتي أولها الميزان جنوبية والتي أولها الجدي وآخرها الجوزاء صاعدة لصعود الشمس فيها الى أوجها ، وال ستة الباقية هابطة هبوط الشمس فيها الى حضيضها ، وقد نظم بعضهم ذلك فقال :

منها شمال فست بدوها حمل وستة للجنوب ابدأ بميزان
وستة للصعود الجدي مبدوها وستة للهبوط ابدأ بسرطان

وقد قسم العلماء الدائرة الى ٣٦٠ قسماً سموا كل قسم درجة فقسّموا الدرج على البروج الـ ١٢ فخص كل برج ثلاثون درجة ، فإذا طلع برج في الشرق غاب

سابعه في الغرب ، وسابع البرج يسمى نظيره فالجمل نظيره الميزان أي سابعه ،
والثور نظيره العقرب وهكذا إلخ .

وقد نظم بعضهم البروج ونواظرها فقال :

جمل الميزان وثور العقرب وفي منكب الجوزاء قوس ممائل
كذا سرطان الجدي والبيت دلو وفي كفة العذراء حوت مقاتل

أعني الجمل نظيرة الميزان ، والميزان نظيره الحمل ، والثور نظيره العقرب ،
والعقرب نظيره الثور إلخ .

(وهذه صورة الارض وحولها البروج)



واعلم أن البرج ليس يطلع مرة واحدة بل يطلع شيئاً فشيئاً أي درجة
فدرجة .

(ولعرفة الطالع) لأي وقت تريد ، تعرف أولاً أن البروج ليست متساوية
في مقدار مكثها على الافق الشرقي ، فبرج الحمل يمكث ١ ت ٢٥ ق ، الثور ١ ت

٣٣ ق ، والجوزاء ٢ ت .. ق والسرطان ٢ ت ١٨ ق والاسد ٢ ت ٢٢ ق ،
والسنبله ٢ ت ١٨ ق والميزان ٢ ت ١٩ ق والعقرب ٢ ت ٢١ ق والقوس ٢ ت ١٨ ق
والجدى ٢ ت .. ق والدلو ١ ت ٣٧ ق والحوت ١ ت ٢٣ ق .

فإذا أردنا معرفة الطالع لأي وقت نأخذ الساعات الماضية من الشروق الى
الساعة المطلوبة ، ونعطي لكل برج حقه مبتدئين من درجة الشمس فحيث نفذ
العدد فهو البرج الطالع .

(مثال) أردنا معرفة الطالع يوم أول أمشير أعني ٨ فبراير الساعة ٢ ت ٣٠ ق
بعد الظهر ، وكانت الشمس تشرق الساعة ٦ ت ٤٧ ق فحسبنا من الشروق الى
الساعة المطلوبة فكان ٧ ت ٤٣ ق وكانت الشمس في ١٩ درجة من برج الدلو فأعطينا
لبرج الدلو ٣٦ دقيقة ، وهي مدة ما يخص باقيه أي الـ ١١ درجة وهي من قسمة
مكث الدلو ١ ت ٣٧ ق على ٣٠ ق والخارج يضرب في ١١ ، فصار الباقي بعد
الدلو ٧ ت ٧ ق أعطينا الحوت ١ ت ٢٣ ق والحمل ١ ت ٢٥ ق والثور ١ ت ٣٣ ق
والجوزاء ٢ ت .. ق فكان الباقي بعد ذلك ٤٦ دقيقة أي يساوي ١٠ درجات
من برج السرطان وهو الطالع لذلك الوقت ، وسابعه الجدي هو الغارب والدرجة
مثل الطالع . أي ١٠ درجة من الجدي .

فإذا أردنا معرفة المتوسط في السماء : أي العاشر ، نعرف الماضي من الظهر
الى الوقت المطلوب ، ونعطي لكل برج حقه ابتداء من درجة الشمس أيضاً ،
فحيث نفذ العدد فهو البرج الموجود في وسط السماء ، ففي مثالنا كان الظهر على
١٢ ت ١٤ ق وكان الماضي من الظهر الى وقتنا المطلوب ٢ ت ١٦ ق فأعطينا لباقي
الدلو ٤٤ دقيقة فكان الباقي ١ ت ٣٢ ق وهو يساوي ٢٢ درجة من برج
الحوت تقريباً ، وهو البرج المتوسط في السماء ، وسابعه المتوحد تحت الأرض وهو
٢٢ درجة من السنبله .

ملحوظة: مكث البروج وسط السماء غير مكثها في الأفق الشرقي ، ومكثها

في وسط السماء تسمى المطالع الفلكية ، ومنها نعرف البرج العاشر سواء كان
عاشر الطالع أو ثار ه أو حادي عشره - وإليك مكث كل برج في وسط السماء
وهو : (الحدي والسرطان والجوزاء والقوس) (الدلو والأسد والثور والعقرب)

١ ت ٥٩ ق

٢ ت ٩ ق

الحوت والمنبلة والحمل والميزان

١ ت ٥٢ ق

تنبيه: قد أنفقت العلماء على اختصار بعض الكلمات فجعلوا لكل كلمة رمزاً
يعرف به فالبروج رمزوا لها بحرف (ح) والدرجة (حـ) والدقائق (ق)
والثواني (ني) والساعات (ت) والكوكب المستقيم (م) والكوكب الرجعي
(ع) وفي الدرس التالي إن شاء الله جداول لاستخراج الطالع وباقي الهيئة
الفلكية بالدقة سهلة المأخذ ، وما وضعنا الطريقة هذه هنا إلا لتعلموا أساس عمل
الجدول الآتي .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ما هي أسماء البروج الجنوبية ؟ | ما هي أسماء البروج الشمالية ؟ |
| ما هي أسماء البروج الهابطة ؟ | ما هي أسماء البروج الصاعدة ؟ |
| هل برج الدلو صاعداً أم هابطاً ؟ | هل برج الجوزاء شمالي أم جنوبي ؟ |
| | ما نظير برجتي العقرب والمنبلة ؟ |

معهد الفتوح الفلكي

ص ب : ٢٢٦٢ مصر

(ملحق بأسماء الشهور القبطية وعدد أيامها إلخ)

تبدأ أول السنة القبطية يوم ١١ من شهر سبتمبر أيلول الأفرنجي في البسيطة
ويوم ١٢ من شهر سبتمبر أيلول الأفرنجي في الكبيسة ويعرف العالم القبطي إن
كان كبيس أو بسيط من قسمة تاريخه على ٤ إن كان الباقي ٣ فهو كبيس وإلا
فبسيط وأيام شهره ثلاثون يوماً دائماً وأيام نسيته في البسيطة ٥ أيام وفي الكبيسة
٦ أيام وهذا أسماء وترتيب أشهره :

ثوت . بابيه . هاتور . بحبيك . طوبه . أمشير . برمات . برمودة . بشنس

٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠

بؤنه . أبيب . مسرى . نسيه)

٣٠ ٣٠ ٣٠ ٥ أو ٦

(لمعرفة طول الشمس : أي في أي برج)

أعرف الماضي من السنة القبطية أشهراً وأياماً : وضم له الأس وهو خمسة أشهر وثمانية عشر يوماً . ثم أعطي لكل برج ثلاثون يوماً . ابتداء من أول برج الحمل . وحيث نفذ فهو درج من البرج .

ملحوظة : إذا زاد مجموع الأس والماضي من السنة القبطية عن ١٢ شهراً فاسقط ١٢ شهراً ، والباقي أعطي لكل برج واحد وثلاثون يوماً . ابتداء من برج الحمل أيضاً ، فحيث نفذ فهو درج من البرج .

(مثال) أردنا طول الشمس ليوم ٥ طوبه ، فكان الماضي من السنة القبطية ٤ شهور ٥ أيام ضمنا له الأس وهو ٥ شهور ١٨ يوم فكان ٩ شهور ٢٣ يوم أعطينا لكل برج ثلاثون يوماً من أول برج الحمل فكان ٩ - ٢٣ = ١٤ من الدرج العاشر أي برج الجدي .

(لمعرفة الطالع والعاشر وباقي الهيئة الفلكية بالدقة)

ذكرنا في الدرس الماضي كيفية استخراج الطالع والعاشر إلخ . وهي بإضافة مقدار مكثه على الأفق الشرقي على الشروق ، أو مكثه في كبد السماء على الزوال ، وهذه الطريقة طيبي متبعة للطلاب المبتدئين . ولكن ذكرناها لأنها أساس الجداول الآتية حيث استخراجنا من مكث البروج على الأفق الشرقي ، جدولاً سهلاً وأسميناه (جدول المطالع البلدية) ثم استخراجنا من مكث البروج في كبد السماء ، جدولاً سهلاً وأسميناه (جدول المطالع الفلكية) وأعلموا أن من هذين الجدولين تخرج الهيئة الفلكية بالدقة ، مع سهولة الاستخراج عما في الدرس السابق .

(كيفية استخراج الهيئة) أدخل بطول الشمس في جدول المطالع البلدية بالبرج عرصاً وبالدرج طولاً ، وخذ ما تجده في الملتقى من ساعات ودقائق ، ثم ضف عليها

ما مضى من الشروق الى وقتك المطلوب من ساعات ودقائق . وحاصل الجمع ادخل به في جدول المطالع البلدية ، وما تجده على يمينه أو بين ما يقاربه فهي الدرجة الطالعة من البروج الذي فوق حاصل الجمع أو ما يقاربه .

أما معرفة درجة العاشر . أدخل بحاصل الجمع السابق في جدول المطالع الفلكية وما تجده على يمينه أو بين ما يقاربه فهي الدرجة المتوسطة في السماء من البرج الذي فوق حاصل الجمع أو ما يقاربه ، والبرج المتوسط في السماء هو البيت العاشر من الهيئة الفلكية .

(أما معرفة مراكز باقي بيوت الهيئة الفلكية) أدخل بالبرج العاشر ودرجته في جدول المطالع الفلكية ، وخذ ما تجده من ساعات ودقائق ، ثم أدخل بالبرج الطالع ودرجته في جدول المطالع الفلكية . وخذ ما تجده من ساعات ودقائق وأيضاً ، ثم أطرح ساعات ودقائق العاشر من ساعات ودقائق الطالع وإن تعذر الطرح ضف على ساعات الطالع ٢٤ ساعة وباقي الطرح أفسمه على ثلاثة وضم خارج القسمة على ساعات العاشر وأدخل بها في جدول المطالع الفلكية وخذ بها الدرج والبرج كما فعلت في الطالع والعاشر . يخرج لك مركز الحادي عشر إضرب خارج القسمة في اثنين وضمه على ساعات العاشر وأدخل به في جدول المطالع الفلكية وخذ به الدرج والبرج فهو مركز الثاني عشر .

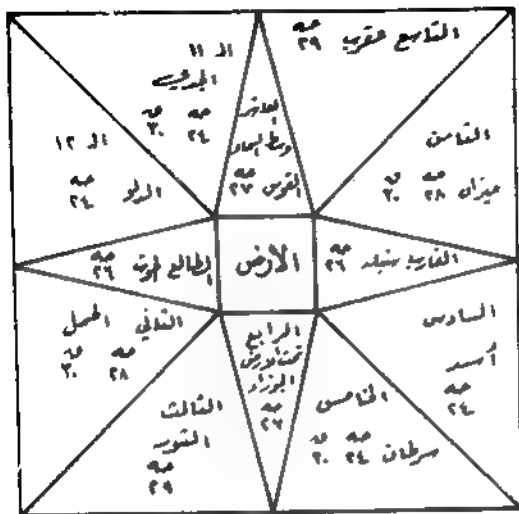
(ملحوظة) : نظير البرج سابعه والدرجة واحدة فنظير الطالع الثارب . ونظيراً العاشر الرابع ، أطرح ساعات الطالع من ساعات الرابع وإن تعذر الطرح ضف على ساعات الرابع ٢٤ ساعة وباقي الطرح ضف ثلثه على ساعات الطالع وأدخل به في المطالع الفلكية وخذ به الدرج والبرج فهو مركز الثاني زد ثلثين من باقي الطرح السابق على ساعات الطالع وأدخل بها في المطالع الفلكية وخذ به الدرج والبرج فهو مركز الثالث ، ثم ضع أمام كل برج نظيره والدرجة واحدة ، نكمل الهيئة الفلكية .

(مثال لذلك) كان السؤال الساعة ١٠ ت ١٦ ق والشروق على ٦ ت ٥٧ ق

والماضي من الشروق الى السؤال ٣١٩ ق وكانت الشمس في برج الجدي ٢٣ درجة
دخلنا بطول الشمس في المطالع البلدية وجدنا ٢٠ ت ٢٧ ق ضفنا لها الماضي من
الشروق فكان ٢٣ ت ٤٦ ق دخلنا بها في المطالع البلدية فوجدنا ما يقاربها وهو
٢٣ ت ٤٥ ق وعلى يمينه ٢٦ حه وفوقه برج الحوت وهي الدرجة للطالعة من نفس
البرج في وقت السؤال المطلوب ثم دخلنا بنفس المجموع في المطالع الفلكية فوجدنا
ما يقاربها أيضاً وهو ٢٣ ت ٤٧ ق وعلى يمينه ٢٧ حه وفوقه برج القوس .

وهي الدرجة المتوسطة في السماء أي البيت العاشر هو برج القوس الدرجة
المذكورة - ثم دخلنا بالعاشر في المطالع الفلكية بالدرجة تحت البرج فوجدنا
٢٣ ت ٤٧ ق ودخلنا بدرجة الطالع فوجدنا ٥ ت ٤٥ ق فطرحنا العاشر من
الطالع بعد زيادة ٢٤ ت على ساعات الطالع لتعذر الطرح فكان الباقي ٥ ت ٥٨ ق
فأخذنا ثلثها وهو ٢ ت تقريباً ضفناه على العاشرة فكان ١ ت ٤٦ ق بعد حذف
٢٤ ت وهي الدورة الكاملة للأرض أي يوم كامل ، أخذنا بالحاصل الدرجة
والبرج من المطالع الفلكية فكان ٢٤ ت ٣٠ ق من برج الجدي وهو مركز الحادي
عشر ، ثم ضفنا الثلث على ساعات الحادي عشر أو الثلثين على ساعات العاشر
(فكلهما واحد) فكان الحاصل ٣ ت ٤٦ ق أخذنا به الدرجة والبرج من
المطالع الفلكية فكان ٢٤ حه من برج الدلو ومركز الثاني عشر ، ثم دخلنا بنظير
العاشر في المطالع الفلكية وهو ٢٧ حه من الجوزاء فوجدنا ١١ ت ٤٧ ق طرحنا
منها ساعات الطالع فكان الباقي ٦ ت ٢ ق وثلثها ٦ ت تقريباً ضفناه على الطالع
فكان ٧ ت ٤٦ ق ثم أخذنا به الدرجة والبرج من المطالع الفلكية فكان ٢٨ حه ٣٠ ق
من برج الحمل وهو مركز الثاني ثم زدنا الثلث على ساعات الثاني أو الثلثين على
ساعات الطالع (فكلهما واحد) فكان الحاصل ٩ ت ٤٧ ق أخذنا به الدرجة والبرج
من المطالع الفلكية فكان ٢٩ حه من برج الثور وهو مركز الثالث ، وقد كمل
معاً نصف الهيئة ، فوضعنا أمام كل برج نظيره والدرجة واحدة (وهذه صورة
الهيئة) . بالصفحة التالية :

(مآال مطلوب الالابة عليه)



أخرج طول الشمس ليوم ٩ فوت ويوم ١٢ بشنس ؟ وما هو الطالع في يوم ٢٨
برمات الساعة ٩ ت ٣٠ ق مساء :

وإليك جدول المطالع البلدية المختص بالطالع ، ثم تأتي بالحدول المسمى بـ
(المطالع القلية) بالدرس التالي ، إن شاء الله .

(جدول المطالع البلدية لعرض مصر)

[illegible]

(تابع جدول المطالع البلدية لعرض مصر)

رقم موقع	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت
٢١	٥٥٠٠	٢٧	٢٠	٢٤	٣٤	٨	٥٥	١٥	١٣	١٥	٥٣	٢١
٢٢	٥٧	٣٠	٢٤	٣٨	٥٩	٢٠	٣٧	٥٨	١٩	٢٤	٧	٣٤
٢٣	٠٠	٢٣	٢٨	٤٣	٩	٤	٤٢	٣١٦	٢٤	٢٧	١٠	٣٧
٢٤	٣	٣٧	٣٢	٤٨	٩	٢٨	٤٧	٧	٢٨	٢٢	١٣	٤٠
٢٥	٧	٤١	٣٦	٥٣	١٤	٣٣	٥١	١٣	٣٢	٣٥	١٦	٤٣
٢٦	٩	٤٤	٤١	٥٧	١٨	٣٧	٥٥١٤	١٨	٣٧	٢٩	٢٠	٤٥
٢٧	١٢	٤٨	٤٥	١٧	٢٣	٤٢	٠٠	٢٢	٤١	٤٣	٢٣	٤٨
٢٨	١٥	٥١	٤٩	٦	٢٨	٤٧	٥	٢٧	٤٥	٤٦	٢٦	٥١
٢٩	١٨	٥٤	٥٤	١١	٣٣	٥١	١٠	٣٢	٥٠	٥١	٢٩	٥٣
٣٠	٢١	٥٨	٥٨	١٦	٣٧	٥٦	١٥	٣٦	٥٤	٥٤	٣١	٥٦

(تم جدول المطالعة البلدية)

الدرس الخامس والثلاثون

سقى في الدرس الماضي علمت كيف تستخرجون طول الشمس في أي يوم على الشهور القبطية - وهذه القاعدة لا بأس بها، وإن كانت تقريبية ومن أراد التدقيق في طول الشمس فليقومها من الأزياج ، أو من دروسنا الفلكية (القسم الأول الرياضي) ولأجل منفعة الطلاب وعدم تعبهم ، قد وضعنا طول الشمس وجمع الكواكب أيضاً، في تقييبتنا السنوية، والملاحق المجانية التي تصدر عن إدارة المعهد ، وهو بالدقة درج ودقائق من درج فليرجع إليها من يريد - ولقد ذكرنا في الدرس الماضي أيضاً كيفية استخراج الهيئة الفلكية ، من جدولي المطالع البلدية والمطالع الفلكية ، وهي في الحقيقة الجداول الأساسية لهذا العلم ، ولكن كنا إذا كان معنا دقائق ودخلنا بها الجدول ، ولم نجد مثلها، أخذنا ما يقاربه ، وهذا طبيعى يفرق دقيقة أو دقيقتان .

وحيث أن الدقيقة تساوي ثلث درجة من برج الحمل تقريباً ، وتساوي ربع درجة من برج الجوزاء ، وتساوي خمس درجة من برج السنبلة ، حيث أن الدرجة في كل برج غير متساوية .

فمن أراد التدقيق لا يترك دقيقة ولا ثانية ، إلا وأخذ ما يخصها ، حتى يكون عمله كاملاً بالدقة ، وحيث أن هذا القسم (أي قسم التنجيم) لا يبحث في كيفية إنشاء الجداول ، بل هذا من خصائص القسم الأول (علم الميقات) فليرجع إليه من يريد ، لذلك أنشأنا جدولاً تعرف به الطالع والمائس وباقي الهيئة الفلكية بالدقة ، مع سهولة الاستخراج جداً جداً ، وقد آتينا أنفسنا لراحة الطلاب ، وخدمة للعلم - ولنأتي الآن بالجدول أولاً - ثم نشرح كيفية الاستخراج ولقد أطلما في معرفة الطالع لأنه الركن الوحيد في هذا العلم .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) : استخراج الطالع وباقي الهيئة الفلكية ليوم أول رمضان وقت الظهر تماماً ؟

(جنول المطالع الفلكية يؤخذ بطول الشمس)

درجہ ۲	انجلی	الکر	الحزن	العل	الغور	الغوراء	السرطان	الاس	السبیلہ	الفران	الغور	الدری
۱	۴۰۰	۱۳۲	۱۲	۴	۵۵۷	۵۵۹	۴۱۲	۱۳۱۴	۱۲۱۶	۴۱۸	۵۵۱۹	۵۵۲۱
۲	۹	۱۷	۱۶	۷	۵۹	۰۰۱۰	۹	۱۷	۱۶	۷	۵۹	۰۰۲۲
۳	۱۳	۲۱	۲۰	۱۱	۳۸	۴	۱۳	۲۱	۲۰	۱۱	۳۲۰	۴
۴	۱۷	۲۵	۲۴	۱۵	۷	۸	۱۷	۲۵	۲۴	۱۵	۷	۸
۵	۲۲	۲۹	۲۷	۱۸	۱۱	۲	۲۲	۲۹	۲۷	۱۸	۱۱	۱۲
۶	۲۶	۳۴	۳۱	۲۲	۱۵	۱۶	۲۶	۳۴	۳۱	۲۲	۱۵	۱۶
۷	۳۰	۳۸	۳۵	۲۶	۱۹	۲۱	۳۰	۳۸	۳۵	۲۶	۱۹	۲۱
۸	۳۵	۴۲	۳۹	۲۹	۲۳	۲۵	۳۵	۴۲	۳۹	۲۹	۲۳	۲۵
۹	۳۹	۴۶	۴۳	۳۳	۲۷	۲۹	۳۹	۴۶	۴۳	۳۳	۲۷	۲۹
۱۰	۴۴	۵۰	۴۶	۳۷	۳۰	۳۳	۴۴	۵۰	۴۶	۳۷	۳۰	۳۳
۱۱	۴۸	۵۴	۵۰	۴۰	۳۴	۳۸	۴۸	۵۴	۵۰	۴۰	۳۴	۳۸
۱۲	۵۲	۵۸	۵۴	۴۴	۳۸	۴۲	۵۲	۵۸	۵۴	۴۴	۳۸	۴۲
۱۳	۵۷	۶۳	۵۷	۴۸	۴۲	۴۶	۵۷	۶۳	۵۷	۴۸	۴۲	۴۶
۱۴	۱	۶	۱	۵۲	۴۶	۵۰	۱۱۳	۶	۱۱۷	۵۲	۴۶	۵۰
۱۵	۵	۱۰	۵	۵۵	۵۰	۵۴	۵	۱۰	۵	۵۵	۵۰	۵۴
۱۶	۹	۱۴	۸	۵۹	۵۴	۵۸	۹	۱۴	۸	۵۹	۵۴	۵۸
۱۷	۱۴	۱۸	۱۲	۳۸	۵۸	۳۱۱	۱۴	۱۸	۱۲	۳۱۹	۵۸	۳۲۳
۱۸	۱۸	۲۲	۱۶	۶	۲۹	۸	۱۸	۲۲	۱۶	۶	۲۳۱	۸
۱۹	۲۲	۲۶	۲۰	۱۰	۶	۱۲	۲۲	۲۶	۲۰	۱۰	۶	۱۲
۲۰	۲۷	۳۰	۲۳	۱۴	۱۰	۱۶	۲۷	۳۰	۲۳	۱۴	۱۰	۱۶

(تابع جدول المطالع الفلكية يؤخذ بطول الشمس)

الشمس	القمر	الزحل	المشتري	الزهرة	المريخ	العطارد	البروج	السمكة	التوأم	الجوز	الدلو	الثور	الحوت
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
٣١٢٣	١٤٢١	١٨١٩	٢٧١٧	٤٣١٥	٣١١٣	٢١١١	١٤ ٩	١٨ ٧	٢٧ ٥	٣٤ ٣	٣١ ١	٢١ ١	٢١ ١
٢٥	١٨	٢١	٣١	٢٧	٣٥	٢٥	١٨	٢١	٣١	٣٧	٣٥	٢٢	٢٢
٣٠	٢٢	٢٥	٣٤	٤١	٣٩	٣٠	٢٢	٢٥	٣٤	٤١	٣٩	٢٣	٢٣
٣٤	٢٦	٢٩	٣٨	٤٥	٤٤	٣٤	٢٦	٢٩	٣٨	٤٥	٤٤	٢٤	٢٤
٣٨	٣١	٣٣	٤٢	٤٩	٤٨	٣٨	٣١	٣٣	٤٢	٤٩	٤٨	٢٥	٢٥
٤٢	٣٥	٣٦	٤٥	٥٣	٥٢	٤٢	٣٥	٣٦	٤٥	٥٣	٥٢	٢٦	٢٦
٤٧	٣٩	٤٠	٤٩	٥٧	٥٦	٤٧	٣٩	٤٠	٤٩	٥٧	٥٦	٢٧	٢٧
٥١	٤٣	٤٤	٥٣	١١٦	٠٠١٤	٥١	٤٣	٤٤	٥٣	١ ٤	٠٠	٢٨	٢٨
٥٦	٤٧	٤٨	٥٦	٥	٥	٥٦	٤٧	٤٨	٥٦	٥	٥	٢٩	٢٩
٠٠٢٤	٥١	٥٢	٠٠١٨	٨	٩	٠٠١٢	٥١	٥٢	٠٠ ٦	٨	٩	٣٠	٣٠

(تم جدول المطالعة الفلكية)

(جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع ق	الطالع ح	حل ق	الـ ح	نور ق	الـ ح	حوزاء ق	الـ ح	جدي ق	الـ ح	جدي ق	الـ ح	دلو ق
٠٠	٤	١	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٨	١٠	٠٠	٠٠	٢٨	٥٨	٢٩	٥	
٨	٢	٢	٤٢٥	٤٤٤	١٣	٠٠	٠٠	٠٠	٢٢	٠	٢٢	٢٢	
١٢	٤	٦	٦٢٢	٥٠٠	١٦	٢	١٤٥	١	٦	١	٢٩	٢٩	
١٦	٥	٧	٧٤٩	٦١٥	١٩	٣	٢٤٠	١٠	٢	١٠	٥٦	٥٦	
٢٠	٧	٨	٨١٦	٧٣٠	٢٢	٤	٣٢٥	١٤	٣	١٥	١٤	١٤	
٢٤	٨	٩	٩٤٣	٨٤٥	٢٥	٥	٤٣٠	١٩	٥	١٩	٢١	٢١	
٢٨	١٠	١١	١١١٠	٩٠٠	٢٨	٦	٥٢٥	٢٤	٦	٢٤	٤٩	٤٩	
٣٢	١١	١٢	١٢٣٦	١٠١٤	٣٠	٧	٦٢١	٢٩	٧	٢٩	٧	٧	
٣٦	١٢	١٣	١٣٣٦	١١٢٨	٣٢	٨	٧١٦	٣٤	٨	٣٤	٢٥	٢٥	
٤٠	١٤	١٤	١٤٢٩	١٢٤١	٣٥	٩	٨١١	٤٠	٩	٤٠	٤٣	٤٣	
٤٤	١٥	١٥	١٥٥٦	١٣٥٤	٣٦	١٠	٩	٤٥	١٢	٤٥	١	١	
٤٨	١٧	١٧	١٧١٩	١٤٧	٣٨	١١	١٠	٢	١٣	٥١	١٩	١٩	
٥٢	١٨	١٨	١٨٤٤	١٥١٩	٤٠	١١	١١	٥٧	١٥	٥٧	٣٨	٣٨	
٥٦	٢٠	١٩	١٩٩	١٦٣٢	٤١	١٢	١٢	٥٣	١٥	٣	٥٦	٥٦	
٠٠	٢١	٢٠	٢٠٣٣	١٧٤٣	٤٢	١٣	١٤	٤٨	١٧	٩	١٤	١٤	
٤	٢٢	٢١	٢١٥٦	١٨٥٤	٤٤	١٤	١٥	٤٤	١٨	١٦	٢٣	٢٣	
٨	٢٤	٢٣	٢٣٢٠	١٩٥	٤٥	١٥	١٦	٣٩	١٩	٢٢	٥١	٥١	
١٢	٢٥	٢٤	٢٤٤٢	٢٠١٦	٤٦	١٦	١٧	٣٥	٢١	٢٩	٩	٩	
١٦	٢٧	٢٥	٢٥٥	٢١٢٦	٤٦	١٧	١٨	٣١	٢٢	٣٦	٢٨	٢٨	
٢٠	٢٨	٢٦	٢٦٢٦	٢٢٣٥	٤٧	١٨	١٩	٢٧	٢٣	٤٣	٤٥	٤٥	
٢٤	٢٩	٢٧	٢٧٤٨	٢٣٤٥	٤٧	١٩	٢٠	٢٤	٢٥	٥٠	٤	٤	
٢٨	٣٠	٢٨	٢٨٨٢	٢٤٥٤	٤٨	٢٠	٢١	٢٠	٢٦	٥٧	٢٢	٢٢	
٣٢	٣١	٢٩	٢٩٠٠	٢٥٠٠	٤٨	٢١	٢٢	١٦	٢٣	٢٧	٢٩	٢٩	
٣٦	٣٢	٣٠	٣٠٤٨	٢٦١٠	٤٨	٢٢	٢٢	١٣	٢٤	١٢	٥٧	٥٧	

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع ق	الطالع ح	نور ق	الـ ٢ جوزاء ق	الـ ٣ جوزاء ح	الـ ٤ جوزاء ق	الـ ٥ جوزاء ح	الـ ٦ جوزاء ق	الـ ٧ جوزاء ح	الـ ٨ جوزاء ق	الـ ٩ جوزاء ح	الـ ١٠ جوزاء ق	الـ ١١ جوزاء ح	الـ ١٢ جوزاء ق	الـ ١٣ جوزاء ح
١	٤٠	٥	٧	٢	١٨	٢٧	٤٨	٢٢	٩	٢٥	١٩	٠٠	١٤	١٤	١٤
	٤٤	٦	٢٦	٣	٢٦	٢٨	٤٨	٢٤	٦	٢٦	٢٧	١٢٧	٣١	٣١	٣١
	٤٨	٧	١٤	٤	٣٣	٢٩	٤٨	٢٥	٣	٢٧	٢٧	٢٣٥	٤٨	٤٨	٤٨
	٥٢	٩	١	٥	٣٩	٠٠	٤٨	٢٦	٠٠	٢٨	٤٣	٤٣	٥	٥	٥
	٥٦	١٠	١٨	٦	٤٦	١	٤٨	٢٦	٥٧	٢٩	٥١	٥١	٢١	٢١	٢١
٢	١١	٠٠	٧	٣	٥٢	٢	٤٧	٢٧	٥٤	٠٠	٥٩	٦٥٩	٣٧	٣٧	٣٧
	٤	١٢	٨	٩	٥٧	٣	٤٧	٢٨	٥١	٢	٧	٧	٥٣	٥٣	٥٣
	٨	١٤	٤	١٠	٣	٤	٤٦	٢٩	٤٩	٣	١٥	٩	٩	٩	٩
	١٢	١٥	١٨	١١	٥	٧	٤٦	٠٠	٤٧	٤	٢٤	١٠	٢٤	٢٤	٢٤
	١٦	١٦	٢٢	١٢	٦	١٢	٤٥	١	٤٤	٥	٣٢	١١	٣٢	٣٢	٣٢
	٢٠	١٧	٢٥	١٣	٧	١٦	٤٤	٢	٤٢	٦	٤٢	١٢	٤٠	٤٠	٤٠
	٢٤	١٨	٢٨	١٤	٨	٢٠	٤٣	٣	٤٠	٧	٤٩	١٤	٤٩	٤٩	٤٩
	٢٨	٢٠	٣٠	١٥	٩	٢٤	٤٢	٤	٣٩	٨	٥٧	١٥	٥٧	٥٧	٥٧
	٣٢	٢١	٣٢	١٦	١٠	٢٧	٤٢	٥	٣٧	١٠	٦	١٦	٣٧	٣٧	٣٧
	٣٦	٢٢	٣٦	١٧	١١	٣٠	٤١	٦	٣٦	١١	١٥	١٧	٣٦	٣٦	٣٦
	٤٠	٢٣	٤٢	١٨	١٢	٣٢	٤٠	٧	٣٤	١٢	٢٣	١٩	٣٣	٣٣	٣٣
	٤٤	٢٤	٥١	١٩	١٣	٣٢	٣٩	٨	٣٤	١٣	٣٢	٢٠	٣٢	٣٢	٣٢
	٤٨	٢٦	٥٥	٢٠	١٤	٣٧	٣٨	٩	٣٣	١٤	٣٣	٢١	٣٣	٣٣	٣٣
	٥٢	٢٧	٥٩	٢١	١٥	٣٩	٣٧	١٠	٣٧	١٥	٣٣	٢٢	٣٣	٣٣	٣٣
	٥٦	٢٨	٥٦	٢٢	١٦	٤٠	٣٦	١١	٣٦	١٦	٣٣	٢٣	٣٣	٣٣	٣٣
	٥٩	٢٩	٥٩	٢٣	١٧	٤١	٣٥	١٢	٣٥	١٧	٣١	٢٤	٣٣	٣٣	٣٣
	٤	٣١	٥٩	٢٤	١٨	٤٢	٣٤	١٣	٣٤	١٨	٣١	٢٥	٣٣	٣٣	٣٣
	٨	٣٢	٥٩	٢٥	١٩	٤٣	٣٣	١٤	٣٣	١٩	٣١	٢٦	٣٣	٣٣	٣٣
	١٢	٣٣	٥٩	٢٦	٢٠	٤٣	٣٢	١٥	٣٢	٢٠	٣١	٢٧	٣٣	٣٣	٣٣
	١٦	٣٤	٥٩	٢٧	٢١	٤٣	٣٢	١٥	٣٢	٢١	٣١	٢٨	٣٣	٣٣	٣٣

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع ق	الطالع ح	جوزاء ق	جوزاء ح	الد ٢ ق	الد ٢ ح	سرطان ق	سرطان ح	الد ١٠ ق	الد ١٠ ح	دلو ق	دلو ح	حوت ق	حوت ح	الد ١٢ ق	الد ١٢ ح
٣	٢١٦	٤٧	٢٧	٤٤	٢١	٣١	١٦	٣٢	٢٢	٣٢	٢٢	٣٢	٢٩	٣٩	٢٩	٣٦
	٤٢٠	٥٣	٢٨	٤٤	٢٢	٣٠	١٧	٣٢	٢٣	٣٢	٢٣	٣٢	٤٨	٥٠	٥٠	٤٥
	٥٢٤	٥٧	٢٩	٤٣	٢٣	٢٩	١٨	٢٩	٢٣	٣٣	٢٤	٣٣	١٥	٥٦	٥٣	٥٣
	٧٢٨	١	٠٠	٤٣	٢٤	٢٨	١٩	٢٨	٢٤	٣٤	٢٦	٣٤	٤	٣	٠٠	٠٠
	٨٣٢	٤	١	٤٢	٢٥	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٣٥	٢٧	٣٥	١٢	٤	٨	٨
	٩٣٦	٧	٢	٤٢	٢٦	٢٦	٢١	٢٦	٢١	٣٧	٢٨	٣٧	٢٠	٥	١٤	١٤
	١٠٤٠	٩	٣	٤١	٢٧	٢٦	٢٢	٢٦	٢٢	٣٨	٢٩	٣٨	٢٨	٦	٢١	٢١
	١١٤٤	١١	٤	٣٩	٢٨	٢٥	٢٣	٢٥	٢٣	٤٠	٢٤	٣٥	٠٠	٧	٢٦	٢٦
	١٢٤٨	١٢	٥	٣٨	٢٩	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٤٢	١	٤٣	٨	٤	٣٢	٣٢
	١٣٥٢	١٣	٦	٣٦	٣٠	٢٣	٢٥	٢٣	٢٥	٤٤	٢	٤٤	٩	٥٠	٣٧	٣٧
	١٤٥٦	١٤	٧	٣٥	٣١	٢٣	٢٦	٢٣	٢٦	٤٦	٣	٤٦	١٠	٥٧	٤١	٤١
٤	١٥٠٠	١٥	٨	٣٤	٣٢	٢٢	٢٧	٢٢	٢٧	٤٨	٥	٤٨	١١	٤	٤٦	٤٦

الدرس السادس والثلاثون

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع ق	الطالع ح	الطالع جوزا ق	الطالع ح	الطالع سوطان ق	الطالع ح	الطالع أسد ق	الطالع ح	الطالع دلو ق	الطالع ح	الطالع حمل ق	الطالع ح	الطالع ثور ق
٤	٤	١٦	٩١٤	٣٣١	٢٨	٢٢	٢٨	٢٢	٦	٥١	١١	١٢	١٩
٨	٨	١٧	١٠١٣	٤٢٩	٢٩	٢١	٢٩	٢١	٧	٤٤	١٨	١٢	٣٥
١٢	١٢	١٨	١١١٢	٥٢٧	٣١	٠٠	٣١	٠٠	٨	٥٧	٢٥	١٤	٥٦
١٦	١٦	١٩	١٢١١	٦٢٤	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٩	٠٠	٣١	١٥	٥٨
٢٠	٢٠	٢٠	١٣	٧٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	١٠	٣	٢٧	١٧	٥
٢٤	٢٤	٢١	١٤	٨١٩	٢١	٢١	٢١	٢١	١١	٦	٤٤	١٨	٢
٢٨	٢٨	٢٢	١٥	٩١٦	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٢	١٠	٤٩	١٩	٣
٣٢	٣٢	٢٣	١٦	١٠١٤	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٣	١٣	٥٥	٢٠	٤
٣٦	٣٦	٢٣	١٧	١١١١	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	١٧	٢١	٢١	٥
٤٠	٤٠	٢٤	١٨	١٢	٨	٢١	٢١	٢١	١٦	٢١	٢٢	٢٢	٥
٤٤	٤٤	٢٥	١٩	١٣	٥	٢١	٢١	٢١	١٧	٢٥	٢٣	٢٣	٤
٤٨	٤٨	٢٦	٢٠	١٤	٢	٢٠	٢٠	٢٠	١٨	٢٩	٢٤	٢٤	٤
٥٢	٥٢	٢٧	٢٠	١٥	٥٨	٢٠	٢٠	٢٠	١٩	٣٤	٢٥	٢٥	٣
٥٦	٥٦	٢٨	٢١	١٦	٥٥	٢١	٢١	٢١	٢٠	٣٨	٢٦	٢٦	٢
٦٠	٦٠	٢٩	٢٢	١٧	٥٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢١	٤٣	٢٩	٢٧	٠
٦٤	٦٤	٣٠	٢٣	١٨	٤٩	٢٣	٢٣	٢٣	٢٢	٤٧	٣٢	٣٢	٥٨
٦٨	٦٨	٣١	٢٤	١٩	٤٥	٢٤	٢٤	٢٤	٢٣	٥٢	٣٣	٣٣	٥٦
٧٢	٧٢	٣٢	٢٥	٢٠	٤٢	٢٥	٢٥	٢٥	٢٤	٥٧	٣٤	٣٤	٥٣
٧٦	٧٦	٣٣	٢٦	٢١	٣٨	٢٦	٢٦	٢٦	٢٥	٢	٣٥	٣٥	٥٠
٨٠	٨٠	٣٤	٢٧	٢٢	٣٥	٢٧	٢٧	٢٧	٢٦	٧	٣٦	٣٦	٤٧
٨٤	٨٤	٣٥	٢٨	٢٣	٣١	٢٨	٢٨	٢٨	٢٧	١٢	٣٧	٣٧	٤٣
٨٨	٨٨	٣٦	٢٩	٢٤	٢٨	٢٩	٢٩	٢٩	٢٨	١٧	٣٨	٣٨	٣٩

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع	الطالع سرطان	اسد	السفلة	حل	ثور	الجوراء
ق	ح	ق	ح	ق	ح	ق	ح
٧	٨	٢٧	٢٣	٢٠	١٨	٢٣	٢٥
	١٢	٢٨	٢٤	٢١	١٩	٢٤	٢٦
	١٦	٢٩	٢٤	٢٢	٢٠	٢٥	٢٧
	٢٠	٣٠	٢٥	٢٣	٢١	٢٦	٢٨
	٢٤	٣١	٢٦	٢٤	٢٢	٢٧	٢٩
	٢٨	٣٥	٢٧	٢٥	٢٣	٢٨	٣٠
	٣٢	٣٦	٢٨	٢٦	٢٤	٢٩	٣١
	٣٦	٣٩	٢٩	٢٧	٢٥	٣٠	٣٢
	٤٠	٤١	٣٠	٢٨	٢٦	٣١	٣٣
	٤٤	٤٨	٣٤	٣٢	٣٠	٣٣	٣٦
	٥٢	٥٦	٤٢	٣٦	٣٤	٣٦	٣٩
	٥٦	٥٩	٤٥	٣٩	٣٧	٣٩	٤١
	٨٠٠	٨٠٠	٥٣٠	٣٢٨	٢٥٨	٥١٢	٦٣٥
	٩	٩	٦٢٠	٥٢٦	٣	٦١٤	٧٢٨
	٨	١٠	٧١١	٦٢٣	٤	٧١٦	٨٢٢
	١٢	١١	٨	٧٢١	٥	٨١٨	٩١٦
	١٦	١١	٩٥٢	٨١٩	٦	٩٢٠	٩٢٠
	٢٠	١٢	١٠٤٣	٩١٦	٧	١٠٢٢	١٠٢٢
	٢٤	١٣	١١٢٣	١٠١٤	٨	١١٠٦	١١٠٦
	٢٨	١٤	١٢٢٤	١١١٢	٩	١١٢٤	١١٢٤
	٣٢	١٥	١٣١٥	١٢	١٠	١٢٢٦	١٢٢٦
	٣٦	١٦	١٤	١٣	١١	١٣٢٧	١٣٢٧
	٤٠	١٥	١٥٥٦	١٤	١٢	١٤٢٧	١٤٢٧

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع ق	الطالع سح	اسد ق	الثاني سح	مقبلة ق	الميزان سح	الميزان ق	ثور سح	ثور ق	الجوزاء سح	الجوزاء ق	سرطان سح	سرطان ق
٨	٤٤	١٧	٤٧	١٦	٨	١٥	١٨	١٢	٢٨	١٥	٢٠	١٥	٤٩
	٤٨	١٨	٣٨	١٧	٠٠	١٦	١٩	١٤	٢٩	١٦	١٣	١٦	٣٨
	٥٢	١٩	٢٩	١٧	٥٨	١٧	٢٠	١٥	٢٩	١٧	٦	١٧	٢٨
	٥٦	٢٠	٢٠	١٨	٥٦	١٨	٢١	١٦	٢٩	١٧	٥٨	١٨	١٨
٩	٠٠	٢١	١١	١٩	٥٣	١٩	٢١	١٧	٢٩	١٨	٥٠	١٩	٨
	٤	٢٢	٢	٢٠	٥١	٢٠	٢٢	١٨	٢٨	١٩	٤٣	١٩	٥٧
	٨	٢٢	٥٢	٢١	٤٩	٢١	٢٣	١٩	٢٨	٢٠	٣٥	٢٠	٤٧
	١٢	٢٣	٤٣	٢٢	٤٧	٢٢	٢٣	٢٠	٢٣	٢١	٢٧	٢١	٣٧
	١٦	٢٤	٣٥	٢٣	٤٤	٢٣	٢٣	٢١	٢٣	٢٢	١٩	٢٢	٢٧
	٢٠	٢٤	٢٦	٢٤	٤٢	٢٤	٢٣	٢٢	٢٥	٢٣	١١	٢٣	١٧
	٢٤	٢٦	١٧	٢٥	٤٠	٢٥	٢٣	٢٣	٢٤	٢٤	٣	٢٤	٧
	٢٨	٢٧	٨	٢٦	٣٧	٢٦	٢٢	٢٤	٢٣	٢٤	٥٥	٢٤	٥٧
	٣٢	٢٧	٥٩	٢٧	٣٥	٢٧	٢٢	٢٥	٢١	٢٥	٤٦	٢٥	٤٧
	٣٦	٢٨	٥١	٢٨	٣٢	٢٨	٢١	٢٦	٢٠	٢٦	٣٨	٢٦	٣٧
	٤٠	٢٩	٤٢	٢٩	٣٠	٢٩	٢١	٢٧	١٨	٢٧	٣٠	٢٧	٢٨
	٤٤	٣٣	٣٣	٣٠	٢٧	٣٠	٢٠	٢٨	١٦	٢٨	٢١	٢٨	١٨
	٤٨	١	٢٤	١	٢٥	١	١٨	٢٩	١٤	٢٩	١٣	٢٩	٨
	٥٢	٢	١٦	٢	٢٢	٢	١٧	٣٠	١١	٣٠	١	٢٩	٥٩
	٥٦	٣	٨	٣	١٩	٣	١٦	٣٠	٩	٣٠	٥٦	٣٠	٤٩
١٠	٠٠	٣	٥٩	٤	٧	٤	١٥	٣	٥	٤	٤٨	٤٠	٤٠
	٤	٤	٥١	٥	١٤	٥	١٢	٣	٣	٤	٤٠	٣٠	٣٠
	٨	٥	٤٢	٦	١١	٦	١٥	٣	٠٠	٣	٣١	٢١	٢١
	١٢	٦	٣٤	٧	٨	٧	٨	٤	٥٧	٤	٢٨	١٢	١٢
	١٦	٧	٢٦	٨	٥	٨	٦	٥	٥٤	٥	٥٧	٣	٣
	٢٠	٨	١٧	٩	٢	٩	٣	٦	٥١	٦	٦	٥٤	٥٤

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع	الطالع سبعة	الثاني ميزان	الـ ٣ عقرب	الـ ١٠ جوزاء	الـ ١١ سرطان	الـ ١٢ اسد
ق	ح	ق	ح	ق	ح	ق	ح
١٠	٩٢٤	٩ ٩	٩ ٩	١٠ ١٩	٧ ٠٠	٦ ٤٧	٦ ٨٥
	١٠ ٢٨	١٠ ١	١٠ ٥٥	١٠ ٥٧	٧ ٤٤	٧ ٤٩	٧ ٤٩
	١٠ ٣٢	١١ ٣٥	١١ ٥٢	٩ ٥٤	٨ ٤٠	٨ ٤١	٨ ٤١
	١١ ٣٦	١٢ ٤٩	١٢ ٤٩	١٠ ٥١	٩ ٣٦	٩ ٣٣	٩ ٣٣
	١٢ ٤٠	١٣ ٣٧	١٣ ٤٥	١١ ٤٨	١٠ ٣٣	١٠ ٣٤	١٠ ٣٤
	١٣ ٤٤	١٤ ٢٩	١٤ ٤١	١٢ ٤٤	١١ ٢٩	١١ ١٦	١١ ١٦
	١٤ ٤٨	١٥ ٢٠	١٥ ٣٨	١٣ ٤١	١٢ ٢٤	١٢ ٨	١٢ ٨
	١٥ ٥٢	١٦ ١٢	١٦ ٣٥	١٤ ٣٧	١٣ ٢٠	١٣ ٠٠	١٣ ٠٠
	١٦ ٥٦	١٧ ٥	١٧ ٣٠	١٥ ٢٣	١٣ ١٦	١٣ ٥٢	١٣ ٥٢
١١	١٦ ٠٠	١٨ ٥٧	١٨ ٢٦	١٦ ٢٨	١٤ ١٢	١٤ ٤٤	١٤ ٤٤
	١٧ ٤	١٩ ٤٩	١٩ ٢٢	١٧ ٢٤	١٥ ٧	١٥ ٢٦	١٥ ٢٦
	١٨ ٨	٢٠ ٤١	٢٠ ١٨	١٨ ١٩	١٦ ٣	١٦ ٢٨	١٦ ٢٨
	١٩ ١٢	٢١ ٣٣	٢١ ١٣	١٨ ١٥	١٧ ٥٨	١٧ ٢٠	١٧ ٢٠
	٢٠ ١٦	٢٢ ٢٥	٢٢ ٩	١٩ ١٠	١٨ ٥٣	١٨ ١٣	١٨ ١٣
	٢١ ٢٠	٢٣ ١٧	٢٣ ٤	٢٠ ٥	١٩ ٤٩	١٨ ٥	١٨ ٥
	٢٢ ٢٤	٢٣ ١٠	٢٣ ٥٩	٢١ ٥٩	١٩ ٤٤	١٩ ٥٧	١٩ ٥٧
	٢٣ ٢٨	٢٤ ٢	٢٤ ٥٥	٢٢ ٥٤	٢٠ ٣٩	٢٠ ٥٠	٢٠ ٥٠
	٢٣ ٣٢	٢٥ ٥٣	٢٥ ٥٠	٢٣ ٤٩	٢١ ٣٥	٢١ ٤٣	٢١ ٤٣
	٢٤ ٣٦	٢٦ ٤٦	٢٦ ٤٥	٢٤ ٤٣	٢٢ ٣٠	٢٢ ٣٥	٢٢ ٣٥
	٢٥ ٤٠	٢٧ ٣٩	٢٧ ٣٩	٢٥ ٣٧	٢٣ ٢٥	٢٣ ٢٨	٢٣ ٢٨
	٢٦ ٤٤	٢٨ ٣١	٢٨ ٣٧	٢٦ ٣١	٢٤ ٢٠	٢٤ ٢١	٢٤ ٢١
	٢٧ ٤٨	٢٩ ٢٣	٢٩ ٢٩	٢٧ ٢٥	٢٥ ١٥	٢٥ ١٧	٢٥ ١٧
	٢٨ ٥٢	٣٠ ١٥	٣٠ ٣٠	٢٨ ١٩	٢٦ ١٠	٢٦ ٧	٢٦ ٧
	٢٩ ٥٦	٣١ ٨	٣١ ٣٧	٢٩ ١٣	٢٧ ٥	٢٧ ٠٠	٢٧ ٠٠
١٢	٣٠ ٠٠	٣٢ ١٠	٣٢ ١٢	٣٠ ٦	٢٧ ١٠	٢٧ ٤٥	٢٧ ٤٥

الدرس السابع والثلاثون

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطبخ ت	الطالع ق	الطالع ميزان ق	عقرب ق	القوس ق	سرطان ق	سرطان ق	أسد ق
١٢	٤	٥٢	٦	٥٩	٥٥	٤٧	٢٨
	٨	٤٤٥	٣٠٠	١٥٣	٥٠	٤١	٢٩
	١٢	٤٣٧	٤٥٣	٢٤٦	٤٥	٣٥	٣١
	١٦	٥٢٩	٥٤٧	٣٣٩	١٤٠	٢٩	٢٦
	٢٠	٦٢١	٦٤١	٤٣٢	٢٣٥	٢٣	٢١
	٢٤	٧١٤	٧٣٤	٥٢٥	٣٣٠	١٧	١٥
	٢٨	٨	٨٢٧	٦١٧	٤٢٥	١١	١٠
	٣٢	٩٥٨	٩٣٠	٧١٠	٥٢١	٦	٥
	٣٦	١٠٥٠	١٠١٤	٨	٦١٦	١	٠٠
	٤٠	١١٤٣	١٠	٩٥٥	٦١١	٥٥	٥٦
	٤٤	١١٣٥	١١٥٩	١٠٤٧	٧	٥٠	٥١
	٤٨	١٢٢٧	١٢٥٢	١١٤٠	٨	٤٥	٤٧
	٥٢	١٣١٩	١٣٤٥	١١٣٢	٩٥٧	٤١	٤٢
	٥٦	١٤١١	١٤٣٧	١٢٣٤	١٠٥٣	٣٦	٣٨
	٥٠	١٥	١٥٢٩	١٣١٦	١١٤٨	٣٢	٣٤
	٤	١٦٥٥	١٦٢٦	١٤	١٢٤٤	٨	٣٠
	٨	١٧٤٨	١٧١٣	١٥٠٠	١٣٣٩	٢٣	٢٦
	١٢	١٨٤٠	١٧	١٦٥٢	١٤٣٥	١٩	٢٢
	١٦	١٨٣١	١٨٥٧	١٧٤٤	١٥٣١	١٦	١٩
	٢٠	١٩٢٣	١٩٤٩	١٨٣٦	١٦٢٧	١٣	١٥

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع	الطالع ميزان	عقرب	قوس	السرطان	اسد	مذنب
ق	ح	ق	ح	ق	ح	ق	ح
١٣	١٨ ٢٤	١٥ ٢	٢٤ ٠	١٩ ٢٧	١٧ ٢٤	٩	١٧
	١٩ ٢٨	٧ ٢١	٢١ ٣٢	٢٠ ١٩	١٨ ٢٠	٦	١٨
	١٩ ٣٢	٥٩ ٢٢	٢٢ ٢٣	٢١ ١١	١٣ ١٦	٣	١٩
	٢٠ ٣٦	٥١ ٢٣	١٤ ٢٣	٢ ٢٢	١٣ ٢٠	٠	٢٠
٥٨	٢١ ٤٠	٤٣ ٢٤	٥ ٢٣	٥٤ ٢٣	٩ ٢٠	٥٧	٢٠
٥٤	٢٢ ٤٤	٣٤ ٢٤	٥٧ ٢٤	٤٦ ٢٤	٦ ٢١	٥٤	٢١
٥٢	٢٣ ٤٨	٢٦ ٢٥	٤٨ ٢٥	٣٧ ٢٥	٣ ٢٢	٥٢	٢٢
٤٩	٢٤ ٥٢	١٨ ٢٦	٣٨ ٢٦	٢٩ ٢٦	٠ ٢٣	٥٠	٢٣
٤٦	٢٥ ٥٦	٩ ٢٧	٢٩ ٢٧	٢٠ ٢٦	٥٧ ٢٤	٤٨	٢٤
٤٣	٢٦ ٠٠	١ ٢٨	٢٠ ٢٨	١٢ ٢٧	٥٤ ٢٥	٤٦	٢٥
٤١	٢٦ ٤	٥٢ ٢٩	١١ ٢٩	٤ ٢٨	٥١ ٢٦	٤٤	٢٦
٣٨	٢٧ ٨	٤٤ ٢٧	٠٠ ٢٩	٥٥ ٢٩	٤٩ ٢٧	٤٣	٢٧
٣٥	٢٨ ١٢	٣٥ ٠٠	٥٢ ٠٠	٤٧ ٠٠	٤٧ ٢٨	٤٢	٢٨
٣٣	٢٩ ١٦	٢٧ ١٢	٤٢ ١٤	٣٩ ١٣	٤٤ ٢٩	٤٠	٢٩
٣٠	٢٠	٠٠ ٢٨	٣٢ ٢٣	٣٠ ٢٣	٤٢ ٠٠	٣٠	٣٠
٢٨	١٢ ٤	٩ ٢٩	٢٢ ٣٢	٢٢ ٣٢	٤٠ ١٣	٣٩	٣١
٢٥	٢٢ ٨	١ ٤	١٣ ٤	١٤ ٤	٣٩ ٢٣	٣٨	٣٢
٢٣	٢٣ ٢	٥٢ ٥	٣ ٥	٥ ٥	٣٧ ٢٣	٣٨	٣٣
٢٠	٢٣ ٦	٤٣ ٥	٥٣ ٥	٥٧ ٦	٣٦ ٤	٣٧	٣٤
١٨	٤ ٤٠	٣٤ ٦	٤٣ ٦	٤٩ ٧	٣٥ ٥	٣٧	٣٥
١٦	٥ ٤٤	٢٥ ٧	٣٣ ٧	٤١ ٨	٣٤ ٦	٣٧	٣٦
١٣	٦ ٤٨	١٩ ٨	٢٣ ٨	٣٣ ٩	٣٣ ٧	٣٧	٣٧
١١	٧ ٥٢	٨ ٩	١٣ ٩	٣٥ ١٠	٣٢ ٨	٣٧	٣٨
٩	٧ ٥٦	٥٨ ١٠	٣ ١٠	١٧ ١١	٣٢ ٩	٣٨	٣٩
٧	٨ ٠٠	٤٩ ١٠	٥٢ ١١	١٠ ١٢	٣١ ١٠	٣٩	٤٠

(تابع مراکز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطلع ت	المطلع ق	المطلع س	عقرب ق	قوس ق	جدى ق	الدو ق	اند ق	الدو ق	میزان ق
١٥	٤	٩	١١٤٠	١٢٤٢	١٢	١٣	١١٣١	١١٣٩	١
	٨	١٠	١٢٣١	١٢٢٢	١٢	١٤	١٢٣١	١٢٤٠	٢
	١٢	١١	١٣٢٢	١٣٢٢	١٣	١٥	١٣٣١	١٣٤١	٣
	١٦	١٣	١٤١٣	١٤١١	١٤	١٦	١٤٣٢	١٣٤٢	٤
	٢٠	١٥	١٥	١٥	١٥	١٧	١٥٣٢	١٤٤٣	٥
	٢٤	١٥	١٥٥٤	١٦٥١	١٦	١٨	١٦٣٣	١٥٤٥	٦
	٢٨	١٦	١٦٤٤	١٧٤١	١٧	١٩	١٧٣٤	١٦٤٦	٧
	٣٢	١٧	١٧٣٦	١٨٢١	١٨	٢٠	١٨٣٥	١٧٣٨	٨
	٣٦	١٨	١٨٢٧	١٩٢٠	١٩	٢١	١٩٣٧	١٨٤٩	٩
	٤٠	١٩	١٩١٧	١٩١٠	٢٠	٢٢	٢٠٣٨	١٩٥١	١٠
	٤٤	١٩	١٩	٢٠٥٩	٢١	٢٣	٢١٤٠	٢٠٥٣	١١
	٤٨	٢٠	٢٠٥٨	٢١٤٩	٢٢	٢٤	٢٢٤٢	٢١٥٥	١٢
	٥٢	٢١	٢١٤٩	٢٢٣٩	٢٣	٢٥	٢٣٤٤	٢٢٥٧	١٣
	٥٦	٢٢	٢٢٤٠	٢٣٢٩	٢٤	٢٦	٢٤٤٦	٢٣٥٩	١٤
	٥٠	٢٣	٢٣٣٠	٢٤١٩	٢٥	٢٧	٢٦٤٨	٢٤	١٥
	٤	٢٤	٢٤٢١	٢٥	٢٨	٢٨	٢٧٥١	٢٥	١٦
	٨	٢٤	٢٤١١	٢٦٥٨	٢٩	٢٩	٢٨٥٤	٢٦	١٧
	١٢	٢٥	٢٥	٢٧٤٨	٣٠	٣٠	٢٩٥٧	٢٧	١٨
	١٦	٢٦	٢٦٥٢	٢٨٣٩	٣١	٣١	٣٠٥٠	٢٨	١٩
	٢٠	٢٧	٢٧٤٣	٢٨٢٩	٣٢	٣٢	٣١	٢٩	٢٠
	٢٤	٢٨	٢٨٣٤	٢٩١٩	٣٣	٣٣	٣٢	٣٠	٢١
	٢٨	٢٩	٢٩٢٤	٣٠	٣٤	٣٤	٣٣	٣١	٢٢
	٣٢	٣٠	٣٠	٣١	٣٥	٣٥	٣٤	٣٢	٢٣
	٣٦	٣١	٣١	٣٢	٣٦	٣٦	٣٥	٣٣	٢٤
	٤٠	٣٢	٣٢	٣٣	٣٧	٣٧	٣٦	٣٤	٢٥

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	المطالع	المطالع قوس	الثاني حدي	الثالث	دلو	١٠. ال	سقبلة	١١. ميزان	١٢. اقرب
ق	ح	ق	ح	ق	ح	ق	ح	ق	ح
١٦	٤٤	٠٠	٢٤٧	٤٢١	٩٣١	٧٢٥	٥٢٩	٣	
	١٤٨	٣٣٨	٥٢٢	١٠٢٨	٨٢٩	٦٣٢	٠٠		
	٢٥٢	٤٢٨	٦١٣	١١٢٤	٩٢٤	٦٣٥	٥٧		
	٣٥٦	٥١٩	٧٤	١٢٢١	١٠٢٨	٧٣٧	٥٤		
١٧	٤٠٠	٥١٠	٨٥٥	١٣١٧	١١٤٣	٨٤٠	٥١		
	٥٤	٦١	٩٤٦	١٤١٤	١٢٤٧	٩٤٣	٤٨		
	٥٨	٧٥٢	١٠٣٨	١٥١٢	١٣٥٢	١٠٤٥	٤٥		
	٦١٢	٨٤٣	١١٢٩	١٥٩	١٤٥٧	١١٤٨	٤١		
	٧١٦	٩٣٥	١٢٢١	١٦٧	١٥٢	١٢٥١	٣٨		
	٨٢٠	١٠٢٥	١٣١٣	١٧٥	١٦٧	١٣٥٣	٣٥		
	٩٢٤	١١١٦	١٤٥	٢٠٣	١٧١٢	١٤٣٦	٣٢		
	١٠٢٨	١١٨	١٥٥٧	٢١١	١٨١٧	١٥٥٨	٢٨		
	١٠٣٢	١٢٥٩	١٦٤٩	٢٢٠٠	٢٠٢٢	١٦١	٢٥		
	١١٣٦	١٣٥١	١٦٤٢	٢٣٥٩	٢١٢٨	١٧٣	٢٢		
	١٢٤٠	١٤٤٢	١٧٣٥	٢٤٥٨	٢٢٣٣	١٨٥	١٨		
	١٣٤٤	١٥٣٤	١٨٢٨	٢٥٥٧	٢٣٣٨	١٩٨	١٥		
	١٤٤٨	١٦٢٦	١٩٢١	٢٦٥٧	٢٤٤٤	٢٠١٠	١١		
	١٥٥٢	١٧١٨	٢٠١٤	٢٧٥٦	٢٥٤٩	٢١١٢	٨		
	١٦٥٦	١٨١٠	٢١٧	٢٨٥٦	٢٦٥٥	٢٢١٤	٤		
١٨	١٧٠٠	١٩٢	٢٢١	٢٩٥٧	٢٧١٥	٢٣١٦	١		
	١٧٤	١٩٥٤	٢٣٥٥	٣٠٥٧	٢٨٥	٢٣١٨	٥٧		
	١٨٨	٢٠٤٧	٢٤٥٠	٣١٥٨	٢٩١١	٢٤٢٠	٥٤		
	١٩١٢	٢١٣٩	٢٥٤٥	٣٢٥٩	٣٠١٦	٢٥٢٣	٥٠		
	٢٠١٦	٢٢٣٢	٢٦٣٩	٣٣٣٩	٣١٢٢	٢٦٢٤	٤٧		
	٢١٢٠	٢٣٢٥	٢٧٣٤	٣٤٣٢	٣٢٢٦	٢٧٢٥	٤٣		

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لارض مصر)

مطالع ت	الطالع ق	الطالع ح	قوس ق	الثاني ح	جدي ق	الثالث ح	دلو ق	الميزان ح	العقرب ق	العقرب ح	العقرب ق
١٨	٢٤	٢٢	١٨	٢٤	٢٩	٢٩	٦٤	٣٣٢	٢٧	٢٨	٢٩
	٢٨	٢٣	١١	٢٥	٠	٢٥	٧٦	٤٣٨	٢٨	٢٠	٢٦
	٣٢	٢٤	٥	٢٦	١٢١	٨٨	٨٨	٥٤٣	٠٠	٢٠	٢٢
	٣٦	٢٧	٥٩	٢٧	٢٤٧	٩١١	٦٤٨	١٣١	١٣١	٢٩	٢٩
	٤٠	٢٥	٥٣	٢٨	٣٢٣	١٠١٣	٧٥٣	٢٢٢	٢٢٢	٢٥	٢٥
	٤٤	٢٦	٤٧	٢٩	٤١٠	١١١٦	٨٨٥	٣٢٢	٣٢٢	٢٢	٢٢
	٤٨	٢٧	٤١	٣٠	٥	١٣	١٣	٢	٤	١٨	١٨
	٥٢	٢٨	٣٥	٣١	٦	١٤	١٤	٨	٥	١٥	١٥
	٥٦	٢٩	٣٠	٣٢	٧	١٥	١٥	١٣	١١	١١	١١
١٩	٥٠	٣٠	٢٥	٣٣	٨	١٦	١٦	١٧	١٢	٨	٨
	٤	٣٢	٢٠	٣٤	٩	١٧	١٧	١٨	١٣	٥	٥
	٨	٣٣	١٦	٣٥	١٠	١٨	١٨	١٩	١٤	٢	٢
	١٢	٣٤	١٢	٣٦	١١	١٩	١٩	٢٠	١٥	٥٨	٥٨
	١٦	٣٥	٨	٣٧	١٢	٢٠	٢٠	٢١	١٦	٥٥	٥٥
	٢٠	٣٦	٤	٣٨	١٣	٢١	٢١	٢٢	١٧	٢٥	٢٥
	٢٤	٣٧	١	٣٩	١٤	٢٢	٢٢	٢٣	١٨	٤٩	٤٩
	٢٨	٣٨	٦	٤٠	١٥	٢٣	٢٣	٢٤	١٩	٤٦	٤٦
	٣٢	٣٩	١٠	٤١	١٦	٢٤	٢٤	٢٥	٢٠	٤٤	٤٤
	٣٦	٤٠	١٤	٤٢	١٧	٢٥	٢٥	٢٦	٢١	٤١	٤١
	٤٠	٤١	١٨	٤٣	١٨	٢٦	٢٦	٢٧	٢٢	٣٨	٣٨
	٤٤	٤٢	٢٢	٤٤	١٩	٢٧	٢٧	٢٨	٢٣	٣٦	٣٦
	٤٨	٤٣	٢٦	٤٥	٢٠	٢٨	٢٨	٢٩	٢٤	٣٣	٣٣
	٥٢	٤٤	٣٠	٤٦	٢١	٢٩	٢٩	٣٠	٢٥	٣١	٣١
	٥٦	٤٥	٣٤	٤٧	٢٢	٣٠	٣٠	٣١	٢٦	٢٩	٢٩
	٥٠	٤٦	٣٨	٤٨	٢٣	٣١	٣١	٣٢	٢٧	٢٧	٢٧
	٥٤	٤٧	٤٢	٤٩	٢٤	٣٢	٣٢	٣٣	٢٨	٢٧	٢٧
	٥٨	٤٨	٤٦	٥٠	٢٥	٣٣	٣٣	٣٤	٢٩	٢٧	٢٧
	٦٢	٤٩	٥٠	٥١	٢٦	٣٤	٣٤	٣٥	٣٠	٢٧	٢٧
	٦٦	٥٠	٥٤	٥٢	٢٧	٣٥	٣٥	٣٦	٣١	٢٧	٢٧
	٧٠	٥١	٥٨	٥٣	٢٨	٣٦	٣٦	٣٧	٣٢	٢٧	٢٧
	٧٤	٥٢	٦٢	٥٤	٢٩	٣٧	٣٧	٣٨	٣٣	٢٧	٢٧
	٧٨	٥٣	٦٦	٥٥	٣٠	٣٨	٣٨	٣٩	٣٤	٢٧	٢٧
	٨٢	٥٤	٧٠	٥٦	٣١	٣٩	٣٩	٤٠	٣٥	٢٧	٢٧
	٨٦	٥٥	٧٤	٥٧	٣٢	٤٠	٤٠	٤١	٣٦	٢٧	٢٧
	٩٠	٥٦	٧٨	٥٨	٣٣	٤١	٤١	٤٢	٣٧	٢٧	٢٧
	٩٤	٥٧	٨٢	٥٩	٣٤	٤٢	٤٢	٤٣	٣٨	٢٧	٢٧
	٩٨	٥٨	٨٦	٦٠	٣						

النرم الثامن والثلاثون

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مصادح ت	الطالع	الطالع جدي	الثاني	دلو	حوت	العقرب	العقرب	العقرب	قوس
ق	ح	ق	ح	ق	ح	ق	ح	ق	ح
٢٠	٤	١٥	٤٦	١٩	٢٦	٣٣	١٤	٢٨	٢٢
	٨	١٦	٤٤	٢٠	٢٧	٣٤	١٦	٢٩	٢٣
	١٢	١٧	٤٨	٢١	٢٨	٣٨	١٨	٣٠	٢٤
	١٦	١٨	٤٩	٢٢	٢٩	٤٠	٢٠	٣١	٢٥
	٢٠	١٩	٥١	٢٣	٣٠	٤٢	٢٢	٣٢	٢٦
	٢٤	٢٠	٥٣	٢٤	٣١	٤٤	٢٣	٣٣	٢٧
	٢٨	٢١	٥٦	٢٥	٣٢	٤٨	٢٤	٣٤	٢٨
	٣٢	٢٢	٥٩	٢٦	٣٣	٥١	٢٦	٣٥	٢٩
	٣٦	٢٤	٦٢	٢٨	٣٤	٥٤	٢٧	٣٦	٣٠
	٤٠	٢٥	٦٥	٢٩	٣٥	٥٨	٢٨	٣٧	٣١
	٤٤	٢٦	٦٩	٣٠	٣٦	٦٢	٢٩	٣٨	٣٢
	٤٨	٢٧	٧٢	٣١	٣٧	٦٦	٣٠	٣٩	٣٣
	٥٢	٢٨	٧٥	٣٢	٣٨	٧٠	٣١	٤٠	٣٤
	٥٦	٢٩	٧٩	٣٣	٣٩	٧٤	٣٢	٤١	٣٥
	٥٩	٣٠	٨٢	٣٤	٤٠	٧٨	٣٣	٤٢	٣٦
	٦٣	٣١	٨٥	٣٥	٤١	٨٢	٣٤	٤٣	٣٧
	٦٧	٣٢	٨٩	٣٦	٤٢	٨٦	٣٥	٤٤	٣٨
	٧١	٣٣	٩٢	٣٧	٤٣	٩٠	٣٦	٤٥	٣٩
	٧٥	٣٤	٩٦	٣٨	٤٤	٩٤	٣٧	٤٦	٤٠
	٧٩	٣٥	١٠٠	٣٩	٤٥	٩٨	٣٨	٤٧	٤١
	٨٣	٣٦	١٠٤	٤٠	٤٦	١٠٢	٣٩	٤٨	٤٢
	٨٧	٣٧	١٠٨	٤١	٤٧	١٠٦	٤٠	٤٩	٤٣
	٩١	٣٨	١١٢	٤٢	٤٨	١١٠	٤١	٥٠	٤٤
	٩٥	٣٩	١١٦	٤٣	٤٩	١١٤	٤٢	٥١	٤٥
	٩٩	٤٠	١٢٠	٤٤	٥٠	١١٨	٤٣	٥٢	٤٦
	١٠٣	٤١	١٢٤	٤٥	٥١	١٢٢	٤٤	٥٣	٤٧
	١٠٧	٤٢	١٢٨	٤٦	٥٢	١٢٦	٤٥	٥٤	٤٨
	١١١	٤٣	١٣٢	٤٧	٥٣	١٣٠	٤٦	٥٥	٤٩
	١١٥	٤٤	١٣٦	٤٨	٥٤	١٣٤	٤٧	٥٦	٥٠
	١١٩	٤٥	١٤٠	٤٩	٥٥	١٣٨	٤٨	٥٧	٥١
	١٢٣	٤٦	١٤٤	٥٠	٥٦	١٤٢	٤٩	٥٨	٥٢
	١٢٧	٤٧	١٤٨	٥١	٥٧	١٤٦	٥٠	٥٩	٥٣
	١٣١	٤٨	١٥٢	٥٢	٥٨	١٥٠	٥١	٦٠	٥٤
	١٣٥	٤٩	١٥٦	٥٣	٥٩	١٥٤	٥٢	٦١	٥٥
	١٣٩	٥٠	١٦٠	٥٤	٦٠	١٥٨	٥٣	٦٢	٥٦
	١٤٣	٥١	١٦٤	٥٥	٦١	١٦٢	٥٤	٦٣	٥٧
	١٤٧	٥٢	١٦٨	٥٦	٦٢	١٦٦	٥٥	٦٤	٥٨
	١٥١	٥٣	١٧٢	٥٧	٦٣	١٧٠	٥٦	٦٥	٥٩
	١٥٥	٥٤	١٧٦	٥٨	٦٤	١٧٤	٥٧	٦٦	٦٠

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع	دول	٢ حوت	اثاث حن	١٠ عقرب	١١ قوس	١٢ حدي	ت
ق	ح	ق	ح	ق	ح	ق	ح	ق	
٢١	٧٢٤	١٨	١٢	١٢	١٨	٢٣	٢٤	١٩	٣٠
	٨٢٨	١٢	٢٨	١٢	٢٥	٢٤	٢٣	١٨	٢٣
	٩٢٢	١٤	٢٩	٢١	٣٩	٢٥	٢١	١٨	٢٦
	١٠٣٦	١٥	٥٠	٢٢	٥٨	٢٦	٢٠	١٧	٤٠
	١٢٤٠	١٧	١٥	٢٣	٧	٢٧	١٨	١٦	٤٤
	١٣٤٤	١٨	٢٣	٢٤	٢١	٢٨	١٦	١٥	٥٢
	١٤٤٨	١٩	٤٢	٢٥	٣٦	٢٩	١٤	١٥	٥٦
	١٥٥٢	٢٠	٥٦	٢٦	٥١	٣٠	١١	١٤	١
	١٧٥٦	٢٢	١١	٢٧	٧	٣١	٩	١٣	٧
٢٢	١٨٠٠	٢٣	٢٦	٢٨	٢٩	٣١	٥	١٣	١٤
	١٩٠٤	٢٤	٤٢	٣٩	٣٠	٣٢	٣	١٢	٢١
	٢٠٠٨	٢٥	٥٩	١٥٥	١٧	٤١	٨	١٢	٢٧
	٢٢١٢	٢٧	١٦	٢١٢	٢٥	٤٢٥	٥٧	١٢	٣٤
	٢٣١٦	٢٨	٣٤	٢٢٩	٣٣	٥٣٣	٥٤	١٢	٤٢
	٢٤٢٠	٢٩	٥٣	٤٤٦	٤١	٦٤١	٥١	١٢	٤٩
	٢٦٢٤	٣٠	١١٢	٣	٤٨	٧٤٨	٤٧	١٢	٥٧
	٢٧٢٨	٣١	٢٣١	٦٢١	٥٦	٨٥٦	٤٤	١٢	٦٢
	٢٨٣٢	٣٢	٥٢	٨٣٩	٣	٩	٥٤٠	١٢	١٥
	٣٠٣٦	٣٣	١٢	٩٥٦	١٠	١٠	٦٣٦	١٢	٢٤
	٣١٤٠	٣٤	٦٣٤	١٠	١٤	١١	٧٣٨	١٢	٣٤
	٣٢٤٤	٣٥	٧٥٥	١١	٢٢	١٢	٢٩	١٤	٤٤
	٣٣٤٨	٣٦	٨١٨	١٢	٥١	١٣	٣٤	١٤	٥٥
	٣٥٥٢	٣٧	١٤٠	١٣	٩	١٤	٣٨	١٥	٦
	٣٧٥٦	٣٨	٢	١٤	٢٧	١٥	٤٥	١٦	١٧
٢٣	٨٠٠	٣٩	٢٧	١٥	٤٥	١٦	٥١	١٧	

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع	الطالع حوت	الثاني	حز	الثالث نور	الـ ١٠ قوس	الـ ١١ جدى	الـ ١٢ دلو
ق	ح	ق	ح	ق	ق	ح	ق	ح
٢٣	٤	٩	١٤	٤	١٦	١٧	١٣	١٠
					٥٧	١٨	١٤	١١
					٣	١٨	١٥	١٢
					٩	١٨	١٥	١٢
					١٥	١٩	١٦	١٣
					٢٠	٢٠	١٧	١٤
					٢١	٢١	١٨	١٥
					٢٢	٢٢	١٩	١٦
					٢٣	٢٣	٢٠	١٧
					٢٤	٢٤	٢١	١٨
					٢٥	٢٥	٢٢	١٩
					٢٦	٢٦	٢٣	٢٠
					٢٧	٢٧	٢٤	٢١
					٢٨	٢٨	٢٥	٢٢
					٢٩	٢٩	٢٦	٢٣
					٣٠	٣٠	٢٧	٢٤
					٣١	٣١	٢٨	٢٥
					٣٢	٣٢	٢٩	٢٦
					٣٣	٣٣	٣٠	٢٧
					٣٤	٣٤	٣١	٢٨
					٣٥	٣٥	٣٢	٢٩
					٣٦	٣٦	٣٣	٣٠
					٣٧	٣٧	٣٤	٣١
					٣٨	٣٨	٣٥	٣٢
					٣٩	٣٩	٣٦	٣٣
					٤٠	٤٠	٣٧	٣٤
					٤١	٤١	٣٨	٣٥
					٤٢	٤٢	٣٩	٣٦
					٤٣	٤٣	٤٠	٣٧
					٤٤	٤٤	٤١	٣٨
					٤٥	٤٥	٤٢	٣٩
					٤٦	٤٦	٤٣	٤٠
					٤٧	٤٧	٤٤	٤١
					٤٨	٤٨	٤٥	٤٢
					٤٩	٤٩	٤٦	٤٣
					٥٠	٥٠	٤٧	٤٤
					٥١	٥١	٤٨	٤٥
					٥٢	٥٢	٤٩	٤٦
					٥٣	٥٣	٥٠	٤٧
					٥٤	٥٤	٥١	٤٨
					٥٥	٥٥	٥٢	٤٩
					٥٦	٥٦	٥٣	٥٠
					٥٧	٥٧	٥٤	٥١
					٥٨	٥٨	٥٥	٥٢
					٥٩	٥٩	٥٦	٥٣
					٦٠	٦٠	٥٧	٥٤
					٦١	٦١	٥٨	٥٥
					٦٢	٦٢	٥٩	٥٦
					٦٣	٦٣	٦٠	٥٧
					٦٤	٦٤	٦١	٥٨
					٦٥	٦٥	٦٢	٥٩
					٦٦	٦٦	٦٣	٦٠
					٦٧	٦٧	٦٤	٦١
					٦٨	٦٨	٦٥	٦٢
					٦٩	٦٩	٦٦	٦٣
					٧٠	٧٠	٦٧	٦٤
					٧١	٧١	٦٨	٦٥
					٧٢	٧٢	٦٩	٦٦
					٧٣	٧٣	٧٠	٦٧
					٧٤	٧٤	٧١	٦٨
					٧٥	٧٥	٧٢	٦٩
					٧٦	٧٦	٧٣	٧٠
					٧٧	٧٧	٧٤	٧١
					٧٨	٧٨	٧٥	٧٢
					٧٩	٧٩	٧٦	٧٣
					٨٠	٨٠	٧٧	٧٤
					٨١	٨١	٧٨	٧٥
					٨٢	٨٢	٧٩	٧٦
					٨٣	٨٣	٨٠	٧٧
					٨٤	٨٤	٨١	٧٨
					٨٥	٨٥	٨٢	٧٩
					٨٦	٨٦	٨٣	٨٠
					٨٧	٨٧	٨٤	٨١
					٨٨	٨٨	٨٥	٨٢
					٨٩	٨٩	٨٦	٨٣
					٩٠	٩٠	٨٧	٨٤
					٩١	٩١	٨٨	٨٥
					٩٢	٩٢	٨٩	٨٦
					٩٣	٩٣	٩٠	٨٧
					٩٤	٩٤	٩١	٨٨
					٩٥	٩٥	٩٢	٨٩
					٩٦	٩٦	٩٣	٩٠
					٩٧	٩٧	٩٤	٩١
					٩٨	٩٨	٩٥	٩٢
					٩٩	٩٩	٩٦	٩٣
					١٠٠	١٠٠	٩٧	٩٤

الآن قد تمت الجداول المحسوبة لعرض مصر بالدقة سهلة المأخذ ، ولمعرفة
الطالع من هذه الجداول في أي وقت ما . أدخل بصول الشمس في جدول المطالع
الفلكية بالدرج طولاً وبالبرج عرضاً . تحدد ساعات ودقائق خذها ثم رد عليها
الماضي من الزوال الحقيقي (أي الظهر) الى وقتك المطلوب . فحاصل الجمع يسمى
مطالع الطالع . أدخل به في عمود مطالع الطالع من هذه الجداول . تجد الطالع
والثاني والثالث والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ، وهي نصف الهيئة ، ضع
أمام كل برج نظيره تكمل الهيئة الفلكية .

مثال : أردنا معرفة الطالع يوم الاثنين ٣٤ جماد ثاني سنة ١٣٦٧ هـ الموافق ٣ مايو سنة ١٩٤٨ م الساعة ١٠ و ٣٩ دقيقة أفرنكي صباحاً وكانت الشمس في برج الثور ١٣ درجة ، وكان الزوال الحقيقي (الظهر) ١١ ت ٥٧ ق - دخلنا بطول الشمس وأخذنا المطالع الفلكية من جدول برج الثور عرضاً . وبدرجة ١٣ حه طولاً ، وجدنا في الملتقى ٨ ت ٤٢ ق وهي المطالع الفلكية ليومنا المطلوب زدنا عليه الماضي من الزوال الى وقتنا المطلوب وهو ٢٢ ت ٣٢ ق فصار ٣١ ت ٤ ق طرحنا منها الدور وهو ٢٤ ت فكان الباقي ٧ ت و ٤ ق وهو مطالع الطالع ، دخلنا به في عموده الموجود في جدول مراكز البيوت ال ١٢ لمرض مصر وجدنا أمامه سطرأ هكذا .

الطالع سرحد	ال ٢	اسد ال ٢	سنبله ال ١٠	حمل ال ١١	ثور ال ١٢	جوزاء ال ١٣
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
٢٦	٤١	٦	٢٣	٢٢	٢٩	٢٤

وهذا السطر هو نصف الهيئة الفلكية، وضعنا أمام كل برج نظيره والدرجة واحدة فكلت لدينا الهيئة الفلكية للوقت المطلوب وهذه صورتها .



(ملحوظة) في بعض الأوقات إذا دخلنا في عمود مطالع الطالع لم نجد حاصل الجمع نفسه بل يفرق في بعض الأحيان دقيقة أو دقيقتين أو ثلاثة دقائق ، أو محده نفسه ، لأن المطالع عسوية لكل أربعة دقائق فإن وجدناه نفسه فما نجده أمامه فهو محسوب بالدقة ، فلا يحتاج شيء ، وإن لم نجده نفسه يحتاج عملنا في طريقة التعديل ما بين السطرين حتى يكون عملنا بالدقة ، وهاك شرحها .

(طريقة التعديل ما بين السطرين)

من ضروري أن العدد الذي لم نجد عدداً مثله في مطالع الطالع ، نجد عدداً أقل منه وعدداً أكثر منه فاطرح سطر العدد الأقل من العدد الأكثر يخرج التعديل ، فإن كان الفرق بين العدد الأقل والعدد الموجود معك دقيقة واحدة ، رد ربع التعديل على سطر العدد الأقل ، وإن كان الفرق دقيقتين زد نصف التعديل ، وإن كان ثلاثة دقائق زد ثلاثة أرباع التعديل على سطر العدد الأقل فمعي جميع الحالات يخرج حساب الطالع وباقى الهيئة بالدقة .

مثال : كان ابتداء سقوط النطفة (الحمل) لنجلنا ببيل عند الفتح الساعة ٢٠ و ٩ دقيقة أفرنكي مساء ٤ إبريل سنة ١٩٤٧ الموافق لبلا ١٣ جماد أول سنة ١٣٦٦ هـ باعتبار أن يوم السبت يبتدىء من غروب شمس يوم الجمعة والليل سابق النهار عند العرب ، وذلك خلافاً للأفرنج فيومهم يبتدي من نصف الليل ونهارهم سابق ليلهم . أردنا معرفة الطالع وباقي الهيئة الفلكية لذلك الوقت بالدقة ، وكانت الشمس في ١٤ من الحمل أخذنا بها المطالع الفلكية فكانت ٥٢ ق وكان الماضي من الظهر ٩ ت ١٧ ق ويجمعهم يكون مطالع الطالع ١٦ ت ٩ ق دخلنا به في عموده فلم نجده نفسه بل وجدنا ١٦ ت ٨ ق وهو عدد أقل مما معنا ، و ١٦ ت ١٢ ق وهو عدد أكثر عن مما معنا ولكننا أردنا ما يوجد أما عددنا بالدقة فالتجأنا إلى طريقة التعديل ما بين السطرين فكان العمل هكذا :

الدرس التاسع والثلاثون

ذكرنا بالدرس الماضي السطر المطلوب بالدقة لمثلنا السابق الساعة ٢٠ و ٩ دقيقة مساءً ٤ ابريل سنة ١٩٤٧م وقد كملت معنا نصف الهيئة فأكملناها بالنظائر هكذا:



(والقمر قد رتبا منازل) ونريد ذلك توضيحاً ، وأن الفلك أو السماء كالمدينة والبروج كالقصور في المدينة ، والمنازل كالتurf في القصور ، وعدد هذه المنازل ثمانية وعشرين ٢٨ منزلة على عدد الحروف الهجائية ، فقسّموا المنازل على البروج الاثني عشر فخص كل برج منزلتان وثلاث ، ولما قسمنا الدرج وهو ٣٦٠ حة على المنازل الـ ٢٨ فخص كل منزلة ١٢ وستة أسابيع درجة ، أو ١٣ حة مجبورة ، واعلم أن المنازل هي الكواكب التي نراها ليلاً ، وكان القدماء يسمونها بالمجوم الثوابت لظنهم أنها واقفة لبطء سيرها ، ولكن العلم الحديث اكتشف أنها سائرة ولكنها ببطء جداً حيث أنها تقطع الدرجة في ستة وستين سنة تقريباً ، وأعلم أن لهذه المنازل حدوداً في البروج أي مدة مكثها من ابتدائها الى نهايتها ، ومن المعلوم أن ابتداء المنزلة ، هي نهاية ما قبلها ، ونهايتها ابتداء ما بعدها وإليك جدول به أسماء المنازل وصورها في السماء .

المنزلة	صورتها	المنزلة	صورتها	المنزلة	صورتها
بريطين	• •	مرزبان	• •	بلدش	• • • •
بطين	• •	مرفه	○	ذابح	• • • •
شربا	• • • •	عوا	• • • •	بدم	• •
دبران	• • • •	سماك	•	سعود	• • • •
صفعة	• •	غفر	• •	انجبية	• • • •
صفهه	• • • •	زباننا	• •	مقدم	• • • •
ذراع	• •	اكليل	• • • •	مؤخر	• •
نشره	• • • •	قلب	• •	ريشا	• • • • •
طرف	• •	سوله	• • • •		
مبهة	• • • •	نعام	• • • • •		

وقد نظم هذه المنازل فقال :

بطح بطن ثريا مع دبران وهمة همة ثم الذراعان
وبثرة طرف مع جبهة خمران وصرفة ثم عوا والسماكان
عمر رمان وأكليل وقلهمو وشولة . ونعائم بلدة داني
دبح بلع وسعود وأخبية فرعان ثم الرشا تمت باتقان
ملحوظة : النطح هي الشرطين - والفرعان هما الفرع المقدم والفرع المؤخر

(لمعرفة المنزلة الطالعة إلخ)

ولمعرفة المنزلة الطالعة على الأفق الشرقي ، أو الموجودة في وسط السماء أو الموجودة عند الغروب لأي وقت كان ، أعرف أولاً البرج الطالع ودرجته والعاشر ودرجته والغارب ودرجته ، وأعلم أن أول المنازل وهي الشرطين تبتدىء من الدرجة الخامسة من الثور ، ثم تمكث كل منزلة ١٣ درجة ما عدى أربعة منازل يمكث كل منهم ١٢ درجة وهم (الثريا ، الأكليل ، السمود) فإذا أردت المنزلة الطالعة مثلاً جهة الشرق على الأفق ، فانظر كم درجة من خمسة الثور إلى درجتك المطلوبة ثم أعطى لكل منزلة حقها ابتداء من منزلة الشرطين ، فحيث نفذ العدد فهي المنزلة الطالعة على الأفق الشرقي في تلك اللحظة ، فلو نظرنا في السماء لووجدتها هي نفسها كما هو مبين بالرسم وكذلك في المنزلة المتوسطة وسط السماء ، نحسب الماضي من خمسة الثور إلى درجة العاشر ، ثم تعطى لكل منزلة حقها كما هو مر في المنزلة الموجودة في كبد السماء فانظرها بعينك تجدها بالضبط وهكذا في لمزنة الفاربة تؤخذ بدرجة الغارب ، والعمل واحد

(مثال) أردنا المنزلة الطالعة وكان الطالع ٤ حه من الجوزاء فحسبنا الدرج الماضي من ابتداء الدرجة الخامسة من برج الثور إلى درجة الطالع فكان ٣٠ حه أعطينا منزلة الشرطين ١٣ حه فكان الباقي ١٧ حه أعطينا منزلة البطين ١٣ حه فكان الباقي ٤ حه وهم من منزلة الثريا ، أي طلع من منزلة الثريا ثلثها ، وأذن هي الممرلة الطالعة على الأفق الشرقي في هذا الوقت وهكذا يكون العمل في العاشر أو العارب . وإليك جدولاً تعرفون منه المنزلة المطلوبة بسهولة جداً .

جدول المنازل العاشرة والعشرون وحدودها

الدرجة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	مقدم	رأس	نزل	مقدم	زراع	جبهة	مرفق	سكان	الليل	مرفق	مرفق
٢											
٣											
٤											
٥											
٦											
٧											
٨											
٩											
١٠											
١١											
١٢											
١٣											
١٤											
١٥											
١٦											
١٧											
١٨											
١٩											
٢٠											
٢١											
٢٢											
٢٣											
٢٤											
٢٥											
٢٦											
٢٧											
٢٨											
٢٩											
٣٠											

ملحوظة : الخانات الفارغة هي تابعة للمنزلة التي بأعلىها .

(كيفية العمل بجدول المنازل)

هو أن تدخل بطول الكوكب أو البرج المطلوب ، بالبرج عرضاً ، وبالدرج طولاً تجد في الملتقى المنزلة المطلوبة وهذا الجدول محسوب لآخر رصد حديث ، ولا يتغير إلا بعد ستة وستين عاماً درجة واحدة بأن يكون ابتداء الشرطين ٦٦ حه من برج الثور بدلاً من ٥ حه منه وهكذا في باقي المنازل فكل ٦٦ سنة تسير المنازل درجة واحدة ، وبالدروس التالي أمثلة على هذا الجدول مع الشرح .

(أمثلة على جدول المنازل السابق)

أردنا نعرف المنزلة الطالعة ، والعاشر النارية والرابعة للهيئة التي عملناها
للساعة ٩ أفرنكي مساء ٤ إبريل سنة ١٩٤٧ م المذكورة بالدرس السابق ،
وكان الطالع والغارب والعاشر والرابع هكذا :

طالع عقرب	عاشر سنبله	غارب ثور	رابع حوت
حـ ق	حـ ق	حـ ق	حـ ق
٢٤ ٢٣	١٠ ٠٠	٢٤ ٢٣	١٠ ٠٠

دخلنا بالطالع في جدول المنازل ببرج العقرب عرضاً ودرجة ٢٤ حـ طولاً
حيث أن الطالع ٢٤ ق من الدرجة ٢٤ حـ من العقرب أي هو سائر في درجة
٢٤ فنظرنا في الجدول وأخذنا خاتمة الملتقى فوجدناها فارغة ، نظرنا فوقها
وجدنا (زيانا) وهي المنزلة الطالعة في ذلك الوقت ثم دخلنا بدرجة العاشر
تحت برج السنبله ، فكان العاشر ١٠ ق من الدرجة الأولى أي سائر في الدرجة
الأولى . فدخلنا بالدرجة الأولى تحت برج السنبله فوجدنا في الملتقى إسم منزلة
(الجبهة) فهي العاشر أي الموجودة في كبد (وسط) السماء في ذلك الوقت ،
وكذلك العمل في الغارب الرابع فالدرجة الغاربة هي ٢٤ حـ من الثور دخلنا
بها في جدول المنازل وجدنا منزلة (البطين) وهي الغاربة ، ودخلنا بدرجة
الرابع وجدنا منزلة (السمود) وهي تحت الأرض .

(لمعرفة الكوكب في أي منزلة)

معرفة الكوكب كمعرفة البروج بالضبط من جهة المنازل ، فإذا أردنا معرفة
الشمس في أي منزلة يوم ٢٧ رجب سنة ١٣٦٧ هـ حسبنا طولها أي في أي برج
هي فكانت في برج الجوزاء ١٥ حـ فدخلنا به في جدول المنازل فوجدنا منزلة
(الدبران) فعلمنا أن الشمس في هذه المنزلة في ذلك الوقت . وعلى هذا فقس .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

قبل سبعة أيام : ما هي المنزلة الطالمة ، والعاشرة ، والفاربة لوقت صلاة عيد الفطر المذكور في تيجتنا السنوية ، وما هي منزلة الشمس ليلة نصف شعبان ؟

(الكواكب السيارة)

وحيث قد عرفتم رسم الهيئة بالدقة وأيضاً المنازل للبروج والكواكب ، نضع كل كوكب في بيته بعد تقويمه من الازياج أو من دروسنا القلكية القسم الأول (علم الميقات) وتقويم الكواكب أي معرفة مكانه في البروج بطريقة الحساب الرياضي ، ونسمى طول الكوكب - ولقائده الطلاب وضعنا في تقويمنا السنوي أطوال الكواكب أي معرفة أماكنه من البروج درج ودقائق أو الملاحق السنوية التي تصل الطلاب مجاناً ، وقد وضعنا الشمس والقمر طولها لكل يوم من الزوال - عطارد والزهرة والمريخ المشتري وزحل ، فأطوالهم لكل خمسة أيام من الزوال أيضاً - وأما أورانوس ونبتون والرأس فطولهم لكل خمسة عشرين يوماً .

ملحوظة : كما أنكم عرفتم البروج - تعرفون أيضاً أن في السماء كواكب سيارة والفرق بين كواكب البروج والكواكب السيارة ، أن كواكب البروج بطيئة السير جداً حيث تسير في كل عام ٥٤ ثانية وهذا سير ضعيف لا يتحقق إلا بالمرصد الدقيقة ولذلك كانت القدماء يطلقوا عليها باسم النجوم الثابتة ، وأما الكواكب السيارة فهي سريعة السير فإذا أرصدها في ليلة ما ورصدها بعد عدة ليالي مثلاً فوجدت لها سيراً محسوساً ، ولها أحوال أخرى . وهي أنها تسير مستقيمة ثم تعود راجعة ثانية ، ولذلك تسمى الكواكب المتحيرة ، وقد ذكرهم الله تعالى في كتابه العزيز فقال : (فلا أقسم بالجنس الجوار الكنس) أي الكواكب المتحيرة قارة مستقيمة ، وقارة تخنس أي ترجع ، واعلم أن النيرين أي الشمس والقمر ليس من المتحيرة إذ أن سيرهما دائماً مستقيماً ، وإن كانا من ضمن السيارة ، وإليك أسماء الكواكب السيارة وهم :

(زحل . المشتري . المريخ . الشمس . الزهرة . عطارد . القمر) ويسمون
والسبع كواكب السيارة . وقد نظمهم بعضهم في هذا البيت :

زحل شرى مريخه من شمسه فتزاهرت لعطارد الأقمار

وقد اكتشف حديثاً ثلاثة كواكب سيارة ، وهم (أورانوس ، نبتون ،
بلوتو) وقد وصلنا أحكام أورانوس ونبتون أما بلوتو فلا يزال إلى الآن أحكامه
بجهولة لغرب عهده في الاستكشاف حيث اكتشف سنة ١٩٣٠ م وليرجع إلى
ما نحن في طلبه والآن قد عرفت الكواكب كما عرفت البروج .

فاذا أردتم وضع الكواكب في البروج من الهيئة الفلكية ، وأردتم استخراج
ذلك من تقويمنا السنوي أو الملتقى السنوي الذي يقوم المعهد بتوزيعه مجاناً على
المشاركين ، فانظر الساعة المطلوبة الذي وضعت لها الهيئة في أي يوم من الشهر
العربي وادخل أمامه تحت كلمة الشمس بـ (اسم البرج) ففي الملتقى تجد درج
ودقائق وهو مقدار سير الشمس من ذلك البرج وقت الزوال .

مثال ذلك : لإخراج طول الشمس ليوم ١٠ ذو الحجة سنة ١٣٦٦ هـ وجدنا
الشمس بالعقرب ٠٠ حه ٩ ق .

فاذا أردت استخراج طول القمر أدخل بيومك العربي تحت خانة طول القمر
تجد بروج ودرج و دقائق .

مثال ذلك : لإخراج طول القمر ليوم ١٠ الحجة سنة ١٣٦٦ هـ دخلنا أمام
اليوم تحت خانة طول القمر للزوال وجدنا تحته ١٠ حه ٢٦ ق - أعني
القمر بالدلو ٢٦ حه ٤ ق .

واعلم أن علامة برج الحمل صفر وعلامة برج الثور واحد وهكذا إلى علامة
برج الحوت إحدى عشر ، وهذه البروج وعلامتها :

حمل ثور جوزاء سرطان أسد سنبله ميزان عقرب قوس جدى دلو حوت
١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

فاذا دخلت في خانة طول الكوكب ووجدت مثلاً ٨ حه ١٩ ق ليكون
الكوكب قطع ثمانية بروج و ١٩ درجة وثمانية دقائق من الدرجة المشرية

من البرج التاسع أي برج القوس ، فاذن ٨ - ١٩ حه ٨ ق = برج القوس .
١٩ حه ٨ ق .

مثال آخر ، إذا رأيت طول الكوكب ١٠ حه ١٥ حه ٢٩ ق فيكون في الدلو
١٥ حه ٢٩ ق أي سائر في الدرجة السادسة عشر من برج الدلو هذا ظاهر جداً .
أما معرفة أطوال الخمسة المتحيرة وهم (عطارد ، الزهرة ، المريخ ، المشتري ،
زحل) فقد وضعنا أطوالهم لكل خمسة أيام في الملاحق السنوية فادخل باليوم
العربي تحت الكوكب تجد طوله كما علمت - فإذا أردت اليوم غير مثبت مثل
يوم اثنين أو ثلاثة من الشهر مثلاً ، فالأمر يحتاج إلى التعديل ما بين السطرين
وإليك طريقة ذلك .

(كيفية التعديل ما بين السطرين)

خذ طول الكوكب لليوم الموجود في الجدول الذي قبل يومك ويسمى العدد
الأقل . وخذ طوله أيضاً لليوم الموجود في الجدول الذي بعد يومك ويسمى العدد
الأكثر ، وخذ الفرق بينهما بأن تطرح أحدهما من الآخر ، فالفرق بينهما هو
مقدار سير الكوكب في مدة الخمسة أيام إقسمه على خمسة أي خذ خمسة فهو سير
الكوكب في اليوم الواحد - ثم انظر الفرق كم يوم بينك وبين اليوم الأقل ،
واضرب سير الكوكب ليوم واحد في عدد الأيام ، وزد الحاصل على العدد الأقل
إن كان أقل من العدد الأكثر ، أو انقصه من العدد الأقل إذا كان العدد الأقل
أكثر من العدد الأكثر . فالحاصل في الحالتين هو طول الكوكب لليوم المطلوب .

مثال ذلك : أودنا طول عطارد ليوم ١٠ الحجة سنة ١٣٦٦ هـ دخلنا بيوم
١٠ الحجة تحت طول عطارد فلم نجد يوم عشرة فعدلنا ما بين السطرين بأن أخذنا
اليوم الأقل من عشرة فوجدناه يوم ٦ وطول عطارد الذي أمامه هو طوله لليوم
الأقل ونسببه العدد الأقل ثم أخذنا اليوم الأكثر من عشرة فوجدناه يوم ١١
وطول عطارد الذي أمامه هو طوله لليوم الأكثر ونسببه العدد الأكثر ثم نأخذ
الفرق وبينهما بأن نطرح أحدهما من الآخر هكذا :

يوم	ح	ه	ق	العدد الأقل	يوم	ح	ه	ق	العدد الأكثر
١	٥	٠	١	٣٨	٦	٧	١٩	٤٨	١١
٢	٥	٠	١	٣٨	٧	٧	٢١	٢٦	١١

وهو سيره في مدة خمسة أيام - قسمناه على خمسة أي أخذنا خمسة فكان هكذا (١٩ ق ١٦ في) وهو سير عطارد ليوم واحد .
 باقي المثال بالدروس التالي إن شاء الله .

(ملحق عام بالدروس الأربعون)

طول الزهرة وزحل

في شهر ربيع ثاني سنة ١٣٦٦

يوم	ح	ه	ق	الزهرة	زحل	بالأسد
١	٩	١٧	٤٣	٢	٢٢	٢٢
٦	٩	٢٣	٢٢	٣	٣	٣
١١	٩	٢٩	٥	٢	٤٧	٤٧
١٦	١٠	٤	٥١	٢	٣٢	٣٢
٢١	١٠	١٠	٣٨	٢	١٩	١٩
٢٦	١٠	١٦	٢٨	٢	١٠	١٠

طول أورانوس .

في شهر رجب سنة ١٣٦٦

يوم	ح	ه	ق	أورانوس	بالجوزاء
١	٢٠	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
١٦	٢١	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥

طول عطارد

في شهر ذو الحجة سنة ١٣٦٦

يوم	ح	ه	ق	عطارد
١	٧	١٦	٠	٠
٦	٧	١٩	٤٨	٤٨
١١	٧	٢١	٢٦	٢٦
١٦	٧	١٩	٤٩	٤٩
٢١	٧	١٤	٤٠	٤٠
٢٦	٧	٨	٢٩	٢٩

طول القمر والشمس

من ١١ - ١٥ ربيع ثاني سنة ١٣٦٦

يوم	ح	ه	ق	الشمس	بالقمر
١١	١٢	٥٩	٤	٣٥	٣٥
١٢	١٤	٠	٤	٤	٤
١٣	١٥	٠	٥	٢٦	٢٦
١٤	١٦	٠	٥	٣٥	٣٥
١٥	١٧	٠	٦	٣٥	٣٥

الدرس الواحد والأربعون

سبق بالدرس السابق سير عطارد ليوم واحد لمثالنا وهو (١٩ ق ٣٦ في)
وهو سير عطارد لليوم الواحد من الخمسة أيام المعدلة، ثم أخذنا فرق الأيام ما بين
اليوم الأقل الى اليوم المطلوب هكذا :

اليوم الأقل ٦ اليوم المطلوب ١٠ الفرق بينهما ٤ أيام ضربنا الأربعة أيام في
سير عطارد ليوم واحد هكذا :

$$٤ \times ١٩ ق ٣٦ في = ١ حة ١٨ ق ٢٤ في$$

وحيث أن العدد الأقل الذي أمام يوم ٦ أقل من العدد الأكثر الذي أمام
اليوم ١١ زدنا حاصل الضرب على حصة العدد الأقل هكذا :

ح	ح	ق	في
حصة العدد الأقل الذي أمام يوم ٦ هو	٧	٩	٤٨
حاصل الضرب يزداد	٠	١	١٨
طول عطارد لليوم المطلوب	٧	٢١	٦

أي طوله في يوم ١٠ الحجة سنة ١٣٦٦ هـ ، وعلى هذا المثال يمكن تعرف
أطوال الكواكب الباقية مثل الزهرة والمريخ والمشتري وزحل ، فقس على هذا
المثال فالعمل واحد .

مثال آخر : أردنا طول الشمس والقمر والزهرة وزحل ليوم ١٣ ربيع ثان
سنة ١٣٦٦ هـ من تقويمنا السنوي أو من الملحق العام .

(الجواب) طول الشمس ١٥ حة - ق من برج الحوت - طول القمر ٥ حة
٥ حة ٢٦ ق - أعني ٥ حة ٢٦ ق من برج السنبلة ، طول الزهرة لم نجد اليوم
فعدلنا بين السطرين وهكذا :

يوم	ح	ق	يوم	ح	ق
العدد الأقل ١١	٩	٢٩	٥	٥	٥
العدد الأكثر ١٦	١٠	٤	٥١	٥	٤٦

وهو سير الزهرة في مدة الخمسة أيام

ثم أخذنا خمسة فكان ١ يوم . = ١ حة ٩ ق ١٢ في وهو سيرها في يوم واحد
ثم أخذنا فرق الأيام الذي بين يومنا واليوم الأقل فكان عدد ٢ يومان ضربناه
في سير الكواكب ليوم هكذا ٢ × ١ يوم . = ١ حة ٩ ق ١٢ في = ٢ يوم . =
٢ حة ١٨ ق ٢٤ في وحيث أن العدد الأقل أقل من العدد الأكثر زدناه على العدد
الأقل هكذا :

يوم	ح	ح	ق	في
العدد الأقل ١١	٩	٢٩	٥	٥
٢	٠	٢	١٨	٢٤

طول الزهرة ١٣ ١٠ ١ ٢٣ ٢٤ ليوم ١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٦٦ هـ
أعني الزهرة في برج الدلو قطعت واحد درجة و ٢٣ دقيقة و ٢٤ ثانية :
ويمكن استخراج طول الكواكب بطريقة ثانية وهي :

إذا عرفت سير الكوكب في اليوم الواحد ضفه على العدد الأقل يكون طوله
اليوم التالي أي ثانية زد سيره ليوم أيضاً يكون طوله ليوم ثالث . زد سيره ليوم
أيضاً يكون طوله ليوم رابعه . زد سيره ليوم أيضاً يكون طوله ليوم خامسه .
زد سيره ليوم أيضاً يكون طوله لليوم الأكثر أي يخرج حصة العدة الأكثر فإن
خرجت فالعمل صحيح وإلا فارجع الى عملك تجد خطأ فاصلحه ثم خذ ما تجده
أمام يومك فهو طول الكوكب .

ملحوظة ، هذه للزيادة إذا كان العدد الأقل أقل من العدد الأكثر ، ولكن
إذا كان العدد الأقل أكثر من العدد الأكثر فبدلاً من الزيادة ، تنقص سير

انكوكب ليوم من العدد الأقل يكون طول انكوكب ليوم الثاني ثم انقص ثانياً وثالثاً ورابعاً فإذا نقصته خامساً خرج لك حصة العدد الأكثر وبه تعرف صحة العمل وخطته وهذا اخراج طول الزهرة السابق بهذه الطريقة :

علمنا أن سيرها في اليوم هو ١ حه ٩ ق ١٢ في وحصة العدد الأقل هي :

ح	هـ	ق	في
٩	٢٩	٥	٠
٠	١	٩	١٢
<hr/>			
١٠	٠	١٤	١٢
٠	١	٩	١٢
<hr/>			
١٠	١	٢٣	٢٤
٠	١	٩	١٢
<hr/>			
١٠	٢	٣٢	٣٦
٠	١	٩	١٢
<hr/>			
١٠	٣	٤١	٤٨

طول الزهرة ليوم ١٢ ربيع ثاني

سير الكوكب يزداد

طول الزهرة ليوم ١٣ ربيع ثاني

سير الكوكب يزداد

طول الزهرة ليوم ١٤ ربيع ثاني

سير الكوكب يزداد

طول الزهرة ليوم ١٥ ربيع ثاني

فاذا زدنا سير الزهرة ليوم على طولها ليوم ١٥

ربيع ثان لخرج حصة العدد الأكثر وهو طولها ليوم

١٦ ربيع ثان هكذا ٠ سيرها ليوم يزداد

طولها ليوم ١٦ ربيع الثاني وهو العدد الأكثر

فاذا عملنا صحيح فآخذنا طولها ليوم ١٣ ربيع المطلوب فكان ١٠ حه ١ حه

٢٢ ق ٢٤ في وهو طولها الخارج بالطريقة الأولى .

أما طول زحل لنفس اليوم المذكور كان العمل هكذا :

حـ	قـ
٢	٤٧
٢	٣٢
٠	١٥

حصة العدد الأقل أمام يوم ١١ ربيع ثاني زحل بالأسد
حصة العدد الأكثر أمام يوم ١٦ ربيع ثاني زحل بالأسد
الفرق بينهما

قسمناه على خمسة أي أخذنا خمسة فكان الخارج ٣ ق وهو سيره في اليوم الواحد ضربناه في فرق الأيام هكذا $٣ \times ٢ = ٦$ ق نقصناه من حصة العدد الأقل لأن العدد الأقل أكثر من العدد الأكثر والخارج هو طول زحل ليوم

حـ	قـ
٢	٤٧
٠	٦
٢	٤١

١٣ ربيع ثاني المطلوب هكذا - العدد الأقل بالأسد
الحاصل ينقص
الباقى هو الطول المطلوب بالأسد
ولإخراج طول زحل بالطريقة الثانية نفعل هكذا :

حـ	قـ
٢	٤٧
٠	٣

العدد الأقل طوله ليوم ١١ ربيع ثاني بالأسد
سيره ليوم ينقص لأن العدد الأقل أكثر

حـ	قـ
٢	٤٤
٠	٣

طول زحل ليوم ١٢ ربيع ثاني بالأسد
سيره ليوم ينقص

حـ	قـ
٢	٤١
٠	٣

طول زحل ليوم ١٣ ربيع ثاني بالأسد
سيره ليوم ينقص

حـ	قـ
٢	٣٨
٠	٣

طوله ليوم ١٤ ربيع ثاني بالأسد
سيره ليوم ينقص

حـ	قـ
٢	٣٥

طوله ليوم ١٥ ربيع ثاني بالأسد
فلو نقصنا سيره في اليوم من طوله يوم

١٥ ربيع ثاني لخرج حصة العدد الأكثر أي طوله ليوم

١٦ ربيع ثاني هكذا - طول زحل ليوم ١٥ ربيع ثاني

٣٥ ٢ بالأسد ٣ سیر ليوم ينقص ٠

٣٢ ٢ بالأسد طول زحل ليوم ١٦ ربيع ثاني وهو حصة العدد الأكثر

نأخذ طوله لليوم المطلوب وهو يوم ١٣ ربيع ثاني فكان زحل بالأسد

٢ ح ٤١ ق وهو نفس طوله بالطريقة الأولى - هذا شيء ظاهر جداً .

أما معرفة طول أورانوس ونبتون والرأس من الملحق العام ، فقد وضعنا أطوالهم لكل خمسة عشر يوماً فإذا أردت طول أحدهم ليوم غير مثبت ، فعدل ما بين السطرين بأن تأخذ العدد الأقل والعدد الأكثر وتخذ الفرق بينها واقسمه على ١٥ يخرج سيره في اليوم خذ فرق الأيام بينك وبين العدد الأقل واضربه في سيره في اليوم ، والحاصل زده على العدد الأقل إن كان العدد الأقل من العدد الأكثر أو انقصه من العدد الأقل إن كان العدد الأقل أكثر من العدد الأكثر ، فالحاصل في الحالتين هو طول الكوكب لليوم المطلوب .

(مثال ذلك)

طول أورانوس يوم عشرة رجل ستة ١٣٦٦ هـ كان العمل هكذا :

ق ح

العدد الأقل ما أمام يوم واحد رجب بالجوزاء ٣٣ ٢٠

العدد الأكثر ما أمام ١٦ رجب بالجوزاء ٢٥ ٢١

الفرق يقسم على ١٥ يخرج سيره ليوم ٥٢ ٠

سيده ليوم واحد هو (٣ ق ٣٨ في) ضربناه في فرق الأيام وهو تسعة لأننا

طرحنا واحد يوم وهو العدد الأقل من عشرة اليوم المطلوب . فالباقى تسعة أيام

ضربناه في ٣ ق ٢٨ في وهو سير الكوكب في يوم ٠ فالحاصل ١١١ و ١٢ في
 ردتاه على حصة العدد الأقل لأنه أقل هكذا :

ح ق ني

العدد الأقل بالجوزاء ٢٠ ٣٣ ٠

الحاصل يزداد ١٢ ٣١ ٠

وهو طول أورانوس لليوم المطلوب بالجوزاء ٢١ ٤ ١٢

أي طوله ليوم ١٠ رجب سنة ١٣٦٦ هـ ويمكن إخراج طوله بالطريقة
 الثابتة ، وإليك صورة العمل بالدرس التالي إن شاء الله .

(الطريقة الثانية) في استخراج طول أورانوس

يوم ١٠ رجب سنة ١٣٦٦ هـ . المثال السابق

أورانوس بالجوزاء				باقى العمل : أورانوس بالجوزاء			
العدد الأقل طوله		حـ قـ نـ		حـ قـ نـ			
ليوم ١ رجب		٢٠ ٣٣ ٠		طوله ليوم ٩ رجب		٢١ ٠ ٤٤	
سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨		سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨	
لكونه مستقيماً							
طوله ليوم ٢ رجب		٢٠ ٣٦ ٢٨		طوله ليوم ١٠ رجب		٢١ ٤ ١٣	
سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨		سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨	
طوله ليوم ٣ رجب		٢٠ ٣٩ ٥٦		طوله ليوم ١١ رجب		٢١ ٧ ٤٠	
سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨		سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨	
طوله ليوم ٤ رجب		٢٠ ٤٣ ٢٤		طوله ليوم ١٢ رجب		٢١ ١١ ٨	
سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨		سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨	
طوله ليوم ٥ رجب		٢٠ ٤٦ ٥٢		طوله ليوم ١٣ رجب		٢١ ١٤ ٣٦	
سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨		سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨	
طوله ليوم ٦ رجب		٢٠ ٥٠ ٢٠		طوله ليوم ١٤ رجب		٢١ ١٨ ٤	
سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨		سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨	
طوله ليوم ٧ رجب		٢٠ ٥٣ ٤٨		طوله ليوم ١٥ رجب		٢١ ٢١ ٣٢	
سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨		سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨	
طوله ليوم ٨ رجب		٢٠ ٥٧ ١٦		طوله ليوم ١٦ رجب		٢١ ٢٥ ٠	
سيره ليوم يزاد		٠ ٣ ٢٨		وهو حصة المدد الأكثر .			

فأخذ طوله لليوم المطلوب وهو يوم عشرة نجده هكذا:

أورانوس بالجوزاء ٢١ سم ٤ ق ١٢ في ، وهو نفس طوله بالطريقة الأولى :
وقس على ذلك في طول نبتون والرأس .

(معرفة الكوكب الراجع والكوكب المستقيم)

لمعرفة الكوكب إذا كان راجعاً أو مستقيماً - أنظر الى العدد الأقل إذا كان
أقل من العدد الأكثر فالكوكب مستقيم - وإن كان العدد الأقل أكثر من العدد
الأكثر فالكوكب راجع .

ملحوظة: الرأس ليس كوكباً بل هو نقطة العلو ويقابله نقطة السفلى وتسمى
بالذنب - أعني الرأس يقابله الذنب أي نظيره والدرجة واحدة ، والرأس راجع
دائماً وكذا الذنب :

(سؤال مطلوب الاجابة عليه :)

استخرج الهيئة بالدقة ليوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٤٧ م الساعة ١٠ وخمسة دقيقة
مساء وضع بها الكواكب لهذا العام ، وبين الكوكب الراجع من الكوكب المستقيم
وعلامة الراجع (ع) والمستقيم (م) كما هو موضع بالدروس السابقة ، وضع
أيضاً الرأس ونظيره الذنب :

والآن وقد عرفت وضع الهيئة الفلكية بالدقة ، وعرفت أيضاً وضع
الكواكب بها ، فيجب أن تعرفوا وضع الكواكب بالدقة أيضاً ، لأن الطريقة
التي عرفتوها هي طول الكوكب لوقت الظهور (الزوال) فإذا كان المطلوب عمل
هيئة لنصف الليل مثلاً فطبيعي أن الكواكب قد تحركت في أفلاكها في هذه المدة
ولمعرفة طول الكوكب في أي ساعة من أي يوم هو أن تعرف بهت الكوكب
لليوم المطلوب (أي مقدار سيره في اليوم) واقسمه على ٢٤ ساعة فالحارج
هو سبق الكوكب (أي مقدار سيره في الساعة) اضربه في عدد الساعات الماضية

من الزوال الى وقتك المطلوب ، والحاصل زده على طول الكوكب للزوال السابق للوقت المطلوب . إن كان الكوكب مستقيماً ، أو أنقصه من طول الكوكب للزوال السابق للوقت المطلوب إن كان الكوكب راجعاً . فالحاصل من الحالتين هو طول الكوكب الحقيقي للوقت المطلوب .

ملحوظة : إذا كان معك ساعات ودقائق ووجدت أن الدقائق أقل من ٣٠ ق فاطر كها ، وإن وجدت أكثر من ٣٠ ق فاجبرها أي فاحسبها ساعة وضمها على الساعات الموجودة معك .

مثال ذلك : أردنا استخراج طول الشمس بالدقة لمثالنا السابق ، أي ليوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٤٧م الساعة ١٠ وخمسة دقائق مساءً ولأجل أن نعرف بهتها (أي سيرها في اليوم) أخذنا سيرها أي طولها للزوال السابق للسؤال . ثم طولها للزوال الآتي بعد السؤال ، وأخذنا الفرق بينها والخارج هو البهت (أي مقدار سيرها في اليوم) هكذا : طولها للزوال السابق ٢٦ ح ٢٧ ق طولها للزوال الآتي (أي اللاحق) ٢٧ ح ٢٨ ق الفرق بينها ١ ح ١ ق للبهت قسمناه على ٢٤ ساعة بأن حولنا الدرج دقائق والباقي حولناه الى ثواني الخ فكان الخارج ٢ ق ٣٢ في ٣٠ ث وهو سبقها ، أي مقدار سيرها في الساعة من ذلك اليوم . حسبنا عدد الساعات الماضية من الزوال السابق الى ساعتنا المطلوبة فكان ١٠ ساعات وتركنا الخمس دقائق لكوتها لم تزد عن ٣٠ ق فضربنا عدد الساعات في سبقها هكذا :

$10 \times 2 = 20$ ق ٣٢ في ٣٠ ث = ٢٥ ق ٢٠ في زدناه على طول الشمس للزوال السابق فكان : ٢٦ ح ٥٢ ق ٢٥ في من برج الجدي ، وهو طولها بالدقة للوقت المطلوب .

ويمكن استخراج طولها بطريقة أخرى . بأن تعرف سبقها (أي سيرها في الساعة) وتضيفه على طولها للزوال السابق يخرج طولها للساعة الأولى بعد الظهر ضفه ثانياً يخرج طولها للساعة اثنين وهكذا إلخ فبعد إضافة السبق ٢٤ مرة على

طولها للزوال السابق يخرج طولها للزوال التالي أي اللاحق (الآتي) وبذلك نفيس في استخراج أطوال جميع الكواكب الباقية . هذا إذا كان الكوكب مستقيماً . أما إذا كان الكوكب راجعاً ، فبدلاً من زيادة السبق على طول الكوكب للزوال السابق تنقصه منه يخرج طول الكوكب للساعة الأولى بعد الزوال . انقص السبق أيضاً ثانياً يخرج طول السابعة الثانية وهكذا الخ . فبعد طرح السبق ٢٤ مرة من طول الكوكب للزوال السابق يخرج طولها للزوال التالي خذ طول الكوكب الموجود أمام ساعتك المطلوبة فهو طولها بالدقة . ضمه في النصبه الفلكية (أي الهيئة الفلكية) يكن عملك مضبوطاً بالدقة .

(وإليك إخراج طول الشمس بالطريقة الثانية)

كان في مثالنا السابق - سبقها هو ٢ ق ٣٢ في ٣٠ لث ، والزوال السابق هو ٢٦ حه ٢٧ في فكان العمل هكذا :

ح ق في لث	ح ق في لث
طولها للساعة السادسة ٢٦ ٤٢ ١٥ .	الزوال السابق ٢٦ ٢٧ .
السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .	السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .
طولها للساعة السابعة ٢٦ ٤٤ ٤٧ م ٣٠ .	طولها للساعة الأولى ٢٦ ٢٩ ٣٢ ٣٠ .
السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .	السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .
طولها للساعة الثامنة ٢٦ ٤٧ ٢٠ .	طولها للساعة الثانية ٢٦ ٣٢ ٣٠ .
السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .	السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .
طولها للساعة التاسعة ٢٦ ٤٩ ٥٢ ٣٠ .	طولها للساعة الثالثة ٢٦ ٣٤ ٣٧ ٣٠ .
السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .	السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .
طولها للساعة العاشرة ٢٦ ٥٢ ٢٥ ٣٠ .	طولها للساعة الرابعة ٢٦ ٣٧ ١٠ ٣٠ .
السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .	السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .
طولها للساعة الحادية ٢٦ ٥٤ ٥٧ ٣٠ .	طولها للساعة الخامسة ٢٦ ٣٩ ٤٢ ٣٠ .
السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .	السبق يزداد ٢ ٣٢ ٣٠ .
طولها للساعة الثانية ٢٦ ٥٧ ٣٠ .	طولها للساعة السادسة ٢٦ ٤٢ ١٥ ٣٠ .

ولا تزال في هذا العمل حتى يتم الأربعة وعشرين ساعة ، ثم نأخذ ما يوجد أمام الساعة المطلوبة فهو الطول الحقيقي . ففي مثالنا كانت الساعة العاشرة أخذنا الذي أمامها ، وهو ٢٦ حـ ٥٢ ق ٢٥ في من برج الجدي ، وهو نفس طولها بالطريقة الأولى .

(استخراج رب الساعة)

كما أنكم عرفت وضع الهيئة والكواكب في الهيئة بالدقة لأي وقت تريدون يجب أن تعرف ما هو صاحب الساعة من الكواكب أيضاً . فان صاحب الساعة له دخل كبير في علم الأرصاد النجومية وأحكامها .

واعلموا أن العلماء قسموا الليل اثني عشر ساعة والنهار كذلك . وابتداء ساعات النهار من شروق الشمس الى غروبها ، وابتداء الليل من الغروب الى الشروق ، سواء كان الليل أو النهار صيفاً أو شتاء فالساعات تطول أو تقصر حسب فصول السنة وأيامها . (يتبع)

(تابع استخراج رب الساعة الفلكية)

ذكرنا بالدرس السابق أن الساعات الفلكية تبتدىء نهاراً من الشروق وليلاً من الغروب وتطول وتقصّر حسب الفصول شتاءً وصيفاً ، وقد قسموا العلماء أيضاً أيام الأسبوع على الكواكب السبعة بأن أعطوا لكل كوكب يوماً فأعطوا يوم الأحد لكوكب الشمس ويوم الاثنين للقمر ، والثلاثاء للمريخ والأربعاء لعطارد والخميس للمشتري ، والجمعة للزهرة والسبت لزحل ، وقد نظم بعضهم ذلك فقال :

شمس لبدر والمريخ عطارد للمشتري زهرة تعلو على زحل
لكل يوم له نجم فعد بـ من تالي السبت بالترتيب وابتهل
وتالي السبت أي يوم الأحد - وهذه الكواكب للأيام المذكورة نهاراً ، أما الليالي فتسير بنفس النظم من ابتداء ليلة الخميس أي من أذان مغرب الأربعاء وعلى ذلك يكون للشمس نهار الأحد وليلة الخميس ، والقمر نهار الاثنين وليلة الجمعة وهكذا إلخ .

واعلم أن العلماء قد قسموا الساعات الاثني عشر على الكواكب السبعة وأعطوا لكل كوكب ساعة مبتدئين من صاحب اليوم ثم ما يليه بالترتيب الموجود بهذا البيت وهو :

رحل شرى مريخة من شمسه فتزاهرت لمطارد الأقار
فأول ساعة من يوم الأحد أو ليلة الخميس للشمس لأنها صاحبة اليوم واليلة
والساعة الثاية فيها لما يلي الشمس وهو الزهرة ، والساعة الثالثة لما يلي الزهرة
وهو عطارد والرابعة للقمر والخامسة لزحل وهكذا كلما ينتهي البيت تبتدىء
من أوله .

ملحوظة : لفظة (رب أو صاحب أو كوكب) هي واحد ، بأن تقول رب اليوم أو صاحب اليوم أو كوكب اليوم فالمنفى واحد .

ولمعرفة صاحب الساعة لأي وقت تريد، فاعرف مدة النهار، إن كانت الساعة المطلوبة نهراً، ومدة الليل إن كانت الساعة المطلوبة ليلاً، واقسم المدة على ١٢ يخرج مدة الساعة الفلكية، خذ المدة التي بين الشروق وساعتك المطلوبة إن كانت نهراً، أو المدة من الغروب إلى ساعتك المطلوبة إن كانت ليلاً، واقسمها على مدة الساعة . فإن كان للقسمة ما ق فاجعل الباقي واحداً أبداً وضمه على خارج القسمة وأعطى لكل كوكب واحد من ذلك الخارج مبتدئ من كوكب اليوم فحيث نفذ العدد على كوكب فهو رب الساعة المطلوبة .

(مثال ذلك) أردنا معرفة صاحب الساعة ليوم الثلاثاء ٤ مارس عام ١٩٤٧ م الساعة ١٠ و ٤ دقيقة صباحاً - فأخذنا مدة النهار فكان ١١ ت ٣٧ ق قسمناه على ١٢ فكان ٥٨ ق ٥ في وهي مدة الساعة الفلكية ثم حسبنا المدة من الشروق إلى ساعتنا فكان الشروق على ٦ ت ٢٣ ق والمدة التي بينهما هي ٤ ت ١٧ ق قسمناها على الساعة الفلكية فكان الخارج عدد ٤ والباقي ٤٢ ق ٤٠ في فجمعنا الباقي واحد وضمناه على الخارج فصار عدده ٥ فأعطينا لكل كوكب واحد مبتدئين من صاحب اليوم وهو المريخ فوقف العدد على القمر، وإذن فهو صاحب الساعة المطلوبة .

ويمكن استخراج رب الساعة بطريقة ثانية، وهي أن نضيف مدة الساعة الفلكية على الشروق إن كان نهراً، أو على الغروب إن كان ليلاً يخرج أول الساعة الثانية لأن الساعة الأولى ابتداءها من الشروق أو الغروب أضف مدة الساعة الفلكية على الساعة الثانية يخرج أول الثالثة زدها على الثالثة يخرج الرابعة وهكذا إلى الساعة الثانية عشر فلو ردت الساعة الفلكية أيضاً على الـ ١٢ لخرج وقت الغروب ومن ذلك تعرف صحة عملك ثم انظر ساعتك توافق أي ساعة فلكية فخذها وسمها على الكواكب مبتدئ من كوكب اليوم أو الليلة فحيث نفذ الحساب فهو كوكب الساعة المطلوب .

ففي مثالنا - كان الشروق على ٦ ت ٢٣ ق ومدة الساعة الفلكية ٥٨ ق ٥ في فكان العمل هكذا :

شروق الشمس وهي	ت	ق	في
أول الساعة الأولى	٦	٢٣	٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة الثانية	٧	٢١	٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة الثالثة	٨	١٩	١٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة الرابعة	٩	١٧	١٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة الخامسة	١٠	١٥	٢٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة السادسة	١١	١٣	٢٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة السابعة	١٢	١١	٣٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥

ت	ق	في
أول الساعة الثامنة	١	٩ ٣٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨ ٥
أول الساعة التاسعة	٢	٧ ٤٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨ ٥
أول الساعة العاشرة	٣	٥ ٤٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨ ٥
أول الساعة الـ ١١	٤	٣ ٥٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨ ٥
أول الساعة الـ ١٢	٥	١ ٥٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨ ٥
آخر الساعة الـ ١٢	٦	٠ ٠٠

وهو وقت الغروب

دخلنا بالساعة المطلوبة وهي ١٠ ت ٤٠ ق فوجدناها تحت الساعة الخامسة التي تبدئ الساعة ١٠ ت ١٥ ق ٢٠ في وتنتهي الساعة ١١ ت ١٣ ق ٢٥ في فسرنا بالخمسة على الكواكب مبتدئين من صاحب اليوم وهو المريخ فوقف على القمر وهو صاحب الساعة المطلوبة .

(سؤال مطلوبة الاجابة عليه)

ضع الكواكب بالدقة واستخرج رب الساعة للهيئة الذي سألتاكم عنها سابقاً بالدروس المؤرخ لها يوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٤٧ الساعة ١٠ و ٥ ق مساءً ، ولتكن الكواكب لهذا العام .

والآن وقد عرفتم استخراج رب الساعة بطريقة الحساب ، وإليك جداول تعرفون منها رب الساعة بسهولة في أي وقت وأي يوم من كل شهر وكل عام لجميع بلاد القطر المصري ، وهذه الجداول وضعناها على الأيام سواء كانت قصيرة بأيام الشتاء . أو طويلة بأيام الصيف ، وهذه الجداول بالدرس التالي إن شاء الله .

والآن نختم هذا الدرس بفائدة عظيمة في عقد الزواج وهي على حلول القمر في المنازل

(اختيار الاوقات السعيدة لعقد الزواج)

يا طالب العلم الأقل الأقوم	اعمل بقولي في النظام لتنعم
إن رمت عرساً حادثاً نعتد به	فانظر محل البدرين الأنجم
إن حل بالشرطين ماتت قبله	وكذا للبطين يموت بعل فافهم
وفي الثريا للرجال تلذذ	والفقر في الدبران قف لا تقدم
وفي هقمة تبقى عبوساً قاتماً	وبهنة تبقى دواماً باسم
وفي الذراع تلد رئيساً عاقلاً	وبنثرة يقع الفراق بحكم
والطرف تبغض زوجها بحقيقة	ويجب تلد الأناث إلا اعلم
خرافان عز للزواج وبهجة	وظفرة بالسعد الشريف الأقوم
فاصرف لنخس شوهاً يؤكد	وكذا العواء محل نحس أشأم
وكذا السماك مبارك في عقده	والخير منه وفيه أفضل مغنم
زباناً بعد الغفر جاء بفنقه	وكذا الاكليل تزي فاعلم
والقلب تبقى غالباً في حبها	والشولة الشؤمي لنحس نسقم
إن النعائم بالمكارم والها	وببلدة فسعيدة في المقدم

ويموت بعل عند سعد ذابح وأقلها مئة على من يقدم
 في سعد بلع دراهم تحظى بها وتعيش في خير رغيد أنعم
 والسعد في سعد السعود مقيد وكذلك سعد الأخبيالن تقدم
 وكذلك فرع مقدم ومؤخر فاحكم بذلك للنساء العقم
 وإذا أنت في الرشا فاعلم أنها ست النساء سعيدة في القدم
 ثم الصلاة على النبي وآله المصطفى الهادي البشير المكرم

هـ
 a k m f z

هد لله للرمانيين الحقيقيون

الفرض الرابع والاربعون

(جدول أسماء أرباب الساعات الفلكية)

أدخل بساعتك الفلكية طولاً تحت إسم نهارك أو ليلتك عرضاً
تجد إسم صاحب الساعة المطلوبة

ساعات الليل	ليلة الخميس	ليلة الجمعة	ليلة السبت	ليلة الأحد	ليلة الإثنين	ليلة الثلاثاء	ليلة الأربعاء
ساعات النهار	نهار الأحد	نهار الإثنين	نهار الثلاثاء	نهار الأربعاء	نهار الخميس	نهار الجمعة	نهار السبت
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة
٦	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٩	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة

(جداول حدود الساعات الفلكية على الشهور الافرنجية) (شهر يناير نهاراً)

ساعات فلكية	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ت	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
شروق	٦	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٧	٦٥٦	٦٥٦	٥٤
١	٧	٧٤٧	٧٤٩	٧٥٠	٧٤٩	٧٤٩	٧٤٩	٤٧
٢	٨	٨٣٨	٨٤١	٨٤١	٨٤٠	٨٤١	٨٤١	٤٠
٣	٩	٩٣٠	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٢	٩٣٢	٩٣٢	٣٣
٤	١٠	١٠٢١	١٠٢٣	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٦	١٠٢٦	٢٧
٥	١١	١١١٢	١١١٥	١١١٧	١١١٨	١١١٨	١١١٩	٢٠
٦	١٢	١٢٠٣	١٢٠٦	١٢٠٨	١٢١٠	١٢١٠	١٢١٢	١٣
٧	١٢	١٢٥٥	١٢٥٨	١٢٥٠	١٢٥٣	١٢٥٣	١٢٥٥	٦
٨	١	١٤٦	١٤٩	١٥٢	١٥٥	١٥٧	١٥٧	٥٩
٩	٢	٢٣٧	٢٤١	٢٤٤	٢٤٧	٢٥٠	٢٥٠	٥٣
١٠	٣	٣٢٨	٣٣٢	٣٣٥	٣٣٩	٣٤٢	٣٤٢	٤٥
١١	٤	٤٢٠	٤٢٤	٤٢٧	٤٣١	٤٣٣	٤٣٣	٣٩
غروب	٥	٥١١	٥٠٥	٥١٩	٥٢٣	٥٢٧	٥٢٧	٣٢

(شهر يناير ليلاً)

غروب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ت	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
١	٦	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٧	٦٥٦	٦٥٦	٥٤
٢	٧	٧٤٧	٧٤٩	٧٥٠	٧٤٩	٧٤٩	٧٤٩	٤٧
٣	٨	٨٣٨	٨٤١	٨٤١	٨٤٠	٨٤١	٨٤١	٤٠
٤	٩	٩٣٠	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٢	٩٣٢	٩٣٢	٣٣
٥	١٠	١٠٢١	١٠٢٣	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٦	١٠٢٦	٢٧
٦	١١	١١١٢	١١١٥	١١١٧	١١١٨	١١١٨	١١١٩	٢٠
٧	١٢	١٢٠٣	١٢٠٦	١٢٠٨	١٢١٠	١٢١٠	١٢١٢	١٣
٨	١٢	١٢٥٥	١٢٥٨	١٢٥٠	١٢٥٣	١٢٥٣	١٢٥٥	٦
٩	١	١٤٦	١٤٩	١٥٢	١٥٥	١٥٧	١٥٧	٥٩
١٠	٢	٢٣٧	٢٤١	٢٤٤	٢٤٧	٢٥٠	٢٥٠	٥٣
١١	٣	٣٢٨	٣٣٢	٣٣٥	٣٣٩	٣٤٢	٣٤٢	٤٥
١٢	٤	٤٢٠	٤٢٤	٤٢٧	٤٣١	٤٣٣	٤٣٣	٣٩
شروق	٥	٥١١	٥٠٥	٥١٩	٥٢٣	٥٢٧	٥٢٧	٣٢

(شهر فبرایر نهارا)

۲۶	۲۱	۱۶	۱۱	۶	۱	ساعات فلكية	
ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت
۳۰	۶۳۵	۶۴۰	۶۴۴	۶۴۸	۶۵۲	۶	۱ شروق
۲۷	۷۳۹	۷۲۵	۷۳۹	۷۴۲	۷۴۶	۷	۲
۲۴	۸۲۸	۸۳۱	۸۳۴	۸۳۷	۸۳۹	۸	۳
۲۲	۹۲۴	۹۲۱	۹۲۹	۹۳۱	۹۳۳	۹	۴
۱۸	۱۰۲۱	۱۰۲۳	۱۰۲۴	۱۰۲۶	۱۰۲۷	۱۰	۵
۱۶	۱۱۱۷	۱۱۱۸	۱۱۱۹	۱۱۲۰	۱۱۲۱	۱۱	۶
۱۳	۱۲۱۴	۱۲۱۴	۱۲۱۵	۱۲۱۵	۱۲۱۴	۱۲	۷
۱۰	۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰	۱۰۹	۱۰۸	۱۰	۸
۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۳	۲۲	۲	۹
۵	۳۳	۳۲	۳۰۰	۳۵۸	۳۵۶	۳	۱۰
۲	۴۰۰	۴۵۸	۳۵۵	۳۵۲	۳۴۹	۳	۱۱
۵۹	۴۵۶	۴۵۶	۴۵۰	۴۴۶	۴۴۳	۴	۱۲
۵۷	۵۵۳	۵۴۹	۵۴۵	۵۴۱	۵۳۷	۵	غروب

(شهر فبرایر لیلا)

۵۷	۵۵۳	۵۴۹	۵۴۵	۵۴۱	۵۳۷	۵	۱ غروب
۵۰	۷۵۷	۶۵۳	۶۵۰	۶۴۷	۶۴۳	۶	۲
۲	۸۰۰	۸۵۸	۷۵۵	۷۵۳	۷۵۰	۷	۳
۵	۹۴	۹۳	۹۰۰	۹۵۸	۸۵۶	۸	۴
۸	۱۰۷	۱۰۶	۱۰۵	۱۰۳	۱۰۲	۱۰	۵
۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۰	۱۱۰۹	۱۱۰۸	۱۱	۶
۱۳	۱۲۱۴	۱۲۱۴	۱۲۱۴	۱۲۱۴	۱۲۱۵	۱۲	۷
۱۷	۱۱۸	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱	۷
۱۹	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۷	۲	۹
۲۲	۳۲۵	۳۲۷	۳۲۹	۳۳۱	۳۳۳	۳	۱۰
۲۵	۴۲۸	۴۳۱	۴۳۴	۴۳۷	۴۳۰	۴	۱۱
۲۸	۵۳۲	۵۳۶	۵۳۹	۵۴۳	۵۴۶	۵	۱۲
۳۰	۶۳۵	۶۴۰	۶۴۴	۶۴۸	۶۵۲	۶	شروق

(شهر مارس نهاراً)

٢٦		٢١		١٦		١١		٦		١		ساعات فلكية
ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	
٥٧	٥	٣	٦	٩	٦	١٥	٦	٢١	٦	٢٧	٦	١ شروق
٥٩	٦	٤	٧	٩	٧	١٤	٧	١٩	٧	٢٤	٧	٢
٥٠	٨	٤	٨	٩	٨	١٤	٨	١٨	٨	٢٢	٨	٣
١	٩	٥	٩	٩	٩	١٣	٩	١٧	٩	٢٠	٩	٤
٣	١٠	٦	١٠	٩	١٠	١٢	١٠	١٥	١٠	١٧	١٠	٥
٤	١١	٦	١١	٩	١١	١١	١١	١٣	١١	١٥	١١	٦
٦	١٢	٧	١٢	٩	١٢	١٠	١٢	١١	١٢	١٣	١٢	٧
٧	١	٨	١	٨	١	٩	١	٩	١	١٠	١	٨
٩	٢	٨	٢	٨	٢	٩	٢	٩	٢	٨	٢	٩
١٠	٣	٩	٣	٨	٣	٨	٣	٧	٣	٦	٣	١٠
١٢	٤	١٠	٤	٨	٤	٧	٤	٥	٤	٣	٤	١١
١٣	٥	١٠	٥	٨	٥	٦	٥	٤	٥	١	٥	١٢
١٥	٦	١١	٦	٧	٦	٥	٦	٢	٦	٥	٦	غروب

(شهر مارس ليلاً)

١٥		١١		٨		٥		٢		٥٩		غروب
ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	
١٥	٦	١١	٦	٨	٦	٥	٦	٢	٦	٥٩	٥	١
١٤	٧	١١	٧	٨	٧	٦	٧	٤	٧	٢	٧	٢
١١	٨	١٠	٨	٨	٨	٧	٨	٥	٨	٤	٨	٣
١٠	٩	٩	٩	٨	٩	٧	٩	٧	٩	٦	٩	٤
٩	١٠	٩	١٠	٨	١٠	٨	١٠	٨	١٠	٩	١٠	٥
٧	١١	٨	١١	٨	١١	٩	١١	١٠	١١	١١	١١	٦
٦	١٢	٧	١٢	٨	١٢	١٠	١٢	١٢	١٢	١٣	١٢	٧
٥	١	٧	١	٩	١	١١	١	١٤	١	١٦	١	٨
٣	٢	٦	٢	٩	٢	١٢	٢	١٥	٢	١٨	٢	٩
٢	٣	٥	٣	٩	٣	١٢	٣	١٦	٣	٢٠	٣	١٠
٥٠	٤	٥	٤	٩	٤	١٣	٤	١٨	٤	٢٣	٤	١١
٥٩	٤	٥	٥	٩	٥	١٤	٥	١٩	٥	٢٥	٥	١٢
٥٧	٥	٦	٥	٩	٦	١٥	٦	٢١	٦	٢٧	٦	شروق

الدرس الخامس والأربعون

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر ابريل نهاراً)

٢٦	٢١	١٦	١١	٦	١	ساعات فلكية
٢٤	٥٢٩	٥٣٤	٥٣٨	٥٤٥	٥٥١	١ شروق
٣٠	٦٣٤	٦٣٨	٦٤٢	٦٤٧	٦٥٣	٢
٣٥	٧٣٩	٧٤٢	٧٤٥	٧٥٠	٧٥٦	٣
٤١	٨٤٤	٨٤٧	٨٤٩	٨٥٤	٨٥٨	٤
٤٧	٩٤٩	٩٥١	٩٥٣	٩٥٧	٩٠٠	٥
٥٢	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٧	١٠٠٠	١٠٠٢	٦
٥٩	١١٠٠	١٢٠٠	١٢٠١	١٢٠٣	١٢٠٥	٧
٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	٨
١١	٢١٠	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٩	٩
١٧	٣١٥	٣١٤	٣١٢	٣١٢	٣١١	١٠
٢٢	٤٢٠	٤١٨	٤١٦	٤١٥	٤١٤	١١
٢٨	٥٢٥	٥٢٣	٥٢٠	٥١٨	٥١٦	١٢
٣٤	٦٣٠	٦٢٧	٦٢٤	٦٢١	٦١٨	٦ غروب

(شهر ابريل ليلاً)

٣٤	٦٣٠	٦٢٧	٦٢٤	٦٢١	٦١٨	٦١	١ غروب
٢٨	٧٢٥	٧٢٣	٧٢٠	٧١٨	٧١٦	٧٢	٢
٢٢	٨٢٠	٨١٨	٨١٦	٨١٥	٨١٣	٨٣	٣
١٦	٩١٥	٩١٤	٩١٣	٩١٢	٩١١	٩٤	٤
١١	١٠١٠	١٠١٠	١٠٠٩	١٠٠٩	١٠٠٩	١٠٠٥	٥
٤	١١٠٥	١١٠٥	١١٠٥	١١٠٦	١١٠٧	١١٠٦	٦
٥٨	١١٥٩	١١٠٠	١٢٠١	١٢٠٣	١٢٠٤	١٢٠٧	٧
٥٣	١٢٥٤	١٢٥٥	١٢٥٧	١٢٠٠	١٢٠٢	١٢٠٨	٨
٤٧	١٣٤٩	١٣٥١	١٣٥٣	١٣٥٧	١٣٠٠	١٣٠٩	٩
٤١	٢٤٤	٢٤٧	٢٥٠	٢٥٤	٢٥٨	٢١٠	١٠
٣٥	٣٣٩	٣٤٢	٣٤٦	٣٥١	٣٥٥	٣١١	١١
٣٠	٤٣٤	٤٣٨	٤٤٢	٤٤٧	٤٥٣	٤١٣	١٢
٢٤	٥٢٩	٥٣٣	٥٣٨	٥٤٤	٥٥١	٥٠١	١٢ شروق

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر يونيه نهاراً)

٢٦	٢١	١٦	١١	٦	١	ساعات فلكية	ت
٠٠	٥٥٩	٤٥٩	٤٥٨	٤٥٩	٤٥٩	٤	١ شروق
١٠	٦ ٩	٦ ٩	٦ ٨	٦ ٩	٦ ٩	٦	٢
٢١	٧٢٠	٧١٩	٧١٩	٧١٩	٧١٨	٧	٣
٣١	٨٣٠	٨٢٩	٨٢٩	٨٢٩	٨٢٨	٨	٤
٤١	٩٤٠	٩٣٩	٩٣٩	٩٣٩	٩٣٨	٩	٥
٥٢	١٠٥١	١٠٥٠	١٠٤٩	١٠٤٩	١٠٤٨	١٠	٦
٢	١٢ ١	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٥٩	١١٥٧	١١	٧
١٢	١١١	١١٠	١١٠	١ ٩	١ ٧	١	٨
٢٣	٢٢٢	٢٢١	٢٢٠	٢١٩	٢١٧	٢	٩
٣٣	٣٣٢	٣٣١	٣٣٠	٣٢٩	٣٢٧	٣	١٠
٤٣	٤٤٢	٤٤١	٤٤١	٤٣٩	٤٣٦	٤	١١
٥٤	٥٥٣	٥٥٢	٥٥١	٥٤٩	٥٤٦	٥	١٢
٤	٧ ٣	٨ ٢	٧ ١	٧٥٩	٦٥٦	٦	غروب

(شهر يونيه ليلاً)

٤	٧ ٣	٧ ٢	٧ ١	٧٥٩	٦٥٦	٦	١ غروب
٥٤	٧٥٢	٧٥٢	٧٥١	٧٤٩	٧٤٦	٧	٢
٤٣	٨٤٢	٨٤١	٨٤٠	٨٤٩	٨٣٧	٨	٣
٣٣	٩٣٢	٩٣١	٩٣٠	٩٢٩	٩٢٧	٩	٤
٢٣	١٠٢١	١٠٢١	١٠٢٠	١٠١٩	١٠١٧	١٠	٥
١٢	١١١١	١١١٠	١١١٠	١١ ٩	١١ ٧	١١	٦
٢	١٢ ١	١٢٠٠	١٢٥٩	١١٥٩	١١٥٨	١١	٧
٥٢	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٤٩	١٢٤٩	١٢٤٨	١٢	٨
٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٨	١	٩
٣١	٢٣٠	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٨	٢	١٠
٢١	٣١٩	٣١٩	٣١٨	٣١٩	٣١٩	٣	١١
١٠	٤ ٩	٤ ٩	٤ ٨	٤ ٩	٤ ٩	٤	١٢
٠٠	٥٥٩	٤٥٩	٤٥٨	٤٥٩	٤٥٩	٤	شروق

الشمس السادس والاربعون

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر أغسطس نهاراً)

٢٦	٢١	١٦	١١	٦	١	ساعات فلكية
ق	ت	ق	ت	ق	ت	
٣٤	٥٣٠	٥٢٧	٥٢٤	٥٢١	٥١٨	١ شروق
٣٩	٦٣٦	٦٣٤	٦٣١	٦٢٩	٦٢٦	٢
٤٣	٧٤١	٧٣٩	٧٣٧	٧٣٥	٧٣٤	٣
٤٨	٨٤٧	٨٤٥	٨٤٤	٨٤٣	٨٤٢	٤
٥٢	٩٥٢	٩٥١	٩٥١	٩٥٠	٩٥٠	٥
٥٦	١٠٥٧	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٨	١٠٥٨	٦
١	١٢ ٢	١٢ ٣	١٢ ٤	١٢ ٤	١٢ ٥	٧
٦	١ ٨	١ ١٠	١ ١١	١ ١٢	١ ١٣	٨
١٠	٢ ١٣	٢ ١٦	٢ ١٨	٢ ٢٠	٢ ٢١	٩
١٥	٣ ١٩	٣ ٢٢	٣ ٢٥	٣ ٢٧	٣ ٢٩	١٠
٢٠	٤ ٢٤	٤ ٢٧	٤ ٣١	٤ ٣٤	٤ ٣٧	١١
٢٥	٥ ٣٠	٥ ٣٤	٥ ٣٨	٥ ٤٢	٥ ٤٥	١٢
٢٩	٦ ٣٥	٦ ٤٠	٦ ٤٥	٦ ٤٩	٦ ٥٣	٦ غروب

(شهر أغسطس ليلاً)

٢٩	٦ ٣٥	٦ ٤٠	٦ ٤٥	٦ ٤٩	٦ ٥٣	٦ ١	غروب
٢٥	٧ ٣٠	٧ ٣٤	٧ ٣٨	٧ ٤٢	٧ ٤٥	٧ ٢	
٢٠	٨ ٢٤	٨ ٢٨	٨ ٣٢	٨ ٣٤	٨ ٣٧	٨ ٣	
١٥	٩ ١٩	٩ ٢٢	٩ ٢٥	٩ ٢٧	٩ ٢٩	٩ ٤	
١١	١٠ ١٣	١٠ ١٦	١٠ ١٨	١٠ ٢٠	١٠ ٢١	١٠ ٥	
٦	١١ ٨	١١ ١٠	١١ ١١	١١ ١٢	١١ ١٣	١١ ٦	
١	١٢ ٢	١٢ ٤	١٢ ٥	١٢ ٥	١٢ ٦	١٢ ٧	
٥٦	١٢ ٥٧	١٢ ٥٧	١٢ ٥٨	١٢ ٥٨	١٢ ٥٨	١٢ ٨	
٥٢	١ ٥٢	١ ٥٢	١ ٥١	١ ٥٠	١ ٥٠	١ ٩	
٤٨	٢ ٤٦	٢ ٤٥	٢ ٤٤	٢ ٤٣	٢ ٤٢	٢ ١٠	
٤٣	٣ ٤١	٣ ٤٠	٣ ٣٨	٣ ٣٦	٣ ٣٤	٣ ١١	
٣٨	٤ ٣٥	٤ ٣٣	٤ ٣١	٤ ٢٩	٤ ٢٦	٤ ١٢	
٣٤	٥ ٣٠	٥ ٢٧	٥ ٢٤	٥ ٢١	٥ ١٨	٥	شروق

(تابع جداول حدود السماعات الفلكية) (شهر سبتمبر نهاراً)

٢٦	٢٥	١٦	١١	٦	١	ساعات فلكية
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ن
٥٠	٥٤٨	٥٤٥	٥٤٢	٥٤٠	٥٣٧	٥ ١ شروق
٥٠	٦٤٩	٦٤٧	٦٤٥	٦٤٣	٦٤١	٦ ٢
٥١	٧٥٠	٧٤٩	٧٤٧	٧٤٥	٧٤٤	٧ ٣
٥١	٨٥٠	٨٥٠	٨٥٠	٨٤٩	٨٤٨	٨ ٤
٥١	٩٥١	٩٥١	٩٥٢	٩٥٢	٩٥٢	٩ ٥
٥١	١٠٥٢	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠ ٦
٥١	١١٥٣	١١٥٥	١١٥٧	١١٥٩	١١٠٠	١٢ ٧
٥٢	١٢٥٤	١٢٥٧	١٢٥٩	١٢ ٢	١ ٤	١ ٨
٥٢	١٥٥	١٥٨	١ ١	٢ ٤	٢ ٧	٢ ٩
٥٢	٢٥٦	٢٠٠	٢ ٤	٣ ٧	٣ ١١	٣ ١٠
٥٢	٣٥٦	٣ ١	٤ ٦	٤ ١١	٤ ١٥	٤ ١١
٥٢	٤٥٧	٤ ٣	٥ ٩	٥ ١٤	٥ ١٩	٥ ١٢
٥٦	٥٥٨	٥ ٤	٦ ١١	٦ ١٧	٦ ٢٣	٦ غروب

(شهر سبتمبر ليلاً)

٥٢	٥٥٨	٥ ٤	٦ ١١	٦ ١٧	٦ ٢٣	٦ ١ غروب
٥٢	٦٥٧	٦ ٣	٧ ٨	٧ ١٤	٧ ١٩	٧ ٢
٥٢	٧٥٦	٧ ١	٨ ٦	٨ ١١	٨ ١٥	٨ ٣
٥٢	٨٥٦	٨ ٠٠	٩ ٣	٩ ٨	٩ ١٢	٩ ٤
٥٢	٩٥٥	٩٥٨	٩ ١	١٠ ٥	١٠ ٨	١٠ ٥
٥١	١٠٥٤	١٠٥٦	١٠٥٨	١٠ ١	١١ ٤	١١ ٦
٥١	١١٥٣	١١٥٥	١١٥٦	١١٥٨	١١٠٠	١٢ ٧
٥١	١٢٥٢	١٢٥٣	١٢٥٤	١٢٥٥	١٢٥٦	١٢ ٨
٥١	١٥١	١٥١	١٥١	١٥٢	١٥٢	١ ٩
٥٠	٢٥١	٢٥٠	٢٤٩	٢٤٩	٢٤٩	٢ ١٠
٥٠	٣٥٠	٣٤٨	٣٤٦	٣٤٦	٣٤٥	٣ ١١
٥٠	٤٤٩	٤٤٧	٤٤٤	٤٤٣	٤٤١	٤ ١٢
١٠	٥٤٨	٥٤٥	٥٤٢	٥٤٠	٥٣٧	٥ شروق

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر اكتوبر نهاراً)

٢٦	٢١	١٦	١١	٦	١	ساعات فلكية				
ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت			
١٠	٦	٦	٦	٢	٦٥٩	٥٥٦	٥٥٢	٥	١	شروق
٦	٧	٣	٧	٠٠	٧٥٧	٦٥٥	٦٥٢	٦	٢	
١	٨	٥٩	٧	٥٧	٧٥٥	٧٥٣	٧٥١	٧	٣	
٥٧	٨	٥٦	٨	٥٥	٨٥٣	٨٥٢	٨٥١	٨	٤	
٥٢	٩	٥٢	٩	٥٢	٩٥١	٩٥١	٩٥٠	٩	٥	
٤٨	١٠	٤٩	١٠	٤٩	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥٠	١٠	٦	
٤٤	١١	٤٥	١١	٤٦	١١٤٦	١١٤٨	١١٤٩	١١	٧	
٤٠	١٢	٤١	١٢	٤٢	١٢٤٤	١٢٤٦	١٢٤٩	١٢	٨	
٣٦	١	٣٨	١	٤٠	١٤٢	١٤٥	١٤٨	١	٩	
٣١	٢	٣٤	٢	٣٧	٢٤٠	٢٤٤	٢٤٨	٢	١٠	
٢٧	٣	٣١	٣	٣٥	٣٣٨	٣٤٣	٣٤٧	٣	١١	
٢٢	٤	٢٧	٤	٣٢	٤٣٦	٤٤١	٤٤٧	٤	١٢	
١٨	٥	٢٣	٥	٢٩	٥٣٤	٥٤٠	٥٤٦	٥		غروب

(شهر اكتوبر ليلاً)

١٨	٥	٢٣	٥	٢٩	٥	٣٤	٥	٤٠	٥	٤٦	٥	١	غروب
٢٢	٦	٢٧	٦	٣٢	٦	٣٦	٦	٤١	٦	٤٦	٦	٢	
٢٧	٧	٣٠	٧	٣٤	٧	٣٨	٧	٤٣	٧	٤٧	٧	٣	
٣١	٨	٣٤	٨	٣٧	٨	٤٠	٨	٤٤	٨	٤٧	٨	٤	
٣٥	٩	٣٧	٩	٤٠	٩	٤٢	٩	٤٥	٩	٤٨	٩	٥	
٤٠	١٠	٤١	١٠	٤٢	١٠	٤٤	١٠	٤٦	١٠	٤٨	١٠	٦	
٤٤	١١	٤٤	١١	٤٥	١١	٤٧	١١	٤٨	١١	٤٩	١١	٧	
٤٨	١٢	٤٨	١٢	٤٨	١٢	٤٩	١٢	٤٩	١٢	٤٩	١٢	٨	
٥٢	١	٥١	١	٥١	١	٥١	١	٥٠	١	٥٠	١	٩	
٥٦	٢	٥٥	٢	٥٤	٢	٥٣	٢	٥١	٢	٥٠	٢	١٠	
٥٠	٣	٥٨	٣	٥٧	٣	٥٥	٣	٥٣	٣	٥١	٣	١١	
٥	٤	٥٢	٤	٥٠	٤	٥٧	٤	٥٤	٤	٥١	٤	١٢	
١٠	٦	٦	٦	٢	٦	٥٩	٥	٥٦	٥	٥٢	٥		شروق

(النور السابع والاربعون)

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر ديسمبر نهرا)

ساعات فلكية	١	٢	٣	٤	٥	٦	١١	١٦	٢١	٢٦
شروق	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
١	٦٣٨	٦٤٢	٦٤٦	٦٤٩	٦٥٢	٦٥٤	٦٥٦	٦٥٨	٦٥٩	٦٥٩
٢	٧٣٠	٧٣٤	٧٣٧	٧٤٠	٧٤٣	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٨
٣	٨٢٢	٨٢٦	٨٢٩	٨٣٢	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٨
٤	٩١٣	٩١٧	٩٢٠	٩٢٣	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٢٩
٥	١٠ ٥	١٠ ٨	١٠ ١١	١٠ ١٤	١٠ ١٦	١٠ ١٧	١٠ ١٨	١٠ ١٩	١٠ ٢٠	١٠ ٢٠
٦	١١ ٥٧	١١ ٠٠	١١ ٠٢	١١ ٠٥	١١ ٠٧	١١ ٠٨	١١ ٠٩	١١ ١٠	١١ ١١	١١ ١١
٧	١١ ٤٩	١١ ٥٢	١١ ٥٤	١١ ٥٦	١٢ ٥٨	١٢ ٥٩	١٢ ٥٩	١٢ ٥٩	١٢ ٥٩	١٢ ٥٩
٨	١٢ ٤١	١٢ ٤٣	١٢ ٤٥	١٢ ٤٧	١٢ ٤٩	١٢ ٥٠	١٢ ٥١	١٢ ٥١	١٢ ٥١	١٢ ٥١
٩	١٣ ٣٣	١٣ ٣٥	١٣ ٣٦	١٣ ٣٨	١٤ ٠	١٤ ١	١٤ ١	١٤ ١	١٤ ١	١٤ ١
١٠	٢٢ ٤	٢٢ ٦	٢٢ ٧	٢٢ ٩	٢٣ ١	٢٣ ٢	٢٣ ٢	٢٣ ٢	٢٣ ٢	٢٣ ٢
١١	٣١ ٦	٣١ ٨	٣١ ٩	٣١ ١٠	٣٢ ١١	٣٢ ١٢	٣٢ ١٢	٣٢ ١٢	٣٢ ١٢	٣٢ ١٢
١٢	٤ ٨	٤ ٩	٤ ١٠	٤ ١٢	٤ ١٣	٤ ١٤	٤ ١٤	٤ ١٤	٤ ١٤	٤ ١٤
غروب	٥ ٠٠	٥ ٠٠	٥ ٠٠	٥ ٠٢	٥ ٠٣	٥ ٠٤	٥ ٠٤	٥ ٠٤	٥ ٠٤	٥ ٠٤

(شهر ديسمبر ليلا)

غروب	١	٢	٣	٤	٥	٦	١١	١٦	٢١	٢٦
١	٥ ٠٠	٥ ٠٠	٥ ٠٠	٥ ٠٢	٥ ٠٣	٥ ٠٤	٥ ٠٤	٥ ٠٤	٥ ٠٤	٥ ٠٤
٢	٦ ٨	٦ ٩	٦ ١٠	٦ ١٢	٦ ١٣	٦ ١٤	٦ ١٤	٦ ١٤	٦ ١٤	٦ ١٤
٣	٧ ١٦	٧ ١٧	٧ ١٨	٧ ٢٠	٧ ٢٢	٧ ٢٣	٧ ٢٣	٧ ٢٣	٧ ٢٣	٧ ٢٣
٤	٨ ٢٥	٨ ٢٦	٨ ٢٧	٨ ٢٩	٨ ٣١	٨ ٣٢	٨ ٣٢	٨ ٣٢	٨ ٣٢	٨ ٣٢
٥	٩ ٣٣	٩ ٣٥	٩ ٣٦	٩ ٣٨	٩ ٤٠	٩ ٤١	٩ ٤١	٩ ٤١	٩ ٤١	٩ ٤١
٦	١٠ ٤١	١٠ ٤٣	١٠ ٤٥	١٠ ٤٧	١٠ ٤٩	١٠ ٥٠	١٠ ٥٠	١٠ ٥٠	١٠ ٥٠	١٠ ٥٠
٧	١١ ٤٩	١١ ٥١	١١ ٥٣	١١ ٥٦	١٢ ٥٨	١٢ ٥٩	١٢ ٥٩	١٢ ٥٩	١٢ ٥٩	١٢ ٥٩
٨	١٢ ٥٧	١٢ ٥٩	١٢ ٥٩	١٢ ٥٩	١٣ ٠	١٣ ١	١٣ ١	١٣ ١	١٣ ١	١٣ ١
٩	٢ ٥	٢ ٨	٢ ١١	٢ ١٤	٢ ١٦	٢ ١٧	٢ ١٧	٢ ١٧	٢ ١٧	٢ ١٧
١٠	٣ ١٤	٣ ١٧	٣ ٢٠	٣ ٢٣	٣ ٢٥	٣ ٢٦	٣ ٢٦	٣ ٢٦	٣ ٢٦	٣ ٢٦
١١	٤ ٢٢	٤ ٢٥	٤ ٢٨	٤ ٣١	٤ ٣٤	٤ ٣٦	٤ ٣٦	٤ ٣٦	٤ ٣٦	٤ ٣٦
١٢	٥ ٣٠	٥ ٣٤	٥ ٣٧	٥ ٤٠	٥ ٤٣	٥ ٤٥	٥ ٤٥	٥ ٤٥	٥ ٤٥	٥ ٤٥
شروق	٦ ٣٨	٦ ٤٢	٦ ٤٦	٦ ٤٩	٦ ٥٢	٦ ٥٤	٦ ٥٤	٦ ٥٤	٦ ٥٤	٦ ٥٤

أدخل بساعتك الافرنجية في جدول شهرك تحت اليوم القريب ليومك تجد على يمينك الساعة الفلكية المطلوبة . أدخل بالساعة الفلكية في جدول أرباب الساعات تعرف صاحب الساعة من الكواكب السيارة .

(لمعرفة صاحب الساعة الفلكية من الجداول السابقة)

سبق أن علمت أن الساعات الفلكية ابتداءً منها نهاراً من الشروق ونهايتها الغروب وابتداء ساعات الليل الفلكية من الغروب ونهايتها الشروق ، والموضوع في الجداول السابقة لكل خمسة أيام ، ويمكن التعديل ما بين السطرين لإخراج يوم غير مثبت . بأن يقسم ما بين السطرين على خمسة ، وخارج القسمة يضرب في فرق الأيام الى اليوم المطلوب ، وحاصل الضرب يزداد على سطر العدد الأقل إن كان أقل أو ينقص إن كان أكثر . ففي الحالتين تخرج الساعة المطلوبة من يومك المطلوب من شهرك المطلوب بالدقة .

تنبيه : لا يحتاج الأمر الى التعديل ما بين السطرين إذا كان ما بين ساعتك وبين حد الساعة أكثر من دقيقتين .

(مثال لإخراج صاحب الساعة من الجداول السابقة)

أردنا صاحب الساعة ليوم ٢٠ فبراير سنة ١٩٤٨ م الساعة ٢ و ٣ دقيقة أفرنكي مساء ، فدخلنا بالساعة والدقيقة في شهر فبراير تحت يوم ٢١ ، وهو القريب ليومنا المطلوب . في جدول النهار فوجدنا الساعة ٣ ت ٧ ق وهي أقل من ساعتنا المطلوبة . فنظرنا الى الساعة الفلكية الموجودة على يمينها فكانت تسمة دخلنا بالتسمة تحت إسم يومنا وهو الجمعة في جدول أرباب الساعات فوجدنا في الملتقى إسم كوكب عطارد ، وهو صاحب الساعة المطلوبة ، وعلى هذا فقم .

ملحوظة : لم تعدل بين السطرين لأن ما بين ساعتنا وحد الساعة أكثر من دقيقتين .

(مثال على طريقة التعديل ما بين السطرين)

إذا كان ما بين ساعتنا وحد الساعة دقيقتان فأقل ، ولم نجد نقص اليوم المطلوب ، وجب علينا أن نعدل ما بين السطرين ، وهناك مثال يقاس عليه : أردنا معرفة صاحب الساعة ليلة الجمعة ٢٣ يناير الساعة ٧ ت ٤٤ ق أفرنكي مساء دخلنا في شهر يناير فلم نجد يوم ٢٣ المطلوب . ولكن وجدنا يوم أقل وهو ٣١ ويوم أكثر وهو ٢٦ ، فلو دخلنا تحت اليوم الأقل لوجدنا ساعتنا تزيد عن حد الساعة دقيقتان ، ولو دخلنا تحت اليوم الأكثر لوجدنا ساعتنا تنقص عن حد الساعة دقيقتان ، وإذن فساعتنا محصورة بين العدد الأقل والعدد الأكثر . فلو دخلنا بساعتنا تحت اليوم الأقل لوجدنا ساعتنا الفلكية هي الثالثة ، ولو دخلنا بساعتنا تحت اليوم الأكثر ، لوجدنا ساعتنا الفلكية الثانية ، فيجب علينا إذن أن نعدل ما بين السطرين حتى نعلم حد الساعة في اليوم المطلوب بالضبط ، فيبين لنا الساعة الفلكية للوقت المطلوب بالضبط .

وهذه صورة العمل لمثالنا :

حد الساعة لليوم الأقل هو ٧ ت ٤٣ ق ، وحد الساعة لليوم الأكثر هو ٧ ت ٤٦ ق ، والفرق بينهما ٤ ق وهو التعديل أخذنا خمسة فكان ٤٨ في فضريناه في فرق الأيام من اليوم الأقل الى يومنا المطلوب ، وهو يومان ، وحاصل الضرب ١ ق ٣٦ في زدناه على العدد الأقل لأنه الآن أقل من الأكثر فكان الحاصل ٧ ت ٤٣ ق ٣٦ في وهي حد الساعة الثالثة في اليوم المطلوب ، وصحت أن ساعتنا المطلوبة هي ٧ ت ٤٤ ق فإذا دخلت تحت الساعة الثالثة بـ ٢٤ في فعلنا اننا في الساعة الثالثة الفلكية .

دخلنا بثلاث ساعات تحت ليلة الجمعة من جدول أرباب الساعات وجدنا في المنتهى كوكب المشتري وهو صاحب الساعة المطلوبة .

(طبائع الكواكب السيار)

زحل - زحل - والمشتري - والمريخ والشمس - والزهرة والقمر
ماضي - وعطارد ممازج جميع الطبائع .

(المذكر والمؤنث والليلي والنهاري من الكواكب)

زحل والمشتري والمريخ والشمس مذكرة ، والزهرة والقمر مؤنثان لكثرة
ما فيها من الرطوبة ، وعطارد مشارك للجنسين ، والمؤنثة ليلية ، والمذكرة
نهائية . إلا المريخ فإنه مذكر ليلي .

(السعد والنحس من الكواكب)

المشتري والزهرة سعدان سيما حلا لإعتدال مزاجهما لما فيها من الحرارة
والرطوبة ، وزحل والمريخ نحسان أيما حلا لفرط مزاج زحل في البرد والمريخ
في الجبس ، والشمس والقمر سعدان من اتصال التثليث والتسدس نحسان
من التريبع والمقابلة ، والشمس نحس في المقارنة ، والقمر سعد في
المقارنة ، وعطارد سعد مع السعد ، ونحس مع النحوس ، واتصال الزهرة
بالمشتري من التريبع سعد ، ومن التسدس والتثليث أسعد ، واتصال المريخ
بزحل من التسدس والتثليث نحس ، ومن التريبع أنحس ، وضرر القمر في
المقارنة من زحل . وفي المقابلة من المريخ ، وضرر الشمس في المقارنة من
المقابلة وفي المقابلة من زحل ، والكوكب السعد إذا كان واجعا أو محترقا يضعف
عن السعادة والكوكب النحس إذا كان مقبولا في موضعه كيئته أو شرفه
أو اتصالاته بالسعد يكف عن الشر .

وسيا في الكلام على هذه الأحوال بالدروس التالية ، إن شاء الله تعالى .

(المخطوط الصغرى للكواكب)

الكوكب في حيزه سعد : وهو بأن يكون الكوكب المذكور فوق الأرض بالنهار ، وبالليل تحتها ، والمؤنت فوق الأرض بالليل وبالنهار تحتها ، أي وقت عمل الهيئة إن كان ليلاً أو نهاراً ، واحكم تصب .

(مثال ذلك)

عملنا هيئة نهاراً ، وكان زحل في البيت التاسع أعني فوق الأرض ، ولكونه ذكراً ، والهيئة عملت نهاراً فهو في حيزه أي سعد من المخطوط الصغرى . فلو كان في البيت الثاني من الهيئة التي وضعت نهاراً لقلنا أنه ليس في حيزه ، لأنه مذكر والهيئة نهاراً ، وهو تحت الأرض . أما لو كان الهيئة عملت ليلاً ، وهو في البيت الثاني فهو في حيزه وعلى هذا فقس .

ملحوظة : اعلم أن من أول برج الطالع الى الدرجة الطالعة منه ، وبيت ١٢ وبيت ١١ وبيت ١٠ وبيت ٩ وبيت ٨ ، والباقي من البرج السابع من بعد الدرجة الغاربة منه الى آخره ، هذا كله يسمى فوق الأرض ، وما عدا ذلك فهو تحت الأرض .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما هي الكواكب السعيدة ؟ ما طبع كوكب المشتري ؟

استخرجوا الهيئة الفلكية بالدقة لوقت صلاة عيد الأضحى ، وضعوا فيها الكواكب بالدقة ، واذكروا للكواكب التي في حيزها ، والكواكب التي في غير حيزها ؟ وما اسم كوكب الساعة الفلكية يوم أول العام الساعة ١٥ و ٣ دقيقة أفرنكي مساء ؟

(ملحق بالدرس السابع والأربعون من علم الحرف والروحاني)

(لمعرفة وقت أي هيئة بسهولة)

يمكن أن تعرف أي هيئة إذا كانت عملت نهاراً أو ليلاً بمجرد النظر إلى الشمس : أي إلى شمس الهيئة ، فإن وجدت الشمس فوق الأرض فالهيئة عملت نهاراً ، وإن كانت الشمس تحت الأرض فالهيئة عملت ليلاً ، ويمكن التدقيق بأن كانت الشمس في الطالع فالهيئة عملت وقت الشروق ، وإن كانت في الثانية عشر فعملت بعد الشروق أي وقت الضحى ، وإن كانت في البيت الحادي عشر فعملت قبل الظهر ، وفي العاشر فوق الظهر ، وفي التاسع فبعد الظهر ، وفي الثامن فقبل المغرب ، وفي السابع فوق وقت الغروب ، وفي السادس فبعد المغرب ، وفي الخامس فقبل نصف الليل ، وفي الرابع ففي نصف الليل ، وفي الثالث فبعد نصف الليل ، وفي الثاني فعملت قبل الشروق .

فهذا ميزان في ضبط الهيئة ، ومعرفة صحتها ، فإن كان غير ذلك فاعلم أنك أخطأت فاصحح الخطأ .

(أفراح الكواكب)

فرح عطارد في الطالع ، وفرح القمر في الثالث ، وفرح الزهرة في الخامس ، وفرح المريخ في السادس ، وفرح الشمس في التاسع ، وفرح المشتري في الحادي عشر ، وفرح زحل في الثاني عشر .

فأي كوكب يوجد في هذه البيوت فهو فرسان ، وهي من الحظوظ الصغرى للكواكب .

(أحزان « أتراح » الكواكب)

روح عطارد في السابع ، والقمر ترحه أي حزنه في التاسع ، والزهرة ترحها في الحادي عشر ، وروح المريخ في الثاني عشر ، وروح الشمس في الثالث ، وروح المشتري في الخامس ، وحزن زحل في السادس .

فأي كوكب يوجد في هذه البيوت فهو حزين .

(دستورية الكواكب)

الكوكب إذا كان في بيته أو شرفه يترد ، وينظر إليه كوكب في بيته أو شرفه في وتد فهو في دستوريته سعيد .

واعلم أن الاوتاد هم أربعة :

الطالع ، والعائسر ، والسابع ، والرابع

وأقوام : الطالع ، ثم العائسر ، ثم السابع ، ثم الرابع .

(تم الملحق ويليه الدرس الثامن والأربعون)

اتصالات الكواكب

إذا كان بين الكوكبين ستين درجة أو ٣٠٠° حه فأتصلها تسديس أي سدس الفلك بين أو شمال . أعني من أمامه أو خلفه . وهو نصف مودة وإن كان بينها ١٢٠° حه أو ٢٤٠° حه فأتصلها تثليث أي ثلث الفلك ، وهو مودة كاملة وإن كان بينها ٩٠° حه أو ٢٧٠° حه فأتصلها تربيع أي ربع الفلك . وهو نصف عداوة وإن كان بينها ١٨٠° حه فأتصلها مقابلة . أي نصف الفلك وهو عداوة كاملة . وإن كل في درجة واحدة فأتصلها مقارنة أي اجتماع وهو سعد إن كان الكوكب سعد . ونحس إن كان الكوكب نحس وهذه الاتصالات الخمسة . يقال لها المناظرات الخمسة .

(الكواكب السعيدة والنحيسة)

أعلم أن الكوكب السعيدة وهي : القمر والزهرة والشمس والمشتري ويقال للقمر والشمس النيرين . ويقال للمشتري السعد الأكبر . والزهرة السعد الأصغر ويسميا السعدين . والمريخ النحس الأصغر . وزحل النحس الأكبر . ويقال لها النحسين . وأورانوس نحس متمرد . وقبتون مايل للسعادة . أما عطارد فممتزج سعيد مع السعد . ونحيس مع النحس .

وإذا كان البعد بين الكوكبين كما قلنا في الاتصالات الخمس فيها متصلان فإن كانا قبل الاتصال بمقدار نصف جرميهما فيها مقبلان على الاتصال فإذا تم الاتصال ، وقارقاء بمقدار نصف جرميهما فيها غير متصلين ، بل منصرفين عن بعضهما .

(والقاعدة) هو أن الكوكب ينصل بالآخر قبل درجة الاتصال بمقدار نصف الجرم ونزال في الاتصال بعد درجة الاتصال بمقدار نصف الجرم في المقارنة . وبدرجة واحدة بعد درجة الاتصال في باقي المناظرات وما عدا ذلك

فهو منفصل - واعلم أن الكوكب السريع هو الذي يتصل وينصرف بأن يقال مثلاً ، عطارد متصل بالشمس من تثليث . ولا يقال الشمس متصلة بعطارد من تثليث لأن عطارد سريع عن الشمس .

واعلم أن القمر أسرع من عطارد - وعطارد أسرع من الزهرة ، والزهرة أسرع من الشمس ، والشمس أسرع من المريخ ، والمريخ أسرع من المشتري ، والمشتري أسرع من زحل ، وزحل أسرع من أورانوس وأورانوس أسرع من نبتون . ونبتون أسرع من بلوطو .

(إجماع الكواكب)

جزم الشمس ١٥ حه والقمر ١٢ حه وزحل والمشتري ٩ حه وأورانوس والمريخ ٨ حه والزهرة وعطارد ونبتون وبلوطو كل منهم ٧ حه .

(مثال لمعرفة الاتصال) إذا كان المريخ في برج الحمل ٢٠ حه والمشتري في السرطان ١٥ حه فيكون بينها ٨٥ حه - وقد عرفنا أن درجة التربع هي ٩٠ وجزم المشتري ٩ حه + ٨ حه جزم المريخ يساوي ١٧ جزم الاثنين بنصف الجرمين ٨ تقريباً إذا طرحناه من درجة التربع يكون ٨٢ حه وهي أول اتصال التربع بين الكوكبين فيكون اتصالهما من ٨٢ حه الى درجة التربع وحيث أن ما بين المريخ والمشتري في مثالنا هذا هو ٨٥ فالمرخ من ، تربيع المشتري ، أي نصف عداوة وعلى هذا ففس .

ملحوظة - متى انصرف الكوكب عن درجة الاتصال ولو بدرجة واحدة ، واتصل بكوكب آخر اتصالاً تاماً ، فقد ألتقى الاتصال الأول - والكوكب الذي يتصل بكوكب يشاركه في سمعه ونحسه ، والكوكب الذي لا يجد من يتصل به في برجه فهو خالي السير أعني منفرد محزون . وكثيراً ما يحصل ذلك للقمر .

- الاحتفاف -

وهو من الاتصالات أيضاً ، وهو أن يحيط بالكوكب في برجه أو ثانيه أو ثاني عشره كواكب أخرى مسعودة قوية تكون في بيتها أو شرفها أو نحو ذلك ، مثال ، عطارد في الجوزاء ، والقمر في السرطان ، والزهرة في الثور .

(الكوكب المحترق نحس)

وهو أن يكون الكوكب مقارن للشمس أو في حكم المقارن، بأن كان البعد بينها لا يزيد عن نصف مجموع جرميهما وهو بهذا يكون تحت شعاعها ضعيفاً ، وميزانه أيضاً ضعيفاً مثل ميزان الرجوع ، ومثل ميزان الهبوط والميزان أي الحكم ، وما دام الكوكب تحت الشعاع فهو زایل النور باطل الدلالة ، وما دام سائر الى الشمس فهو في الاحتراق حتى يصير بينه وبينها ربع درجة متقدماً إليها أو متأخر عنها فيكون حينئذ صافي الجوهر خالصاً من اللغذا ، أي في أشد الاحتراق .

(اتصال الاثنى عشرية)

أضرب درجات الكوكب ودقائقه في ١٢ واطرح الحاصل لكل برج ٣٠ حه من البرج الذي فيه الكوكب ، فتنى فهذا العدد على برج فهو اثنى عشرية له وكذلك اثنى عشرية البرج ، ومنى كان برج أو كوكب في اثنى عشرية آخر قام مقام الاتصال .

(مثال) : كان القمر في القوس ٢٠ حه ٢ ق وأردنا أن نعرف هل متصل بكوكب من الاثنى عشرية أم لا ، ضربنا الدرج والدقائق في ١٢ فكان ٢٤٠ حه ٢٤ ق طرحنا لكل برج ٣٠ حه وبطريقة أقرب زدنا درج ودقائق الكوكب على حاصل الضرب فكان ٢٦٠ حه ٢٦ ق أعطينا لكل برج ٣٠ حه مبتدئين من أول البرج الذي فيه الكوكب وهو القوس ، فوقف العدد على برج الأسد ٢٠ حه ٢٦ ق فنظرنا في برج الأسد وجدنا كوكب الزهرة فعلمنا أن القمر متصل بالزهرة من الاثنى عشرية . وعلى هذا قس في الكواكب والبروج .

(وهنا شرح الاتصالات لجميع الكواكب)

إذا كان باقي الطولين في جدول الاتصالات لاتي ما يأتي :

نصف تسديس من ٢٥ حه الى ٣٥ حه ، ومن ٣٢٥ حه الى ٣٣٥ حه معد متوسط .

د د	تربيع د د	د د	٤٠ د د	٥٠ د د	٣١٠ د د	٣٢٠ د د	نحس د د
د د	تسديس د د	٥٥ د د	٦٥ د د	٢٩٥ د د	٣٠٥ د د	معد قوي	
د د	تربيع د د	٨٥ د د	٩٥ د د	٢٦٥ د د	٢٧٥ د د	نحس د د	
د د	ثلاثيت د د	١١٥ د د	١٢٥ د د	٢٣٥ د د	٢٤٥ د د	معد د د	
د د	مقابلة د د	١٧٥ د د	١٨٥ د د	-----	-----	نحس د د	

ملحوظة : هذا لا يحتاج الى إضافة نصف الجرمين بخلاف ما يأتي :

(ما استقر عليه رأي مجلس ادارة المعهد بعد البحث والتجربة)

زيادة على ما وضعه فلاسفة الشرق وما ذكرناه في هذا الدرس ، نصف تسديس ٣٠ حه درجة سعد ، نصف تربيع ٤٥ حه نحس ، تسديس ٦٠ حه معد تخميس ٧٢ درجة معد قليل ، تربيع نحس ٩٠ درجة ، ثلاثيت سعد ١٢٠ حه ثلاثة أثمان ١٣٥ حه نحس ، خسان ١٤٤ حه درجة سعد قليل و ٥ على ١٢ ١٥٠ درجة نحس ، والمقابلة ١٨٠ حه درجة نحس ، مقارنة في دقيقة واحدة من درجة ، تكون نحس أو سعد تبع الكواكب وقوته ، ولا تنسوا إضافة نصف الجرمين على هذا .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

بين الكواكب المتصلة وبأي اتصال هي ومن هو في حيزه وفرحه أو حزنه وترحه من الهيئة الفلكية لنجلنا النبيل المؤرخ لها ٢٤ ، ١٢ ، ١٩٤٧ م الساعة ٤ أفرنكي صباح الأربعاء ومن صاحب الساعة ؟

الدرس التاسع والأربعون

ذكرنا بالدرس السابق طريقة الاتصالات ومعرفتها ، وهذا جدول لمعرفة
اتصالات الكواكب تدخل فيه بمرج الكوكب عرضاً ، وبدرجه طولاً ، وتأخذ
ما في الملتقى ، وتطرح طول الكوكب الأقل من الأكثر فالباقي تعرف به
تصلها :

حوت	دلو	جدي	قوس	عقرب	ميزان	سنبله	اسد	سرطان	جوزاء	ثور	حمل	شعر
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٠
حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ
٢٢٠	٢٠٠	٢٧٠	٢٤٠	٢١٠	١٨٠	١٥٠	١٢٠	٩٠	٦٠	٣٠	٠	٠
٢٣١	٢٠١	٢٧١	٢٤١	٢١١	١٨١	١٥١	١٢١	٩١	٦١	٣١	١	١
٢٣٢	٢٠٢	٢٧٢	٢٤٢	٢١٢	١٨٢	١٥٢	١٢٢	٩٢	٦٢	٣٢	٢	٢
٢٣٣	٢٠٣	٢٧٣	٢٤٣	٢١٣	١٨٣	١٥٣	١٢٣	٩٣	٦٣	٣٣	٣	٣
٢٣٤	٢٠٤	٢٧٤	٢٤٤	٢١٤	١٨٤	١٥٤	١٢٤	٩٤	٦٤	٣٤	٤	٤
٢٣٥	٢٠٥	٢٧٥	٢٤٥	٢١٥	١٨٥	١٥٥	١٢٥	٩٥	٦٥	٣٥	٥	٥
٢٣٦	٢٠٦	٢٧٦	٢٤٦	٢١٦	١٨٦	١٥٦	١٢٦	٩٦	٦٦	٣٦	٦	٦
٢٣٧	٢٠٧	٢٧٧	٢٤٧	٢١٧	١٨٧	١٥٧	١٢٧	٩٧	٦٧	٣٧	٧	٧
٢٣٨	٢٠٨	٢٧٨	٢٤٨	٢١٨	١٨٨	١٥٨	١٢٨	٩٨	٦٨	٣٨	٨	٨
٢٣٩	٢٠٩	٢٧٩	٢٤٩	٢١٩	١٨٩	١٥٩	١٢٩	٩٩	٦٩	٣٩	٩	٩
٢٤٠	٢١٠	٢٨٠	٢٥٠	٢٢٠	١٩٠	١٦٠	١٣٠	١٠٠	٧٠	٤٠	١٠	١٠
٢٤١	٢١١	٢٨١	٢٥١	٢٢١	١٩١	١٦١	١٣١	١٠١	٧١	٤١	١١	١١
٢٤٢	٢١٢	٢٨٢	٢٥٢	٢٢٢	١٩٢	١٦٢	١٣٢	١٠٢	٧٢	٤٢	١٢	١٢
٢٤٣	٢١٣	٢٨٣	٢٥٣	٢٢٣	١٩٣	١٦٣	١٣٣	١٠٣	٧٣	٤٣	١٣	١٣
٢٤٤	٢١٤	٢٨٤	٢٥٤	٢٢٤	١٩٤	١٦٤	١٣٤	١٠٤	٧٤	٤٤	١٤	١٤

(تابع جدول معرفة اتصالات الكواكب)

٢٣ ع ١٠	حل ١٠	جوزاء ٢	سرطان ٣	اسد ٤	سنبله ٥	ميزان ٦	عقرب ٧	قوس ٨	جدى ٩	دلو ١٠	حوت ١١
حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ
١٥	١٥	٤٥	١٥	١٣٥	١٦٥	١٩٥	٢٢٥	٢٥٥	٢٨٥	٣١٥	٣٤٥
١٦	١٦	٤٦	١٦	١٣٦	١٦٦	١٩٦	٢٢٦	٢٥٦	٢٨٦	٣١٦	٣٤٦
١٧	١٧	٤٧	١٧	١٣٧	١٦٧	١٩٧	٢٢٧	٢٥٧	٢٨٧	٣١٧	٣٤٧
١٨	١٨	٤٨	١٨	١٣٨	١٦٨	١٩٨	٢٢٨	٢٥٨	٢٨٨	٣١٨	٣٤٨
١٩	١٩	٤٩	١٩	١٣٩	١٦٩	١٩٩	٢٢٩	٢٥٩	٢٨٩	٣١٩	٣٤٩
٢٠	٢٠	٥٠	٢٠	١٤٠	١٧٠	٢٠٠	٢٣٠	٢٦٠	٢٩٠	٣٢٠	٣٥٠
٢١	٢١	٥١	٢١	١٤١	١٧١	٢٠١	٢٣١	٢٦١	٢٩١	٣٢١	٣٥١
٢٢	٢٢	٥٢	٢٢	١٤٢	١٧٢	٢٠٢	٢٣٢	٢٦٢	٢٩٢	٣٢٢	٣٥٢
٢٣	٢٣	٥٣	٢٣	١٤٣	١٧٣	٢٠٣	٢٣٣	٢٦٣	٢٩٣	٣٢٣	٣٥٣
٢٤	٢٤	٥٤	٢٤	١٤٤	١٧٤	٢٠٤	٢٣٤	٢٦٤	٢٩٤	٣٢٤	٣٥٤
٢٥	٢٥	٥٥	٢٥	١٤٥	١٧٥	٢٠٥	٢٣٥	٢٦٥	٢٩٥	٣٢٥	٣٥٥
٢٦	٢٦	٥٦	٢٦	١٤٦	١٧٦	٢٠٦	٢٣٦	٢٦٦	٢٩٦	٣٢٦	٣٥٦
٢٧	٢٧	٥٧	٢٧	١٤٧	١٧٧	٢٠٧	٢٣٧	٢٦٧	٢٩٧	٣٢٧	٣٥٧
٢٨	٢٨	٥٨	٢٨	١٤٨	١٧٨	٢٠٨	٢٣٨	٢٦٨	٢٩٨	٣٢٨	٣٥٨
٢٩	٢٩	٥٩	٢٩	١٤٩	١٧٩	٢٠٩	٢٣٩	٢٦٩	٢٩٩	٣٢٩	٣٥٩

(تم جدول معرفة اتصالات الكواكب)

وهذا مثال في استخراج الاتصالات بهذا الجدول : إذا كان طول زحل ٤ حـ ١٣ حـ وطول المريخ ٨ حـ ١٥ حـ . وأردنا نعرف هل بينهما اتصال أم لا . ندخل بطول زحل في الجدول بالدرج تحت البرج نجد في الملتقى ١٣٣ درجة . ثم ندخل بطول المريخ بالدرج تحت البرج نجد ٢٥٥ درجة . نطرح الأقل من الأكثر هكذا : ٢٥٥ حـ ناقص ١٣٣ تساوي ١٢٢ حـ ، وهو انفصل من اتصال التثليث السعد القوي .

(البروج وطبائعها)

بروج مذكرة : الحمل والجوزاء والأسد والميزان والقوس والدلو

بروج مؤنثة : الثور والسرطان والسنبلة والعقرب والجدي والحوت

بروج قصيرة في الطالع : الجدي والدلو والحوت والحمل والثور والجوزاء

بروج طويلة في الطالع : السرطان والأسد والسنبلة والميزان والقوس

بروج منقلبة في الطالع : الحمل والسرطان والميزان والجدي (وتسمى المتحركة)

بروج ثابتة في الطالع : الثور والأسد والعقرب والدلو

البروج الجدة في الطالع : الجوزاء والسنبلة والقوس والحوت (وتسمى الاعتيادية)

البروج المنتجة في الطالع : السرطان والعقرب والحوت

بروج العوافر في الطالع : الجوزاء والأسد والسنبلة

البروج النارية في الطالع : الحمل والأسد والقوس

البروج الترابية في الطالع : الثور والسنبلة والجدي

البروج الهوائية في الطالع : الجوزاء والميزان والدلو

البروج المائية في الطالع : السرطان والعقرب والحوت

بروج الاعتدال في الطالع : الحمل والميزان

بروج الانقلاب في الطالع : السرطان والجدي

(مشكلات البروج وأربابها)

اعلم أن لكل ثلاثة بروج من عنصر واحد يشرف عليها ثلاث كواكب
فالأول له ثلاثة قوى ، والثاني له قوتان ، والثالث له قوة واحدة .

(المشكلة الاولى)

الحمل والأحد والقوس . ناربه شرقية نهارية ، مذاقها مر ، وأربابها نهاراً .
الشمس فالمنثرى فزحل ، وبالليل ، المنثرى فالشمس فزحل .

(المشكلة الثانية)

الثور والسنبلة والجدي . ترابية جنوبية مؤنثة ليلية سوداوية حامضة .
وأربابها بالنهار . الزهرة فالقمر فالمریخ ، وبالليل القمر فالزهرة فالمریخ .

(المشكلة الثالثة)

الجوزاء والميزان والدلو . هوائية غربية مذكرة نهارية دموية حلوة المذاق
وأربابها بالنهار ، زحل فعطارد فالمنثرى ، وبالليل . عطارد فزحل فالمنثرى .

(المشكلة الرابعة)

السرطان والعقرب والحوت . مائية شمالية مؤنثة ليلية بلغمية مالحة الطعم ،
وأربابها بالنهار . المريخ ثم الزهرة ثم القمر ، وبالليل ، الزهرة ثم المريخ
ثم القمر .

ملحوظة : رأى بطليموس هو أن يسقط الكواكب الثالث من كل مثله ،
وقد أخذ بهذا الرأي بعض العلماء . أما رأيي (وجوده أولى من سقوطه)

الطوشي

(الناطق والصامت والمستقيم والمموج)

من السرطان لآخر القوس مستقيمة الطلوع لأن مطالع كل منها أكثر من ٣٠ درجة أرضية زمانية ، ومن الجدي لآخر الجوزاء مموجة ، ومطالعها أقل من ٣٠ درجة أرضية زمانية ، والدرجة الأرضية الزمانية تساوي أربعة دقائق فقط من الدقائق الزمنية .

واعلم أن من أول الأسد لآخر الجدي ٦ بروج هي حد الشمس ولها فيها الولاية ، ومن الدلو لآخر السرطان حد القمر وله فيه الولاية .

البروج للناطق : هي التي على صورة الانسان وهي : الجوزاء والسنبلة والميزان والدلو ونصف القوس الأول وكلها حسنة الصورة ، وتقوى إذا وقعت بالطالع للبروج فوات الأجنته : هي السنبلة والجوزاء والحوت .

البروج فوات الأربع : الأسد والقوس والحمل والثور والجدي ، والامليات منها الحمل والثور والجدي ، وقوتها بالجنوب ما عدا الحمل والقوس فتشرق بروج قليلة الولد : هي الحمل والثور والميزان والقوس والجدي والدلو . بروج كثيرة النكاح : الحمل والثور والأسد والجدي .

بروج ذات صوت : التي على صور البهائم . الحمل والثور والأسد والجدي ونصف القوس الأخير .

بروج ليس لها صوت : السرطان والمقرب والحوت .

(صوت الكواكب على ما وضعه فلاسفة الشرق)

البروج هي بيوت الكواكب أو قسورها وهي :

فيتا المريخ الحمل والمقرب وبيتا الزهرة الثور والميزان وبيتا عطارد الجوزاء والسنبلة وبيتا المشتري القوس والحيتان

وبيتا زحل الجدى والدلو وبيتا الشمس الأسد والقمر السرطان .

والنريين جعلوا لكوكب أورانوس برج الدلو ، وكوكب نبتون برج
الحوت ، وكوكب بلوطو برج السرطان .

لأن الحمل حار يابس ، والمقرب بارد رطب يوافقا لطبع المريخ ، ولأن
الثور بارد يابس ، والميزان حار رطب ، يوافقا لطبيعة الزهرة ، ولأن الجوزاء
حار رطب ، والسنبلة بارد يابس ، يوافقا لطبيعة عطارد ، والحرارة أفضل
من البرودة ، واليبوسة أفضل من الرطوبة ، ولذلك جعلوا أول البروج
الحمل حاراً ، والثاني بارداً على هذا الترتيب لآخر البروج . ثم جعلوا البرجين
الأولين يابسين ، ثم التاليين رطبين . فقالوا الحمل والثور يابسين ، والجوزاء
والسرطين رطبين .

وعلى هذا الترتيب أيضاً الى آخر البروج .

الشمس الخمسون

(جدول أوصاف البروج ووجوهها)

وجع ثالث	وجع ثاني	وجع أول	خلقة	معدنة	جبهة	عظم	جلد	مزاجه	ويده	طبعه	نعت
زهره	شمس	مربيع	قوي	سديد	شرقي	ناري	ذكر	سعد	مربيع	ناري	حل
زحل	قمر	عطارد	طرب	عاص	جنوبي	ليلي	انثى	سعد	زهره	ناري	قود
شمس	مربيع	مشغري	سني	زئبق	غربي	ناري	ذكر	سعد	عطارد	هوائي	جوزاء
قمر	عطارد	زهره	مسكوك	قعدة	شامي	ليلي	نثى	سعد	قمر	مائي	سرطان
مربيع	مشغري	زحل	فوسكر	قعب	شرقي	ناري	ذكر	سعد	شمس	ناري	اسد
عطارد	زهره	شمس	طبيب	زئبق	جنوبي	ليلي	انثى	مزج	عطارد	ناري	سنبلة
مشغري	زحل	قمر	سني	عاص	غربي	ناري	ذكر	سعد	زهره	هوائي	ميزان
زهره	شمس	مربيع	طبيب	عديد	شامي	ليلي	نثى	شمس	مربيع	مائي	عقرب
زحل	قمر	عطارد	زجبل	قصد	شرقي	ناري	ذكر	سعد	مشغري	ناري	قوس
شمس	مربيع	مشغري	صوف	رصاص	جنوبي	ليلي	انثى	شمس	زحل	ناري	حدي
قمر	عطارد	زهره	عصوب	رصاص	غربي	ناري	ذكر	شمس	زحل	هوائي	دلو
مربيع	مشغري	زحل	خداق	قصد	شامي	ليلي	انثى	سعد	مشغري	مائي	حوت

كيفية الدحول بهذا الجدول ادخل بالبرج الموجود برأس هذا الجدول عرضا وسمته طولاً تجد في خانة الملقى المطلوب .

كذلك في الوجوه للكواكب الموجودة بأسفل الجدول فإن لكل برج ثلاثة وجوه فتجد أن درجات الحمل لغاية ١٠٠ منه هي الوجه الأول لكوكب المريخ والعشرة الثانية هي للوجه الثاني لكوكب الشمس ، والعشرة الثالثة من برج الحمل هي لكوكب الزهرة ، وهكذا في جميع البروج ، والكوكب في وجه يشابه الرجل في صنعه وزيلته .

الكوكب في وجه له قوة واحدة ، والكوكب في بيت له خمسة قوى ، والكوكب في شرفه له أربعة قوى ، والكوكب في حده أو ولايته أو صاحب الساعة له قوتان .

وهذا جدول به بيوت الكواكب وشرفها وسقوطها وربالها (مترجم)

البروج	بيت الكواكب	شرفه	سقوطه	وباله
حمل	مريخ	١٩٠ شمس	٢١٠ ح زحل	زهرة
ثور	زهرة	٣٠ قمر	اوراقوس	مريخ
جوزاء	عطارد	٠٠	٠٠	مشري
سرطان	قمر	١٥٠ ح مشري	٢٨٠ ح مريخ	زحل
اسد	شمس	٠٠	٠٠	اوراقوس
سنبله	عطارد	١٥٠ ح عطارد	٢٧٠ ح زهرة	مشري
ميزان	زهرة	٢١٠ ح زحل	١٩٠ ح شمس	مريخ
عقرب	مريخ	اوراقوس	٣٠ ح قمر	زهرة
قوس	مشري	٠٠	٠٠	عطارد
جدلي	زحل	٢٨٠ ح مريخ	١٥٠ ح مشري	قمر
دلو	زحل	٠٠	٠٠	شمس
حوت	مشري	٢٧٠ ح زهرة	١٥٠ ح عطارد	عطارد

وجعلوا أيضاً برج الحوت لكوكب نبتون ونظير البيت السفلة وهو بيت

وبال نبتون فأحلل هو بيت المريخ و١٩ حه منه شرف الشمس وفيه سقوط زحل
(هبوطه) وهو وبال الزهرة ، وهكذا في جميع البرج .

(أسئلة وأجوبتها على هذا الدرس ومبايقه)

س . ما هو بيت الزهرة (ج) للزهرة بيتان وهما الثور والميزان . س : ما هو
رب برج الجدي (ج) رب البرج هو صاحبه والبرج بيته . وإذن رب الجدي زحل .
س : ما هي مثلثات البروج واضرب مثالا لذلك ؟

ج مثلثات البروج هي كل ثلاثة بروج من عنصر واحد يشرف عليهم ثلاث
كواكب ، مثال كان الطالع برج السرطان وهذا البرج من المثلثة المائية وأرباب
مثلثتها نهاراً هم المريخ ثم الزهرة ثم القمر وبالليل الزهرة ثم المريخ ثم القمر .
والكوكب الأول له ٣ قوى والكوكب الثاني له ٢ قوى والكوكب الثالث له
واحد قوى .

س : أذكر كوكباً في مثلثته الأولى . وأذكر كوكباً في مثلثته الثانية ؟

ج : إذا كان زحل في برج الجوزاء أو الميزان أو العلو (أعني المثلثة الهوائية)
نهاراً أي هيئة عملت نهاراً فهو صاحب المثلثة الأولى وله ثلاثة قوى .

وإذا كان في نفس المثلثة الهوائية ، ليلاً أي في هيئة عملت ليلاً . فهو صاحب
المثلثة الثانية وله قوتان وقس على هذا في جميع الكواكب .

س . إذا كان الطالع الميزان ١٦ حه من هو صاحب الوجه ؟

ج : سبق عرفنا الوجه الأول ١٠ حه من الدرجة الأولى الى آخر الدرجة
العاشرة والوجه الثاني ١٠ حه من الدرجة الحادي عشر الى نهاية الدرجة العشرين
والوجه الثالث من أول الدرجة الحادي والعشرين الى نهاية الدرجة الثلاثين
(آخر البرج) وحيث درجة ١٦ حه في الوجه الثاني ندخل بالوجه الثاني تحت
برج الميزان في جدول وجوه البروج نجد في الملتقى (زحل) وهو صاحب الوجه
لدرجة الطالع المذكورة .

س : إذا كانت الزهرة في برج الحمل ٢٤ حه منه قفي وجهه من تكون ؟
ج : تدخل بال ٢٤ حه أعني الوجه الثالث تحت برج الحمل لمجد صاحب الوجه
(الزهرة) فإذاً هي في وجهها والكوكب في وجهه له قوة واحدة .

س : في أي برج شرف المشتري وأين هبوطه ورباله ؟
ج دخلنا أمام خانة الشرف تحت البروج وجدنا شرف المشتري ١٥ حه من
السرطان . ونظير الشرف هو الهبوط (أعني السقوط) وهو ١٥ حه من برج
الجدي . ونظير البيت هو الربال . فوبال المشتري الجوزاء والسنبلة والهبوط
والوبال نحس . والشرف والبيت سعد . والكوكب في بيته له ٥ قوى وفي شرفه
له ٤ قوى .

« ما ينسب للبرج من أعضاء الإنسان »

(الحمل) له الرأس والوجه (الثور) له العنق وخرزة الحلقوم (الجوزاء)
له المنكبان والمضدان واليدان (السرطان) له الصدر والقلب والرئة والمعدة
والطحال والاضلاع الأسدغ المعدة والقلب والجنب والمثانة والظهر (السنبلة)
الأمعاء والبطن والحجاب (الميزان) الصلب وأسفل البطن والسرور والعمرة
والفخذان والخاصرتان (والمقرب) له المذاكير-والخصيتان والمثانة والذبر
والفخذان (القوس) له الفخذين أيضاً (الجدي) له الركبتين (الدلو) له الساقين
الى أسفل الكعبين (الحوت) له القدمين أيضاً .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

تكلم على كواكب الهيئة الخاصة لميلاد نجلنا (نبيل) الؤرخ لها ٢٤ ديسمبر
سنة ١٩٤٧ م الساعة ٢٠ ق أفرنكي صباحاً ، ومن هو في بيته أو وجهه . أو
مثلثة أو شرفه أو هبوطه أو رباله واذكر قوى كل كوكب واذكر أيضاً من
في حيزه وفرحه أو حزنه وترحه وبين اتصالات كواكبها أيضاً .

أطوال الكواكب لهذا السؤال هي : الشمس بالجدي ٢ حه ٢ ق والقمر ٢ حه
٢٨ حه ٥١ ق يوم ٢٤ ديسمبر المذكور يوافق الأحد ١٤ ربيع أول ، وأطوال
الكواكب المتغيرة هكذا :

عطار	زهرة	مريخ	مشتري بالحدوت
ق ح =	ق ح =	ق ح =	ق ح =
٥٦ ١٧ ٩	١٢ ٨ ٩	١٠ ٥ ٧	٢ ٥٤
٥ ١٧ ٩	١٥ ١٠ ٢	٢ ٩ ١٠	٣ ٤٥

رابع أول	زحل بالميزان	الرأس بالحدوت
ق ح =	ق ح =	ق ح =
٥٨ ١	٥٨ ١	٢٣ ١
٢ ٢	٢ ٢	٢٢ ١٦

ذاكروا هذه الدروس جيداً تناولوا خيراً كثيراً :

الدرس الواحد والخمسون

(حدود الكواكب وأقسامها وما فيها من الأسرار)

إن الحدود هي البروج الصغرى للكواكب وهي خمسة في كل برج من البروج
فهي أربعة موافقة للطبائع الأربع وطوايمها وعلامتها واعتباراتها ومنها الحد
الخامس له طبع في الطبيعة الخامسة المتخرجة من الطبائع الأربعة ولأجل هذا
المعنى كان لكل كوكب من الكواكب المتخيرة بخلاف عطار طبيعة خامسة ،
وطبيعة خاصة ولوازم مختصة به فأما طبيعة عطار فهي ممتزجة من الطبائع الأربع
وله طبيعة خامسة خاصة ، ولذلك يسمى عطار بالكوكب الممازج ، فإذا دخل
كوكب من الكواكب البرج وواحد من الحدود وكان ذلك الحد ملائماً لنسبة
طبعه ومزاج طبيعته فإنه يقوى في ذلك الحد ويترقى في موازينه الثقال
والخفاف .

وإذا كان الحد مخالفاً لطابع طبيعته واعتبار نسبته فإنه يضعف في قوته
وينقص ميزاته فإذا كان الحد بارداً يابساً ، وكان الكوكب أيضاً بارداً يابساً زاد في

برده ويبسه ما دام مخالفا لطابع طبيعته من أقسام السعادة وأثر الطابع والمطبوع
فما يتولاه من عالم الكون والفساد بتقدير الله ، وإذا كان الحد والكوكب كل
منها حار يابس زاد في حره ويبسه والحد اليابس بغير ميزان الكوكب البارد
الرطب بجمارته ويبسه والحد البارد الرطب بغير سراج الكوكب الحار اليابس
ببرودته ورطوبته .

فإذا كان الحد من حدود السمود ودخل كوكب من الكواكب المنتجة (السعيدة)
عليه فإنه حينئذ يزيد في خيره ونفعه وسعادته فإذا كان الحد نحسا ، والكوكب
أيضا نحسا زاد في نحوسته وشره ومضرته خصوصا إن كان البرج موافق لجوهره
ولطابع ميزاته وعنصره .

مثال ذلك أن يكون كوكب المريخ في الحدود السارية والبروج النارية أو يكون
رحل في الحدود القرابية ، وعلى هذا الحكم يتغير ميزانه في نسبته ولونه فإذا مارج
لون الحد لون البرج قويت علامة نسيه ميزان ذلك اللون وتؤكد ذلك اللون
بوجهه وربما قويت النسبة والتأكد فيزيد في غلظ الطمع وكثافته .

مثال ذلك إذا كان الكوكب في حد المريخ من المثلثة النارية فإنه يزيد الميزان
والنسبة في فصاعة حرته وإن كان في حد زحل من الميزان أو المقرب أو الجدي
فيزيد سوادا وكهودة في ظلمته .

أما في البروج المخالفة فإنها تختلف وتنقص عن القدر الذي كان عليه اللون
حتى يكون أحمرأ وأضعف جرة منه وحتى ينصب الاحمر ويخضر الأصفر وينبهر
الأسود ، ويسود الأخضر ثقلا وخفة .

وعلى قدر بمازجة ألوان الحدود لألوان البروج تستنبط موزين الألوان وليس
هذا خاص بالتوسع في هذا الخصوص ، ثم أن صاحب الحد إذا كان في حده فهو
أولى به من صاحب بيته وصاحب شرفه إذا كان الأخيران في برج آخر من البروج

القريبة من الطالع ، وإذا كان صاحب الحد في حده ودفع إليه صاحب البرج
أو كان مجامعاً له في موضعه فصاحب الحد أولى بذلك الطالع منه والدلالة له ،
وإن كل رب الحد في بيته قويت دلالاته وانبسط في نسبته ثم أن كل كوكب
يدخل برج من البروج المضرة فإنه إذا كان في قد نفسه من ذلك البروج نقصت
نسبة ميزان تلك المضرة عنه وقوى على النهوض للقوة والزيادة والمدافعة عن نفسه
وإن كان برجاً من البروج المسعدة له وكان درج ذلك البرج في حده فإنه ينطبع له
طابع النقام في سعاده وقوى بإذن الله تعالى . في كل دلائله وعلامته ، وعلى العموم
فالكوكب في حده كالرجل بين أبنائه .

(قالت علماء الفلك) ان ستة من البروج يقال لها نصف الفلك الأعظم وهي
من أول الأسد الى آخر الجدى ، والشمس في ذلك النصف لها الولاية كولاية
الكوكب في حده ، والنصف الثاني من أول الدلو لآخر السرطان ويقال له
النصف الأصفر والقمر في ذلك النصف له الولاية وسيأتي توضيح الحدود في
الأحكام المقبلة إن شاء الله .

وإليك جدول به حدود الكواكب في البروج وكما أن بيوت السعود متعلقة
بنسبتها وتميل الى السعادة ، والمنسوبة الى النحوس تميل الى النحوسة . كذلك
حدود السعود لها نسبة للسعادة وحدود النحوس لها نسبة للنحوسة .

(جدول حدود الكواكب مقدرًا بالدرج)

بروج	من إلى	من إلى	من إلى	من إلى	من إلى
حمل	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
ثور	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
جوزاء	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
سرطان	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
اسد	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
سنبله	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
میزان	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
عقرب	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
قوس	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
جدی	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
دلو	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١
حوت	١-١	١-١	١-١	١-١	١-١

ولمعرفة صاحب الحد لأي درجة تريد ما فادخل بالدرجة أمام البرج لمجد
صاحب الحد (مثال) كان الطالع السرطان ١٠ حه وأردنا معرفة صاحب حد

الطالع دخلنا بدرجة عشرة أمام برج السرطان وجدنا من درجة ٨ حه الى درجة ١٣ حه للزهرة قدرجة عشرة المطلوبة بين هذا الدرج وإذن فصاحب حد الطالع كوكب الزهرة ولمعرفة الكوكب إذا كان في حده أو في حد غيره أدخل بدرجة أمام برجه تجد صاحب الحد فإن كان صاحب الحد هو نفسه فله عدد ٢ قوى لأن الكوكب في حده له عدد ٢ مثل رب الساعة فله ٢ قوى أيضاً كما علمت .

(مثال ذلك) كان زحل في ٢٥ حه من برج الثور فدخلنا بالدرج أمام البرج من جدول الحدود فوجدنا صاحب الحد زحل أي زحل في حده ٤ وإذن فله ٢ قوى وعلى هذا فقس .

(الطريقة النيرة والمحترقة أي المظلمة)

الطريقة النيرة هي من شرف الشمس أي من الدرجة ١٩ حه من الحمل الى شرف القمر أي الدرجة الثالثة من الثور والطريقة المظلمة هي المقابلة للطريقة النيرة . أي من هبوط الشمس ١٩ حه من الميزان الى هبوط القمر ٣ من العقرب .

(منحصة القمر)

القمر يكون منحوساً عند الاجتماع والتربيع بالشمس وعند الاستقبال وعند مقارنته للنجوم وتربيعها ومقابلتها وعندما يكون محصوراً بين ثخينين أو بين وبين الرأس والذنب أقل من جرمه أي ١٢ حه أو كان في الطريقة المحترقة التي هي من ١٩ حه ميزان الى ٣ حه عقرب أو كان في آخر البروج التي هي حدود النحوس أو كان في إثني عشرية نحس أو بطيء السير أقل من سيره الوسطى أو خالي السير أو في برج وباله أو في هبوطه أو في الحسوف أو في الكسوف .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : أذكر الكوكب الذي في حده من الهيئة المؤرخ لها ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٤٧ م المعلومة لديكم .

الفرس الثاني والخمسون

(لمعرفة الكوكب إذا كان سريع السير أم بطيء السير)

الكوكب يكون زائداً في السير إذا كان سيره في اليوم بحسب طوله أكثر من وسطه .

(مثال) تسير الشمس بحسب وسطها في اليوم ٥٩ ق ٨ ي فإذا كان طولها في اليوم أكثر من ذلك فهي زائدة السير وهكذا إلخ .

وهذا جدول تعرف منه وسط الكوكب فإن كان طولها أكثر من وسطها أي إذا كان بهت الكوكب أكثر من وسطه فهو سريع . وإن كان مثله فهو معتدل ، وإن كان أقل فهو بطيء السير .

واعلم أن الزهرة متى كان سيرها أكثر من سير الشمس فهي مريضة وإلا فبطنة أو مثلاً فهي معتدلة .

(وهذا هو جدول وهو سير الكواكب الوسطى لكل يوم)

(والزهرة مثل الشمس)

الكواكب	شمس	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ
أوساطها	٨٥٩٠	١٦٢٨	٣٥١٠	١٢٠	٥٩٤٠	٢٧٣١٠

(مثال ذلك) أردنا معرفة القمر يوم ٢ رمضان سنة ١٣٦٦ هـ الساعة العاشرة صباحاً هل هو سريع السير أم بطيء السير . فأخذنا بهت القمر لهذا التاريخ فكان ١٤ حه ٥٩ ق وهو بهت ، أي سيره وفي هذا اليوم ، ثم نظرنا إلى

المشتري يكون حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ١٨ من السنبلة الى
نهاية الدرجة الـ ٢١ إذا كان في
وسط السماء ويمكث ١٥ ق

عطارد يكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ١٧ من العقرب
الى نهاية الـ ١٩ إذا كان في وسط
السماء ويمكث ١٢ ق

زحل يكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ٢٥ من العقرب
الى نهاية الـ ٢٨ إذا كان في وسط
السماء ويمكث ١٧ ق

المشتري يكون في حد (الطالع العاشر) من الدرجة الأولى من القوس
الى نهاية الثالثة إذا كان في وسط
السماء ويمكث ١٣ ق

الزهرة تكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ١٣ من القوس الى
نهاية الـ ١٧ إذا كان في وسط
السماء ويمكث ٢١ ق زمانية .

المريخ يكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ٢٧ من القوس الى
الى نهاية الـ ٢٨ إذا كان في وسط
السماء ويمكث ٩ ق

الزهرة تكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ٣٠ من الجدي الى
نهاية الـ ٣٢ إذا كان في وسط
السماء ويمكث ١٣ ق

المشتري يكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ١٩ من الدلو الى

نهاية الـ ٢٠ إذا كان في وسط
السماء ويمكث ٨ ق .

المريخ يكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ٢٠ من الحوت
الى نهاية الـ ٢٢ إذا كان في وسط
السماء ويمكث ١١ ق

ملحوظة : إذا كان من ١ حه الى ٥ حه من الجوزاء يكون هواء الهواء
والطالع يكون تراب التراب .

العاشر إذا كان من ١٩ الى ٢٤ من الأسد يكون نار النار والطالع يكون ماء
الماء .

تنبيه : إتفأى كوكب الحد في الطالع والعاشر من أهم الأرصاد في الأعمال
الروحانية من خير وشر . وكذلك عناصر الطالع والعاشر . واتفأى ونفورهما
وسنشرح ذلك شرحاً وافياً عند المناسبة بالدروس التالية إن شاء الله .

سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ميز الكوكب السريع السير البطيء السير ، والمعتدل في السير من الهيئة
المؤرخ لها .

(جدول مجموع الدقائق وابتداء العناصر)

ابتداء العناصر	مجموع الدقائق	الدرجة	البروج	ابتداء العناصر	مجموع الدقائق	الدرجة	البروج
ت	ق	ني		ت	ق	ني	
م	٠٠	٢٦	٢٤	٦	الجنوبي		
ن	٠١	٢٢	٤٨	١٩	السرطان		
ن	٠٢	٠٩	٠٠	٣٠			
ت	٠٣	١٧	٠٠	٢	المعالي		
ن	٠٤	١٠	٠٠	١٥	الأسد		
م	٠٥	٠٠	٢٤	٢٨			
م	٠٦	٠٨	٠٠	٣٠			
ن	٠٧	٤٦	٠٠	١٠	الميزان		
ت	٠٨	٣٤	٢٤	٢٣	القوس		
ن	٠٩	٠٠	٠٠	٣٠			
ن	١٠	٢١	٤٨	٦	الجوزاء		
ن	١١	١٠	١٢	١٩			
ت	١٢	٥٢	٠٠	٣٠			
ن	١٣	٥٩	٣٦	٢	الثور		
ت	١٤	٥٠	٠٠	١٥			
ن	١٥	٤٣	٠٠	٢٨			
ن	١٦	٥١	٠٠	٣٠			
ت	١٧	٢٣	٠٠	١٠	المجوزاء		
ن	١٨	٢٩	١٢	٢٣			
ت	١٩	٠٠	٠٠	٣٠			

ملحوظة : نار (ن) هواء (هـ) ماء (م) تراب (ت) وهي رموز العناصر المذكورة هنا .

(لمعرفة العناصر الموجود في وسط السماء لأي وقت تريده)

خذ المطالع الفلكية بدرجة الشمس اليوم المطلوب وادخل بها في مجموع الدقائق فالذي أمامها أو أمام أقل منها هو العنصر الموجود وسط السماء وقت الظهر لذلك اليوم ، فان أردت لوقت آخر ، ضف الساعات والدقائق الماضية من الظهر الى وقتك المطلوب على المطالع الفلكية وادخل بها تحت مجموع الدقائق فالذي أمامها أو أمام أقل منها هو العنصر المتوسط .

أما إذا كنت تريد متى يتوسط ذلك العنصر ، خذ الفضل ما بين الفلكية وساعة العنصر المطلوب واطرحه من الظهر إن كان الفضل للمطالع الفلكية وزده على ساعات الظهر إن كان الفضل لساعات العنصر المطلوب فالخارج في الحالتين هو الوقت الذي يتوسط فيه العنصر المطلوب ؟

عبد الفياح السيد الطوشي

مدير معهد الفتوح الفلكي

بحمد الله وحسن توفيقه تم الجزء الاول من كتابنا

(البداية والنهاية) مصححاً بالدقة والعناية

وبليه الجزء الثاني : وأوله الدرس الثالث والتحسين

هل تعلم ،

هل تعلم أن الجزء الثاني من كتابنا (البداية والنهاية) هو جنة العلوم ، الجنة التي فيها . ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر .

هنيئاً هنيئاً لمن عثر عليه : أو اتصل به : وليس الخبر كالمعاينة . فاطلبوه .

الطوشي الفلكي

الفهرس

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٦	خلاصة القراءة العامة	٣	صورة المؤلف
٢٧	دراسة للاسم الكامل	(الدرس الأول)	
(الدرس السادس)		٤	مقدمة السحر
٣٠	موازنة الاسم الكامل	٤	الأسماء والحروف
٣١	قراءة الحظ من الأسماء	٥	الانسان كوكب أرضي
٣٢	تشير الأسماء	(الدرس الثاني)	
٣٤	المقابلات الرقية	٨	أهمية دراسة الحروف
(الدرس السابع)		٩	طبيعة الحروف
٣٥	أعداد الحروف	(الدرس الثالث)	
٣٦	أعجوبة المراتب	١٢	توفيق وتنافر الطبائع
٣٧	ومن العجائب أيضاً	١٣	اجتماع الطبائع في الاسم
٣٨	عجائب ٢٧ ، ٣٧	١٤	الأحرف المذكرة والمؤنثة
٣٩	عجائب تكميب ثلاثة	(الدرس الرابع)	
٤٠	مراتب الحروف ونسبها	١٦	الميزان الحرفي
(الدرس الثامن)		١٩	الموازنة الإسمية
٤١	نظرة في العناصر الأربعة	(الدرس الخامس)	
٤٢	إنشاء جداول أعداد الحروف	٢٣	القيمة العددية
بالمراتب		٢٥	خواص العدد

صفحة	الموضوع
٦٦	مثال لأخذ الأعداد من الجداول (الدرس الرابع عشر)
٦٨	كشف التثنية : عن الأسرار
٦٩	جدول قانون أعداد الاشكال
٧٠	جدول عدد شكل الكسرة
٧١	جدول عدد شكل الضمة (الدرس الخامس عشر)
٧٢	جدول عدد شكل الفتحتين
٧٣	د عدد شكل الكسرتين
٧٤	د عدد شكل الضمتين
٧٥	فائدة سر الحرف (الدرس السادس عشر)
٧٦	مثال يقاس عليه (الدرس السابع عشر)
٨٢	باقي لمثال
٨٥	استخراج الملوك من العناصر
٨٦	معنى كلمة أيل او طيش (الدرس الثامن عشر)
٨٨	الاسرار لإلهية في الاعداد الحسابية
٩٠	خواص العدد (الدرس التاسع عشر)
٩٣	شرح وإيضاح
٩٧	الفرد الأول الأهم

صفحة	الموضوع
	(الدرس التاسع)
٩٧	جدول أعداد الحروف (المرتبة الأولى)
٩٩	جدول أعداد الحروف (المرتبة الثانية)
	(الدرس العاشر)
١٠١	تابع جدول أعداد الحروف (المرتبة الثالثة)
١٠٤	تابع جدول أعداد الحروف (المرتبة الرابعة)
	(الدرس الحادي عشر)
١٠٥	جدول أعداد الحروف (المرتبة الخامسة)
١٠٧	جدول أعداد الحروف (المرتبة السادسة)
	(الدرس الثاني عشر)
١٠٩	جدول أعداد الحروف (المرتبة السابعة)
١١١	جدول أعداد الحروف (المرتبة الثامنة)
	(الدرس الثالث عشر)
١١٣	جدول أعداد الحروف (المرتبة التاسعة)
١١٥	جدول أعداد حرف التاء المربوطة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	(الدرس العاشر)		
٩٨	خواص الاعداد والقسمه	١٢٢	صفحة تخطيط الوقف .
١٠٢	عنواننا للمقابلات	(الدرس الخامس والعشرون)	
	(الدرس الحادي والعشرون)	١٢٣	زول الاوقات
١٠٣	للمدد التام	١٢٤	الوقف الرابع والخمس
١٠٤	الأعداد الزائدة ، الناقصة	١٢٥	الوقف الرابع والثلثون
١٠٤	قواعد رياضية	١٢٦	الوقف الثالث والخمس
١٠٦	قاعدة الاعداد المتعابه	١٢٧	د الخمس والسبع
	(الدرس الثاني والعشرون)	١٢٨	د التسع به سبع وخمس
١٠٨	جدول الأعداد المتعابه		ومثلث
١٠٩	أقسام الأعداد	(المدرس السادس والعشرون)	
١١٠	بدائع في الحساب	١٢٩	مسدس بداخله مربع
١١٢	الكلام على الشطرنج	١٣١	مشر به مثن ومسدس ومربع
	(الدرس الثالث والعشرون)	١٣١	الإله واحد
١١٣	كيفية حساب الشطرنج	١٣١	القاعدة الصحيحة لنزول
١١٤	جذب الأجسام وسقوط		الأوقات
	الأجسام	١٣٢	معرفة بيوت الجبر في الأوقات
١١٥	أعجوبة الظلال وملح الهندسة	١٣٣	فائدة أدوار الاوقات
١١٥	عجائب مساحات المثلثات	١٣٤	مثال الوقف الرابع
	(الدرس الرابع والعشرين)	١٣٤	قاعدة حسابية عجيبة
١١٩	حمة العرش	(الدرس السابع والعشرين)	
١٢٠	طريقة الأوقات	١٣٥	القاعدة
١٢١	جداول الاوقات	١٣٦	زول المثلث على الطبائع
		١٣٦	الطبع الغالب في العدد
		١٣٧	المثلث الهندسي

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٣٨	أوراق الزوايا العجيبة	١٦٢	المزجة والتلاوة
١٤٠	بشرة	١٦٢	اختزال الأعداد
(الدرس الثامن والعشرين)		(الدرس الثاني والثلاثون)	
١٤١	المثلث خالي الجوف	١٦٥	رصد لوقت العمل
١٤١	طريقة نزول المثلث الخالي	١٦٩	شروط لا بد منها
١٤٢	الوقف المربع	١٧٠	الأرصاء الفلكية وصحتها
١٤٢	طريقة عجيبة في نزول المربع	(الدرس الثالث والثلاثون)	
١٤٤	مربع خالي الجنب	١٧٢	نظرة في السماء (هيئتها)
١٤٤	مربع في فراغ ممدد	١٧٣	تعبات أولية
(الدرس التاسع والعشرون)		١٧٤	لمعرفة الطالع
١٤٦	صورة الوقف الخمس	١٧٥	لمعرفة العاشر وباقي الهيئة
١٤٧	خمس خالي الوسط	(الدرس الرابع والثلاثون)	
١٤٨	صورة الوقف المسدس	١٧٨	طول الشمس
١٤٩	صورة الوقف المسبع	الطالع والعاشر وباقي الهيئة	
١٥١	مسبع خالي الوسط	١٧٩	مراكز البيوت
١٥٢	صورة الوقف المثمن	١٨٢	جدول المطالع البلدية
(الدرس الثلاثون)		(الدرس الخامس والثلاثون)	
١٥٣	صورة الوقف المتسع	١٨٤	جدول المطالع الفلكية
١٥٦	متسع خالي الوسط	١٨٥	جداول مراكز البيوت الـ ١٢
١٥٦	صورة الوقف المعشر	(الدرس السادس والثلاثون)	
(الدرس الواحد والثلاثون)		١٩٠	تابع مراكز البيوت الـ ١٢
١٦٠	القلم الروحاني	(الدرس السابع والثلاثون)	
١٦١	رموز الكسور بالقلم الروحاني	١٩٥	تابع مراكز البيوت الـ ١٢

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
(الدرس الثامن والثلاثون)		٢٣٥	تابع جداول حدود الساعات الفلكية
٢٠٠	تابع مراكز البيوت ١٢	(الدرس السادس والاربعون)	
(الدرس التاسع والثلاثون)		٢٣٩	تابع جداول حدود الساعات الفلكية
٢٠٦	صورة الهيئة الفلكية	(الدرس السابع والأربعون)	
٢٠٧	المنازل الفلكية	٢٤٣	تابع جداول حدود الساعات الفلكية
٢٠٨	لمعرفة المنزلة الطالعة	٢٤٦	طبائع الكواكب السيارة المذكور والمؤنث والليلي والنهاري
٢٠٩	جدول المنازل	السعد والنحس من الكواكب	
(الدرس الاربعون)		٢٤٧	الحظوظ الصغرى للكواكب
٢١٠	الكوكب في أي منزلة	٢٤٨	لمعرفة وقت أي هيئة مجهولة أفراح الكواكب
٢١١	الكواكب السيارة	٢٤٩	أسزان الكواكب دستورية الكواكب
(الدرس الواحد والاربعون)		الأوقاد الأربعة	
٢١٥	أمثلة على طول الكواكب	(الدرس الثامن والأربعون)	
(الدرس الثاني والأربعون)		٢٥٠	اتصالات الكواكب الكواكب للسعيدة والنحيسة
٢٢١	طريقة ثانية في أمثلة الاطوال	٢٥١	إجرام الكواكب الاحتفاف
٢٢٢	معرفة الكوكب للرجع والمستقيم	٢٥٢	الكواكب المحترق نحس اتصال الاثنى عشرية
٢٢٣	طول الكوكب بالدقة		
(الدرس الثالث والأربعون)			
٢٢٦	استخراج رب الساعة الفلكية		
٢٢٩	إختيار الأوقات للسيدة للزواج		
(الدرس الرابع والأربعون)			
٢٣١	جدول أسماء أرباب الساعات الفلكية		
٢٣٢	جداول حدود الساعات الفلكية		
(الدرس الخامس والأربعون)			

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٦٤	حدود الكواكب	٢٥٤	شرح الاتصالات لجميع الكواكب
٢٦٧	جدول حدود الكواكب مقدراً بالدرج	(الدرس التاسع والأربعون)	
٢٦٨	الطريقة النيرة والمحترقة أي المظلمة	٢٥٤	جدول الاتصالات
٢٦٨	منحسة القمر	٢٥٦	البروج وطبعتها
	الدرس الثاني والخمسون	٢٥٧	مثلثات البروج وأرباعها
٢٦٩	لمعرفة الكواكب إذا كان سريع أو بطيء السير	٢٥٨	الناطق والصادم
٢٧٠	اتفاقات عجيبة وأمرار غريبة		والمستقيم والموج
٢٧٢	سؤال مطلوب الإجابة عليه		بيوت الكواكب
٢٧٣	جدول مجموع الدقائق وابتداء العناصر	(الدرس الخمسون)	
٢٧٤	لمعرفة العنصر الموجود في وسط السماء لأي وقت تريد	٢٦٠	جدول أوصاف البروج ووجوها
٢٧٤	هل تعلم ؟	٢٦١	جدول بيوت الكواكب وشرفها وسقوطها الخ
٢٧٥	أول الفهرس		أسئلة وأجوبتها
	تم الفهرس	٢٦٣	ما يفسد للبروج من أعضاء الإنسان
		(الدرس الواحد والخمسون)	

تم فهرس الجزء الأول من كتاب : (البداية والنهاية) والمحمد لله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حداً لك اللهم كثيراً - والشكر لك بكرة وأصيلاً - وأشهد أنك الإله
الواحد . الخالق . المبدع . وأن محمداً عبدك ورسولك المطلق . صلاة وسلام
عليه ، وعلى جميع الانبياء والرسل ، والأهل والأصحاب ، ومن بهم متصل -
وعلينا معهم والتابعين الى يوم الفصل (وبعد)

يقول من يرجو من الله النجاح . والفوز والفلاح . الطوخي الفلكي عبد
الفتاح بن السيد محمد عبده . خفر الله له ولن قبله ولن بعده ، هذا هو الجزء
الثاني من كتابنا :

(البداية والنهاية)

الذي جمع شتات العلوم الحرفية والروحانية والعلوم والأوقاف . وما فيها
من عجائب وغرائب . تدهش لب الأبواب . فالحمد والشكر لله كثيراً على هذه
النعمة العظيمة وما توفيقني إلا بالله ؟

عبد الفتاح السيد الطوخي
مدير عام معهد الفتوح الفلكي

(متى توافق طلوع الدرجة أول الساعة الفلكية المطلوبة)

وهي قاعدة مهمة في علم الأرصاد للأستاذ عبد الفتاح السيد الطوشي مدير المعهد لم يسبقه أحد إليها (أي لسهولة العمل بها) وهي :

أعرف ما يوافق يومك الذي أنت فيه من الأيام والشهور القبطية . (أو الافرنجية) ثم أعرف طول الشمس في ذلك اليوم أيضاً - وأعرف أول حد ساعتك المطلوبة ثم أبحث عن وقت طلوع الدرجة المطلوبة . بأن تطرح الطالع الفلكي ليومك . من مطالع الدرجة المطلوبة ، وباقي الطرح هو ساعات ودقائق من الظهر الى وقت طلوع الدرجة المطلوبة . وحيث عرفت ساعة ودقيقة طلوع الدرجة . وساعة ودقيقة حد الساعة نحسب الساعات والدقائق الموجودة من أول الساعة الفلكية الى وقت طلوع الدرجة المطلوبة . ونحول الساعات الى دقائق . ونقسم جميع الدقائق على أربعة والخارج يكون عدد الأيام الباقية على اليوم المقرب - أما باقي القسمة فلا يلتفت إليه فإنه كسر من يوم . ثم نزيد هذه الأيام على اليوم الذي نحن فيه يخرج اليوم المقرب . ثم نجري معرفة متى تطلع درجتنا المطلوبة في هذا اليوم المقرب بنفس الطريقة السابقة . ونأخذ الفضل بينها وبين حد أول ساعتنا الفلكية في نفس اليوم المقرب . ونحول الفضل الى دقائق إن كان يوجد فيه ساعات . ثم أقسم جميع الدقائق على أربعة والخارج هو عدد الأيام زدما على اليوم المقرب . إن كان الفضل لمطالع الدرجة . وانقصها من اليوم المقرب إن كان الفضل لحد أول الساعة الفلكية . ففي الحالتين يخرج اليوم المعدل . ثم جرب نفس العملية السابقة في نفس اليوم المعدل يخرج لك اليوم الحقيقي .

ملحوظة : في بعض الأحيان يكون اليوم المقرب هو اليوم الحقيقي أو اليوم المعدل يكون هو اليوم الحقيقي . ولا بد من التجارب حتى يتحقق لديك اتفاق أول حد الساعة الفلكية المطلوبة مع أول طلوع الدرجة المطلوبة . مع لاسطة أن الدرجة تساوي عدد ٤ دقائق زمانية .

فإن كان حد أول الساعة الفلكية بينه وبين مطالع الدرجة مثلها أو أقل إلى دقيقتين أو أزيد إلى دقيقتين . يعد أنه متفق مع طلوع الدرجة . فإن كان الفرق عدد ٣ دقائق أو ٤ دقائق فيحسب بيوم زائداً أو ناقصاً حسب الفضل بأن كان الفضل لحد الساعة الفلكية يزداد اليوم على اليوم المذكور . وإن كان الفضل لمطالع الدرجة . ينقص اليوم من اليوم المذكور .

(مثال) : حد الساعة ١٠ ت ٤٩ ق توافق الدرجة إذا كان طلوعها الساعة ١٠ ت ٤٧ ق أو ١٠ ت ٤٨ ق أو ١٠ ت ٤٩ ق أو ١٠ ت ٥٠ ق أو ١٠ ت ٥١ ق وأيضاً إذا كان طلوع الدرجة مكان حد الساعة أي الساعة ١٠ ت ٤٩ ق وحد الساعة هي ١٠ ت ٤٧ ق أو ١٠ ت ٤٨ ق أو ١٠ ت ٤٩ ق أو ١٠ ت ٥٠ ت أو ١٠ ت ٥١ ق فيها متفقان ويكون الممول دائماً على صاحب الفضل في ابتداء أي عمل سواء كان الفضل لحد الساعة أو لمطالع الدرجة . وزاحم بالزكاة تستفد قال مدير المعهد . وقد أنشأت هذه القاعدة ولم يسبقني أحد إليها فنحمد الله على ذلك .

وهذا مثال ليقاس عليه

مق يوافق طلوع الدرجة ٧ حه من برج الجدي مع أول الساعة السادسة الفلكية نهاراً ٢ وكان يومنا الذي نحن فيه وقت ذلك هو ١٤ من برمودة : أي أي الشمس في ١ حه من برج الثور - وكان أول حدود الساعة السادسة الفلكية ١٠ ت ٥٣ ق أفرنكي صباحاً - ثم بحثنا عن طلوع الدرجة المطلوبة وهي ٧ حه من برج الجدي في هذا اليوم فأجرينا العملية الآتية : أخذنا بطول الشمس لذلك

اليوم ، المطالع الفلكية فكانت ٧ ت ٥٦ ق طرحناها من مطالع الدرجة المطلوبة وهو ١٩ ت ٢٤ ق الموجودة أمام الدرجة ٦ حه وواحد دقيقة من أول الدرجة السابعة الموجودة تحت عامود الطالع فلما طرحنا المطالع الفلكية من مطالع الدرجة المذكورة ، كان باقي الطرح هو ١١ ت ٢٨ ق زدنا عليه ساعات ودقائق الزوال الحقيقي (أي الظهر) وهو ١١ ت ٥٩ ق فكان ٢٣ ت ٢٧ ق طرحنا ١٢ ت للأفرنكي صباحاً فكان الباقي ١١ ت ٢٧ ق أفرنكي مساء (أي باقي الطرح يحسب دائماً من بعد الظهر) وحيث عرفنا ساعة ودقيقة طلوع الدرجة . وساعة ودقيقة أول الساعة الفلكية نطرح أول الساعة الفلكية من ساعة ودقيقة طلوع الدرجة أي كم ساعة ودقيقة بين أول الساعة الفلكية وساعة ودقيقة طلوع الدرجة . وفي مثالنا كان أول الساعة السادسة الفلكية هي ١٠ ت ٥٣ ق أفرنكي صباحاً . ووقت طلوع الدرجة ٧ حه من برج الجدي هو ١١ ت ٢٧ ق أفرنكي مساء والفرق هو ١٢ ت ٢٤ ق نقسم هذا الفرق على ٤ والخارج هو عدد الأيام الباقية على اليوم المقرب هكذا :

١٢ ت ٣٤ ق بعد تحليل الساعات الى دقائق فيكون عدد ١٨٨ يوماً باقية على اليوم المقرب لرصدنا المطلوب . وبإضافة هذه الأيام على يومنا الذي نحن فيه أي زدنا عليه الأيام الماضية من الشهر القبطي فكان هكذا ١٤ زائد ١٨٨ تساوي ٣٠٢ يوماً أعطينا لكل شهر ثلاثين يوماً ابتداء من شهرنا القبطي الذي نحن فيه ، وأعطينا أيام النسء عدد ٥ أيام أيضاً . وهي الأيام الموجودة في آخر السنة القبطية . فوقف بنا الحساب على يوم ١٧ بابه وهو اليوم المقرب ليوم رصدنا المطلوب ، ونظرنا الى طول الشمس في ذلك اليوم .

فكانت في ٥ حه من برج العقرب أخذنا به المطالع الفلكية فكانت ٢٠ ت ١١ ق طرحناها من مطالع الدرجة ٧ حه من الجدي المطلوبة ومطالعها هو :

١٩ ت ٢٤ ق فكان ٢٣ ت ١٣ ق وكان الظهر على ١١ ت ٤٤ ق وبإضافة

الظهر يكون ٣٤ ت ٥٧ طرحنا منها الدور ٢٤ ت كان الباقي ١٠ ت ٥٧ في صباحاً وهو وقت طلوع الدرجة المطلوبة في نفس اليوم المقرب . أفرنكي صباحاً .

ثم نعود الى معرفة حد الساعة السادسة الفلكية المطلوبة في نفس اليوم المقرب فنجدها هكذا : ١٠ ت ٤٨ ق لأن ١٧ بابيه يوافق ٢٧ أكتوبر . أخذنا الفرق ما بين حد الساعة الفلكية ووقت طلوع الدرجة فكان ٩ ق قسمناه على ٤ كان الخارج اثنين أي يومين . وحيث أن الفضل لوقت طلوع الدرجة أي هي الأكثر تزيد اليومين على اليوم المقرب فيكون اليوم المعدل هو ١٩ بابيه -

نحرب نفس عملنا السابق في اليوم المعدل وليكن هكذا :

طول الشمس في يوم ١٩ بابيه ٧ حه عقرب - ومطالها الفلكية هي ٢٠ ت ١٩ ق طرحناه من مطالع الدرجة وهو ٢٩ ت ٢٤ ق فكان ٢٣ ت ٥ ق والظهر على ١١ ت ٤٤ وبإضافة الظهر وطرح الدور كان الباقي هو ١٠ ت ٤٩ ق أفرنكي صباحاً وهو وقت طلوع الدرجة في اليوم المعدل ثم أخرجنا أول حد الساعة الفلكية في اليوم المعدل فكانت ١٠ ت ٤٨ ق أخذنا الفرق بين حد الساعة ووقت طلوع الدرجة فكان ١ ق وحيث أن الواحد لا يقيم على أربعة فيكون اليوم المعدل هو نفس اليوم الحقيقي لرصدنا المطلوب بالدقة .

فإذا كان سؤالنا متى يوافق طلوع الدرجة ٢ حه من برج الجدي مع أول الساعة السادسة الفلكية نهراً ؟ - يكون الجواب هو : - الساعة ١٠ ت ٤٨ ق أفرنكي صباحاً من يوم ١٩ بابيه . وعلى هذا يكون القياس في جميع الأعمال المماثلة ؟

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

متى يوافق طلوع الدرجة ٣ حه من برج الثور مع أول الساعة الخامسة الفلكية

(معرفة الدرجة العاشرة أو الغاربة أو الرابعة)

أما الدرجة المباشرة : متى تتوسط أو توافق الساعة المطلوبة وهي في وسط السماء . فتأخذ مطالعها الموجودة أمامها بالجداول سابقة الذكر (وهي جداول مراكز البيوت الاثنى عشر لمرض مصر) المخصوصة للطالع وباقي الهيئة الفلكية وتجري العمل كما سبق شرحه بالدرس السابق . في معرفة الدرجة الطالعة .

(اما الغاربة)

فتأخذ مطالع نظير الدرجة المطلوبة إذا كانت في الطالع فتكون إذن في الغارب . وتجري العملية كما سبق شرحه في معرفة الدرجة الطالعة .

والنظير هو البرج السابع والدرجة واحدة - مثال - الدرجة ٩ حه من برج الجدي نظيرها للدرجة ٩ حه من برج السرطان وهذا معروف لديكم . فلا داعي للتطويل الممل .

(اما الدرجة الرابعة اي وتد الارض)

فتأخذ مطالع نظير الدرجة المطلوبة إذا كانت في الماشر ثم تجري العملية كما سبق شرحه في معرفة الدرجة الطالعة .

ملحوظة : ويمكن على هذا القياس في أي درجة لأي كوكب أو لأي برج من البروج فالعمل واحد في الجميع .

(لمعرفة اتفاقي الدرجة وساعة كوكب معين)

لمعرفة متى توافق الدرجة ساعة كوكب معين : هو أنه تعرف متى تطلع

الدرجة . وتعرف موقعها من عدد الساعات الفلكية أي الأولى أو الثانية أو الثالثة إلخ .

ثم تدخل بالساعة الفلكية في جدولها المذكور لمعرفة أرباب الساعات وقر فيه عرضاً فحيث وافقت كوكبك المطلوب تجد فوقه إسم النهار أو الليل فهو وقت اتفاقها المقرب . جرب نفس عملك السابق بعينه في يومك المقرب . فإن خرج لك اليوم المعدل . جرب عملك في اليوم المعدل . فإن خرج إسم اليوم المعدل كان هو الحقيقي . وإلا خرج لك اسم اليوم الحقيقي . واعلم أن اسم اليوم أو الليلة ما أقرب يوم أو ليلة تأتي ليومك الذي أنت فيه أي الذي جربت منه العمل . وابتدأت فيه الحساب . وربما خرج إسم اليوم الذي أنت فيه .

ومدة الرصد والأعمال دائماً تبتدىء من أول ساعة ودقيقة طلوع الدرجة حتى نهاية الساعة الفلكية المطلوبة .

(مثال ذلك)

كان سؤالنا متى توافق الدرجة ١٣ من برج الثور ساعة الزهرة كان العمل هكذا :

كنا في يوم الثلاثاء ٢٥ أبريل سنة ١٩٥٠ م ثم عرفنا متى تطلع الدرجة ١٣ حه من برج الثور في ذلك الوقت بالطرق السابقة فكان طلوعها ٥ ت ٥١ ق أفردكي صباحاً دخلنا بساعة طلوع الدرجة في جدول حدود الساعات الفلكية تحت يوم ٢٥ من شهر أبريل فكان حد الساعة الأولى من الساعة ٥ ت ٢٥ ق أي وقت الشروق ونقته ٦ ت ٣٠ ق

وحيث أن ساعة طلوع الدرجة هي ٥ ت ٥١ ق فهي في الساعة الأولى الفلكية .

دخلنا بالساعة الأولى الفلكية في جدول أساء أرباب الساعات ومررنا بمرص الجدول فوجدنا كوكبنا المطلوب وهو الزهرة وفوقه نهار الجمعة وليلة الثلاثاء . فعلمنا أن اتفاق طلوع الدرجة ساعة الزهرة يكون نهار الجمعة حيث أن

الدرجة تطلع نهراً أي بعد شروق الشمس وهذا اليوم يسمى اليوم المقرب لرصد الاتفاق لانه في بعض الاوقات يكون غير حقيقي .

ولذلك يجب تحقيق عملك بأن تعرف طلوع الدرجة في هذا اليوم المقرب وموافق من الساعات الفلكية . أي تجري العملية بالضبط كما فعلت حتى عرفت اليوم المقرب . واعلم أن اسم اليوم أو الليلة . هو أقرب يوم أولية تأتي . وربما خرج اسم اليوم الذي أنت فيه فإن كانت الساعة لم تأت من نفس يومك . فانتظرها وإلا فتكون من نظير يومك بعد أسبوع .

وحيث أننا عرفنا أن يوم الجمعة القريب ليومنا أي الموافق ٢٨ أبريل سنة ١٩٥٠ تتفق الدرجة ١٣ مع ساعة الزهرة .

أردنا تحقيق ذلك حيث أن هذا اليوم هو اليوم المقرب . فبحثنا أولاً عن متى تطلع الدرجة ١٣ حه ثور في اليوم للمقرب وهو ٢٨ أبريل سنة ١٩٥٠ فكان طلوعها الساعة ٥ ت ٣٩ ق دخلنا بها في جدول حدود الساعات فكانت موافقة للساعة الأولى الفلكية ودخلنا بالساعة الفلكية في جدول أرباب الساعات فكان كوكب الزهرة تحت نهار الجمعة ايضاً فعلنا أن اليوم المقرب هو اليوم الحقيقي . والابتداء في عمل أي شيء يكون من وقت طلوع الدرجة حتى نهاية الساعة الفلكية . ففي مثالنا يكون العمل من الساعة ٥ ت ٣٩ ق أفرنكي صباحاً الى الساعة ٦ ت ٢٨ ق أفرنكي صباحاً من يوم الجمعة الموافق ٢٨ أبريل سنة ١٩٥٠ م وعلى هذا قس في كل الأعمال .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

- ١ - متى تكون درجة العاشر ٢٧ حه حوت . ومتى توافق أول الساعة العاشرة الفلكية نهراً وهي في وسط السماء ؟
- ٢ - متى تكون الدرجة ١٥ حه سنبلة غاربة وتوافق ساعة المريخ ؟
- ٣ - متى توافق الدرجة ١٩ حه من برج الحمل ساعة الشمس ؟
- ٤ - أضرب مثال رابع على ما في هذا الدرس والدرس السابق له وهذا المثال يكون من عندك ؟

د الكوكب الصاعد والهابط في الفلك ،

وكيفية معرفة صعوده أن تعرف طول الكوكب المطلوب بأي الوسائل أي من الملاحق أو غيرها - ثم أحسب وسطه للوقت المطلوب . من الأزياج أو من دروس الميقات (القسم الأول من الفلك) ويمكن الحصول على جداول أو ساط الكواكب من المعهد نظير عشرة دروس (ككتاب لا كدروس لمن يطلبها) . فإذا حسبت وسط الكوكب وعرفت أيضاً طوله . فيكون معك الوسط والطول فانظروا إليها فإذا كان الطول أقل من الوسط كان الكوكب صاعداً . وإذا كان العرل أكثر من الوسط كان الكوكب هابطاً .

(مثال ذلك)

وجدنا طول القمر هكذا : ٤ - ٥ - ٥ - ٦ ق ووجدنا وسطه هكذا : ٤ - ٣ - ٢ ق فنجد الطول أكثر فيكون القمر هابطاً وإذا وجدنا طوله مثلاً هكذا : ٤ - ٣ - ٢ ق ووجدنا وسطه هكذا : ٤ - ٥ - ٦ ق كان صاعداً لأن طوله أقل . وكذا يقال في بقية الكواكب (أعني إذا كان يزداد على الوسط التمديل كان هابطاً . وإن كان ينقص التمديل من الوسط كان صاعداً)

ملحوظة : قد تكون في مسألة ومريد أن تحكم على كوكبين أو أكثر من هو الصاعد أكثر فيهم (مثال) في ظفر الحصين فالطالع للسائل والسابع للمسئول فأيها كان صاعداً كان الظفر على خصمه خصوصاً إذا كان مع ذلك مسعوداً ونظر إليه الشمس والقمر . وكذلك يظفر الكوكب المعتدل . وهو الذي يكون وسطه قدر طوله على الكوكب الهابط . والكوكب الصاعد يظفر بالكوكب المعتدل والهابط . بشرط النظر إليه من الشمس أو القمر أيضاً . وقد يحصل أن يكون رب الطالع صاعداً ورب السابع كذلك فكيف يكون الحكم ؟

(الجواب) الحكم هو أن تطرح طول كل منها من وسطه ونضرب باقي الطرح من كل منها في ٧ ونقسم الحاصل على ٢٢ فالخارج هو مقدار الصعود فالذي يكون الخارج فيه أكثر فهو الذي يملو على صاحبه وله الظفر .

(مثال ذلك) كان رب الطالع الزهرة وطوله هكذا ٥ - ٩ حه ووسطه هكذا ٥ - ١٢ حه وكان رب السابغ المريخ وطوله هكذا ٧ - ٦ حه ووسطه هكذا ٧ - ٧ حه فيها صاعدان فتنظر أيها أكثر صعوداً لنحكم له بالظفر على صاحبه فنطرح طول الزهرة من وسطها فيبقى ٣ حه نضربه في ٧ فيحصل ٢١ نقسمه على ٢٢ فلا يمكن قسمته لأنه أقل من المقسوم عليه فنضربه في ٦٠ فيحصل ١٢٦٠ دقيقة نقسمه على ٢٢ حه فيكون الخارج ٥٧ ق وكسر نحفظه ثم نطرح طول المريخ من وسطه يبقى ١ حه نضرب هذا الباقي في ٧ يحصل ٧ نضربه في ٦٠ ليسكن قسمته يحصل ٤٢٠ ق نقسم ذلك على ٢٢ حه يكون الخارج ١٩ ق قلنا أن صعود الزهرة أكثر فتكون هي الدالة على النجاح - كما قد يحصل أن يكون رب الطالع ورب السابغ كل منها هابطاً فأيهما أقل هبوطاً فهو الذي يظفر بصاحبه . بأن يطرح وسط كل منها من طولها ويضرب باقي الطرح في ٧ ويقسم الحاصل على ٢٢ يخرج مقدار الهبوط .

(مثال ذلك)

كان رب الطالع القمر وطوله هكذا ٤ - ٩ حه ووسطه ٤ - ٥ حه ورب السابغ زحل وطوله هكذا ٥ - ٦ حه ووسطه ٥ - ٥ حه فيها هابطان فإذا أجرينا العملية الحسابية المتقدمة وجدنا زحل أقل هبوطاً فصاحبه هو الذي يظفر على الآخر هكذا قالوا .

وأنا لا أرى فائدة من الضرب في ٧ ثم القسمة على ٢٢ لأنه بمجرد طرح الطول من الوسط أو طرح الوسط من الطول عرف مقدار الصعود ومقدار الهبوط أي أيها أقل أو أكثر فليتنظر ذلك .

(طريقة سهلة في معرفة الكوكب الصاعد والهابط والشمالي والجنوبي)
الكوكب يكون شمالي إذا هو جاوز جو زهرة بأقل من تسعين درجة فهو

شمالي صاعد . فإن جاوز جو زهره بأكثر من تسعين درجة فهو شمالي هابط الى
مائة وثمانين درجة . وإن جاوز بأكثر من ذلك الى مائتين وسبعين درجة فهو
جنوبي هابط . وإن جاوز ذلك الى ٣٦٠° فهو جنوبي صاعد .

(جو زهرات الكوكب الخمسة)

واعلم أن كل ٦٦ سنة يزداد على كل جو زهرة درجة واحدة . وإذا كان
الكوكب في جو زهرة يكون مضروراً . وهذه الجوزهرات لسنة ١٩٤٨ م :

الكوكب :	زحل	مشتري	مريخ	زهرة	عطارد
	٢٢٣	١١٣	١٩١	١٦٢	٨١

مثال ذلك : الزهرة في ٣ - ١٩° . والمريخ في ٥ - ٧° فالزهرة شمالي
صاعدة . والمريخ شمالي هابط .

ملحوظة : اعلم أن من درجة الرابع الى درجة العاشر صاعدة . ومن درجة
العاشر الى درجة الرابع هابطة . ولا تنسى أيضاً البروج الصاعدة والبروج الهابطة
السابق ذكرها وهي :

منها شمال فست بدؤها حمل وستة للجنوب ابدأ بيزان
وستة للصعود الجدي مبدؤها وستة للهبوط ابدأ بسرطان

(جهات الهيئة في الطالع)

الجهة الشرقية ما بين درجة الطالع لدرجة العاشر . والغربية من درجة السابع
لدرجة الرابع . والجنوبية من درجة العاشر لدرجة السابع والشمالية من درجة
الرابع لدرجة الطالع . والشرقية والغربية : مفكرة مائة دليل على السكون .
والجنوبية والشمالية : مؤنثة زائلة دليل الحركة .

الكوكب إذا كان في الطالع ودرجته أقل من درجة الطالع فيعتبر فوق

الأفق . وإذا زاد عن درجة الطالع . فيعتبر تحت الأفق .

والكوكب نعتبره في الربع الزائل إذا كانت درجته أقل من درجة الماشر أي ما بين العاشر والسابع - البرج السابع إذا حل فيه كوكب ودرجته زائدة عن درجة السابع فنعتبره فوق الأفق - وإذا كانت أقل من درجة السابع فهو تحت الأفق .

والكوكب في الرابع إذا كانت درجته أقل فهو في الربع الزائل ما بين الطالع والرابع ، وهذه صورة الهيئة والجهات :



(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

من الهيئة المؤرخ لها ٢٤ / ١٢ / ١٩٤٧ م المعلومة لديكم اذكروا الكواكب الصاعدة ، والكواكب الهابطة ، والكواكب المعتدلة . ثم رتب الكواكب الصاعدة فالأقل صعوداً فالمعتدل فالأقل هبوطاً فالهابطة ؟

(تشریق الكواكب ، وتغريبها ، وميمنتها وميسرتها)

منذ نخرج الكواكب العلوية من تحت شعاع الشمس وقت المغاربة وتطلع قبل الشمس الى أن تقابلها تسمى شرقية متيامنة ، وذلك أن الشمس تكون حينئذ في برج يلي برج الكواكب بأقل من ٦ بروج ثم منذ تجوز المغاربة الى دخولها تحت الشعاع تسمية غربية متيامنة . وأما الزهرة وعطارد فهنذ يفارقان درجة الشمس حال رجوعها ويظهرا ان الى أن يحلوقا باقترانها بها مستقيمين يسميان شرقيين متيامين . ومنذ يفارقان سبزه الشمس في الاستقامة الى أن يحلوقا مغربين متياسرين . والتشريق خير للعلوية وضمفها في التغريب . والسفلية بالمكس . أي الزهرة وعطارد . قوتها في التغريب وضمفها في التشريق .

والكشناوي يقول : اطلب الكوكب العلوي مشرقاً . والسفلي مغرباً . وذلك في روحانية الكواكب ، والرجوع يضمف كلا من التشريق والتغريب . والاستقامة تقويها .

(القاعدة) إذا غابت الشمس قبل الكوكب فالكوكب مغرب . وإذا غاب الكوكب قبل الشمس فالكوكب مشرق . وإذا أشرق الكوكب قبل الشمس فالكوكب مشرق . وإذا أشرق الكوكب بعد الشمس فالكوكب مغرب .

(حاصل السعد أو النقص المجتمع للكواكب)

حاصل السعد لكوكب هو أن يكون مستقيماً في بيته أو شرفه أو مثلثته أو حده أو وجهه أو في الطالع وبقيّة الأوتاد . والسعد متصلة به من تثليث أو تسديس

أو تحف به .

وفي ثاني عشرته سعد . والتي ينظر إليه قوى مسعود كذلك وأن يكون في حيزه أو فرجه خالياً من الاحتراق ونظر النحوس صاعد زائد السير .

(وحاصل النحوس هو بعكس ذلك) والكوكب الذي بين السعد والنحوس هو أن يكون في بينه راجعاً . أو في شرفه محرقاً ونحو ذلك فإن تعارضت هذه القوى فالحكم للأغلب .

(نقل النور)

كوكب خفيف منصرف عن كوكب آخر متصل بكوكب ثاني . فالكوكب الخفيف ينقل نور ذلك الكوكب الذي كان متصلاً به إلى الكوكب الآخر الذي اتصل به بعد .

مثال ذلك : كان القمر متصلاً بالزهرة من تربيع وعند انصرافه من التربيع اتصل بالمشتري من تثليث فهو ناقل نور الزهرة إلى المشتري :

ملحوظة : إذا جاوز الكوكب الاتصال بدرجة واحدة واتصل بآخر يعتبرانه انفصل عن الأول .

(جمع النور)

هو إذا كان كوكبان متصلين بكوكب آخر فيجمع نورهما (مثال) الزهرة متصلة بالمرخ من تربيع . ومتصلة بالمشتري من تثليث فالزهرة جامعة نور المرخ والمشتري .

(البروج الساقطة في الهيئة)

الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر ما لم تكن فرجاً لكوكب خاص .

(الكوكب الراجع) $\alpha k m f z$

هو الذي يكون أقل درجاً من اليوم الذي قبله . ورجوع الكوكب يضعف من سعاده .

(الكوكب المشرق)

هو الذي يكون بين درجته وبين درجة الشمس أقل من مجموع نصف جرمه وجرم الشمس . ومقارنة أي كوكب للشمس يضعف هذا الكوكب . ومقارنة أي كوكب للسديين يسمده . والنحسين ينحسه .

(الكواكب المتغيرة)

هي زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد وأورانوس ونبتون ويوطةر لأنها لا تستقر في سيرها مستقيمة ولها رجوع ووقوف . (فالمستقيم) طولها لليوم التالي أكثر من طولها لليوم الذي قبله . (وواقفه) وهي إذا لم يتغير طولها ليومين .

ملحوظة : الشمس والقمر لا رجوع لهما والمجاسة أو المجامة هي المقارنة .

(سعاده الكواكب)

أن يكون الكوكب مقارناً لسعد أو متصلاً به من ثلث أو تسديس ويكون في برج ومعه كوكبان سعيذان في ذلك أحدهما قبله والثاني بعده .

(منحة الكواكب)

أن يكون مقارناً لنحس أو مربباً أو مقابلاً أو محترقاً أو في ربيع الشمس (والنحوس) إذا دلت على السعادة فإنه يكون الظفر بتلك مع السر والنكد وتكون تلك السمادات . ولم يحصل له بسببها سرور . وتكون المقصود إنما يحصل لغيره أو يصيبه بسبب تلك المنافع نكبات وآفات عظيمة .

(وأما السعود) فإنها إذا صارت في طبائع النحوس فإنه يحصل مع تلك النحوسات أحوال جميلة . وهي الصبر والتحمل والقناعة والرضا والتقوى وبشواها طرف من السعادة في الوقت بعد الوقت ومعلوم أن الكوكب النحس يسعد إذا كان في حد سعد إلخ ..

ملاحظات عامة : واحكام عامة : في حظوظ الكواكب والشمس والقمر شريك الطالع وشريك صاحب الطالع في كل مسألة : يكون القمر وحشياً عندما يترك اتصاله بكواكب نحس ولا يتصل بآخر في ذلك البرج هنا ينحس تنحس درجة الطالع بأن تكون حداً لرحل أو المربع أو كوكب في مبطه أو في وباله أو في نظر شيء من ذلك .

(الشرق والغرب)

إن كان الكوكب قريباً من الطالع سواء كان فوق الأرض أو تحتها فهو في جهة الشرق . وإن كان قريباً من السابع سواء كان فوق الأرض أو تحتها فهو في جهة الغرب .

(التشريق للكواكب)

يكون الكوكب في الهيئة الفلكية خلف الشمس بأكثر من مجموع نصف الجرمين إلى ١٨٠ درجة .

(التفریب للكواكب)

يكون الكوكب في الهيئة الفلكية أمام الشمس بأكثر من نصف جرمها وأقل من ١٨٠ درجة .

- فتح الباب -

هو أن يكون القمر منصرفاً عن كوكب متصل بكوكب في بيته في مقابلة بيت الكوكب الأول كأن يرى القمر منصرفاً عن كوكب المريخ متصلاً بالزهرة الكائنة في بيتها الثور أو الميزان المقابلين للعرب والجل للبين هما بيتا المريخ - أو كمنصرافه عن الزهرة أو اتصاله بكوكب المريخ في بيت من بيوت .
وكمنصراف القمر أيضاً عن كوكب المشتري واتصاله بعطارد في بيته أو انصرافه عن عطارد واتصاله بكوكب المشتري في بيته ؟

(مآل مطلوب الاجابة عليه)

ميز الكواكب المشرقة والكواكب المغربة وفي أي ربع هي من الهيئة المعروفة المؤرخ لها ٢٤ / ١٢ / ١٩٤٧ م ؟

الدرس السابع والخمسون

(أحوال الكواكب الذاتية والعرضية)

أحوال الكواكب في فوائها : إلم أن الكوكب ثارة يكون صاعداً في فلك أوجه فهو يدل على ميزان الارتفاع والصعود والرفعة والعلو . وثارة يكون هابطاً فهو حينئذ يدل على ميزان الانحطاط والهبوط والانحدار والنزول والخوان والذبول وثارة يكون ناقصاً في النور والمظلم والسير . وهو أن يكون بينه وبين أوجه أقل من ٩٠ درجة بين ويسرى . وإذا صار بينه وبين أوجه ٩٠ درجة فهو ميزان الاعتدال في النور والمظلم والسير فهذه أحوالها الذاتية .

وأما أحوالها العرضية : فهي مرتبطة بالشمس فتارة تكون مشرقة وتطلع قبل شروق الشمس وتارة تكون مغربة فتغيب بعد مغيب الشمس وتارة تكون

مستقيمة السير في ميزان وقد الاستقامة الى حده وتكون واقفة متعيرة عند أول ميزان وقد الرجوع وتارة تكون راجعة في وقد ميزان الرجوع وتارة تكون واقفة متعيرة عند انتهاء ميزان وقد الرجوع فتقف للاستقامة . ثم تدخل في ميزان وقد الاستقامة فتستقيم وكل كوكب يكون بينه وبين الشمس ١٥ حه درجة أو أقل منها فهو تحت شعاعها ضعيف وميزانه أيضاً ضعيف مثل ميزان الرجوع ومثل ميزان المهبوط وما دام تحت الشعاع فهو زایل للتور باطل الدلالة . وما دام سائرا الى الشمس فهو ميزان الاحتراق حتى يصير بينه وبينها ربع درجة متقدماً إليها أو متأخراً عنها . فتكون حينئذ صافي الجوهر خالصاً من القذا فافهم ذلك .

(رباطات الكواكب)

مقادير رباطات الكواكب الستة أي نهاية أبعادها عن الشمس . فلا تريد من ذلك دقيقة واحدة فإذا انتهى الكوكب الى حد رباطه رجع بعد استقامة سيره (فأما رباط زحل) فهو ١٣٦ حه من فلك البروج فإذا انتهى الى حد ميزان هذا الرباط رجع بعد أن كانت حركته مستقيمة من المغرب الى المشرق فصار يتحرك ويسير بالعكس من المشرق الى المغرب .

(وأما رباط المشتري) فهو ٧٨ حه فإذا انتهى الى ميزان هذا الحد رجع (وأما ميزان رباط الزهرة) فهو ٤٧ حه فإذا انتهت الى هذا الحد رجعت فلا ترا الزهرة في وسط السماء أبداً . وإنما ترا من جهة المشرق . وكذلك حالها في ظهورها من المغرب فلا ترتفع من أفق المغرب بأكثر من رباطها أبداً .

(وأما مقدار رباط عطارد) فهو ٢١ حه في الأكثر وقد يصل الى ٢٧ حه في الأقل فلا يبعد عن الشمس إلا بهذا المقدار ولأجل هذا لا يراه إلا من يعرف حسابه ويرصده في أول ظهوره . إما من جهة المغرب أو من جهة المشرق .

(وأما مقدار رباط القمر ووتره) فهو ١٨٠ نصف الفلك فإذا انتهى الى حد ميزان رباطه كمل قوره .

وبعد ذلك إذا قطع من المائة وثمانين درجة الثانية مقدار كقدر زيادته فقد رجع الى الشمس ونقص نوره ولا يزال يقرب منها الى حين مقارقتها له وعاقبها .

واعلم أن لكل عدد من أعداد رباطات الكواكب مدخل في الميزان الطبيعي والصناعي .

(الرأس والذنب)

هما نقطتان متحركتان في فلك أوج القمر وليس بكوكبين غير أن بعض المتجمعين يلبتونها بتقويمها في الهيئة كل منها في برجها . مثل وضع الكوكب وذلك لأهميتهما بالنسبة للقمر لأنها نقطتان خطرطان عليه كما هو معلوم وهما محل خسارة وذلك هو المعتمد خلافاً لمن يجعل نقطة الرأس سبعة للقمر بخلاف الذنب وهي الحضيض .

ملحوظة : الرأس من طبعه للزيادة دائماً . والذنب من طبعه للنقص دائماً . فإذا كان كوكب سعيد مع الرأس زاد سعيه . وإذا كان كوكب نحيس مع الرأس زاد نحسه : أما الذنب . إذا كان مع النقص ينقص نحسه . ومع السعد ينقص سعيه .

واعلم أن البروج المستقيمة تدل بما طبع فيها على وجود الاستقامة عند المبادئ . في الطالع . أي إذا كانت في الطالع (طالع ابتداء أي حاجة) أو ابتداء مولود . ويكون القمر حال فيها .

والبروج الموجبة إذا كانت في الطالع أو القمر فيها فإنها في المبادئ توجب الصبر والتموين والتواء الأمور . والبروج الموجبة دائماً مطيعة للبروج المستقيمة وفي طوائع البروج أنواع من أسرار الحبة والملازمة وأنواع من كائن البغضة والمداوة والمنافرة . فالتربيع في أجزاء البروج نصف مداوة والتسديس نصف مودة . والتثليث مودة كاملة . والمقابلة عداوة كاملة وذلك أن الهواء والتراب ضدان لا يمتحمان .

وكذلك الماء والنار والبروج التي تدل على الفطنة والحكمة والذكاء في الانسان والحيوان هي : الجوزاء والسنبلة والميزان . وبروج تدل على ما يطبع في الانسان من النسيان وهي : السرطان والمقرب والحوث - فليحذر من طوالمها في الابتداءات لأنها تقصد الأعمال (وبروج تدل على قوة العقل والإدراك وهي : الحمل والأسد والقوس - ومن البروج بروج تدل على الصباحة والجمال - والأعطا واليسار . وكثرة المال وطيب النفس وسعة الأخلاق وهي :

الجوزاء والسنبلة والميزان غاية والمقرب وسط ثم القوس والحوث .

واعلم أن البروج التي تجمع وتنتلي هي البروج النارية . والتي تدل من الأعطا واليسار هي المثلثة الترابية . والتي نصب وتستفرغ المثلثة الهوائية . والتي تقبض وتأخذ هي المثلثة للمائية - وهذه الحالات شروط كثيرة تتعلق بحلول السمود والنحوس إذا كانت طوالم الابتداءات والأعمال في طوالم المواليد : وفي البروج ما يدل على الفنى . وما يدل على الفقر . وما يدل على البخل . وما يدل على السخاء وما يدل على العسر وعدم النجاح . وسيأتي شرح ذلك في الأحكام إن شاء الله تعالى .

واعلم أن في البروج ما يدل على البرص والجرب . والجزام والنمش والبرص والحكة والحزاز والصلع وهي : برج الأسد والسنبلة والقوس والحمل والسرطان والمقرب والجدي والحوث فهي ثمان بروج تدل على هذه الأمراض الثانية وتتفرد وتشارك إذا اتحصن فيها القمر أو سهم السعادة أو سهم النيب من غير نظر السمود .

(سؤال مطلوبة الاجابة عليه)

إذا كان الكوكب في برج الجوزاء في وقد ١٣ حه طالماً فما حكم هذا الكوكب وهذا البرج من ذكاء أو بلاء وما تدل عليه مثلثة هذا البرج ؟

وبهل هو في البرج المستقيمة أم المعوجة ؟ حكمه في ذلك ؟

ما حكم الكوكب إذا كان بينه وبين الشمس أقل من ١٥ حه ؟

ما هو رباط كوكب المشتري ؟ وما هو رباط كوكب عطارد ؟

تابع النوم السابق

بما صبح عن جمهور العلماء والحكاه أن في فلك البروج درجات تدل على
الأمات والزمان وأسماء الحالات وهي : في برج السرطان ٧ درجات من
الدرجة التاسعة الى الدرجة الخامسة عشر - وفي برج الأسد دوجتين . الدرجة
الثامنة عشر والدرجة السابعة والعشرين - وفي برج العقرب دوجتين . الدرجة
التاسعة عشر والتاسعة والعشرون . وفي برج القوس ٢ حه وهي الدرجة السابعة
والدرجة الثامنة والدرجة الـ ١١ الحادي عشر - وفي برج الجدي ٤ حه هي من
الدرجة السادسة والعشرون الى التاسعة والعشرين . وفي برج الدلو ثلاث درجات
الدرجة الثامنة . والدرجة الثانية عشر . والدرجة التاسعة عشر - وهذه الدرجات
قدر الله أن يكون لها طوابع وأسرار تسري بالأمراض العصبية والزمانات . إذا
اتفقت في المبادئ وطوال التوليد من معدن وحيوان ونبات - وبما صبح عند
الحكاه أيضاً أن في البروج درجات تدل على المات في العين والفساد في كلها يطلق
عليه اسم عين . وهي في برج الأسد أربع درجات من الدرجة الخامسة عشر الى
الدرجة الـ ١٨ الثامنة عشر - وفي برج العقرب أربع درجات الدرجة الثامنة
والناتعة والعاشر . والثانية عشر - وفي برج القوس أربع درجات من الدرجة
السادسة الى الدرجة التاسعة - وفي السرطان الدرجة التاسعة - فهذه بروج ودرج
الزمانات بشرط أن يحل فيها القمر منحوساً .

واعلم أن البروج المذكورة يعمل فيها طوابع الحرارة والتسخين . والبروج
المؤنثة يعمل فيها طوابع البرودة والتبريد - والبروج اليابسة يعمل فيها طوابع
الانمقاد والتجعيد - والبروج الرطبة يعمل فيها طوابع الانحلال والتلين وكذلك
يكون الكلام في الدرجات . فكما أن البروج مذكرة ومؤنثة . فكذلك الدرج

منها ما هو مذكر ومنها ما هو مؤنث - وسيأتي جداول مفصل فيها ذلك إن شاء الله - ومن الدرجات أيضاً ما هو سعيد ومن هو نحيس (فالدرجات السعيدة) هي الدرجات المضيئة والنيرة ودرجات أشرف الكواكب . وحدود السمود والدرج الزايد في السعادة . وسنذكر هذه الدرجات في الدروس الآتية إن شاء الله تعالى .

(وأما الدرجات النحيسة) هي الدرجات المظلمة والمقنعة وهبوطات الكواكب والآبار وحدود النحوس ودرجات الزماعات . وسنذكر هذه الدرجات أيضاً قريباً إن شاء الله بهذه الدروس .

تنبيه : إعلم أن البروج تتغير عن طبيعتها في مدار الفلك بحسب المطالع والطوالع والقرب والبعد من الطالع حتى يكون ميزان الحار فاتراً . والرطب منها يابساً . واليابس رطباً - وفي هذا المثال أن الثور فاتر في المشرق بارد في المغرب . والجوزاء حارة يابسة في المشرق باردة رطبة في المغرب . والسرطان حاراً يابساً في المشرق بارداً رطباً في المغرب . فإذا مزج ميزانه دل على الماء الحار - والأسد حار يابس في المشرق بارد رطب في المغرب - والسبلية حارة فاترة في المشرق باردة رطبة في المغرب - والقوس حار رطب في المشرق . بارد رطب في المغرب - والجدي بارد يابس في المشرق بارد رطب في المغرب (والدلو والحوت) في المشرق والمغرب باردان رطبان فافهم .

والبيت يعادي البيت الذي هو من غير ميزان نسبته كالبيت الناري والبيت المائي . وكذلك الشرف يعادي الشرف مثل شرف الشمس يعادي شرف زحل - ومثل شرف المشتري يعادي شرف المريخ . وشرف الزهرة يعادي شرف عطارد . والفلك يعادي الفلك لأن فلك السعد يعادي فلك النحس . فالكوكب السعيد يعادي الكوكب النحيس من أصل الخلقة .

وكذا النحوس بينها وبين السمود عداوة . والكوكب يعادي الكوكب

إذا كان في تربيته ومقابله - ويواده إذا كان في تثليثه وتسدده . فإنه موازين في الأصول معلومة - ويكفيها الآن هذه الملاحظات فامتنوا النظر فإن ذلك يساعدكم في كثير من الأسكام الآتية إن شاء الله .

(جدول النورس الزايد في السعادة ودرج الآبار)

اسم البئر	النورس الزايد في السعادة	درج الآبار خمس
الحل	١٩	٦ ' ١١ ' ١٧ ' ٢٣ ' ٢٩
التور	٣ ' ١٥ ' ٢٧	٥ ' ١٣ ' ٢٤ ' ٢٥
الجوزاء	١١	٣ ' ١٣ ' ١٧ ' ٢٣ ' ٢٦
السرطان	١ ' ٢ ' ١٤ ' ١٥	٨ ' ١٩ ' ٢٢ ' ٢٦ ' ٢٨
الأسد	٣ ' ٥ ' ٧ ' ١٩	٦ ' ٢٢ ' ٢٣ ' ٢٩
السنبلة	٣ ' ١٣ ' ١٥ ' ٢٠	٨ ' ١٢ ' ١٦ ' ٢١ ' ٢٥
الميزان	٣ ' ٥ ' ٢١	١ ' ٢٠ ' ٣٠
المقرب	٧ ' ١٢ ' ٢٠	٩ ' ١٠ ' ٢٢ ' ٢٣ ' ٢٦
القوس	٧ ' ١٣ ' ١٥ ' ٢٤ ' ٢٨
الجدي	١٢ ' ١٣ ' ١٤ ' ٢٠	٢ ' ١٧ ' ٢٢ ' ٢٧ ' ٢٩
الدلو	٥ ' ١٦ ' ٢٠	١ ' ١٢ ' ١٧ ' ٢٣ ' ٢٩
الحوت	٢٣	٤ ' ٩ ' ٢٤ ' ٢٧ ' ٢٨

(وهذا أيضاً جدول الدرجات التي تصري بالامراض)

بشروط منها أن يحل القمر فيها منعوماً

الدرجات	اسم البرج
من ٩ إلى ١٥	السرطان
٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٧	الأسد
٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٩ ، ٢٩	العقرب
٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١	القوس
من ٢٦ إلى ٢٩	الجدي
٨ ، ١٨ ، ١٩	الدلو

الدرس التاسع والخمسون

AKM5Z

(جدول الدرجات المضيئة والمظلمة والباطلة والشمعة في جميع البروج)

برج الحمل			برج الثور			برج الجوزاء			برج السرطان			برج الأسد			برج الميزان		
من	إلى	نوع	من	إلى	نوع	من	إلى	نوع	من	إلى	نوع	من	إلى	نوع	من	إلى	نوع
٣	٣ - ١	مظلمة	٣	٣ - ١	مظلمة	٤	٤ - ١	مضيئة	١٢	١٢ - ١	مضيئة	١٠	١٠ - ١	مظلمة	٦	٦ - ١	مظلمة
٥	٤ - ٨	مضيئة	٤	٧ - ٤	مضيئة	٣	٧ - ٥	مظلمة	٢	١٤ - ١٣	مظلمة	١٠	٢٠ - ١١	شمعة	٣	٩ - ٧	مضيئة
٧	١٦ - ٩	مظلمة	٥	١٢ - ٨	باطلة	٥	١٢ - ٨	مضيئة	٤	١٨ - ١٥	باطلة	٥	٢٥ - ٢١	باطلة	٢	١١ - ١٠	باطلة
٤	٢٥ - ١٧	مضيئة	٣	١٥ - ١٣	مضيئة	٤	١٦ - ١٣	باطلة	٢	٢٠ - ١٩	شمعة	٥	٣٠ - ٢٦	مضيئة	٦	١٧ - ١٢	مضيئة
٤	٢٤ - ٢١	باطلة	٥	٢٠ - ١٦	باطلة	٦	٢٢ - ١٧	مضيئة	٨	٢٨ - ٢١	مضيئة				٦	٢٣ - ١٨	شمعة
٥	٢٩ - ٢٥	مضيئة	٨	٢٨ - ٢١	مضيئة	٥	٢٧ - ٢٣	مظلمة	٢	٣٠ - ٢٩	باطلة				٥	٢٨ - ٢٤	باطلة
١	٣٠	باطلة	٢	٣٠ - ٢٩	مظلمة	٣	٣٠ - ٢٨	باطلة							٢	٣٠ - ٢٩	مظلمة

تابع جدول النرجات

(المضيئة والمظلمة والشمعة في جميع البروج)

برج الميزان			برج العقرب			برج القوس			برج الجدي			برج الدلو			برج الحوت		
٤	من إلى	٤	٤	من إلى	٤	٤	من إلى	٤	٤	من إلى	٤	٤	من إلى	٤	٤	من إلى	٤
٥	١ - ٥	٣	٣	١ - ٣	٩	٩	١ - ٩	٧	٧	١ - ٧	٤	٤	١ - ٤	٦	٦	١ - ٦	مظلمة
٥	٦ - ١٠	٥	٥	٤ - ٨	٣	٣	١٠ - ١٢	٣	٣	٨ - ١٠	٥	٥	٥ - ٩	٥	٥	٧ - ١١	مضيئة
٨	١١ - ١٨	٦	٦	٩ - ١٤	٧	٧	١٣ - ١٩	٥	٥	١١ - ١٥	٤	٤	١٠ - ١٣	٦	٦	١٢ - ١٧	مظلمة
٣	١٩ - ٢١	٦	٦	١٥ - ٢٠	٤	٤	٢٠ - ٢٣	٤	٤	١٦ - ١٩	٨	٨	١٤ - ٢١	٤	٤	١٨ - ٢١	مضيئة
٦	٢٢ - ٢٧	٢	٢	٢١ - ٢٢	٧	٧	٢٤ - ٣٠	٣	٣	٢٠ - ٢٢	٤	٤	٢٢ - ٢٥	٣	٣	٢٢ - ٢٤	باطلة
٣	٢٨ - ٣٠	٥	٥	٢٣ - ٢٧				٣	٣	٢٢ - ٢٥	٥	٥	٢٦ - ٣٠	٤	٤	٢٥ - ٢٨	مضيئة
		٣	٣	٢٨ - ٣٠				٥	٥	٢٦ - ٣٠				٢	٢	٢٩ - ٣٠	مظلمة

٣٠ (جدول الدرجات المذكورة والدرجات المئوية في كل برج)

جـ	درجات مذكورة	درجات مئوية	درجات مذكورة	درجات مئوية	درجات مذكورة	درجات مئوية	درجات مذكورة	درجات مئوية	م		
جـ	الدرجات المذكورة	الدرجات المئوية	الدرجات المذكورة	الدرجات المئوية	الدرجات المذكورة	الدرجات المئوية	الدرجات المذكورة	الدرجات المئوية	الدرجات المذكورة		
عدد	عدد	عدد من إلى	عدد من إلى	عدد من إلى	عدد من إلى	عدد من إلى	عدد من إلى	عدد من إلى	عدد من إلى		
٨	٢٢	—	—	٣٠—٢٣	٨	١٣—١٦	١٥—١٠	٦	٩	٨	
١٢	١٨	٢٠—٢٥	٢٤—٢٢	٢١—١٨	٤	١٧—١٢	١١—٦	٥	١	٠	
١١	١٩	٢٠—٢٨	٢٩—٢٨	٢٧—٢٤	٤	٢٣—١٨	١٧—٧	١١	٦	٠	
١٢	١٨	—	٢٧—٢٤	٢٣—١٢	١١	١٢—١١	١٠—٩	٢	٨	٢	
٢٠	١٠	—	—	٣٠—٢٤	٧	٢٣—١٦	١٥—٩	٧	٨	٥	
١٥	١٥	—	—	٣٠—٢١	١٠	٢٠—١٢	١٢—٩	٤	٨	٠	
٨	٢٢	—	—	٣٠—٢٩	٢	٢٨—٢٢	٢١—١١	١١	١٠	٥	
١٧	١٣	—	—	٣٠—٢٧	٤	٢٦—١٧	١٦—١٥	٢	١٤	٤	
١٥	١٥	—	—	٣٠—٢٥	٦	٢٤—١٢	١٢—٦	٧	٥	٢	
١٤	١٦	—	—	—	٠	—	٣٠—٢٠	١١	١٩	١١	
١٥	١٥	—	—	٢٧—٢٦	٢	٢٥—٢٢	٢١—١٦	٦	١٥	٥	
١٦	١٤	—	—	٢٠—٢٩	٢	٢٨—٢٤	٢٣—٢١	٣	٢٠	٠	
١٦٣	١٩٧	—	١٣	—	٦٠	—	٧٥	—	٧٦	٥٢	
اطل	الثور	الجوزاء	السرطان	الأسد	السنبلة	الميزان	المقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت

جدول عناصر الدرجة من البروج وصفتها وجنسها وحروفها ومنزلتها

معدل على الرصد الحديث

اسم البرج وصفها	عدد البرج	من إلى	الجنس	الوصف	الجنس	الوصف	الجنس
حمل قاري	٨ ١٣ ٩	١ - ٨ ٩ - ٢١ ٢٢ - ٣٠	تراب هواء ماء	أنثى ذكر أنثى	لحسن سعد لحسن	هـ ظ غ	مقدم مؤخر رشا
ثور قاري	٤ ١٣ ١٣	١ - ٤ ٥ - ١٧ ١٨ - ٣٠	ماء نار تراب	أنثى ذكر أنثى	سعد لحسن سعد	غ ا ب	رشا شرطين بطين
جوزاء هوائي	١٢ ١٣ ٥	١ - ١٢ ١٣ - ٢٥ ٢٦ - ٣٠	هواء ماء نار	ذكر أنثى ذكر	سعد لحسن سعد	ج د هـ	ثريا دبران هقعة
سرطان مائي	٨ ١٣ ٩	١ - ٨ ٩ - ٢١ ٢٢ - ٣٠	نار تراب هواء	ذكر أنثى ذكر	لحسن سعد لحسن	هـ و ز	هقعة هنعة ذراع
اسد قاري	٤ ١٣ ١٣	١ - ٤ ٥ - ١٧ ١٨ - ٣٠	هواء ماء نار	ذكر أنثى ذكر	سعد لحسن سعد	ز ح ط	فواع قنطرة طرف
مذنب قاري	١٢ ١٣ ٥	١ - ١٢ ١٣ - ٢٥ ٢٦ - ٣٠	تراب هواء ماء	أنثى ذكر أنثى	سعد لحسن سعد	ي ك ل	جبهة خرقان صرفة

تابع جدول عناصر الدرجة من البروج وسفاتها وجنسها وحروفها ومزكاتها

معدل على الرصد الحديث

اسم البرج وضممه	عدد الدرج	من إلى	نار	أثني	نفس	ل	من البروج	البرج
ميزان	٨	١ - ٨	ماء	أثني	نفس	ل	ل	صرفه
	١٣	٩ - ٢١	نار	ذكر	سعد	م	م	عوا
	٩	٢٢ - ٣٠	تراب	أثني	نفس	ن	ن	سماك
عقرب	٤	١ - ٤	تراب	أثني	سعد	ن	ن	سماك
	١٣	٥ - ١٧	هواء	ذكر	نفس	م	م	غفر
	١٣	١٨ - ٣٠	ماء	أثني	سعد	ع	ع	زبان
قوس	١٢	١ - ١٢	نار	ذكر	سعد	ف	ف	إكليل
	١٣	١٣ - ٢٥	تراب	أثني	نفس	م	م	قلب
	٥	٢٦ - ٣٠	هواء	ذكر	سعد	ق	ق	شوله
جدي	٨	١ - ٨	هواء	ذكر	نفس	ق	ق	شوله
	١٣	٩ - ٢١	ماء	أثني	سعد	ر	ر	نعام
	٩	٢٢ - ٣٠	نار	ذكر	نفس	ش	ش	بلده
دلو	٤	١ - ٤	نار	ذكر	سعد	ش	ش	بلده
	١٣	٥ - ١٧	تراب	أثني	نفس	ت	ت	ذابح
	١٣	١٨ - ٣٠	هواء	ذكر	سعد	ث	ث	بلع
حوت	١٢	١ - ١٢	ماء	أثني	سعد	خ	خ	سعود
	١٣	١٣ - ٢٥	نار	ذكر	نفس	ذ	ذ	أخيه
	٥	٢٦ - ٣٠	تراب	أثني	سعد	هـ	هـ	مقدم

(طريقة استعمال هذه الجداول السابقة)

استعمال هذه الجداول سهل جداً . $akm\zeta z$

وهو أن تدخل بالدرجة المطلوبة تحت أو امام برجها تجد ما لها من الطوائع والصفات .

(مثال)

كان المشتري في الدرجة ١٣ حه من القوس نظرنا هذه الدرجة في الجداول هكذا ١٣ حه من القوس من درج الآبار فإذا المشتري في بير وهي منحوسة وهذه الدرجة أيضاً مؤنثة تراي نحس لها من المنازل منزلة القلب . وعلى هذا قس في درج جميع الكواكب والدرج الطالع والغارب وغيره .

احفظوا هذه الجداول فإنها من الأسرار المكتومة . ونخصوصاً عليها مدار علم الأرصاد .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

تكلم على درج الكواكب . ودرج الطالع من الهيئة المعروفة لديكم المؤرخ لها ٢٤ / ١٢ / ١٩٤٧ م .

واذكر سعدا ونحسا ومذكرها ومؤنثها . وطبما وعصرها ومضيها ومطلبها إلخ .

(مظاهر الكواكب واتصالاتها وما تبدل عليه)

(مقدمة في أحكام عامة) الكوكب في بيته كالرجل في أهله وعشيرته ، وفي شرفه كالرجل في ملكته وسلطته ، وفي مثلثته كالرجل في ضيعته ، وفي وجهه كالرجل في زينته ، وفي أوجهه كالرجل في أعلامراته ، وفي حده كالرجل في حالته اللاتقوية ، وفي وباله كالرجل التريب عن بلدته ، وفي هبوطه كالرجل الذليل المهان ، وفي حضيضه كالرجل الوضع الساقط من مرتبته ، وتحت الشعاع كالرجل المحبوس . وفي الاحتراق كالرجل المتعير في أمره ، والكوكب الراجع كالرجل المعاصي المخالف ، والكوكب السريع السير كالرجل المقبل الصحيح ، والضعيف السير كالرجل الذي ذهبت قواه .

وفي شريقه إن كان علوياً كالرجل النشط ، وفي تقريبه كالرجل الهرم . والسفلية بعكس ذلك . والكوكب الناظر للطالع كالرجل القاصد نحو حاجته ، والمنصرف كالرجل الذي قضى حاجته ، والكوكب الزائل كالرجل الذاهب الغائب . والكوكب في الطالع كالمولود ، وبدل على ابتداء الأمور ، وفي الثاني كالرجل المنتظر لما سيكون ، وفي الثالث كالذاهب إلى لقاء الإخوان ، وفي الرابع كالشخص في دار أبيه ، وفي الخامس كالرجل المستعد للتجارة ، وفي السادس كالرجل المحارب والمستغرب ، وفي السابع كالمحارب المتنازع ، وفي الثامن كالرجل الخائف الوجل . وفي التاسع كالرجل المسافر البعيد والزائل عن سلطانه ، وفي العاشر كالرجل في عزه ووظيفته ، وفي الحادي عشر كالصديق المرافق الراجي للخير ، وفي الثاني عشر كالمحب المغارق لموضوعه الكاره لما هو فيه .

حيثما رأيت السمود فقل الخير ، وحيثما رأيت النحوس فقل الشر ، اتصال

التثليث والتسديس بدلان على سهولة الأمر وطيب النفس واتصال التبريع والمقابلة
اتصال عداوة ، بدلان على العسر والتمويش .

لا تقطع في الحكم على شيء بشهادة واحدة ، على أن أدلة الشيء الواحد إذا
اتصل بعضها ببعض أو نظرت إليها السمود وقويت على قوة الشيء وقامه وطول
بقائه ، وإن كان الأمر بالضد فعلى عكس ذلك . السعد الراجع أو المحترق يضعف
عن السعادة (الأوثاد) تدل على قوة الأمر وظهوره وقامه إذا حلت بها الأدلة
(وما يلي الأوثاد) تدل على حصول بعض الطلب مع الرجاء في الباقي (والزائلة)
أعني السواقط تدل على فوات الأمر وما مضى من الأمر الكوكب المشرق ، يقوم
مقام الأوثاد إذا كان من العلويين ، والمغرب من العلويين يقوم مقام ما يلي الأوثاد
والسفليين وهما الزهرة وعطارد ، دلالة التشريق والتغريب بعكس ما في العلوية ،
والكوكب الداخل تحت الشعاع في مقام الزايل أو الساقط ، والكوكب المنصرف
عنه القمر يدل على ماضي الأمور ، والمتصل به القمر يدل مستقبل المسألة ،
وصاحب برج القمر يدل على عواقبها كما يدل عليها صاحب الرابع ، والكوكب
المتصل هو مربع السر . والمتصل به هو بطيئ ، عندما يتصل الكوكب
بكوكب آخر يكون كالبادي في طلب أمر منه . والراغب إليه في ذلك
كانتصال صاحب الطالع مثلاً بصاحب الثاني فإنه يدل على طلب المال والسمي في
قوله .

أما اتصال صاحب الثاني بصاحب الطالع فإنه يدل على أن المال يأتي للسائل
عفواً ومن غير كثرة طلب ، إذا تولت السمود وحلت مواضع الخوف دلت على
حصول المتكاره لكنها تكون سليمة العواقب ، أما إذا تولت النحوس في
مواضع السعادة فانها تحجب بالخيرات على ذوي الشر ، وعلى هذا يقاس فيما إذا
تولت النحوس مواضع الخوف أو السمود مواضع السعادة فدلالتها حينئذ واضحة
بغير تأويل ولا تحوير ، ضرر الشمس في المقارنة من المريخ ، وفي المقابلة من زحل
أي أنها تكون مضرورة من ذلك .

و ضرر القمر في المقارنة من زحل ، وفي المقابلة من المريخ ، النحس المشرق
بدل على الآفة . والنحس المغرب بدل على الملة (والآفة هي ما يحصل بفتة)
وأما الملة فتحصل شيئاً فشيئاً . أغلظ المتاحس على النيرين طلوع النحسين قبل
طلوع الشمس أو بعد طلوع القمر .

الشمس ينبوع القوة الحيوانية ، والقمر ينبوع القوة الطبيعية ، وزحل ينبوع
للقوة الكامنة . والمشتري ينبوع القوة النامية . والمريخ ينبوع القوة النفسية .
والزهرة القوة الشهوانية ، وعطارد ينبوع القوة الذكورية ، إذا وقع في الطالع
مولود نحس مكان سعد في طالع مولود آخر دل على مكروه يلحق من في مولده
السعد من في مولده النحس .

(المقصود من قولنا صاحب بيت كذا هو المستولى على ذلك البيت)

السعد فاضلة كريمة ، والنحوس جاهلة لثيمة ، والسعد يعطي ، والنحس
يسترجع ، النظر المحمود هو التثليث والتسديس (والمذموم) هو التربيع والمقابلة
لا تنفع النحوس من نظر التثليث والتسديس ، كما لا تضر السعد من التربيع
والمقابلة ، من كان له عطارد دليلاً وهو في بيت المريخ كان شيء الظن طائشاً ،
وإن كان في بيت زحل كان فيها عالماً دقيق النظر من الأعلام الظاهرة ، حلول
الكواكب في الأوتاد فإنه يكون قوي الدلالة في الخير والشر ، إذا كان القمر
في الأوتاد صلحت دلالاته لا سيما إذا كان له حظ في الطالع ، لا يسأل الناس من
كان في أصل مولده له حظ من المشتري البتة .

من كان في طالع النحسان لا يتخلو وجهه من نحوسة ، من كان النيران في
مولده منحوسين لا تسلم عيناه من آفة . لا يعدم إنسان عقله . والقمر عند مولده
مرتبط بعطارد ، لا يموت ميتة سوء ، من كانت السعد في ثمنه ، وبالعكس إذا
حلت فيه النحوس ، يكره الفصد والقمر في الجوزاء ، كما تكره الحجامه والقمر
في الثور .

من كان له المريخ والزهرة في السادس كان طيباً حاذقاً في الطب ، من كان عطارد راجعاً في مولده والزهرة تتلقاه بنورها كان غنياً محسناً . من كان عطارد في مولده في الثاني عشر من الطالع كان ذكياً حليماً عليمًا ، الزهرة تحمل ما يعقده المريخ والمشتري يحمل ما يعقده زحل .

ما أعظم قوة الزهرة إذا كان في الربع الشرقي ، وما أضعفها إذا كان في الربع الغربي ، إذا ضعف المريخ قوت الزهرة ، وإذا ضعف زحل قوى المشتري وبالعكس . الشهادات أنواعها كثيرة ، ولكن أقواما اتصالاً القمر أو الدليل بكونك بالشرق أو وسط السماء ، منحة عطارد بزحل في أصل المولد تورث عقلة اللسان ، وربما كان أبكم ، ما أعظم الخوف على المريض إذا كان النيران عند المسألة تحت الأرض

تعظم مضرة زحل إذا كان في برج مؤنث وكذلك المريخ إذا كان في البروج المذكورة . ما خاب إنسان في شيء يطلبه ولا حرم من شيء يعطيه ، واثنى عشرية القمر مع سعد في دقيقة واحدة ، واثنى عشرية السعد مع دقيقة القمر (المولود العظيم المنزل) هو الذي تكون شمسه في وسط السماء في برج ثوري ، والقمر ينظر إليها من ثلثت أيسر . إذا كان النيران كل منهما في درجة شرفه سالمين من النحوس ملك المولود العالم هو وفريته .

حلول صاحب الرابع في الثامن دليل على موت المولود في نفاس الولادة ، إذا كان صاحب الرابع مضروباً من صاحب الطالع خيف على أحد الأبوين من المولود وبالعكس . الزهرة إذا كانت في الجنوب . والمشتري في الشمال دلا على عطايا جزيلة .

تت مقدمة الأحكام العامة ، فمنها ما شرحناه في الدروس السابقة ومنها ما سفسرناه في الدروس التالية إن شاء الله تعالى . لأنها قواعد متفرقة جمعناها لتكون مرجعاً للطلاب .

طبائع ومواضع وأمراض ووصف عام وغير ذلك للبروج

(برج الحمل)

مذكر نهاري متقلب شرقي صاعد معوج طويل هاري حار يابس سفراوي سريع الغضب يهيم مرفه كبير عنيف ، بيت المريح النهاري ، وهو أول فصل الربيع ، طالعه في الوجه الأول على هيئة رجل أسود أحمر العينين مغضب ضخم في وسطه كساء أبيض وفي يده فأس يريد بها القطع . وفي الوجه الثاني على هيئة رجل أصهب أحمر أشقر في يده سيف ، وفي اليد الأخرى قضيب من خشب كالستجبل الطالب للخير والممنوع منه .

وفي الوجه الثالث على هيئة امرأة برجل واحدة على رأسها خضرة بلوح عليها الطرب ، وهذه الوجوه هي صفات أربابها إذ الأول المريح ، والثاني الشمس ، والثالث الزهرة . ويطلسم فيها لمعظام الشئون (له من الحروف) الألف والميم والذال المعجمة (وله من نسب الانسان : من الخارج) العنان (ومن الأعضاء الباطنة) المعدة والحارة والجاذبة ، (ومن الظاهر) الأنف الأيمن اشتراكاً مع المقرب والقوس وشعر الرأس والرأس وما فيه اشتراكاً مع القوس (وله أمراض) الصفراوية وكل أمراض اللثة والأورام وبثور الوجه الصغيرة والجذري . والشفاه الشرماء والخراج والقواحي والأمراض الساقطة والسكتات وآلام اضطراب الرأس والأسنان والصداع والقرع (وله من الطعوم) كل مماثل الى الحمرة والصفرة . (وله من الألوان) كل ما يميل الى السمرة . (وله من البقاع) القفار .

(ومن المواضع) محلات الخراف والماشية ، والأراضي الرملية والتلالية ، ونجائب الصحوص في المنازل والغطاء والسقف أي التكليس ؛ واسطبل الحيوانات

والوحوش الصغيرة والأراضي المحروثة والمجهزة للزراعة . ومحلات صناعة الأجر أو حرق الجير (ومن المساكن) الباب وأمكنة النار وما يصنع بها (ومن المعادن) ما يدخل النار كالذهب والنحاس والحديد والأسرب ، (ومن الحيوان) ذوات الأظلاف الوحشية والأهلية (ومن النباتات) كل مرلونه الى الحمرة والكدورة (وصف وشكل الجسم) يابس الجسم ليس بالطويل جداً نحيف أو هزيل . كبير العظام . قوي الأعضاء طويل الوجه أسود الحواجب طويل الرقبة نحيفها تخمين الأكتاف يميل شكله للسواد أو السمار . (له من المهن) المملوك والصيارفة والضاربون والحدادون والصقارون والرحاة والقصابون .

(برج الثور)

مؤنث ليلي ثابت ، جنوبي صاعد ، معوج طويل ، ترايب بارد ، يابس سوداوي وهو بيت الزهرة الليلي ، طالع في الوجه الأول على هيئة امرأة تحمل ولداً وعليها ثياب كالنار ، يوافق لطلام شئون الحكمة والأبنية والزرع .

وفي الوجه الثاني على هيئة رجل عليه كساء وهو كوجه الجمل وأظلافه كأظلاف المزم ، يوافق لطلام شئون الوزارة والزرع والمهارة ، ولسرعة الخراب .

وفي الوجه الثالث : على هيئة رجل أسود أبيض الأسنان بدنه كالقيل معه فرس وكلب وعييل رابض يوافق لطلام شئون الخدمة وما تقعله المبيد ويطلب فيه الثبات وغرس الزيتون . (له من الحروف) الباء الموحدة والنون والضاد المعجمة (وله من نسب الإنسان : من الخارج) الأذنان . وكذلك العين اليسرى والأنف .

(ومن الأعضاء الباطنة) مجاري الغذاء ، وكذلك الشهوانية والنفى .

(ومن الظاهر) الجبهة والمنق وما حوله . (وله من الأمراض) السوداوية
وقراحة الزور والنفد والتهاب الزور واللوزتين والحراج في هذه الأجزاء (ومن
الطعوم) كل طيب . (ومن الألوان) كل أبيض وأخضر . (ومن البقاع
والأمكنة) البساتين والقباض . (ومن المواضع) اسطبلات الحبل والمنازل
الدنيئة ، وموضع آلات الزراعة والمرعى البعيد من المسكن ، والأراضي
السهلة (ومن المساكن) تحت الأرض والساحة والمزابل .

(ومن الشكل) المدور ، (ومن الطعوم) الحامض ، (ومن المعادن)
الذهب والنحاس والقضة (ومن الحيوان) كل عال كالجمال والبقر والغزلان
والحيوانات الأنسية . (ومن النبات) الحرت والأشجار وذوات الاثام والبساتين
الحلوة والادمان ، الفص وبذر الكتان .

(وصف وشكل الجسم) قصير قوي جود حسن القوام واسع الجبهة
كبير العينين والوجه يميل الى السمرة واسع الكتفين قويهما كبير الفم تخمين
الشفنتين غليظ اليدين بشعر أسود خشن (وله من المهن) الحياطون والكيالون
والحراث والمزارعون .

(برج الجوزاء)

مذكر نهاري ، متجدد غربي ، صاعد معوج طويل هوائي حار رطب
دموي بيت عطارده النهاري ، طالعه في الوجه الاول على هيئة امرأة جميلة
عارفة بالحياطة ومعهما عجلان وفرسان يوافق لطاسم ضبط العلم والكتب
خصوصاً وجه القضاء والقضاء .

وفي الوجه الثاني : على هيئة رجل بيضة حديد ، وتاج أحمر ودرع
رصاص بيده قوس نشاب يريد الرمي يوافق لطسم الغضب وسفك الدماء
والمجبة المزمومة .

وفي الوجه الثالث : على هيئة رجل بقوس وجعبة كالسهمي يوافق . لطلاسم
شتون الراحة وأعمال البطالة .

(له من الحروف) الجيم والسين المهمة والظاء المعجمة (وله من نسبة
الإنسان : من الخارج) المنخران (ومن الأعضاء الباطنية) الدماغ وقوة
الفكر واللسان (ومن الظاهر) الذراعان والمنكب واليدان . (وله من
الأمراض) الدموية ، وكل الأمراض والحوادث . وضعف الذراعين والأكثاف
والأيدي ، وأمراض الأعصاب ، وفساد الدم .

(وله من الطعوم) كل ذي حوضه حلو ومالح . (ومن الألوان) ما تركب
من بياض وصفرة وما مال إلى الخضرة (ومن الأشكال) مثلث ومدور ومربع
(ومن البقاع) الجبال والصعاري وكذلك الجو والافاق . (ومن المواضع)
فوق الأسقف والتكليس ، وجحور وحيطان المنازل ، وأبنية المواشي ومخازن
الحبوب وصناديق المال والمواضع المرتفعة .

(ومن المسكن) الخيش والحائط العالي والباب الذي يفتح . (ومن المعادن
صنوفها اشتراكاً مع البروج . والأسورة والدملج . والدنانير والعطور .
(ومن الحيوان) الإنسان وكذلك القرد ، والطيور المفردة والطيور الأهلية
(ومن النبات) بشارك ما سواء في النباتات .

(وصف وشكل الجسم) مستقيم معتدل الجسم سواء في الرجال أو في

النساء . ليس بنظيف لكنه أظلم طويل الذراعين ، وفي الغالب يكون قصير
اليدين والقدمين سمين جداً حاد النظر وبندقي العين : فاجبر لاه سريع النظر
عالي الإدراك حكيم حازم في الشؤون الدينية .

(ومن المهن) الملوكة وقصورها والحساب والمعلمون ، والصيادون والنقاشون
والحباطون وأرباب الملاوين .

Ok m F Z

الدرس الثاني والمستين

تابع طبائع ومواضع وأمراض ووصف عام التي تدل عليها البروج

برج السرطان

مؤنث ليلي متقلب شمالي هابط مستقيم عريض صامت، برج الحركة والخرس،
وخفض الصوت مائي بارد رطب بلغمي، بيت القمر الوحيد. وهو أول فصل
الصيف، طالعه في الوجه الأول على هيئة رجل معوج الوجه والأصابع أبيض
القدمين كأوراق الشجر يوافق لطسم الله والزينة وفي الوجه الثاني على هيئة
إمرأة جبهة على رأسها إكليل ريحان أخضر، ويدها قضيب نيلوفر يوفق لطلام
النعمة والسرور.

وفي الوجه الثالث على هيئة رجل رجلاه مثل السلحفاة وعليه حل من ذهب
ويده حية. يوافق لطلام بلوغ الأمور وحصول الحوائج وتنفيذ الكلام
بالغلبة والقهر.

(له من الحروف) الدال المهملة والعين والفين (وله من نسبة الإنسان من
الخارج) الفم (ومن الأعضاء الباطنة) الرئة والطبيعة وما حوته الأضلاع
المعدة والقلب والطحال والصدر (ومن الظاهر) المينان اشتراكاً مع الحمل
وجهة الأنف اليسرى اشتراكاً مع الميزان (وله من الأمراض) البلغمية،
والأمراض النقرسية مما جميعه. أو في الصدر أو في المعدة والبز وضعف الهضم
وبرد المعدة ودواء السل والبلغم المالح والسعال العفن والخراج بالمعدة والسرطان
(ومن الطعوم) الملوحة .

(ومن الألوان) البياض وكل لون أغبر وأخضر . (ومن اليفاع) الفياض
والشطوط . (ومن المواضع) البحر والأنهر العظيمة والسواقي والمستنقعات
والآبار والدهسالبز والأراضي ، وشواطئ البحار والختادق والمهاريج
والأحواض (ومن المعادن) كل جوهر مائي (ومن الحيران) كل مائي والطبور
الهوائية (ومن النبات) كل مائي أيضاً . والأرز وقصب السكر (ومن
الحشرات) الهوام الكثيرة الأرجل ، كأي شبت ، وأم أربعة وأربعين (ومن
الشكل) الطويل (ومن أشكال الجسم) منخفض على العموم وقصير الأجزاء
العالية أكبر من السفلى . مستدير الوجه ضعيف أصفر باهت البشرة أسمر الشعر
حزين صغير العينين ، (وله من المهن) الملاحون ورؤساء التجار ومواضع
المبادات .

برج الاسد

مذكر نهاري ثابت شرقي هابط مستقيم ، عريض ناري حار يابس ،
صفراوي بيت الشمس الوحيد . طالع في الوجه الاول على هيئة زجل دنس
النياب ومعه آخر كوجه الذئب أو الكلب ينظر الى الشمال . يوافق لطاسم
القوة والنشاط والغلبة .

وفي الوجه الثاني : على هيئة رجل على رأسه إكليل من ريحان أبيض وبيده
قوس ، يوافق لطاسم شئون استطالة السفلة ونحو ذلك .

وفي الوجه الثالث : على هيئة شيخ زنجي قبيح المنظر في فاه فاكهة ، وفي يده
إبريق يوافق لطاسم المودة والمهبة .

(وله من الحروف) الهاء والفاء (وله من نسبة الانسان : من الخارج)

السرة (ومن الأعضاء الباطنة) القلب (ومن الظاهرة) الفقرات وجهة الأنف
الأيمن والعين اليمنى نهاراً ، واليسرى ليلاً للرجال ، وللنساء بالعكس ورأس
المعدة والكبد والجنب الأيمن والظهر والمثانة (وله من الأمراض) الصفراوية ،
وكل ضيقة في الأضلاع والجنبين ، والتشنج ، وآلام الظهر والرعدة ، والانفعال
القلبي ، وقرحة العين ، والطاعون ، والوباء واليرقان الأصفر (وله من الطعوم)
كل عذب وكل حلو اشتراكاً .

(ومن الألوان) كل أحمر وأصفر (ومن الأشكال) المربع ومن المعادن
كل براق لطيف كالياقوت والذهب (ومن الأمكنة) والبقاع . مجالس الملوك
والحصون والقلاع (ومن المسكن) بيت الكتيف .

(ومن المواضع) التي تكثر فيها الحيوانات الوحشية والبرية والغابات
وعرين الوحش والصحاري والمنحدرات والأودية الصخرية ، والمواضع المنيمة
والأقرا بالنازل ، والمواضع القريبة من المداخل .

(وله من الحيوان) كل لطيف كالإنسان ، وكالفرس وطيور الصيد والحيل
والسباع وكل ذي غلب (ومن النبات) كل ما طال عمره كالنخل والزيتون
(ومن المهن) الملوك والأمراء والعظماء والصياغ .

(وصف وشكل الجسم) مستدير الرأس كبيرها ، كبير العينين وبازنتين ،
سريع النظر سمين الجسم وفوق المتوسط في اعتدال القامة ، واسع الكتفين
ضيق الجنبين . بشرة كستنائية أصفر أو أظلم بجعد أشقر قوي بأسل نشط ثابت
الخطى أديب .

(برج السنبلة)

مؤت ليلى متجسد جنوبي هابط مستقيم ، عريض ترابي بارد يابس

سوداوي ، يبعد عطاره الليلي . طالعها في الوجه الأول على هيئة جارية عذراء
بكساء خلق بيدها رمانة يوافق لشئون الزرع وللإصلاح .
وفي الوجه الثاني على هيئة رجل عليه كساء من جلد آخر من حديد .

وفي الوجه الثالث على هيئة رجل أبيض ضخم ملتف في كساء وامرأة في
بيدها دهن أسود يوافق للفقر والكبر ولقطع الشجر وللخراب .

(له من الحروف) الواو والصاد المهمة (وله من نسب الانسان : من
الخارج) المتخاران (ومن الأعضاء الباطنة) مجاري الغذاء وكذلك الدماغ
وقوة الفكر وما استند إليها من المعلوم للآلات (ومن الظاهرة) اللسان والفم
والظهر والجانب الأيسر والمصارين والأمعاء والبطن والخصية .

(ومن الأمراض) السوداوية والصفراوية والديدان والأرياح وكل
المواضع واضطراب الأمعاء ، وضعف الخصيتين ، وكل أمراض البطن
(وله من المعلوم) الحامض (ومن الألوان) كل ملون ولونه أخضر
(ومن الأشكال) مثلث . (وله من الأمكنة والبقاع) ما سواه من البروج
(ومن المواضع) دار المخفوقات والحجر الصغيرة بالمازل القنطرة وحقول الحبوب
ومخازنها ومخازن الدريس والشعير والقمح وأكوام التبن والحنطة ومجلات حفظ
الجبن والزبدة .

(وله من المعادن) الزئبق والأحجار الملوقة (وله من الحيوان) الببلبل
والطيور الناطقة (ومن النبات) يشارك ما سواه في المزروعات كلها والبنذور
والحبوب كلها والبقول (ومن الطبائع) جميعها البرودة واليبوسة والحرارة
والرطوبة (وله من المهن) الوزاء والسادات والكتاب (وصف وشكل الجسم)
أهيف . ضعيف الجسم طويل نوعاً ولكنه حسن التركيب أشقر أو يميل إلى

السمة ، أسود الشعر قنوع وليس يحميل الحلقة حاد الطبع والصوت وغيل كل أعضاؤه للاختصار ذكي حازم حكيم يحسن التكلم للغاية جداً .

(ملحوظة)

معنى صورة الوجوه المذكورة في البروج هو أن من رسمها في معدنها عند طلوعها وموافقتها لساعة كوكب الوجه وبخبرها ببخور كوكب الوجه كما سيأتي بيانه نفع في أشياء كثيرة كما هو مذكور .

(مثال) الوجه الأول من برج الأسد وهو أن ينقش صورة رجل دنس الثياب ومعه آخر كوجه الذئب أو الكلب ينظر الى الشمال ، على شيء براق لطيف كالياقوت أو الذهب ، عند طلوع الوجه الأول من الأسد وموافقتها لساعة كوكب الوجه وهو كوكب زحل ، فمن حمله يكون ذوقه ونشاط وغلبة على الأعداء وهكذا إلخ .

أما ما يخص البروج من أجزاء جسم الانسان فهي تنفع في تحديد مواضع المرض في الجسم ، وكذلك الأوصاف لمعرفة السارق ولونه إلخ .

وأما الأماكن والمواضع فتتبع في معرفة وجود الدفين أو الكنز أو دفن العمل للسحر وهكذا إلخ .

وإجمالاً فهذه دروس كالجواهر البتيمة التي لم تنقب . وسيأتي شرحها ومنافعها قريباً إن شاء الله - وبشر الصابرين .

(برج الميزان)

مذكر نهاري منقلب غربي هابط مستقيم عريض هوائي حار رطب دموي وهو برج الموازنة والتروي ابتداء فصل الخريف بيت الزهرة الشهاري ، طالعه في الوجه الأول على هيئة رجل في يمينه رمح وفي يساره طائر منكوس يظلم فيه للمدل والانصاف وفي الوجه الثاني على هيئة رجل أسود خلقته كالفرس يوافق لنحو الزينة والاصلاح . وفي الوجه الثالث على هيئة رجل على حمار يرافق لشئون اللهو والطرب (له من الحروف) الزاي والقاف (ومن نسب الإنسان) (من الخارج) الاذنان .

(ومن الأعضاء الباطنة) الشهوانية والحاصرة والأنثيان ومجاري الغذاء والمسى اشتراكاً مع الثور (ومن الظاهرة) المتكبان ومن السرة الى المورة والعين اليسرى والمنخر الأيسر (ومن الأمراض) الدم والسوداء وكل أمراض الكلي والحصى والظهر والالتهاب ومرض الأضلاب والوركين وخراج الكلي والمثانة وضعف الظهر وفساد الدم (ومن الطعوم) ما تركب من حلاوة وغوصة (ومن الألوان) ما تركب من بياض وخضرة (وله من البقاع) المراعي وأمكنة الأشجار (ومن المساكن) الخزانة (ومن المواضع) ما يحاور مطاحن الهواء وأبلية المواشي ومخلات صنع البراميل والاقفاص وقطع الاخشاب والقريب من التلال وقمم الجبال والأشجار والمعادن الرملية والحصبائية والاهوية النقية وأعلى الغرف بالمارل والحجرات والبدرومات (ومن الأشكال) مربع

(ومن المعادن) حلى النساء كالذهب والنحاس والابريسم .

(ومن الحيوان) ما لطف كالنساء وكالفزال والضأن (ومن النبات) المرعى وأمكنة الأشجار والبساتين وأراضي النخيل (ومن المهن) العظماء وأهل الرقب والتدما والملاهيون والفلاسفة ، والمهندسون والتجار والنسائك (وصف وشكل الجسم) قوي البنية مستقيم طويل عتال ليس بالنعيف ولا بالسمين . مستدير الوجه حسن التكوين بشعر أملس أو طويل أظلم العيني غالباً ولطيف .

برج العقرب

مؤنث لبلي ثابت شمالي هابط مستقيم عريض . صامت مائي بارد رطب بلغمي بيت المريخ الليلي - طالعه في الوجه الأول على هيئة رجل في يمينه رمح وفي يساره رأس يوافق لسفك الدماء وللغضب والهموم - وفي الوجه الثاني على هيئة رجل على جل في يده عقرب يوافق لشئون الشهرة والظهور وفي الوجه الثالث على هيئة فرس وصورة حية . فوافقي للفسق واللهو (له من الحروف) الحاء والراء المهملتين (ومن نسبة الإنسان من الخارج) العيين (ومن الأعضاء الباطنة) المعدة وكذلك الجاذبية (ومن الظاهرة) الأنف والأيمن والصدر والمورات القبل والدير والمجز والمثانة والحصىان وأعلا للفخذين (ومن الأمراض) البلغمية والحصوة والأحجار في الأجزاء السرية من المثانة والفتاق والكالو والبواسير وكل ضيقة أو بلية في الأجزاء المنوعة سواء في الرجال أو النساء ، ونقص في الرحم وأمراضه (ومن الطبوم) ما تركب منها (ومن الألوان) ما تركب منها (ومن المعادن) جواهر الماء والمرجان ، ومن البقاع والأمكنة ، مواضع السلاح والحرب

والقفار وبيوت النصار ومجالس الولادة « ومن المسكن ، المطبخ « ومن
الموضع ، جحور الحشرات الزاحلة المؤذية ، والخنفساء والتي منها بدون
أجنحة . والحداثق . والانتزهات والحرائب والمنازل القريبة من المساء
والوحد والبرك والمستنقعات والمصببات والبلوعات والمطابخ . وبيوت المؤنة
والبيوت والخربة « ومن الأشكال ، طويل « ومن الحيوان ، الحشرات
والوحوش المؤذية « ومن النبات ، كل مرثونه إلى الحمرة « ومن المهن ،
المعالجون والسحرة والمرافقون .

وصف وشكل الجسم سمين قوي مدور الوجه أو مربعه مائل للسواد
قدر المهابا حزين أظلم الشعر أشعر الجسم مقوس الساقين نوعاً . قصير
الرقبة .

(برج القوس)

مذكر نهاري متجسد شرقي هابط مستقيم عريض ذو صوت ناري حار
يابس صفراوي بيت المشتري النهاري - طالعه في الوجه الاول على هيئة
جسد دابة الى العنق لونه أصفر ثم برز مفرز العنق نصف رجل من عند
الحقو لونه أبيض عليه عمامة ذات ذوايب أحمر قد وضع السهم في قوسه وأغرق
في النزاع . يوافق لأعمال النجدة والقوة - وفي الوجه الثاني على هيئة رجل
يسوق بقرأ وقدأما قرده وذئب ، يوافق لأعمال الخوف والشر والضيق
وفي الوجه الثالث على هيئة رجل على رأسه قلنسوة ذهب يقتل آخر ،
يرافق للهو وللشروع « وله من الحروف ، الطاء المهملة والشين المعجمة « ومن
نسبة الانسان : من الخارج ، الثديان « ومن الأعضاء الباطنة ، الكبد والمرارة
« ومن الظاهرة ، القنذال وفقر الظهر وله الصدر والعورات اشتراكاً مع

المقرب : وكذلك الرأس وما فيه الجاذبة اشتراكاً مع الحمل (ومن الأمراض)
 الصفراوية . وأمراض الأفعاذ والاعجاز وكذلك الاورام القصبية والاضرار
 الناتجة عن الحريق والحجارة والافراط في اللعب والطرب (وله من الطعوم)
 كل مر وما تركب من المرارة (ومن الالوان) كل مائل الى الحمرة والصفرة
 واللون الابيض ، ومن الاشكال ، كل طويل ومريع ، ومن المعادن ، جواهر
 الماء وما يدخل النار ، ومن الاماكن ، الجبال والمواضع الصعبة . والتقفار
 ومواضع اللصوص وخزائن السلاح ومواضع النار وما يصنع بها اشتراكاً
 مع الحمل .

ومن المواضع : اسطبلات الخيل والمخارية وجنائن الحيوانات ذوات
 الاربع والحقول والتلال والاراضي المرتفعة ، والمنازل وأعالى الحجرات وله
 من الحيوان : الحشرات اشتراكاً مع المقرب . وذوات التوائم الاربعة
 والأظلاف والخواقر اشتراكاً مع الحمل (ومن النبات) ما يؤكل باطنه كاللوز .
 (وصف وشكل الجسم) طويل الوجه نوعاً ولكنه ملآن أو أشقر أو غالباً
 كالحترق بالشمس لامع الشعر كستنائي الشكل والقامة فوق المتوسط . متناسب
 الاعضاء . قوي الجسم ؟

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

١ - إرسم طلوع الوجه الثالث لبرج الميزان بالدقة .

٢ - إرسم طلوع الوجه الاول من برج القوس بالدقة .

٣ - ما فائدة هذه الرسوم لطلوع وجوه هذين البرجين ، إذا رسمتها في
 وقت طلوع وجهيهما بالدقة ؟

٤ - إذا حدث ارتجاء لإنسان في عضو النسل ، فأي برج ينسب لعلاجه
 أي برج يسيطر على هذا العضو ؟

البرص الرابع والستين

(برج الجدي)

مؤنث ليلى ، منقلب جنوبي ، صاعد معوج طويل ترابي بارد يابس ،
صحوحي بيت زحل الليلى ، طالمة في الوجه الاول على هيئة رجل في يمينه قصبة
وفي يساره همد يوافق لطاسم الإقبال والأدبار في العجز .

وفي الوجه الثاني على هيئة رجل أمامه قرد يوافق لطلب ما لا يدرك .

وفي الوجه الثالث على هيئة رجل معه مصحف مفتوح ، وأمامه ذنب
حوت ، يوافق لطاسم الرغبة والشر .

(وله من الحروف) الياء المثناة التحتية ، والتاء المثناة الفوقية . (وله من
نسبة الانسان : من الخارج) السيلان (ومن الاعضاء الباطنة) الطحال (ومن
الظاهرة) الركبتان مع الرجلان .

(وله من الامراض) البلغمية والسوداوية ، وكل مرض يحدث من إجهاد
أو كسر وكذا البرص والجزام والجرب والالام (وله من الطعوم) كل عنصر
قابض طعمة حامض وما تتركب من الطعوم (وله من الالوان) الاسود وما
تركب من الالوان اشتراكا مع العقرب (وله من الامكنة والبقاع) الصهريج
ومواضع العبيد ومنازل الاغراب . (ومن المسكن) الكنيف والبالوعة والمطبخ
أو مكان قذر أو مظلم .

(ومن المواضع) بيوت النيران والبقر وعمل ولادتها وآلات الفلاحة
والاخشاب القديمة المثبتة بها ، ومواضع حفظ آلات المراكب ، وعمل إطعام

الماشية ، والأراضي الغير مزرعة ، والحقول العاقرة والمتحطة . والمواضع المظلمة (وله من الاشكال) الدور (ومن المعادن) جواهر الماء (ومن الحيوان) المعز والغنم والحشرات وكل عال كالجلجل .

(ومن النباتات) كل شائك ، (ومن المهن) الصيادون والعيبد . (وصف وشكل الجسم) أجسام يابسة عادة ، ليس عالي القامة ، طويل نحيف الوجه والجسم ، أسود الشعر ، ضيق الذقن قصير الرقبة صغرها ، ضيق الصدر .

(برج الدلو)

مذكر نهاري ثابت غربي صاعد معوج طويل هوائي حار رطب دموي بيت زحل النهاري ، طالعه في الوجه الأول على هيئة رجل مقطوع الرأس في يده طاووس يوافق لطاسم للفقر والحاجة والكدر والتعب .

وفي الوجه الثاني : على هيئة ملك عزيز يوافق لشتون العز والشرف ، وفي الوجه الثالث : كالأول وأمامه عبوز يوافق لطاسم الشهرة والتعب .

« له من الحروف » الكاف والثاء المثلثة « وله من نسبة الانسان : من الخارج » السيلان « ومن الأعضاء الباطنة » البطن « ومن الظاهرة » الساقان « ومن الأمراض » الدم والضعف والتشنج وأمراض الأعصاب والكزاز والريح « ومن الطعوم » الحلو والخمر وكل طعم حامض « ومن الألوان » أسود وما اختلف من الألوان اشتراكاً « ومن المعادن » كنحو الزجاج .

« ومن الامكنة والبقاع » البحار وكل مهول خفي « ومن المساكن » السطح والكشك « ومن المواضع » الأرض التلالية والمواضع الغير مستوية والمعادن

والبيوت والأسقف والكروم . « ومن الاشكال ، مدور ووصف وشكل
الجسم ، سمين قوي حسن تكوين الجسم ليس بالطويل ، طویل الوجه إذا كان
زحل . « الذي يفرح في هذا البيت ، في برج الجدي أو الدلو . يكون أسود
الشعر دموي الحيا بأسنان بارزة ، وقد لاحظت أن أصحاب هذه البروج :
يمتنون بالنظافة ويكونون بيض ، ناصعوا الحيا وبشر رملي أو أصفر نظيفوا
الجلد جلداً .

(برج الحوت)

مؤنث ليلى متجسد شمالي صاعد معوج طويل مائي بارد رطب ، بيت
المشاري الليلي ، طالعه في الوجه الأول ، على هيئة رجل يحسدين يشير بأصبعه
يوافق لطلاسم الضعف والسقم والتعب والنصب .

وفي الوجه الثاني على هيئة رجل منقلب في يده جرة ، يوافق للشرف وعلو
الهمة ونيل ما عظم .

وفي الوجه الثالث : على هيئة رجل ذي شر أمامه امرأة فوقها خمار يوافق
للمناكحات وللبطر والراحة « له من الحروف ، اللام والحاء المصجمة » ومن
نسبة الإنسان : من المخارج ، الثديان ، « ومن الأعضاء الباطنة ، الكبد » ومن
الظاهرة ، القدمان وكذلك الساقان والرجلان اشتراكاً مع الدلو ، والعين اليمنى
والأذن اليسرى والقوة النامية اشتراكاً .

« وله من الأمراض ، البلغمية وكل أمراض القدمين كالنقرس أو داء الملوك
وكل العرج ، وكل الآلام المتعلقة بهذه الأعضاء ، والمجرى المخاطي والحكة
والبثور والكسر والنسامل والفروح الناتجة من فساد الدم ، والناتجة من البرودة

والزطوبية ، وآلام الأمعاء الناتجة عن رطب القدمين . « ومن الطعوم ، الحامض
وكل عقص وقافه « ومن الألوان ، الأبيض وكل مختلف اللون « ومن الأشكال ،
مدور « ومن المعادن ، كل حجر براق كالقلمي والفضة وجواهر الماء .

« ومن الحيوان ، حيوانات الماء « ومن النبات ، كل معتدل « ومن
البقاع ، السواحل « ومن المواضع ، المهلات المملوءة مياء وكثيرة الينابيع ،
وأيضاً سمك البرك والأنهار المملوءة بالسمك وعجلات النسك والعبادة ،
والخنادق والحصون والمنازل والمطاحن التي تدور بالمياه وما يجاور المياه
بالمنازل مثل البئر والطلمية .

« وصف وشكل الجسم ، قصير القامة كبير الوجه مستديره أصفر الحيا
ليس بالمستقيم للغاية به إنحناء مع الرأس نوعاً .
تحت البروج وما ينسب إليها فاحفظوها جيداً فهي ذخيرة .

(أحوال الكواكب الدائرية والعرضية)

حوال الكواكب في ذواتها : أعلم أن الكواكب قارة يكون صاعداً
في فلك أوجه ، فهو يدل على ميزان الارتفاع ، والصعود والرفعة والعلو ،
وقارة يكون هابطاً فهو حيثئذ يدل على ميزان الانخفاض والمهبوط والانحدار
والنزول والهوان والذبول وقارة يكون ناقصاً في النور والمظلم والسير ، وهو أن
يكون بينه وبين أوجه أقل من ٩٠ درجة يعني ويسرى ، فإذا صار بينه وبين
أوجه ٩٠ درجة ، فهو ميزان الاعتدال في النور والمظلم والسير فهذه أحوالها
الذاتية .

وأما أحوالها العرضية: فهي مرتبطة بالشمس ، فتارة تكون مشرقة وتطلع قبل شروق الشمس وتارة تكون ، مغربة فتغيب بعد مغيب الشمس . وطلة تكون مستقيمة السير في ميزان وتد الاستقامة الى حده ، وتارة تكون واقفة متعيرة عند أول ميزان وقد الرجوع . وتارة تكون راجعة في وتد ميزان الرجوع ، وتارة تكون واقفة متعيرة عند انتهاء ميزان وتد الرجوع فتقف للاستقامة ، ثم تدخل ميزان وتد الاستقامة فتستقيم .

وكل كوكب يكون بينه وبين الشمس ١٥ درجة أو أقل منها فهو تحت شعاعها ضعيف ، وميزانه أيضاً ضعيف مثل ميزان الرجوع ، ومثل ميزان الهبوط وما دام تحت الشعاع فهو زایل النور باطل الدلالة . وما دام سائراً الى الشمس فهو ميزان الاحتراق ، حتى يصير بينه وبينها ربع درجة متقدماً إليها أو متأخراً عنها ، فيكون حينئذ صافي الجوهر خالصاً من القذا ، فافهم ذلك .

(رباطات الكواكب)

مقادير رباطات الكواكب الستة أي نهاية أبعادها عن الشمس ، فلا تزيد عن ذلك دقيقة واحدة فإذا انتهى الكوكب الى حد رباطه رجع بعد استقامة سيره . (فامسا رباط زحل) فهو ١٣٦ درجة من فلك البروج ، فإذا انتهى الى حد ميزان هذا الرباط رجع بمقد أن كانت حركته مستقيمة من المغرب الى المشرق . فصار يتحرك ويسير بالعكس من المشرق الى المغرب (وأما رباط المشرق) فهو ١٢٠ درجة فإذا انتهى الى ميزان هذا الحد رجع (وأما ميزان رباط المريخ) فهو ٧٨ درجة فإذا انتهى الى ميزان هذا الحد رجع (وأما ميزان رباط الزهرة) فهو ٤٧ درجة فإذا انتهت الى هذا الحد رجعت فلا ترى الزهرة في وسط السماء أبداً ؛ وإنما ترى من جهة المشرق وكذلك حالها في ظهورها من المغرب فلا ترتفع من أفق الغرب بأكثر من رباطها أبداً .

« وأما مقدار رباط عطارد » فهو ٢١ درجة في الأكثر وقد يصل إلى ٢٧ درجة في الأقل فلا يبعد عن الشمس إلا بهذا المقدار ولأجل هذا لا يراه إلا من يعرف حسابه وبرصده في أول ظهوره . أما من جهة المغرب أو من جهة المشرق .

« وأما مقدار رباط القمر ووقته وميزانه » فهو ١٨٠ درجة نصف الفلك . فإذا انتهى إلى حد ميزان رباطه كمل نوره ، وبعد ذلك إذا قطع من المائة والثمانين درجة الثانية مقدار كمقدار زيادته . فقد رجع الى الشمس ونقص نوره . ولا يزال يقرب منها الى حين مقارنته لها ومحافه بها .

واعلم أن لكل عدد من أعداد رباطات الكواكب مدخل في الميزان الطبيعي والصناعي .

ak mcz

ملحوظة : ميزان الكوكب : أي حِكْمُهُ .

الفرس الخامس والستون

« دلالات الكواكب وما ينسب إليها »

(كوكب أورانوس)

بارد يابس مذكر ، وهو كوكب الضئيلة والحقد . ويدل على شخص معتدل القامة قوي حسن التركيب . صغير العظام . وبالأخص في الجزء المنخفض من البنية عالي الجبهة . أظلم الشعر بعينين صغيرتين . صغير الأذنين . نحيف اللحية . تظهر على ملامحه العزم والاستقلال . وأنه متمق في القضاء والحكم مفكر متعصب . صاحب جاه كبير ووقار محجب بنفسه . لا يمتني بأصدقائه ولا بأعدائه . ينفر من الوالدين والأقارب . صلب الرأي سريع الغضب . وإذا ساء الاتصال يكون شريراً فاجراً فاسداً سفاكاً صارماً مندفعاً . وإذا حسن الاتصال يكون مفرماً بالعلوم والدرس والتعليم وحسب الاستطلاع والمجرب بنفسه والرفعة .

(له من الأمراض) الأمراض النادرة الشفاء ومنها اختلال المعدة ، والتنفس وكل الأمراض المركبة .

(وله من الوظائف) كل الأشغال الغير عادية مثل الفلكيين والمنومين وعلماء الآثار والكيمايين وعلم العقولات .

(ويدل أيضاً على المصالح) محطات السكك الحديدية . والملاجئ والسفن التجارية وتخازن البنزول . ومصانع الفاطرات .

(كوكب زحل)

زحل طبعه الرطوية واليبوسة ترابي مذكور . مدلولاته حسب المذلة وأنه حقود . وهو كوكب الضفينة والحنت - وصاحبه معتدل القامة . أظلم الحيا أو أصفرها . أحوال العينين أسودها منخفض الجبهة ، غليظ الأنف والشفنتين كبير الاذن أظلم الشعر واسع الكتفين كثيف اللحية نحيف الفخذين والساقين .

(وإذا كان محظوظاً بالبيت أو الاتصال) فالمستشير بهذا يجب ويبنض وهو حاد الذكاء عبوس طماع . وإذا كان ضعيفاً غير محظوظ فيدل على الخسة والدناءة والفيرة والحسد والجبن والرياء . والكذب والحقد والعناد ويرى كل شيء على غير حقيقته وكله خوف ورعب وظاهر النهمة والريبة وعدم الثقة والتذمر .

وزحل يدور في البروج الاثني عشر في كل ثلاثون سنة تقريباً دورة واحدة ، ويقع في كل برج سنتين ونصفاً وفي كل درجة شهراً وفي كل دقيقة اثني عشر ساعة ، وتقابل الشمس في كل سنة مرة واحدة . اذا صارت في السابع منه ، وتبعه مرتين مرة يمتلئ ومرة يسرى . وتقارنه في كل سنة مرة إذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة . ثم تجاوزه الشمس ويظهر زحل بعد عشرين يوماً من المشرق في الصباح قبل شروق الشمس ويسير زحل من وقت مفارقتها الشمس الى أن يقارنها مرة أخرى عدد ٣٨١ يوماً - من ذلك ١٢٣ يوماً مستقيماً مشرقاً و ١٣٤ يوماً راجعاً و ١٢٤ يوماً مستقيماً مغرباً وهكذا .

(وألوانه) في الوجه الاول : أحمر ، وفي الوجه الثاني : أبيض ، وفي

الوجه الثالث بلون الرصاص . ونهاية بعده عن الشمس ١٣ درجة . شرفه في الدرجة الحادي والعشرين من الميزان . وهبوطه في الحمل ، ووباله في السرطان والأسد . وشروقه على هيئة رجل أسود في كساء أخضر أقرع الرأس في يده منجل طالع في صورة وجوه البروج . في الوجه الاول أحمر يوافق في أوله لاطلاع الأمر ، وفي آخره لكل ما خفي ، وفي الوجه الثاني أبيض يوافق في أوله للتأليف ، وفي آخره للجلب وقطع التنافر ، وفي الوجه الثالث كالأسرب يوافق في أوله لطرد الوحوش ، وفي آخره لفتح الذباب والبق .

(مداده) الصوف المحروق (بخوره) السليخة والميعة . وكذلك المسك والعود . وكذا اللادن والحلتيت والمستكي والقسط الأسود - طالع من النور الى الظلمة - مظلم نحس مطلق . وشر بخت . صلاحه بالمشتري . يحول طبيعته الى الخير ويحل ما يعقد من الشر هو في محوره في مواليد النهار - وفي المسائل التي ساعاتها بالنهار - وفي أول الشهر وفي البروج المذكور أقل ضرراً والعكس بالعكس . ويعظم شره من حلوله في الثامن . وينقلب ما فيه من الشر الى الخير في بيته أو شرقه أو مثلثته . فرحه من الفلك الأيطلسي (أعني الهيئة الفلكية) في الثاني عشر ومن نزوله في بيوته : في الدلو لأنه مذكر ومن طلوعه . كونه بالعش من أفق المغرب .

ومن النواحي : كونه في الناحية المذكورة من وقد السماء الى وقد الشرق ومن وقد الارض الى وقد الغرب : أي من العاشر الى الأول . ومن الرابع الى السابع . وله من العوالم السفلية : القوة الطبيعية والعلوم اللطيفة من علوم الآداب . والصناعة : الحسكية . ومن الوظائف : دباغ الجلود والمزارعين وعمال المناجم والتبنكاري (سمكري) وصانع الخذف (الطين) وأشغال الرصاص وصناعة الآجر ونظافة المداخن وحفاروا القبور والكنائس وحمالوا

الحبوب والزبالون وسائسوا الخيل والفحامون وبائعوا الشمع والصباغون
والرعاة .

ومن اللغات : العبرية والقبطية . ومن الحروف : الألف والحاء والسين
المهملتين والتاء والمثناة من فوق . ومن الأيام : يوم السبت وهو يوم مكر
وخديعة . وليلة الأربعاء .

وله من البقاع والأمكنة : كل مهول كالصحراء والغابات والأودية والمقار
والجبال والمقابر والكنائس والمباني الخربة والمنابع والمصبات وكل المحلات
القفرة . ومن الحيوان : ما أسود لونه وقبعت رائحته وعظمت صورته
كالسواد من الإبل والغنم والجاموس والخنازير والدب والقردة والكلاب السود
والسنانير السود وكل طائر طويل العنق وحسن الصوت كالنعام والحباري واليوم
والهاماة والغراب والوطواط والكركي وكل دابة تأوي تحت الأرض وكل
خشاش متن قذر .

ومن الحشرات : كالمقارب والعناكب . ومن النبات : السكون والسداب
والبصل وكلما أغلظ ورقه . وكل شجرة لها شوك مؤذي .

ومن الأشجار : ما طال عمره كالنخيل والزيتون . ومن الطعوم : الملوحة
والحموضة والكراهة وكل يشع كالسداب والأهليلج والبصل والثوم . ومن
الألوان : كل أسود وكل سواد مع خضرة . ومن المعادن : كل أسود كالرصاص
والكحل والمقناطيس . ومن الملابس والمنسوجات : كل خشن وما كان من الصوف .
ومن العقاقير والأدوية : البلوط والمنص والحزقيل والخروب والكرابيس
وقشور العود والفلفل والفسط والجزع والزيتون والزعرور والرمان الحامض
والعندس والهدنانج والأهليلج والغار ، والبطم والخروع اللبدي ، والبلاد
والصبر والمر والحنظل وأشباهاها ، وكل شيء أسود .

ولزحل من نسبة الإنسان - من أعضائه الباطنة : والطحال . ومن الظاهرة : الشعر والأظافر والعظام ، وقوى الذاكرة والأذن اليمنى واليسرى اشتراكاً . ومن الطبائع : البرودة واليبوسة . ومن الأمراض : السوداوية ، وكلها كان سببه الرطوبة ، ومما يعوق الرشح وداء الصراخ واليرقان الأسود والجزام والبرص والدمامل السلبة وآلام الأعصاب والأعضاء والقرص والصمم والجنون والروماتيزم والأمراض العصبية والجلجلة والخرس .

اختصاصه : بمجائج العظماء من السلاطين والملوك والأمراء والكبراء والنسك ، وكنحو الفلاحين والعبيد والصلوص ، وله استخراج الكنوز والدقائق والأرصاء وما يدل على الولاية والتوحد والتفرد والمقود ، والصدق والوعد ووفاء المهود وصدق المودة . وعلى الإصلاح والخراب والعقل والمكر والتجربة في الحيل ، وعلى التمسك والنصب والتخلي من الطرب والفرح والانفراد بالكرب والترح وفرحه بالتم والحزن واللغناء والوحشة والبلاء ، وإقباله في الأوثاد وما يليها ، وإدباره في السقوط عنها ، والنظر إليه يورث الحزن وهو يتبوع القوى الماسكة ، وله النظر في العلوم الفاضلة الفلكية ، وطلب علل الأشياء والأطلاع على غايتها والنطق بالمعائب ، وعلم الأسرار وغوامض الأمور ، وله بيوت الشعر والأقوال والجاموس والممز وطيور الماء ، وله قهارة الملوك والعبيد والمكدودين والسفلة .

(ولزحل الاقليم الأول) وهو يتبدى من الشرق ماراً ببلاد الصين الى بلاد السند والهند ، ثم يلتقي بالبحر الأخضر وبحر البصرة ويقطع جزيرة العرب في أراضي نجد فتهامة فيدخل في اليمامة والبحرين وهجر ومكة والمدينة والطائف وأرض الحجاز ، ويقطع بحر القلزم . فيمر بصعيد مصر الأعلى ويقطع النيل فيدخل فيه قوس وإخم وإسنا وأسوان ، ويمر في أرض المغرب ، وعلى

وسط بلاد أفريقية فيمر على بلاد البربر الى البحر المحيط بالمغرب . وفي هذا الاقليم سبعة عشر جبلاً كبيراً ، وسبعة عشر نهراً طويلاً وخمسون مدينة معروفة .

(وأهل هذا الاقليم) ألوانهم ما بين السمرة الى السواد

(تمت دلالات زحل)

الدروس العاشر والستون

« تابع دلالات الكواكب وما ينسب إليها »

(كوكب المشتري)

المشتري هو الثاني لزحل وهو أقوى كوكب في نظامنا الشمسي ، ومع ذلك فهو أبعد ميلاً أو انحرافاً طبعه الحرارة والرطوبة هوائي ، ويدل على شخص منتصب بالقامة طويل الجسم جميل الحيا أبيض الوجه على الجبهة أشهب العينين مملوءتين أو سمراوتين كثيف الشعر أحمرة ضليع الجسم نوعاً .

وإذا كان مسعوداً فهو شريف النفس عادل مستقيم ، وإذا كان غير محظوظ فهو منافق فاجر شهواني غي مخادع مداهن أو ظالم متكبر متمعجرف مسرف والمشتري يدور في البروج الأثني عشر في اثني عشر سنة بالتقريب ويقع في كل برج سنة ، وفي كل درجتين ونصف شهراً ، وفي كل خمس دقائق يوماً وليلة .

تقابله الشمس في كل سنة مرة إذا صارت في البرج السابع منه ، وتربعه مرتين : مرة بمنى ، ومرة يسرى . وتقارنه في كل سنة مرة إذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة . ثم تجاوزه الشمس ويظهر المشتري بعد عشرين يوماً من المشرق في الصباح قبل الشمس ، ويسير المشتري من وقت مفارقتها الى وقت مقارنتها دفعة أخرى ٣٩٩ يوماً . من ذلك ١٤٤ يوماً مستقيماً مشرقاً و ١١١ يوماً راجعاً و ١١٤ يوماً مستقيماً مغرباً ، وهو يتبوع القوة النامية ، ونهاية بعده عن الشمس ١٢٠ درجة . شرفه في الدرجة الخامسة عشر من السرطان ، وهبوطه في الجدي ، ووباله في الجوزاء والسنبلة .

شروقه على هيئة إنسان جميل بثياب جميلة جالس على كرسي . طالعه في صور وجوه البروج . في الوجه الأول : أصفر يوافق في أوله لطلام جلب النحل وفي آخر لطرده . وفي الوجه الثاني : أبيض يوافق في أوله وآخره جلب السمك . وفي الوجه الثالث : مشوب بزرقة كالقصدير يوافق في أوله لطرده الناس والناموس ، وفي آخره لطرده الفأر .

مداده : الزنجار . بخوره : العنبر والزعفران ، وكذلك العود والجاوي واللبان الذكر والكافور والصندل والمستكي والقسط الأبيض . طالعه من الظلمة الى النور . منير سعد أكبر وتعظم سعوده في بيت ، وفي شرفه ، وفي مثلثته ، وحده ، وينقلب من ملابسة الشر الى الخير ، وضعفه في الثامن وفساده في هبوطه . فرحه من الفلك في الحادي عشر . ومن نزوله في بيوته في القوى . ومن طلوعه كونه في أفق الشرق . ومن النواحي كونه في الناحية المذكورة من وسط السماء الى وقد المشرق . ومن وقد الأرض الى وقد المغرب .

وله من العوالم السفلي : القوة النامية وعلوم الديانات ، والعلوم الشرعية وله سهل نيل المطالبات ، والحفظ من العلل المهلكة وله الحكمة والفلسفة وتأويل الرؤيا والصنائع الأنينة .

وله من المهن : القضاء ، وأعضاء مجلس الأعيان والفقهاء ورجال الأكليروس ، والأساقفة والكهنة والوزراء ، ورئيس القضاة وأساتذة القانون المدني والهامون ، وحائكو الثياب ، وتجار المنيفاتورة ، والمنسوجات الصوفية . وله من اللغات : لغة اليونانية .

ومن الديانات : التوحيد . ومن الحروف : الباء الموحدة والطاء والعين المهملتين والثاء المثلثة . ومن الأيام : الخميس وهو يوم طلب الحوائج وليلة الاثنين . وله من البقاع والأمكنة : مواضع العبادات كالمساجد والصوامع . وله من الحلات : الاجتماعات العمومية والمؤتمرات والكنائس وعماكم القضاء . ومن الحيوان : الصور الحسان المذبوحة على القرايين وفي الصدقات ، والزكوات ، وكل دابة نظيفة قليلة الأذى كالنجايب من الابل والضأن والظباء وكل طائر حسن الصورة جميل كالطواويس والديكة والحمام البري والدراج والأرانب ، وكل خشاش ينتفع به كدودة الحرير ونحوه .

ومن الحشرات : كل نقيس كدود القز . ومن النبات : الجوز واللوز والفستق والبندق والصنوبر وكلما يقشر خارجه ويؤكد داخله ، وله الأنس والنهار وكلما كان في غاية الاعتدال والنفع . وله من العقاقير والأدوية : كل جيد الكيفية ذو رائحة زكية . ومن الطيب : الزعفران والصندل الأصفر والمسك والكافور . والبسباسة والمنبر .

ومن الطعوم : الحلوة التفتة ، وكل لبن عذب . ومن الألوان : البياض مع الصغرة أو الخضرة المعتدلة الى بياض . ومن الجواهر : الزبرجد والياقوت الأصفر والأبيض وكل حجر أبيض اللون براق ينتفع به . وله من المعادن : الفزدير والتوتيا . ومن الملابس والمنسوجات : كل لطيف بهج والثياب الأبيض الرفيع كثياب العطن ونحوها .

ومن الانسان - من أعضائه الباطنة : الكبد والمرارة اشتراكا ، والرئتين والوريد والدم والمفص . ومن الظاهرة : الأذن اليسرى ، والمين اليمنى والأنف الايمن وله اعتدال الجسد وسلامته . ومن الطبسائع : الحرارة والرطوبة والاعتدال في ذلك . ومن الأمراض : الدموية وأمراض الاحشاء والآلام الناشئة من فساد الدم وذات الجنب وداء السكته ، وضعف الظهر والشرابين ، وله للسليخة والحنطة والشعير والحمص والأرز والقمرة والسهم والتين ، والحلويات كلها والريمان الحلو والمشمش والتفاح والأجاص ، والزهرة تشاركه في الأزهار الطيبة الرائحة ، والدواب الأهلية .

اختصاصه : بشئون العلماء والحكماء وحقائق المعارف ودقائق العوارف من التفسير والتأويل والتعبير وبشئون الصلح والسلم ، والتجارات ومدارج السعادات ويدل على عظم الهمة والكمال التام ، والصلاح والوقار والزكاه والورع والمدل والقسط وجمال العلم ، والصدق والزهد والمعبادة والحسكة في الدين والحق والتسخير بالمر ، والوفاء بالمهد والتجاز بالوعد وحسن الرأي والفلاح والأفلاح والكرم في الطبع والخلو من النحس ومن الفساد ، والأعتدال في الأحوال والشئون .

والنظر إليه يفيد السرور ، ويكسب الانبساط والحبور ، وله الملوك
والوزراء والاشراف والتصارى والعباد والعلماء والأغنياء والتجار ومن يحمده
ومن يثنى عليه والحسن والثياب الرقيقة الغالبة الثمن ، والطنافس والأنماط .

والمشترى : الاقليم الثاني ، وهو يبتدىء من أقصى بلاد الصين فيمر فيها
الى ما يلي الجنوب ، ويمر بسواحل السند ثم بلاد السند ، ويمر في البحر على
جزيرة العرب وأرض اليمن ويقطع بحر القلزم . فيمر ببلاد الحبشة ، ويقطع
نيل مصر الى بلاد الحبشة ، ومدينة دنقة من أرض النوبة ويمر في أرض المغرب على
جنوب بلاد البربر الى البحر المحيط .

وفي هذا الاقليم عشرون جبلا منها ما طوله ألف فرسخ الى عشرين فرسخا ،
وفيه ثلاثون نهرا طوالا منها طوله من ألف فرسخ الى عشرين فرسخا ، وفيه
خمسون مدينة كبيرة معروفة .

akmfz (وأهل هذا الإقليم) عامتهم سود الألوان .

(تمت دلالات المشترى)

(ملحوظة هامة)

الكواكب وما ينسب إليها من الأصول المهمة في هذا العلم بل هي العلم كله، وقد جمصا ما هنا لتكون سهلة على الطلاب للرجوع إليها عند اللزوم . فبخور الكوكب ومداده يتفعان في العلوم الروحانية ، وأما النباتات الخاصة بالكوكب ، فلاجل أن نعرف غلاها ورخصها في علم التنجيم . أو منها تركب علاج ودواء للمريض . كما سيأتي شرح ذلك بالدروس التالية إن شاء الله .

كما أن لكل كوكب معدن ، خاص وملابس خاصة ، وهما يتفعان في علم الطلاسم .

وأما المقايير والأدوية المنسوبة للكوكب فمنها نعرف دواء المريض .

ولكل كوكب أجزاء خاصة من جسم الانسان ، ومنها نعرف تحديد موقع المرض بالضبط ، وهكذا إلخ . كما سيأتي شرحه بالدروس التالية .

«تابع دلالات الكواكب وما ينسب إليها»

(كوكب المريخ)

المريخ حار يابس ناري مذكر وهو كوكب القوة والشدة وصاحبه قوي مستقيم إلا أنه قصير القامة ليس بسمين عضل . كبير العظام أسمر الوجه أو أشقره ومستديره أحمر الشعر لامعه بعينين بندقيتين حادتين . وإذا أحسن الاتصال فيكون المستشير بهذا نشاطاً منتظماً الدم جسوراً لا يعنى الحوادث ولذلك ينتصر على أعدائه شريف النفس حازم - وإذا أساء الاتصال سواء بالمركز (المركز معناه المهبوط أو الوبال إلخ) أو لنظرة لأورانوس وزحل فهو متوحش ذو قسوة ويفتقر إلى الفضيلة يميل إلى العنف والشدة غادر لص مفاك خائن مملوء بكل رذيلة فلا يخشى الله والناس والمريخ بدور في الفلك ستين إلا شهر تقريباً يقيم في كل برج ٤٥ يوماً تقريباً : يزيد وينقص ويقيم في كل درجة يوماً وبمض يوم . فإذا رجع في البرج يبطله كثيراً .

وتقابله الشمس في هذه المدة مرة واحدة عند رجوعه من البرج السابع وتربعه مرتين مرة يمتنى ومرة يسرى ثم تجاوزه الشمس ويسير المريخ تحت شعاع الشمس مقدار شهرين ثم يظهر من المشرق قبل الشروق مقدار شهرين ويسير المريخ من وقت مفارقه الشمس إلى أن يقارنها مرة أخرى ٨٥٨ يوماً . من ذلك ٣٢٥ يوماً مستقيماً مشرقاً و ٨٨ يوماً راجعاً و ٤٥٥ يوماً مستقيماً مغرباً .

وهو ينبوع القوة القضيية . ونهاية بعده عن الشمس ٧٨ درجة - شرفه في الدرجة الثامنة والعشرين من الجدي : وهبوطه في السرطان ووباله في الثور والميزان - شروقه على هيئة رجل على أسد وفي يده حربة - طالعه في صور وجوه البرج .

في الوجه الأول : أحمر يوافق في أوله القهر في الحرب - وفي آخره للقتل وفي الوجه الثاني : أصفر يوافق في أوله للأمراض وفي آخره للحمى خاصة وفي الوجه الثالث : مودد يوافق في أوله لعقد شهوات الرجال والنساء . وفي آخره في شئون الفرقة .

مداده: الزنجفر بخوره: الفربسوك وكذلك البسباسة والملك والقرنفل والصندل الأحمر وهو نحس أصفر معيد مضاف الى ما يمازجه صلاحه بالزهرة تحوله الى الخير وتحل ما يعقد من الشر . وينقلب ما فيه من الشر الى الخير في بيته أو شرفه أو مثلثته . ويعظم ما فيه من مضاضة السمود . وضعفه في الثامن وفي سقوطه وفي طلوعه كونه في أفق المغرب ومن النواحي : في الناحية المذكورة من العناصر الى الطالع . ومن الرابع الى السابع (وله من العالم السفلي) القوة الجاذبة . والعلوم المؤثرة . كعلم الزجر والعرافة والرمل والحرف . والخواص والسيما والكيميا ونحو ذلك . وله النظر في علم الطبائع والبياطر والجراحات وقلع الأضرار والنصد والختان . والصنائع الحكيمة - وما هو من أعمال النار ورسم الحرب والحدادة والسلاح وما آثار الغضب .

الوظائف : عموم الجيوش والضباط العظام والعساكر والدكثرة والصيادلة والكيميائيين والطويحيين والجزارين والجلادين ، واللصوص ، والحدادين والخبازين ، وصناع الأحذية والساعات وبائمو الأسلحة والحلاقين والمباغين والطباخين ، والمقامين والدباخين .

(ومن اللغات) الفارسية (ومن الحروف) الجيم والياء المثناة التحتية والفاء والحاء المعجمة .

(ومن الأيام) الثلاثاء وهو يوم حديد ويأس وليلة السبت .

وله من البقاع الأمكنة ؛ التقار ومواقع اللصوص . ومواقع الحرب كالحصون والفلاع وبيوت النار ومجالس الولادة ومن المواقع حوائث الحدادين والمذابح ومحلات صناعة الطوب أو حريق الأخشاب وميادين القتال والمسكرات .

ومن الحيوان ؛ كل مؤذ وكل بجارح من الطيور والسباع والحمر من الأبل وكل خشاش وذوات أظلاف من ذوات القوائم الأربع « ومن الحشرات ؛ كل مؤذ كربه » وله من النبات ؛ كل حار الطبع كالفلفل والمازريه والقادسون والسقمونيا والحمرمل والكون والجرجير والبقم والسدر وكل شجرة لها شوك كالنبق والزعرور والعصفور وما يصلح لوقود النيران وكل ذي مرارة كرمية ومن العقاقير كل عقار رديء الكيفية يقتل بمحدثه وحرارته (ومن الطعوم) المرارة الكرمية وكل مر لونه الى الحمرة والحرارة اليابسة (ومن الألوان) الحمرة القتمة .

ومن المعادن : الزرنيخ والكبريت والنفط والزجاج والنحاس الأحمر . ومن الجواهر العقيق والزمخفر وكل حجر أحمر فيه دكنة .

ومن الثياب : الحز وفرو الأرناب والفهود والكلاب وكل لون أحمر مقم (وله من الإنسان) من أعضائه الباطنة : المرارة .

ومن الظاهرة : الأنف الأيمن والأذن اليمنى (ومن الطبائع) الحرارة واليبوسة (ومن الأمراض) الدم والصقراء . والحميات . والطاعون . والالام الأخرى المبهجة والبرقان والبالور الجلدي والافراط في البول والاختناق

والاحتراق والجروح والرضوض (اختصاصه) بشئون القواء وذوي الجلبة
والقلبة وعظم القدر وكر السطوة . وأولى البأس ويقاصد السياسات وبالجزور
والبقي والمخاضات والنكيات والعداوات الخواارج والنصوص والفساد والخراب
والدماء والجراح والأورام الغليظة والوساوس والأحزان والمكايد - وبدل على
الغلبة والمطالبة والانتقام والشدة في البأس وقوة الفكر في القهر والغلبة وعظم
السطوة ونار الحمية وكفاية الرزية وتوليد الحرب وحمل السلاح وتهيج الدماء
والقمة من الأشرار وإراقة الدماء والشر والمذاب والضرب والسجن والكذب
والسميمة والبذاء وقلة المبالاة وعلى الوحدة وقوة الذكر والفضل والطهارة
والطيش وتداوك الشر وشجاعة القلب والشبهة في الحرورية والاحتجاب عن
الطلب والدب عن الحوزة وإزالة الملوك عن كراسيها وإذلال الجبارين وإباحة
دماء السلاطين وإباحة الحرم والدماء وسفكها والقيام بنصرة المنتصر وإجارة
المستجير وإعزاز من يستجلب النصر وتمكين طلابها وتوثيق عرى الطلب لها
وعلى المناكحات . وسلب الراسات . وإقباله في الأوتاد وما يليها . وله آلات
السلاح والحديد والإبل والحمر والفهود والعقيق والنبساسة والعصفور واللوز المر
والكثيري والرمان الحامض والثوم والبصل والسداب والكراث والخردل
والجرجير والجزر والفجل والبادنجان وكل شيء حريف وله الأمراء والأجناد
والمقاتلون وكل شيء شريف وعبادة الأصنام .

(والبريخ الاقليم الثالث) وهو يبتدىء من المشرق فيمر بمساكن الترك
والخرخر والتفرغر الى بلاد الخرز من شمال تخومها وعلى بلاد الآن والسر وأرض
برجان الى القسطنطينية وشمال الأندلس الى البحر المحيط في المغرب . وفي هذا
الاقليم اثنان وعشرون جبلاً كبيراً واثنان وثلاثون نهراً طوالاً وتسعون مدينة
معروفة .

(وألوان أهل هذا الاقليم) ما بين الشقرة الى البياض ، تمت دلالات المربخ .

(كوكب الشمس)

من أسماء السراج والفضالة والنير الأعظم - له الفلك الرابع وله برج الأسد وهو مذكر نهاري ناري حار يابس معتدل جرم فوره ثلاثون درجة خمسة عشر من أمامه ومثلها من خلفه يمحث في البرج ثلاثون يوماً شرفه في الدرجة التاسعة عشر من الحمل ومبوطه في الميزان ووباله في الدلو سعيد محمود سعد السعد مالك قياد الكواكب يشرفون به ويسعدون إذا نظر إليهم وينعس بالمجامة . ملك الفلك وسلطان وسط الوجود فرحه من الفلك في التاسع ومن نزوله في بيته في الخامس ومن طلوعه كونه في أفق المشرق - شروقه على هيئة شخص أمره حسن الوجه على رأسه تاج والى جنبه جارية قد رفعت يدها نصفها الأسفل كالفرس يقوائم أربع . طالعه في صور وجوه البروج - في الوجه الأول . مورداً يوافق في أوله لاستمالة السلاطين والملوك . وفي آخره لدفع البرد . وفي الوجه الثاني . أصفر يوافق في أوله وآخره لدفع المطر . وفي الوجه الثالث أحمر يوافق في أوله للزف وفي آخره لمعد الطواحين ؟ (يتبع)

الفرس الثامن والمستين

(تابع دلالات الكواكب وما ينسب إليها)

(باقى دلالة كوكب الشمس)

للشمس من العوالم السفلى الحياة والقوة الغذائية والعلوم الطبيعية كالفلسفة والكهانة والزندقة والسحر والقيافة والقراءة والعراقة والميافة وله الصنائع الفكرية والفنية واللغات الافرنجية :

(ومن الحروف) الدال والذال والصاد المهمة والكاف (ومن الأيام) الأحد وهو أول يوم خلقه الله تعالى وهو يوم غرس وبناء وليلة الخميس (وله من البقاع والأمكنة) مجالس الملوك وله القلاع والحصون اشتراكاً مع المريخ .

(ومن الحيوان) كل شريف كالإنسان والفرس وطيور الصيد .
(ومن النبات) كل ما عظم وطال عمره كالنخيل والزيتون اشتراكاً مع زحل .

(ومن المداد) الزوننج الأصفر .

(ومن البخور) كل ذي رائحة طيبة كالعود وكذلك الصندل والزعفران والستدروس والصبر .

(ومن الطعوم) كل مستعذب وكل حلو اشتراكاً مع الزهرة .

(ومن الألوان) كل أحر اشتراكاً مع المريخ وما كان أصفر مشرباً بحمرة .

ومن المعادن كل براق لطيف كأحجار الياقوت والذهب .

(ومن المنسوجات) الطيالس المشرقة ، وما كان أحمر مشروباً بصفرة .

(وله من الانسان من أعضائه الباطنة) القلب الذي هو منبع الأسرار وموضع الارادة والفائز وسلطان وجود كون الجسد وبه صلاحه وفساده ومنه تنبت قوى الحواس اليقظة من أمكنة الفؤاد التميز والنطق والتوسم في الشيء والتوهم والفكر وقوى الحواس الظاهرة من أمكنة الوجه السمع والبصر والشم والذوق واللمس الى غير ذلك .

(وله من أعضائه الظاهرة) الفترات وجهة الأنف الأيمن والعين اليمنى نهاراً واليسرى ليلاً . (ومن نسبه الخارج) السرة .

(ومن الطبائع) الحرارة واليبوسة والأمراض الصفراوية .

(اختصاصه) بشئون ما يطلب من الملوك وبأهل الحق والفلاسفة الحكماء ، والأخبار والعلماء ، ويدل على دقائق المعارف ودقائق العوارف ولوامع الحقائق وسواطع الوثائق وعلى شئون الأفراح وقوائد الإصلاح . وعلى الكساوى والهدايا وإقباله في الأولاد وما يليها وإدارة في السقوط عنها .

(وللشمس الاقليم الرابع) وهو يبتدىء من الشرق ببلاد يأجوج ومأجوج ويمر ببلاد الترك على سواحل برجان مما يلي الشمال ويقطع بحر الروم على بلاد برجان ثم يمر بالصقالية الى أن ينتهي الى البحر المحيط بالمغرب وفي هذا الاقليم عشر جبال كباراً وأربعون نهراً طوالاً وعشرون مدينة معروفة . وعامة أهله شقر الألوان غالباً . تمت دلالات كوكب الشمس

(كوكب الزهرة)

له الفلك الثالث . وله برجان الثور والميزان . وهو مؤنث ليلى مائي بارد رطب معتدل جرم نوره أربعة عشر درجة سبعة من أمامه وسبعة من ورائه

يمكث في البرج ستة وعشرين يوماً، شرفه في الدرجة السابعة والمشرى من الحوت وهبوطه في السنبلة ووباله في الحمل والمغرب . مبارك محمود سعد أصفر وتعلم سموده في بيته أو شرفه أو مثلثته أو حده وينقلب من ملابس الشر إلى الخير ، وضعفه في الثامن وقصاده في سقوطه . فرحه من الفلك في الخامس . ومن نزوله في بيوته كونه في الثاني ومن طلوعه كونه في أفق المغرب ومن النواحي في الناحية المؤنثة الغربية من وجه المغرب إلى وقت السماء ، ومن وقد الشرق إلى وقد الأرض ، شروقه على هيئة جارية حسناء مسجلة الشعر بإحدى يديها مشط والأخرى تفاحة . طالعه في صور وجوه البروج (في الوجه الأول) أحمر يوافق في أوله للمحبة والجلب . وفي آخره للإجتماع والتزويج (وفي الوجه الثاني) أصفر يوافق في أوله لمطف الجبارين واستمالة نفوسهم وفي آخره لمقد الألسنة عن الشر والأذى (وفي الوجه الثالث) مذهب . يوافق في أوله لجذب الرجال إلى النساء ، وفي آخره لمكس ذلك ، والزهرة تدور في البروج مثل الشمس غير أنها تسرع السير تارة تسبق الشمس وتصبح قدامها ، وتارة تبطئ في السير فتراجع وتصبح خلفها فتفارقها مرة وهي راجعة ومرة وهي مستقيمة فإذا فارقتها وهي راجعة ظهرت بعد خمسة أيام طالعة من المشرق قبل شروق الشمس ، وتبقى ثمانية أشهر تطلع أو آخر الليل ، فيقال لها مشرقة ، ثم تسرع في السير وتلتحق بالشمس وتسير تحت شعاعها ثلاثة أشهر لا ترى ثم تظهر بعد غروب الشمس فتبقى ثمانية أشهر تغيب في أول الليل . وتسمى مغربة . فمن وقت مفارقتها الشمس وهي مستقيمة إلى أن تفارقها مرة أخرى يكون عدد ١٧٨ يوماً من ذلك ٤٥ يوماً راجعه . والباقي مستقيمة ، ونهاية بعدها عن الشمس ٤٧ درجة .

(مدادها) الزعفران (بخورها) العنبر والعود وكذلك الصندل الأبيض والبساسة والقرنفل .

(وله من العالم السفلي) القواة الشهوانية . وله العلوم الفنية كالنحو والصرف

والمعاني والبيان والبديع والعروض والشعر والموسيقى ونحو ذلك ، والصناعات
الفنية كصناعة الأوتار والعود وآلات الملاهي ، وأعمال آلات الطرب ، كالعود
والوتر . وأشكال المغنيين (وله اللغة) العربية .

(ومن الحروف) الهاء واللام والقاف والضاد المعجمة .

(ومن الأيام) الجمعة وهو يوم خطبة ونكاح . وليلة الثلاثاء (وله من البقاع
والأمكنة) الرياض والفياض ومجالس اللهو والشراب والطرب (ومن الحيوان)
كل لطيف كالنساء وكالغزال والضأن وكل طائر مفرد كالقمري والحزار .
(ومن النباتات) كل موتق من الزهور (ومن الطعوم) كل ذي حلاوة وكل
ذي طعم لذيث .

(ومن الألوان) البياض النقي وكل يهيج مشرق اللون كالأزرق والأخضر
والأحمر (ومن المعادن) ما يراد به النساء كالذهب والفضة والنحاس .

(ومن المنسوجات) الملابس اللطيفة من الحرير (وله من الإنسان) النفس
والصورة (ومن أعضائه الباطنة) مجرى الغذاء وله الشهوانية والمنى (ومن
أعضائه الظاهرة) الجبهة والعين اليسرى والمنخر الأيسر والعنق وما حوله
والنكبان واليدان ، ومن سرقه إلى العورة والانتيان .

(ومن الطبائع) الرطوبة المعتدلة والدم والسوداء وأمراضها .

(اختصاصه) بشئون تعلقات النساء ونحوهن وما لذلك من المقاصد
والنتائج والموارد ؛ ويدل على السرور والفرح والابتهاج واللؤل والمرح واللعب
والطرب والمزاج والحسن والجمال واللطافة والكمال والمحبة المتأكدة والقهر
والطلب وعقود الانكحة وحسن الرغبة ، وصفاء الحالة وزكاه الطهارة وعلى
الحلى والزينة والذهب والفضة وعلى الأحوال البهجة والشئون الزاهرة المعطرة
والأفرشة والمتاع .

والزهرة الاقليم الخامس : وهو يندىء من المشرق فيمر بشمال الصين ،
وبلاء الهند ، وفيه مدينة القندهار ثم يمر بكابل وكورمان وسجستان إلى
سواحل بحر البصرة وفيه اسطخر وساور وسيران وسيراف ، ويمر بالأهواز
والعراق والبصرة وواسط وبغداد والكوفة والأنبار وهيت ويمر ببلاد الشام
وعكا ودمشق وطبرية وبيت المقدس وغرة ومدين وأسفل أرض مصر من
القاهرة إلى الاسكندرية وفي هذا الاقليم ثلاثة وثلاثون سبلا كباراً واثنان
وعشرون نهراً طوالاً ، ومائة وثمانية وعشرون مدينة معروفة ، وأهل سمر
الألون غالباً .

(تحت دلالة الزهرة)

الفرس التاسع والستون

« تابع دلالات الكواكب وما ينسب إليه »

(كوكب عطارد)

له الفلك الثاني . وله برجان الجوزاء والسنبلة وهو بمزج الطبع بما يمازجه
من الكواكب فإذا انفرد بطبعه كان الغالب عليه الانوثة والبرودة واليبوسة
جرم نوره أربعة عشر درجة : سبعة من أمامه ، وسبعة من خلفه . يكثر في
البرج سبعة عشر يوماً شرفه في السنبلة هبوطه في الحوت ، وباله فيه ، وفي القوس
عمود سعيد مضاف لما يمازجه لطيف خفيف لا يعرف له طبع ولطف . ولا
يوجد لوصفه حد مع السمود سعد ، ومع النحوس نحس ومع الذكور من الكواكب
مذكر ، ومع الاناث مؤنث ، ومع النور منير ومع الظلمة مظلم بمزج مشاكل سريع
الحركات . كاتب الشمس ينبوع معادن الحكمة تعظم سموده في بيته أو شرفه

أو مثلثته أو حده ، وينقلب من ملازمة الشر الى الخير ، وضعفه في الثامن ، وفساده في سقوطه . فرحه من الفلك في الطالع ومن نزوله في بيوته في السنبلة ، ومن النواحي في الناحيتين المذكورة من وسط السماء الى الطالع ومن وقد الأرض الى السابع . والمؤنثة من وقد المغرب الى وقد السماء . ومن وقد الشرق الى وقد الأرض . فإذا كان مع الكواكب المذكور فرح في الناحية المذكورة ، وإذا كان مع الكواكب المؤنثة فرح في الناحية المؤنثة .

طالع في صور وجوه البروج :

في الوجه الأول : أصفر يوافق في أوله لتعليم الحكمة ، وفي آخره للنجوم . وفي الوجه الثاني : رمادي يوافق في أوله لجلب الصبيان ، وفي آخره لعطفهم .

وفي الوجه الثالث : مذهب يوافق في أوله لمنع السفر وفي آخره لجلب الماء .

مداده : للك والزنجار والزرنخ . بخوره : العود واللبان والسفيل الهندي والصندل الأبيض والجاري والكبابة .

ورباط عطارد الذي هو وتده قريب من مكان الشمس دائماً إما من ناحية المشرق وإما من ناحية المغرب وأول ميزان رباطه ٢١ درجة ونهاية رباطه ٢٧ درجة فإذا جمعت بين مبدأ رباطه الأول وبين الثاني كانت الجملة ٤٨ درجة ، وهو نهاية رباط الزهرة . فالعدد الأول له نسبة من مقدار جرمه لأنه جرمه سبع درجات ، وهو الفلك الثالث من الشمس فإذا ضربنا ثلاثة في سبعة صار ذلك جملة رباطه الأول فظهر لنا من أسرار فلكه ويمده وقربه من الشمس ودورانه حولها أربع موازين ثلاثة وسبعة وواحد وعشرين وثمانية وأربعين .

وكانت هذه النسبة ميزاناً عظيماً في الصناعة الإلهية المنسوبة الى فلك عطارد وهو من الجسد الشمسي ثلاثة ومن النفس المناسبة الروحانية للناطق سبعة ، ومن

طبيعة الهواء المولد فيما بين النار والماء وهو الدهن ٢١ ومن طبيعة الروح الساري الذي هو الماء ٤٨ فهذا الميزان سر عظيم .

واعلم أن عطارد ذكر مع الذكور ، وأنثى مع الاناث . يرجع في كل سنة ثلاث مرات ، ويحترق ٦ احترافات . فهو لم يزل من الشمس يصاب ويصبر على ألم العذاب ، وهذه الصفات دالة على أحوال الكتاب مع الملوك لا يزالون في نكبات ومصائب ويصبرون على العذاب والعقاب والتوائب . ثم يعودون الى طلب المراتب لأن يقال لأحدهم : هذا الواصل مع الملك . هذا الوزير . هذا الكاتب . فافهم موازين أسرار ما أودعه الله تعالى في حركات الكواكب ، وانظر متأملاً في مدة كل عام إذا كان عطارد صالحاً فالكتاب والوزراء في صلاح والعكس بالعكس .

واعلم أن حالة عطارد من الشمس كمحالة الزهرة . غير أن عطارد من وقت مغارقة الشمس وهو مستقيم السير الى أن يقارنها مرة أخرى يكون ١٢٤ مائة وأربعة وعشرين يوماً . من ذلك ٢٢ يوماً راجعاً و ١٠٢ يوماً مستقيماً ، وهو يذبوع القوة الذكورية .

ومن العالم السفلي : العلوم الحسابية كعلم الحساب والرمل والزجر والفلسفة والزندقة والسحر والكهانة والفراسة والقيافة والعرافة . وله الصنائع : الفكرية كالخط والرسم والنقش والتصوير والوشى والتطريز . ومن اللغات : لغة الأعجام . ومن الحروف : الواو والميم والراء والظاء المعجمة . ومن الايام : الأربعماء ، وهو يوم نحس مستمر وليلة الأحد . وله من الامكنة والبقاع والجيران : كل معتدل وهادئ . ومن النبات : المشاركة مع ما سواه من الكواكب . كما يشاركها في القوى الطبيعية والنامية والجاذبة والغازية والشهوانية . وله من الطعوم : كل حامض . ومن الألوان . كل ملون . ومن المنسوجات : كل لطيف . ومن المعادن : الزئبق والاحجار الملونة

وله من الإنسان - من أعضائه الباطنة : الدماغ والحية والفكرة والوامة
والمدرسة والعروق والأعصاب . ومن الظاهرة : الفم واللسان والتمكك والظهر
والذراعان والبدن واللحية . ومن الطبائع : مازج برودة ويبوسة وحرارة ورطوبة .
وله من الأمراض : السوداء والدم . اختصاصه : يشئون ما يتعلق بالكتابة
والحساب والنجوم والهندسة والتصوير والصياغة وأحوال التجار والخصماء ،
ويدل على الحكمة ودقائق العلوم المهمة والعقل والمكر والدعاء .

ولمطارد الاقليم السادس : وهو يبتدىء من المشرق فيمضي ببلاد التبت وخرسان
وسمرقند وبخارى وسرخس وطوس ونيسابور وجرجان والديلم والري وأصفهان
والموصل وحلب وأنطاكية وطرابلس واللاذقية ، ويقطع بحر الشام الى البحر
المحيط في المغرب ، وفي هذا الاقليم خمسة وعشرين جبلا كباراً ، وخمسة وعشرين
نهرأ طوالاً ومائتان واثنان عشر مدينة معروفة . وألوان أهله ما بين السمرة
والبياض غالباً .
(تمت دلالات عطارذ)

(كوكب القمر)

له الفلك الأول وله برج السرطان . وهو مؤنث لبلي مائي بارد رطب معتدل
جرم نوره أربعة وعشرون درجة اثني عشر من أمامه واثنان عشر من خلفه .
يمكث في البرج ليلتان وثلاث . شرقه في الدرجة الثالثة من برج الثور وهبوطه
في المغرب ، ووباله في الجدي سعد أكبر جميل فرح مؤلف بين الكواكب ناقلاً
لأنوارها . مصلح بين بعضها البعض تصلح بصلاحه وتفسد بفساده . ويضره في
حال زيادته المريخ إذا كان معه أو كان ينظر إليه من تربييع أو مقابلة ، وفي حال
نقصانه زحل ، ولا يضره في حال الزيادة كما لا يضره المريخ في حال النقصان فرحه
من الفلك في الجوزاء وفي نزوله في بيته وكونه في الناحية المؤنثة الغربية من وتد
القرب الى وتد السماء ، ومن وتد الشرق الى وتد الأرض . شروقه على هيئة رجل
حسن الوجه راكب على أرنب .

طالعه في صور وجوه البروج :

في الوجه الأول : أبيض يوافق في أوله لجلسب الرؤساء ، وفي آخره لمطعمهم .

وفي الوجه الثاني : أحمر يوافق في أوله للربط ، وفي آخره للحل .

وفي الوجه الثالث : أخضر يوافق في أوله للتفريق وفي آخره لطرد السباع .
مداده : ما كان أبيض كالاسفيداج . مخوره : العود الأبيض والكافور
واللبان الذكر والقسط الأبيض والكبابية وكذلك الصندل الأبيض والصبر
والسندروس . والزعفران اشتراكاً مع الشمس في ذلك .

وله من العالم السفلي : الطبيعة وعلوم الاخبار والآثار والطب والصنائع
الغنية كصناعة العود والوتر والآلات الملاهي ، ومن أعمالها آلاتها وأشكال المصنوع
اشتراكاً مع الزهرة .

وله لغات : الجرمي . ومن الحروف : الزاي والنون والشين والعين المعجمتين
ومن الايام : الاثنين وهو يوم مبارك ويوم طلب رزق وتحمده فيه السفر وليلة
الجمعة . ومن البقاع والامكنة : مجالس الكتابة ومجالس الوزراء . ومن الحيوان :
كل خفيف الحركة والطيور الهوائية . ومن النبات : كل موثق من الزهور
اشتراكاً مع الزهرة . ومن الطعوم : كل تقه ، وتشارك المشتري بكل حلو .

ومن الألوان : كل أبيض وما فيه خضرة ، والاشكال الحسنة اشتراكاً مع
الزهرة وله السواد المظلم والبرد . ومن المنسوجات : الكتان . اختصاصاً :
والمنسوجات اللطيفة من الحرير الملون اشتراكاً .

وله من الانسان - من أعضائه الباطنة : الرئة وعظم الرأس . ومن الظاهرة :
الجلد والعينان والمنخر الأيسر . ومن الطبائع : البرطوبة والبرودة . والامراض :
البقلية اختصاصه : بشئون تعلقات الاسفار والسياسة ، وما يتعلق بالاشجار

والمياه . وبالحوامل والولادة ، ويدل على الرسل والأخبار ، وعلى انكشاف
واستكشاف مكتوم الأسرار ، وعلى اللعب واللهو والهزل والكرامة والشرف
والفضل وعلى الحكمة والتدبير والسخاء والكرم والجمال والكمال ، وعلى الإصلاح
والاخلاق . كما يدل على الضر العميق والنفع العظيم .

وللقمر الاقليم السابع : وهو يبتدىء من المشرق إلى بلاد مأجوج ومأجوج
وأعني الصين واليابان ، ويمر ببلاد خراسان وفيه خوارزم وأذربيجان وسجستان
ويمر على بلاد الروم إلى رومية الكبرى والأندلس . ثم ينتهي إلى البحر المحيط
في المغرب ، وفي هذا الاقليم ثلاثون جبلاً كياراً وخمسة عشر نهراً طوالاً .
ومائتان من المدائن المعروفة .

وأوله : عامتهم بيض الألوان .

(تمت دلالات كوكب القمر)

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما هي مداد ونجور كوكب الزهرة ؟

وما هو معدن كوكب الشمس ؟

ما خواص القمر إذا طلع في الوجه الثاني ؟

ما هي أمراض المريخ ؟

المستولي الخاص

بعد استخراج الهيئة الفلكية من جدول مراكز البيوت ووضع الكواكب فيها ومعرفة جهات الطالع وجميع اتصالات الكواكب وحفظها الذاتية كالبيت والشرف، والعرضية كالاتصالات النخ، فاعرف الكوكب المستولي الخاص، وهو لكل بيت من بيوت الهيئة الفلكية ؛ وإليك معرفة استخراجها :

أنظر إلى رب ذلك البيت وإلى صاحب شرفه، وصاحب مثلته . وصاحب الحد . وصاحب الوجه . وصاحب الساعة . فأَي كوكب من هذه الكواكب أكثر قوة . فهو المستولي الخاص لذلك البيت .

والكوكب إذا كان في بيته له ٥ قوى . وفي شرفه له ٤ قوى . وفي مثلته الأولى ٣ قوى . وفي مثلته الثانية ٢ قوى . وفي مثلته ١ قوى . وفي حده له ٢ قوى . وصاحب الساعة له ٢ قوى . وصاحب الوجه ١ قوى .

والشمس والقمر من يكون له الولاية له ٢ قوى . فإذا عرفت المستولي الخاص لأي بيت . فإذا اتصل بكوكب سعد سعدت المسألة المسئول عنها . وبالعكس إذا كان الإنصال بكوكب نحس .

(مثال ذلك)

حملنا طالع ليوم واحد رجب سنة ١٩٦٦ هـ ولوقت الزوال فكان هكذا :

	٣٠	١٠	٩	
١٢	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	الطائر ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	١٢
١	الطالع ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	صاحب البيت ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	الطائر ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	١٢
٢	الثاني ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	الرابع ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	الخامس ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	١٢
	٢	٤	٥	

أردنا أن نعرف المستوي الخاص للبيت الأول أعني الطالع فليكن العمل هكذا :

- صاحب البيت عطارده له ٥ قوى أي صاحب الطالع
- الشرف عطارده له ٤ قوى أي أن الطالع وهو السنبلة شرف عطارده
- المثلثة الأولى الزهرة لها ٣ قوى لأن الطالع نهاري والسنبلة من المثلثة القراية
- المثلثة الثانية والقمر له ٢ قوى
- المثلثة الثالثة المريح له ١ قوى
- وجه درجة البيت الشمس له ١ قوى لأن درجة الطالع ٣ درجات وهي الوجه الأول .

صاحب حد درجة البيت عطارده له ٢ قوى لأن حد عطارده في السنبلة من الدرجة الأولى الى الدرجة السابعة .

صاحب الساعة الزهرة ٧ قوى أعني الساعة الموافقة لهذا الطالع .

صاحب الولاية الشمس ٢ قوى لأن الشمس لها من أول الأسد الى آخر الجدي والطالع موجود في ولايتها .

ثم ننظر الى هذه الكواكب فأيها كان أكثر قوة فهو المستولي الخاص لذلك البيت . ففي مثالنا هذا وجدنا كوكب عطارد أكثر قوى من الجميع فله ١١ قوى . ولم يئله أحد من الكواكب في القوى . فهو المستولي الخاص للطالع المطلوب .

ملحوظة : إذا اتفق كوكبين أو أكثر من القوى ، فخذ من هو في بيته منهم فإن لم يوجد كوكب منهم في بيته . فانظر الى من هو في شرفه منهم فخذ . فإن لم تجد أحداً منهم في شرفه فخذ من هو في مثلثته الأولى منهم . فإن لم تجد فمن يكون في مثلثته الثانية . فإن لم تجد فمن يكن في حده . فإن لم تجد فمن يكن صاحب الساعة منهم . فإن لم تجد فمن هو في ولايته . فإن لم تجد فمن يكن في وحيه . فإن لم تجد فمن يكن في مثلثته الثالثة فإن لم تجد فيفضل من هو في الطالع . ثم من في العاشر . ثم من في السابع . ثم من في الرابع ، ثم من في باقي الأوقات على من في السواقل .

واعلم أن البرج المزدلف والكواكب الموجودة فيه لا حكم لها في الهيئة . فإذا عملت هيئة . وكان المستولي الخاص في البرج المزدلف فاعلم أن هذا الأمر يقع فيه الشر ولا يتم

(معرفة استخراج المستولي العام أعني « المبتز »)

أنظر الى الهيئة الفلكية التي استخراجتها الى البروج التي فوق الأفق . وتنتظر أقوى الكواكب فيها بالبيت أو الشرف أو المثلثة أو الحد أو الوجه الخ .

فأي كوكب أقوى فاعرفه وانتظر إليه . فإن وجدته ناظراً الى درجة

الطالع أو الى رب الطالع . أو الى صاحب شرف الطالع . أو الى صاحب مثلته .
أو الى صاحب حده أو الى صاحب وجهه فهو المستوي العام على الهيئة الفلكية
ويسمونه «المبارة» . وإذا وجدت كوكبين أتحدت قوتها فالمستوي العام هو الذي في
البيت الأقوى منها . وإذا وجدت كوكبين فوق الأفق ومتحدين في القوى . وهما
في بيت واحد فالناظر الى الطالع أو إلى شيء مما يتعلق بالطالع فهو مستوي
العام .

ملحوظة : إذا لم توجد كواكب فوق الأفق . فالمستوي العام هو نفس
المستوي الخاص لدرجة الطالع . والبروج التي فوق الأفق في الهيئة الفلكية . هي
البرج الثاني عشر والحادي عشر والعاشر والتاسع والثامن . ودرج الطالع والزائد
على درجة الغارب .

ودلالة المستوي العام : إذا كان متصلاً بكوكب سعد دل على السعد . أو
بكوكب نحس دل على النحوس . وسبب السعد أو النحوس تكون من جنس
البيت الذي وجد فيه الكوكب المتصل بالمستوي العام . ومعلوم أن البيت الأول
يدل على الحياة . والبيت الثاني على المال والكسب . والثالث على الأخوة إلخ .
وقد نظم بعضهم دلالات البيوت فقال :

حياة وكسب والاخاء ووالد بنون وسقم والفراش وذو القبر
رحيل وعز والرجاء وضده بها تعرف الاشياء في السر والجمهور

(مثال في كيفية استخراج المستوي العام)

أردنا استخراج المستوي العام للهيئة الموجودة في مثالنا السابق فوجدنا
الكواكب الموجودة فوق الأفق هي عطارد والقمر وزحل . فأردنا نعرف أهم
أقوى فنظرنا الى عطارد وهو في الحوزاء ٦ درجة م فقلعنا مكذا في كل
كوكب :

« عطارد » عدد ٥ قوى لأنه في بيته وهي الجوزاء .

٢ قوى لأنه في حده لأن حده من الدرجة الأولى الى
السادسة من الجوزاء ودرجته الآن ٦ حه فهو في حده.
٢ قوى لأنه في مثلثته الثانية نهاراً وهي المثلثة الترابية.

د قمر ، عدد ٢ قوى لأنه في الجوزاء وهي في ولايته

د زحل ، عدد ١ قوى لأن درجته ٤ حه من الاسد وهي وجهه
١ قوى لأنه موجود في المثلثة النارية وهو صاحب المثلثة
الثالثة .

ثم نظرنا الى أيهم أكثر قوة فوجدنا كوكب عطارد وله ٩ قوى وهو
أكثر من القمر وزحل الموجودين معه فوق الاقن . ثم نظرنا الى عطارد فوجدناه
هورب الطالع وهو المستولي الخاص . وهو المستولي العام . فقد جمع جميع
الشروط وأصبح أقوى كوكب في الهيئة . وعليه نبني الاحكام وتأثير الاعمال .

(سهم السعادة وسهم الغيب)

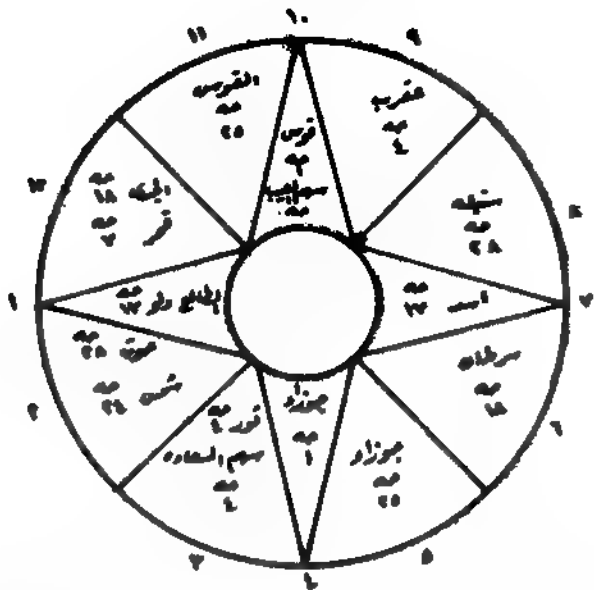
لم يبق من الارصاد الفلكية الخاصة بعلم الحرف والافواق والروحاني إلا
معرفة استخراج هذين السهمين :

(سهم السعادة) إذا كانت الهيئة عملت نهاراً : يطرح طول الشمس من طول
القمر . والباقي زد عليه برج الطالع بدرجة د وإن كانت الهيئة ليلاً ، فبالعكس
أي تطرح طول القمر من طول الشمس . والباقي زد عليه البرج الطالع بدرجة .
فالخاص في الحالتين هو سهم السعادة . وهو دليل الخير والنجاح .

(سهم الغيب) وهو بعكس سهم السعادة د قليلاً ، يطرح طول الشمس من
طول القمر ويزاد الباقي على الطالع ودرجه يحصل موضع ذلك السهم د ونهاراً ،
يطرح طول القمر من طول الشمس والباقي يزداد عليه الطالع . يحصل موضع سهم
الغيب المطلوب . وهو دليل ما يخبئه الغيب . والاخبار بالاشياء قبل وقوعها .

(مثال ذلك)

علمنا هيئة فكانت هكذا :



فأردنا أن نخرج سهم السعادة وسهم الغيب . وحيث أن الشمس تحت الافق
فالهية ليلية . فطرحنا طول القمر من طول الشمس هكذا :
طول القمر ٩ = ٧ حه من طول الشمس ١١ = ٢٤ حه الباقي ٢ = ١٧ حه
زائد الطالع وهو ١٠ = ١٧ حه . والحاصل هو ١ = ٤ حه . وهو سهم
السعادة . وضعناه في الهية . أما سهم الغيب : فهو عكس سهم السعادة بأن طرحنا
طول الشمس من طول القمر هكذا : ٩ = ٧ حه ناقص ١١ = ٢٤ حه = ٩ =
١٣ حه زائد الطالع ١٠ = ١٧ حه والحاصل هو ٨ = ٠ حه . وهو سهم الغيب
وضعناه في الهية . وعلى هذا فقس . والآن نمت الأرصاد الفلكية للأعمال الحرفية
والروحانية . ومن أراد التبحر في هذه القواعد فعلية بدراسة علم الفلك والاحكام
النجومية .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

استخرج المستولي الخاص . والمستولي العام (المبتدئ) . وسهم السعادة وسهم
الغيب للهية المعروفة لديكم المؤرخ لها ٢٤ / ١٢ / ١٩٥٧ م

الدروس الواحد والسبعين

(البسط والكسر)

حيث عرفت الآن جميع الأرصاد الفلكية . نعود بكم مرة أخرى إلى علم الحرف لتكمله وهنا فذكر الفائدة ولا داعي لذكر جميع الشروط أو الملاحظات أو التنبيهات السابقة ، فإن جميع الشروط والملاحظات والتنبيهات هي أساس جميع العلوم الروحانية بأسرها . وبدونها أو بمخالفتها لا ينفع شيء . ونكتفي بهذه الكلمة في جميع هذه الدروس .

(أي عمل)

خذ جملة كلمات مركبة باسم الطالب . وأمه وأبيه طبعاً . وكذلك المطلوب والحادجة ، كما سبق شرحه بالدروس ، ثم ابسطهم أحرف مفرقة ثم خذ حرفاً من الآخر أي آخر السطر المبسوط ، وحرفاً من الأول أي أول السطر المبسوط ثم تأخذ الحرف الذي قبل الأخير ، والحرف الذي يلي الأول . وهكذا حتى نهاية السطر المبسوط ، فيخرج معك سطرًا ثانيًا ، فافعل فيه كما فعلت بالسطر الأول من أخذ حرفاً من الآخر . وحرفاً من الأول . وهكذا حتى النهاية فيخرج سطرًا ثالثًا فافعل فيه كما فعلت في السابقين . ولا تزال تكرر هذا البسط والكسر حتى يخرج معك سطرًا لو كسرت أي أخذت منه حرفاً من الآخر وحرفاً من الأول فخرج معك السطر الأول نفسه . وهذا يسمى الزمام أي النهاية ، فإن خرج لك هذا السطر فقد كمل عملك .

ثم أنظر كم حرفاً في السطر الأول فإن كان عدد الحروف زوجاً مثل أربعة أو ثمانية أو عشرة أو ١٤ أو ١٨ وهكذا الخ - فخذ حرفاً من أوله وحرفين

من وسطه . وحرفاً من آخره ، ثم عد الأسطر أيضاً فإن كانت مزدوجة مثل ٤ و ٦ و ٨ الخ فخذ حرفاً من أول السطر ثم حرفين من وسطه ثم حرفاً من آخره ، ثم اخرج من الجهتين المتقابلتين مثلها ، فيخرج من كل أربعة أحرف اسم ملك ويكون معك أربعة ملوكاً ، ثم خذ من الوسط أيضاً ملكاً وهو الحاكم فسان كانت الأسطر والحروف مزدوجة فتأخذ الأربعة أحرف الموجودة بالوسط هذا إن كانت حروف الأسطر مزدوجة فإن كانت الحروف فرد ، فخذ حرفاً من أول السطر وحرفاً من وسطه ، وحرفاً من آخره ، وأيضاً إن كانت الأسطر فرداً ، فيكون أربعة ملوك من جميع الجهات كل ملك ثلاثة أحرف ، أما الملك الحاكم ، فتأخذ من الوسط خمسة أحرف . الحرف الذي فوق الوسط : ثم ما على يساره ثم حرف الوسط ثم ما تحته ثم ما على يمينه ، وهذا الترتيب في الخير (والشر عكس ذلك) بأن تأخذ الحرف الذي فوق الوسط ثم ما على يمينه ثم حرف الوسط ثم ما تحته ثم ما على يساره .

أما معرفة الرصد : هو أن تأخذ عدد حروف الملك الحاكم من جدول الأعداد طبعاً ، وجهة الجميع تطرحه حسب الاسقاطات من الرصد الكبير أو الرصد الوسطي أو الرصد الصغير ، وعليك بتحسين الخط ونظام الأحرف ، ولا داعي لذكر الشروط مرة ثانية ففيها الكفاية ، من بخور وتلاوة وتصوير وغيرها ، فأعد النظر مرة ثانية على ما سبق تستفد والله الموفق .

(.مثال في البسط والكسر)

وهذا المثال نرده هنا في هذه القاعدة ليكون مقياساً فقط ، وإن كان قليل اللفظ .

ألف	ف و ز ي ة ت ح ب غ ر ي ب	١٠
ب	ب ف ي و ر ز ع ي ب ة خ ت	١١
ت	ت ب ح ف ة ي ب و ي ر غ ز	١٢
ز	ز ت غ ب ر ح ي ف و ة ب ي	١٣
ي	ي ز ب ت ة غ و ب ف ر ي ح	١٤
ح	ح ي ز ر ب ف ت ب ة و غ	١٥
غ	غ ح و ي ة ي ب ز ت ر ف ب	١٦
ب	ب غ ف ح ر و ت ي ز ة ب ي	١٧
و	ي ب ب غ ة ف ز ح ي ر ت و	١٨
ر	و ي ت ب ر ب ي غ ح ة ز ف	١٩

وحيفايل فيبوايل
ب م ر ي ع ا يا فتحبابيل ويا بحففايل

ففي مثالنا هذا كانت أحرف أي سطر عدد ١٢ وهو عدد مزدوج
فأخذنا الحرف الأول من السطر الأول وهو حرف (ف) ثم أخذنا
الحرفين المتوسطين وهما (ت ح) ثم أخذنا الحرف الأخير وهو (ب)
فاجتمع معنا إسم ملك مكون من أربعة أحرف ، فزدنا عليه لفظة التبجيل
والاحترام فنطلق هكذا (قتحبايل) ثم عددنا الأسطر أي في مثالنا
المذكور فكان عدد عشرة أسطر وهو عدد مزدوج أيضاً ، فأخذنا الحرف
الأخير من السطر الأول ثم الحرفين الأواخر من السطرين المتوسطين ثم
الحرف الأخير من السطر الأخير فخرج لنا إسم ملك مكون من أربعة

أحرف وهو (ب ح غ ف) وبإضافة لفظة (إيل) يكون (بحفإيل) ثم استخرجنا من الجهتين المتقابلتين أسماء ملكين وكل جهة في الاستخراج هي مثل الجهة المتقابلة لها ، فمن الجهة السفلى خرج إسم الملك (فيبوايل) ومن الجهة اليمنى خرج إسم الملك (وحيفايل) ثم استخرجنا الملك الحاكم من الحروف وهي هنا المتوسطة أربعة أحرف لكون الحروف مزدوجة . والأسطر مزدوجة ، وهذه هي الحروف الأربعة المتوسطة (غ و ف ب) وبإضافة (إيل) يكون إسم الملك الحاكم (غوفبايل) وعلى ذلك يكون الملك الأول هو (فتحب) والملك الثاني هو (بحفف) والملك الثالث هو (فيبو) والملك الرابع هو (وحيف) والملك الحاكم على الجميع (غوفب) وعدده = ١٩٣ وهو الذي تعرف منه رضى العمل ، وقد ذكرنا الرصد سابقاً فلا داعي للإعادة .

أما عدد التلاوة ، فبعد الملك الحاكم الأيحيدي وهو (١٠٨٨) أو بضربه في عدد حروفه وهو ١٩٣ في ٤ تساوي ٧٧٢ وعلى هذا فقس .

ملحوظة : يكون البسط والكسر وما يكتب حوله من الزينة والأسماء بالقلم الروحاني الذي عرفته سابقاً : ولا تنسوا جميع الشروط السابقة .

(سر الحروف المستولي)

اعلم أن الحروف ثمانية وعشرون لكل منزلة حرفاً ابتداء من منزلة الشرطين فلها حرف الألف ومنزلة البطين لها حرف الباء وهكذا الخ وقد سبق معرفة ذلك بالدروس .

واعلم بأن كل حرف له أربعة ملوك ، فالأول من عدد نقطة . والثاني من بسط حروف نطقه ، والثالث من بسط حروف عدد نطقه ، والرابع من مجموعهم وهو الحاكم عليهم ، أي رقمي ، وحرفي وعددي ، ومجموعهم .

(مثال لحرف الالف)

نطقه (الف) يساوي ١٠٨ ونطقه (قعائيل) بسطه الحرفي (ألف لام فا)
يساوي (٢٣٣٨) ونطقه (بنشلاحييل) بسطه العددي (واحد ثلاثون
ثلاثون) يساوي (٧١٤٨٠) نطقه (زغقمعايل) حاصل الجمع وهو الملك
الحاكم يساوي (٩٥٩٤) نطقه (طفتصدايل) .

(القرين)

لكل مخلوق قرين من الأرواح؟ منه يسعد الإنسان، وبه يشقى، وما يحصل
شيء لأي إنسان إلا والقرين له دخل كبير فيه . وقد يطلق على القرين (الطباع
النام) للإنسان ، وسيأتي فيما بعد كيفية استخدامه .

ولعرفة إسمه هو يخرج من جملة عدد إسم الإنسان . واسم أمه وأبيه . أي
إسمه . وأسماء والديه ، والحاصل هو اسم القرين ، وسيأتي بالدرس التالي
إن شاء الله كيفية التصريف باسم القرين والحرف المستولي .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

١ - أبسطوا وكسروا الجملة التالية . واخرجوا ماوكها ورصدها :

(محمد بن فاطمة بن علي القاطن بالعباسية شارع كمال رقم عشرة بالدور الثاني
بمصر يشغف ويحزن في حبة عزيزة بنت عمر بنت فهيمة القاطنة بشارع السكاكيني
رقم أربعة بالدور الثالث بمصر سريعا ذلك يكون) .

٢ - ما هي الملوك الأربعة لكل حرف من الحروف الثانية والعشرين .
استخرجوا جميع ماوكهم .

٣ - كل منكم يستخرج إسم قرينه مع إيضاح العمل في طريقة
الاستخراج ؟

(أي عمل)

إذا أردت أي شيء من أي إنسان مثل : حب . وكره . ورباط .
ومرض أو شفاء من أمراض . أو قضاء حاجة ، أو غير ذلك .

اعرف الحرف المستولي على الإنسان : وهو يخرج من إسقاط عدد
اسم القرين بالـ ٢٨ والباقي تسير به على الأيمنية . وحيث وقف فهو الحرف
المستولي على هذا الشخص أكتب هذا الحرف في منزلته بعدد مرتبته .

(مثال) حرف الألف يكتب عدد ١١١١ لأنه من مرتبته (أيقن)
وحرف الباء يكتب عدد ٢٢٢ لأنه من مرتبة (بكر) وهكذا إلخ .

فإذا كتبت الحرف بعدده السابق في منزلته ، وكان القمر فيها أيضاً ،
ووافق ساعة المطلوب . وهي من طرح القرين بالـ ٧ والباقي هو كوكب الساعة
من ابتداء زحل . فإذا وقفت لهذا الرصد أكتب حوله التوكيل بأسماء ملوك
الحرف ليذجروا القرين بفعل ما تريد . هكذا مثلاً :

(توكلوا يا خدام حرف كذا فلان وفلان وفلان بحق رئيسكم فلان .
وأمرأوا فلان « قرين المطلوب » قرين فلانة يفعل بها كذا وكذا إلخ) . ثم
تلي نفس التوكيل عدد مرتبة الحرف ، ويخبر كوكب الساعة وقت الكتابة
والتلاوة : وهي ساعة العمل ، ثم ضعه في الطبع الغالب يتم المطلوب .

ملحوظة . لو فعلت عملك هذا في منزلة المطلوب وساعته كان أكل

وأتم . أما منزلة المطلوب فهي منزلة الحرف المستولي عليه ، وأما كوكبه فاسقاط قرينه بالسبعة ، والباقي تسير به على الكواكب ابتداء من زحل تعرف كوكبه . وأما عنصره أي طبعه فاسقاط قرينه بالأربعة ، والباقي تعرف به طبعه .

(مثال) كان القرن إسمه (بنحله) وعدده أي بعده الأيجدي (٢٨٠٠٢) ، وبطريق أقرب عدد للقرن هو نفس جملة عدد إسم الإنسان وأمه وأبيه . فسقطنا القرن بال ٢٨ كان الباقي ٢ وهو بحرف (ب) ومنزلة البطين . وسقطنا القرن بال ٧ كان الباقي ٢ وهو لكوكب المشتري ، فارصد منزلة البطين عند طلوعها في ساعة المشتري ، وعلى هذا يكون القياس . ويا حبذا لو كان القمر مع ذلك في نفس المنزلة سيبدأ فهو الكبريت الآخر .

(ومن أسرار الحروف)

أن للحروف جملة وهي بعده الأيجدي ، وتفصيل وهي حروف نقطة .

(مثال) الألف تساوي واحد وهي جملتها ، وتفصيلها تساوي ١١١ ، وهي من نطقها هكذا (ألف) كما أن للحروف : جسم ، وروح ، ونفس ، وقلب ويقال له (دم) وعقل ، وقوة طبيعية ، وقوة كلية .

فصورة الحرف جسمه ، وضربه في مثله روحه ، وضرب روحه في نفسه ٣ ، وضرب روحه في ٤ قلبه . وبمجموع جسمه وروحه ونفسه وقلبه وحاصل الجمع يضرب في ٤ يكون عقله ، وتوزيع عقله قوته الطبيعية ، وضرب قوته الطبيعية في عشرة تكون قوته الكلية .

(مثال حرف الهاء)

جسمه	روحه	نفسه	قلب	عقله	قوته الطبيعية	قوته الكلية
٢	٤	١٢	١٦	١٣٦	١٨٤٩٦	١٨٤٩٦٠

وكما أن الحروف لها أجسام وأرواح الى آخره فإن الأسماء كذلك .

(ذلك مثال)

أحمد يساوي	٣٦	زائد	٣٣	زائد	٥٧	زائد	٩٩	يساوي	٢٢٥	في	٢٢٥	جسمه
روحه					نفسه			روحه				قلبه

يساوي ٥٠٦٢٥ في ٣ يساوي ١٥١٨٧٥ زائد ٥٠٦٢٥ في ٤ يساوي ٢٠٢٥٠٠
وحاصل جمع الجسم والروح والنفس والقلب هو ٤٠٥٢٢٥ في ٤ يساوي
عقله

١٦٢٠٩٠٠ في ١٩٢٠٩٠٠ يساوي ٢٦٢٧٣١٦٨١٠٠٠٠

وبضرب قوته الطبيعية في عشرة يكون ٢٦٢٧٣١٦٨١٠٠٠٠٠ وهو قوته الكلية

(القائدة)

فوائد ذلك كثيرة : إذا أردت هلاك إنسان أطرح روحه من قوته الكلية والباقي انزل به في وفق ثم سر على الشروط السابقة في هذه الدروس وإذا أردت أن تهب إنسان فاطرح عقله من قوته الكلية والباقي أنزل به في وفق ثم سر على الشروط السابقة من هذه الدروس .

وإذا أردت إنسان اجمع جسم الطالب على روح وعقل المطلوب وحاصل الجمع انزل به في وفق ثم سر على الشروط السابقة من هذه الدروس

أما معرفة رصده الكتابة فيكون من روح المطلوب ، وقد سبق معرفة الأرصاد . أما العزبة فهي تركيل فقط .

(مثال) فلان بن فلانة بن فلان يحسب فلانة بنت فلان بنت فلانة .
أو فلان بن فلانة بن فلان القاطن بكذا هلك .

وتقرأ ذلك عدة مساحة الرفق ، أو عدة ضلعه . أو عدد مفلاته ترى ما يسرك . وسبق شرح ذلك في هذه الدروس فلا داعي للإعادة ثانياً .

وعند حساب اسم الطالب أو المطلوب فيجب أن يكون بالإسم الكامل أي اسم واسم والديه ، فلا يكفي إسم أحمد فقط ، بل يجب أن يكون هكذا (أحمد بن فلانة بن فلان) .

(أسوار الحروف لشفاء الأمراض)

اعرف المرض وهل هو حار أو بارد . يابس أو رطب . وأكتب له ضده من الحروف . وبشرها المريض أو يستحم بها أو يحملها معه يكون الشفاء بإذن الله .

(غيره) أنظر المرض في أي عضو من الجسد واعرف البرج المناسب له واكتب له حروف عنصر البرج . ويسقى أو يغتسل به أو يحملها . والكتابة تكون عند طلوع البرج . وإن كان القمر في نفس البرج كان أحسن . وإليك الحروف وطبائعها :

الحروف الحارة (اعظم فشد) . الحروف اليابسة (بوين صنف)

د الرطبة (جزكس قنظ) . د الباردة (دحليع دخن)

(العناصر)

النار : حار يابس . التراب : بارد يابس . الهواء : حار رطب . الماء :
بارد رطب .

(الأضداد)

النار ضد الماء . والتراب ضد الهواء . والعكس كذلك .

(مثال على ما تقدم)

(محمد بن فاطمة بن علي يبرأ من مرض الصداع الموجود برأسه هذه الساعة)
ومعلوم أن الرأس لها برج الحمل . وبرج الحمل ثاري . وضد النار الماء .
والماء : بارد رطب . وهذه حروفه (بارد) دحلح رخغ (رطب) جزكس قنظ
نزرجهم هكذا : (دج . حز . لك . عس . رقي . خث . غظ) ثم نمزج تزويج
العناصر بحروف الجملة المطلوبة بأن نبدأ بحروف العناصر ونختم بها أيضاً . وإن
انتهت حروف العنصر فتعاد من أولها ثانياً حتى تفتهي الجملة المطلوبة هكذا :

(د ج م ح ز ح ل ك م ع س د ر ق ب خ ث ن غ ظ ف د ج ح ز)
ومكذا الى آخر الجملة المرادة .

(عجائب الحروف)

اعلم أن للحروف أربعة أطوار : بعده الأبيدي قوته في ظاهر العلويات
وضربه فيما قبله من الحروف قوته في باطن العلويات . ومجموع عدد نقطه قوته
في باطن السفليات . وضربه في مجموع عدد تفصيله قوته في ظاهر
السفليات .

(مثاله) حرف الجيم : قوته في ظاهر العلويات يساوي ٣ . وقوته في باطن العلويات ب في ج تساوي ٢ في ٣ تساوي ٦ وقوته في باطن السفليات (٥٣) من جملة (جيم) وقوته في ظاهر السفليات (١٥٩) وهو من ضرب ٥٣ في ٣ عدد حروف (جيم) .

واعلم أن قوته السفلية هي التي تستخدم في العلوم السفلية . ولولا خوفي من الله والحياء منه يوم القيامة . لكنت ذلك روضته . ولكنني أقتل بقول من قال :

وما من كاتب إلا سيلى ويبقى الدهر ما كتبت يداه
فلا تكتب بخطك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

١ - كل مشترك بالمهد في هذه الدروس يخرج الحروف المستولى عليه ومقرته وعدد مرتبته وساعته الفلكية . ونحوها وطبعه الغالب ؟

٢ - أخرج من اسمك الكامل : جسمه . وروحه . ونفسه . وقلبه . وعقله . وقوته الطبيعية . وقوته الكلية ؟ .

٣ - إذا شعر إنسان بألم في بطنه . فكيف تعالجه يعلم الحرف اضرب لذلك مثالا باسمك ؟

٤ - ما هي الأطوار الأربعة للعرف المستولى عليك . قوته في ظاهر العلويات . وقوته في باطن العلويات . وقوته في باطن السفليات . وقوته في ظاهر السفليات ؟

(ربي إني ظلمت نفسي فاغفر لي)

ذكرنا بالدرس الماضي أننا لم نصرح بذكر الأعمال السلبية . ولكن كثيراً من المشتركين طلبوا بإلحاح ذكر الطريقة السلبية . وقالوا في طلبهم يجب على الطالب (طالب العلم) أن يعرف الضرر ليعمد عنه . ويعرف النفع فيسير إليه ، وإن الله سبحانه وتعالى ذكر الخير والشر . ثم قال : (من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر) ورغبة في نشر العلم كاملاً خيراً وشرراً أذكر هنا الطريقة السلبية . يحذر أكل من اطلع عليها في عدم فعلها . فإنها حرام قطعاً وإني أستغفر الله العظيم لي ولكم . وللناس أجمعين .

(الطريقة السلبية)

خذ جملة ما تريد بإسم الطالبة والمطلوب والحاجة كما هو معروف لديكم حول هذه الجملة الى أحرف وانطقه إسماً فهو الملك الحاكم .

(مثال) كانت الجملة ١٢٣٧٥ حولناها إلى أحرف هكذا (ب ي غ ش ه ح) نطقناه إسماً هكذا (بيفشع) وهو اسم الملك الحاكم ، وعلى هذا فقس - فإذا استخرجت إسم الملك الحاكم من الجملة كما سبق شرحه - اسقط نفس الجملة بال ٢٨ والباقي هو الحرف المستولي - أخرج ملوك الحرف المستولي الأربعة . وأيضاً قوته الباطنة السلبية وقوته الظاهرة السلبية . فإذا عرفت ذلك فارصد طلوع منزلة الحرف . واكتب حول الطالبة أسماء الملوك الأربعة الذي أخرجتهم من الحرف المستولي . واكتب أسفل قوته الباطنة السلبية . واكتب أعلى قوته الظاهرة

السفلية . والكتابة بالقلم الروحاني المعروف سابقاً . ثم أكتب الحرف
المستوى على رأس واسم الملك الحاكم على باقي جسم
ثم المرأة في مرة . وفي مرة . حتى
ترمي أنت وهي معاً . فإذا تم ذلك . فخذ هذه
وضع عليها قليل من سبر كوكب الساعة .

ثم أضرب القوة الباطنية السفلية في القوة الظاهرية السفلية . وانزل به في
مثلث خالي الوسط إن كان تفصيل نطق الحرف المستوى ثلاثة أحرف مثل
(جيم) أو (ذال) - وإن كان تفصيل نطقه حرفين مثل (با) أو (ها)
فينزل في خمس خالي الوسط ؛ ثم تكتب فوق الوق فوق القوة الظاهرية السفلية .
وتحت القوة الباطنية السفلية . وعلى زوايا الملوك الأربعة ، واسم الملك
الحاكم في الوسط الخالي . والتوكيل حول الوق . وافعل من ذلك
صورتين . فإذا أتممت الكتابة على هذه الشروط . ثم الطالبة
مرة ثانية وإحدى صورة الوق على يمينك . والثانية على يسارك . وتقول
التوكيل وأنت مرة في ومرة في ولا تزال على هذه
الحالة حتى ترمي و معاً ، فإذا تم ذلك خذ بأصبعك من
..... واكتب تحت التوكيل . فإذا أتممت ذلك ضع صورتني
الوق أمامك واتلي التوكيل عدد مرتبة الحرف المستوي . وبخود الساعة
مطلوفاً .

فإذا أتممت التلاوة . فطبق صورتني الوق كل على حدة . وضع احدهما
على يمينك . والثانية على شمالك . ثم الطالبة مرة ثالثة . ولا تزال
تقول التوكيل وأنت في وفي حتى
تخضر كما ... معاً . فإذا تم ذلك فادهن ورقتي الوق من الظاهر طبعاً
ب..... الأخير ثم تحمل الطالبة صورة من الوق . والصورة
الثانية توضع في الطبع الغالب والطبع الغالب هو طبع الحرف المستوي ،

فاسفظ هذا السر . فإنه السيف القاطع . والكبريت الأحمر . وأنت المسئول
به يوم القيامة . وإني أستغفر الله رب العالمين .

(تقوية العمل السفلي ودوامه)

يجب أن تفعله في كل شهر قمرى بعد تمام عملك السابق . وهو أن تكتب
على الطالبة ما مر ذكره - وتكتب على أيضاً ما مر
ذكر هو وتأخذ بإصبعك وتكتب التوكيل تحت
وتدهن غلاف الوفق المحمول معها بباقي الـ وصفة كما سبق شرحه
حتى تحضر كما الـ معاً . فإنها تقوية عظيمة . وبدوامها بدوم
العمل .

اللهم إنني قلت ذلك بدافع ولست أعلم مصدره . وحاولت رده فلم أقدر
أن أمتعه . ولا أدري أشر أريد من في الأرض أم أراد بهم ربهم رشداً .
وإني أستغفرك ربي وأتوب إليك .

(فائدة عظيمة لمنع الدباب)

وقتل الفار وذهاب جميع الحشرات مثل الصراصير والبق والنمل وخلافه
وهي أن تكتب اسمه تعالى (مانع) في أربع ورقات . في أحد وجه
الورقة الاسم حرفي في وفق مربع . وفي الوجه الثاني عدد الاسم من جداول
أعداد الحروف وهو عسدد ١٩٠ في وفق وثلاث خالي الوسط . وترسم
في الخانة الخالية صورة الحشرة الذي تريد منعها وذهابها . وتوكل حوله . ولا
تنسوا الشروط الذي أخذتموها سابقاً . وتدفن الأربع أوراق في أربع أركان
المكان في كل ركن ورقة .

أما رصد العمل هو أن يكون المربخ في حيزه مستقيماً متصلاً بـحل من مودة والقمر سالماً من النحوس . ساعة المربخ أو القمر .

فإذا كان ذلك . وفعلت ما سبق فإن أردت منع الذباب وقتل الفار
وما أشبه ذلك . فاكتب الطلسم الآتي في عدد ٢١ ورقة وتعمل مثل
القرطاس . وتضع فيها زفت وكبريت أصفر ومقل أزرق وتبخّر كل يوم
ثلاث مرات مدة أسبوع . وقت الصبح ورقة . وفي وقت الظهر ورقة .
وفي وقت العصر ورقة بما فيها من البخور . وتقرأ عند بخور كل ورقة قسم
البرهنية الكبير بما فيه من أسماء التيجان الـ ١٢ عدد ثلاث مرات وتوكل بذهاب
ومنع ما تريد . فإنه يتم لك جميع ما تريد (وقسم البرهنية وأسماء التيجان
سأقوا بالدروس التالية قريباً إن شاء الله تعالى) .

وإذا أردت قتل الصرصار والنمل والنق وخلافه . فاكتب نفس الطلسم
الآتي في عدد ٣٤ ورقة . وانقع كل ورقة مدة ١٢ ساعة في ماء محلول فيه
الكبريت والمقل الأورق . ورش به المنزل . فإنه يتم لك جميع ما تريد .

(وهذا صورة الطالب)

△ f | 6 v 9 | f B T T |

7 1 2 6 4 5 3 8

B BUY ትጽፍ ለጽሑፍ

اذهب يا كذا وكذا بحق اسم الله المانع وقدره عن مكان فلان ابن فلانة
ابن فلان . وإلا أحرقك الله بالنار وأغرقك في البعار سرايماً اذهبوا .

(وهذه سورة وفق اسمه تعالى مانع)

الحرفي

✓	—	ا	ع
ع	✓	ع	ا
ا	ع	✓	ع
ع	ا	ع	✓

تكملة التكوين سورة

العددي

٤٧	٩٧	٤٦
٩٤	صورة الحشرة	٩٦
٤٩	٩٢	٤٨

تكملة التكوين سورة

تم والمجد لله

akmfz

الدرس الرابع والسبعون

(فائدة عظيمة الإجابة)

خذ الحرف المستوي في ذلك الوقت (فكما أن الإنسان له حرف مستوي عليه . فإن أوقات الزمن لها أحرف مستوية عليها) وهو أن الحروف التارية لفصل الصيف ، والتارية لفصل الخريف ، والمائية لفصل الشتاء ، والموائية لفصل الربيع ، وكل حرف له سبع الفصل من الأيام ، والساعات .

وخذ أيضاً حرف الدليل : وهو من طرح إسم المطلوب بال ٢٨ والباقي هو حرف الدليل .

وخذ أيضاً حرف السر : وهو من جمع حرفي المستوي والدليل ، واطرح المجموع بال ٢٨ والباقي هو حرف السر . فيكون معك عدد ٣ أحرف .

ثم تأخذ الحروف المعدلة بين الطالب والمطلوب ، وهي من أخذ الفضل بين الطالب والمطلوب ، وهذا الفضل ينطلق حروفاً فهي الحروف المعدلة بين الطالب والمطلوب . ثم تأخذ جملة هذه الحروف جميعها ، وانزل بها في وفق مناسب كما سبق شرحه .

ثم خذ نقص الجملة واقسمها على ٤ والباقي تعرف به الطبع . ثم أقسم نفس الجملة أيضاً على ٣٦٠ والباقي اعط لكل برج ٣٠ حه وحيث نفذ فهو الوقت الذي يبتدىء فيه بالكتابة . فإن كان طبع الوفق ناري فأجمل الدرجة في الطالع . وإن كان هوائي فأجمل الدرجة في وسط السماء ، وإن كان مائي فأجعلها في الغارب . وإن كان ترابي فأجعلها تحت الأرض . فإذا رصدت الوقت المطلوب أكتب صورتين من الوفق ، وحولها العزيمه التي استخرجتها منه (كما سفسرته

فيا بعد) ثم اقسام نفس الجملة على سبعة ، والباقي سر به على الكواكب السيارة
وحيث نفذ فهو ساعة التلاوة .

أما معرفة اليوم الذي فيه هذه الساعة هو أن تقسم نفس الجملة على ٢٤
والباقي هو موقع الساعة من اليوم فاعرفه من أيام الأسبوع ، واعلم أن اليوم
يبتدىء من الشروق ، والنهار ١٢ ت والليل ١٢ ت فالساعة الأولى من الليل هي
الساعة الثالثة عشر وهكذا إلخ . فإذا رصدت الساعة من اليوم فاقرأ على الوفدين
المزينة عدد بعد الحرف المستولي والدليل والسر والحروف المعدلة بالبعد الأيماني
فإن انتهت الساعة ولم يتم العدد ، فاكمله في نفس الساعة واليوم من الأسبوع
التالي وهكذا حتى يتم العدد فإذا تم العدد اعط صورة للطالب يحملها ، والصورة
الثانية ضمها في الطبع الغالب ، وعند وضعها في الطبع المذكور يجب أن تكون
الدرجة التي كتبت فيها الصورتين في مكانها أي مثل ما كانت وقت الكتابة .

(إخراج الملوك)

الملك المستولي يخرج من بيت المفتاح ، والملك الدليل يخرج من بيت المغلاق
وملك السر يخرج من مجموع المفتاح والمغلاق ، والملك المعدل يخرج من مجموع
الضلع ، والملك الرئيسي الحاكم يخرج من مجموع المساحة .

(الصنعة)

هي ديباجة قنشيها أنت وتوكل فيها هذه الملوك .

تفسيه : البخور هو بخور كوكب الساعة في التلاوة ، وبخور كوكب حد
الدرجة في الكتابة - ولا تنسى صورة ما تريد في ظهر كل وفق ، ولا تهمل
أي شيء مما سبق في هذه الدروس من شروط وملاحظات وغيرها . تفوز
بالنجاح في كل شيء بإذن الله تعالى .

(مثال مختصر لقياس عليه فقط)

واليك هذا المثال لقياس عليه مع العلم أنك لا بد أن تأخذ اسم الطالب واسم أمه وأبيه ، وكذلك المطلوب . ولكننا اختصرنا هنا من أسمائهم فقط ليكون للقياس ، وهذا هو المثال :

(محمد يطلب زينب) في ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٩ م .

محمد = $\frac{1}{4} \times ١٤٤$ عدد حروفه وأشكال حروفه .

زينب = $\frac{1}{4} \times ٣٥٩$ عدد حروفه وأشكال حروفه
الفرق بينها = ٥٥ تنطق (ن)

وهي الحروف المعدلة بين الطالب والمطلوب ، والحرف المستوي (خ) ،
وحرف الدليل (ت) وحرف السر (ص) .

واليك صورة العمل هكذا :

عدد الأعداد	طرد أول	طرد أول	المستوي والدليل
مواقع الحروف	١ ٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣ ٤	١ ٢
الحروف	٢ ح ٣ م ٤ د	١ ز ٢ ي ٣ ن ٤ ب	١ خ ٢ ث
أعداد الحروف	١٢ ٣٣ ١٨ ٩٩	١٨ ٤٦ ٥٤ ١٠٥	٤ ١٤
عدد الشكل	٦ ١٠٢٣٦ $\frac{1}{4} \times ٧٨$	١٨ ٢٧ ٤٤ $\frac{1}{4} \times ٤٦$	
الجميع = $\frac{1}{4} \times ٤١٤$ على ٢٨	الجميع = $\frac{1}{4} \times ٣٥٩$	الجميع = ١٨ = ص	وهو حرف السر

الباقى ٢٣ = ث وهو حرف الدليل

ثم رسمنا جميع الحروف هكذا (خ ث ص ن ه) وأخذنا عددهم فكان (٤٦٤)
 ربعم يساوي ١٤١ طرحنا منه الأس للمربع وهو ٣٠ والباقي يساوي ١١١
 ربعة يساوي ٢٧ والباقي ٣ يحبر بواحد في الدور الثاني .

وهذا صورة المربع :

٣٥	٣٨	٤١	٢٧
٤٠	٢٨	٣٤	٣٩
٢٩	٤٣	٣٦	٢٣
٣٧	٣٢	٣٠	٤٢

فإذا قسمنا الجملة على ٣٦٠ وأعطينا لكل برج ٣٠ حه كان الخارج ٦ -
 ٢٤ حه أي ٢٤ حه من برج الميزان ، وإذا قسمنا الجملة على ٤ كان الطبع تراي
 فعندما تكون درجة ٢٤ حه من الميزان تحت الأرض تكون الكتابة ووضع
 الصورة في طبع الثراب ، وإذا قسمنا الجملة على ٧ كان الباقي ٤ ، وهي
 لكوكب الشمس ، وإذا قسمنا على ٢٤ كان الباقي ١٢ وهي آخر ساعة من
 النهار ، وهي توافق آخر نهار يوم الاثنين ، وهذا الموعد هو
 موعد التلاوة .

(الملوك)

الملك المستولى من بيت المفتاح هو (كزاييل)

الملك الدليل من بيت المغلاق هو (مجاييل)

الملك السر من مجموع المفتاح والمغلاق وهو (عاييل)

الملك المعدل من الضلع هو (قلايل)

الملك الرئيسي الحاكم من مجموع المساحة هو (تسدايل)

(العزيمة)

أجب أيها الملك كزاييل المستولي علي هذا واستولي طي قلب زينب
حتى لا تحب غير محمد بحق الحرف المستولي خاء ، وأنت أيها الملك مجاييل الدليل
لملي هذا دل زينب طي حبة محمد حتى تصبح ذليلة له بحق حرف الدليل هاء ،
وأنت أيها الملك عاييل صاحب سر عملي هذا اشغل سر وقلب وعقل زينب بحبة
محمد بحق حرف السر صاد ، وأنت أيها الملك قلايل المعدل بين الطالب
والمطلوب ، وفق بين زينب ومحمد بحق الحروف المعدل نون هاء . أجبوا
وأسرعوا فيما أمرتكم به بحق الملك الرئيسي الحاكم عليكم تسدايل . أجب
أيها الملك تسدايل وأمر أعوانك بقضاء طلبي هذا في وقتي هذا بقدرة الله
رب العالمين .

تقرأ ما عدد مساحة الوق وهو عدد ٥٦٤ أو عدد ضلع الوق وهو عدد
١٤١ أو عدد مفلق الوق وهو عدد ٤٣ أو عدد ١٢٤٥ وهو عدد الحروف
بالمد الأيمدي هكذا (خ ث ص ن هـ) تساوي ١٢٤٥ وتكون القراءة في نفس
الرصد السابق ، وتضع صورة في الأرض عند حلول الدرجة الفلكية مركز وتد
الأرض لكون طبع العمل تراي .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

إذا كان الطالب (طه) والمطلوب (هدى) وكنا في أول ديسمبر سنة ١٩٥٤
فما هو الحرف المستولي ، وحرف الدليل وحرف السر والحروف المعدلة وما هو
باقي العمل حتى رصده ؟

(جدول لمعرفة الحرف المستولي لأي وقت كان)

أدخل فيه بطول الشمس وخذ الحرف المجاور له فهو الحرف المستولي في وقتك المطلوب (مثال ذلك) كانت الشمس في ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٩ م هكذا : (١١ - ٨ - ٥ ق) دخلنا بها في الجدول فوجدنا الحرف المستولي هو حرف (خ) وقس على ذلك ، وهذا هو الجدول :

(جدول الحروف المستولية للوقوات)

الحرف المستولي	طول الشمس			الوقت المستولي	طول الشمس	
	من ٥ - ٥ ق	إلى ٥ - ٥ ق			من ٥ - ٥ ق	إلى ٥ - ٥ ق
ب	٥١ ١٢ ٦ ٠٠ ٠٠ ٦			ج	٥١ ١٢ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠	
و	٤٤ ٢٥ ٦ ٥٢ ١٢ ٦			ز	٤٤ ٢٥ ٠٠ ٥٢ ١٢ ٠٠	
ي	٢٤ ٨ ٧ ٤٥ ٢٥ ٦			ك	٣٤ ٨ ١ ٤٥ ٢٥ ٠٠	
ن	٢٦ ٢١ ٧ ٣٥ ٨ ٧			س	٢٦ ٢١ ١ ٣٥ ٨ ١	
ص	١٧ ٤ ٨ ٢٧ ٢١ ٧			ق	١٧ ٤ ٢ ٢٧ ٢١ ١	
ث	٩ ١٧ ٨ ١٨ ٤ ٨			ث	٩ ١٧ ٢ ١٨ ٤ ٢	
ط	٠٠ ٠٠ ٩ ١٠ ١٧ ٨			ظ	٠٠ ٠٠ ٣ ١٠ ١٧ ٢	
د	٥١ ١٢ ٩ ٠٠ ٠٠ ٩			ا	٥١ ١٢ ٣ ٠٠ ٠٠ ٣	
ح	٤٤ ٢٥ ٩ ٥٢ ١٢ ٩			هـ	٤٤ ٢٥ ٣ ٥٢ ١٢ ٣	
ل	٣٤ ٨ ١٠ ٤٥ ٢٥ ٩			ط	٣٤ ٨ ٤ ٤٥ ٢٥ ٣	
ع	٢٦ ٢١ ١٠ ٣٥ ٨ ١٠			م	٢٦ ٢١ ٤ ٣٥ ٨ ٤	
ر	١٧ ٤ ١١ ٢٧ ٢١ ١٠			ف	١٧ ٤ ٥ ٢٧ ٢١ ٤	
خ	٩ ١٧ ١١ ١٨ ٤ ١١			ش	٩ ١٧ ٥ ١٨ ٤ ٥	
غ	٠٠ ٠٠ ٠٠ ١٠ ١٧ ١١			ذ	٠٠ ٠٠ ٦ ١٠ ١٧ ٥	

(طريقة عظيمة للاستخدام)

وتقوية الارادة الطبيعية واستحضار الأرواح وقضاء الحوائج :

وهي من الأسرار المكتومة فاحفظها جهداً ولا تبج بها إلى غير أهلها ،
وكيفية ذلك : هو أن تصوم لله تعالى عدد ٢١ يوماً ابتداء من يوم الأحد أول
أحد من الشهر العربي ، وكيفية الصيام كل على حسب دينه وعند الإفطار يفطر على
خبز الشعير المبشوت بالزيت الطيب بدون ملح ، ومدة الصيام لا يأكل كل ذي
روح أو خرج من الروح ، وأن يتلو الأسماء الآتية عدد (١٠٠٢) عقب
كل صلاة من الصلوات السبع اليومية إن كان مسيحياً ، أو عقب صلاة الفجر
ثم صلاة الضحى ، ثم صلاة الظهر ، ثم صلاة العصر ، ثم صلاة المغرب ، ثم
صلاة العشاء ، ثم صلاة جوف الليل أي بعد صلاة ركعتين تهجد ، وهكذا
طول مدة الخلوة .

والبخور حالة الخلوة :

(عود ، وجاوي تناسري ، وكندر ، وكسبره ، ومستكي تركي)

ملحوظة : أن تكون التلاوة وكذا النوم في الليل يكون بحجرة منفرداً ،
وأن يكون النور خفياً أو بدون نور ، وعند النوم تكتب بيدك الشمال على
ظهر الأيمن الأيمن هذين الاممين (يا طيهوج يا طينهوج) وتفسرهما بالعربي أنت
يا ظاهر وأنت يا باطن . ثم يقرأ قوله تعالى :

(إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً خالدين
فيها لا يبنفون عنها حولا قل لو كان البحر مدداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن
تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي - اللهم أوحى
إلي أمر كذا وكذا - إنما إلهكم إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً
صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً) .

وهكذا حتى يغلب عليك النوم فانك ترى ما تطلبه مناماً أو عياناً ،
بإذن الله تعالى .

واعلم أنك بعد الأسبوع الأول ترى ليلاً وأنت تتلو الأسماء الآتية نور
يظهر أمامك كنور الشمعة ، وترى جسمك يرتج فلا تحف ، وفي الأسبوع
الثاني : ترى نوراً كاللكرهء أو كالقمر وترى المكان يرتج وترى أشياء
أخرى فلا تحف ، وفي الأسبوع الثالث ترى أشباحاً كثيرة تظهر وفي وسطهم
ملك عظيم يقدم عليك ، ويسلم بالتحية فرد السلام فيتعاهد معك على طاعة الله
ويعطيك إشارة أو علامة . رمزاً بينك وبينه تطلبه في أي وقت تريده لقضاء
أي حاجة فتتقضى بإذن الله ، وترى ما تريده مناماً أو عياناً ، وهذه هي
الأسماء المشار إليها :

(غَاغِيس . تَمَاضِيس . بَعْدَان . يَسْوَادِ . وَغَدَاسِ . نَوْفَنَغَادِيسِ)

ملحوظة : إذا أردت عمل أي شيء أو الاستخبار عن أي شيء أو رؤية
أي أحد حياً كان أو ميتاً . فإن كانت الليلة من الليالي الفردية من الشهر
العربي كليلة واحد أو ثلاثة أو خمسة أو سبعة إلخ تقرأ الأسماء التي أولها :
غَاغِيس إلخ عدد ١١ مرة وتوكل بما تريده فانك تراه مناماً أو عياناً بإذن الله
وإذا كانت الليلة من الليالي المزدوجة من الشهر العربي كليلة اثنين أو أربعة
أو ستة إلخ . فاكتب بيدك الشمال على ظفر إبهامك اليمين الإسمين السابق
ذكرهما ومما (يا طيهوج يا طينهوج) ثم تقرأ (إن الذين آمنوا وعملوا
الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً) إلخ الكلام المذكور سابقاً ،
وتكرر ذلك حتى المنام فانك ترى ما تطلبه مناماً أو عياناً .

احفظوا هذا السر العظيم . والله على ما نقول وكيل .

(فائدة عظيمة لرجم العدو وداره)

وهي من المجربات

أكتب سورة الفيل في شقة نية في وجه واحد والتوكيل . ثم اكتب نفس السورة معكوسة في الوجه الثاني والتوكيل ، وقلم الكتابة (مسلة) أي لبرة كبيرة ، والمداد (قطران وماء بصل ولوم) وتكون الكتابة في ساعة زحل ليلة الأربعاء . أو تكون في ساعة المريخ ليلة السبت ، وذلك في الأسبوع الأخير من الشهر المري ، والبغور للكتابة والتلاوة (صبر ومر وحنيت ومقل أزرق) فإذا أتممت الكتابة اقرأ السورة عدد اسم المطلوب المزدوج بالأبعاد الصغرى الأيحدية . مع التوكيل عقب للسورة في كل مرة ، والقراءة لا بد أن تكون في ساعة زحل أو المريخ .

فإذا أتممت القراءة فادفنها في المكان المطلوب . فإن المكان يرجم ويخرب ، وأهله تتفرق ، ويحل بهم الوبال والتكال والهلاك .

(سورة الكتابة والتوكيل بالصفحة التالية)

(وهذه صورة الكتابة طرداً والعكس بالعكس)

الم تتركى فافعل ربك بأمرى
الم تتركى فافعل ربك بأمرى

[illegible]

(صورة التلاوة)

ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كحصف ما كول منتقم الجبار
إسرافيل عزرائيل ترميهم بحجارة من سجيل كذلك يرجم منزل فلان الكائن
بمنوان كذا هو ومن فيه من ذكر وأُنثى فلان وفلان إلخ بحق هذه السورة وما
فيها من الانتقام وبحق اسم الله المنتقم الجبار ترميهم بحجارة من سجيل ، تم .

حرف الفاء وشكل واسمه وذلك يكون في ساعة الشمس وبخورها مطلق
ثم تتلوا الاسم الشريف عدد مرتبة حرفه .

مع ملاحظة أن تقرأ التوكيل عدد ٣ مرات على رأس الأحاد ثم
العشرات . ثم على كل مائة وفي حالة القراءة تكون الورقة موضوعة في
سببة من الرمان ، فإذا أتممت القراءة فانك الورقة كما هي معلقة . مع قولك
عند الإنصراف .

(دستور واستئذان حتى أعود غداً إن شاء الله في ساعة اليوم) عدد ٣
مرات . فإذا جاء يوم الاثنين فاكتب الحرف الثاني وشكله واسمه . واقرأ
إسمه عدد مرتبته مع التوكيل كما مر . واطلق بخور ساعة القمر . ثم تستأذن
كما فعلت في يوم الأحد وهكذا حتى يتم نزول إسم الله الأعظم في الخاتم
في ساعات الكواكب من أيامها السبعة ، ملاحظة : قولك عند عودتك كل
يوم لكتابة الحرف والشكل والإسم تقول :

(دستور واستئذان قد عدت بعون الله لأكمل عملي . وعلى الله قضاء
المطالب) عدد ٣ مرات . فإذا جاء اليوم الثامن . أي يوم الأحد الثاني
تكتب التوكيل سول الخاتم بالقلم الروحاني المعلوم في ساعة الشمس . ثم
تقرأ (يا قوي يا متين) عدد ٦٦٦ والتوكيل بعد الأحاد عدد ٣ مرات ثم
بعد العشرات كذلك . ثم بعد كل مائة كذلك — ثم تشمع الورقة وتحملها
كما ذكر .

ملحوظة : قبل ابتداء العمل تصرف المهار . بسورة الزلزلة ثلاث مرات
وأما إصراف الأرواح لا يكون إلا بعد تمام العمل في اليوم الثامن . وذلك
بآخر سورة الجمعة (وإذا نودي للصلاة من يوم الجمعة إلتج) .

(وهذا جدول الحروف والاشكال والاسماء وما يخصها)

(من الكواكب والايام السبعة)

الايام	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
الكواكب	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة	زحل
الحروف	ف	ج	ش	ث	ظ	ح	ر
الاشكال	☆	❖	♂	♂	♂	♂	♂
الاسماء	فرد	جبار	شكور	ثابت	ظهير	خير	زكى

إحفظوا هذه الفائدة جداً فهي نادرة المثال . وعند الإمتحان يكرم العلم
لا يهان ؟

(ملهم للباه والإنعاط)

وهو ينفع لقوة الباه والإنعاط . وحل المربوط . وقوة المرحى .
والضعيف على النساء . ويورث اللذة بين الرجال والنساء . فإذا أردت ذلك
فارصد حاول الزهرة درجة شرفها . ويكون القمر والمريخ بمنازجين لها
بأي وجه من وجوه الممازجة . ما عدا المقابلة فقط . فإذا كانت الزهرة
كذلك . وكانت على الأفق الشرقي . فخذ صفيحة نحاس معتدلة السبك
والثخن وانقش عليها تمثال رجل ١٠٠٥٠١٠ امرأة . وصورة رجل ملقى على
ظهره . وامرأة جالسة على ٧٠٠٢٠٠٥٢٠٠ صورة امرأة ملقاة على ظهرها شابة
جليها مكشوفه الـ ٨٠٠٢٠٠ ج ورجل بإزائها قاعد يلعب بـ ٧٠٠٢٠٠٢٠٠ وقد أنمظ
ولتكن هذه النقوش في غاية الصحة والحسن . ويشترط أن يكون وقت النقش
موجود عدد سبعة أشخاص بما فيهم النقاش ثلاثة ذكور . وأربعة أناث .

لابسين أقصر الملابس والحل ، ويفنون بصوت رخم الأغاني التي تثير
 للشعور إلى الشهوات ، وتمايل الـ ١٦٠٥٠ ، على الرجال والرجال على الـ ١٦٠٥٠ .
 والمدامسة دائرة بينهم ، وهم يشربون كؤوس الراح ، منعشين الأرواح .
 ولا يزالوا كذلك ، والنقاس ينقش الطلسم حتى ينتهي ، أي في هذه
 الجلسة يرفع التكليف بين الـ ١٦٠٥٠ و ١٣٢٠٠ في كل شيء ، فإذا
 تم النقش على هذا النظام ضع هذه الصحيفة تحت كرسي حيال القمر سبع
 ليال وكلما غرب تنحبها ، وتبخر في كل ليلة عند وضعك إياها حيال القمر
 باللبان والمسك والزعفران ، فإذا فعلت ذلك فقد تم حملك ، فإذا أردت
 استعمال هذا الطلسم فخذ هذه الصحيفة ، وأدم النظر إليها وتأمل فيها تأملاً
 جيداً فإنه يحصل غرضك ، والله الموفق .

تفبيه : يجب أن يكون عطارد سيداً ناظراً بالمودة ، مع الرصد
 السابق ، واعلموا أن هذا الطلسم فعله شداد بن عاد فنكح ألف امرأة
 وتزوج ألف بكر ، وورثه سيدنا سليمان فتزوج ألف امرأة ، وقيل أن
 الذي فعله لسيدنا سليمان (الدمرياط) ملك الجن ، فكان سليمان النبي عنده
 قوة شديدة من النساء حتى أنه تزوج ألف امرأة ، وقد وقع هذا الطلسم
 في يد (مختصر) الملك الكافر ، فهتك به العروض وسبى النساء والبنات ،
 وتجبر فقتل الرجال والأطفال . وبالجمله هذا الطلسم من الأسرار المكتومة
 نادر الحصول .

(سفة خاتم الزهرة)

وهو يصلح للعطف واستمالة النساء والقوة على البساء ولا يسهل ولا يزال
 مسروراً فرحاً ، وإذا لبسته النساء اللواتي تمرض لهن اختناق الرحم زال
 نهن ما يحدهن ، ويشفى من سائر أمراض الأرحام ، ويسهل الولادة

وبقطع الشرق ، يعمل ذلك إذا نزلت الزهرة درجة شرقها ، وسدسها القمر من النور ، وكان المريخ بالقرب فإذا اتفق لك هذا الرصد ، فخذ من النحاس الأصفر وهو التبيك الجيد . يكون وزنه ثلاثة مثاقيل ، وتصوغه خاتماً ، ثم تركيب عليه الفص من حجر اللازورد الخالص ، وينقش على الفص هذه الصورة وهي :

صورة امرأة جالسة مرخاة الشعر ، وعلى يمينها امرأة أخرى تنظر إليها ، في ثيابها خضرة أو صفرة ، وعليها طوق وأسورة وخلخل ، وليكن شكلاً مربعاً ، ويشترط أن يكون وقت النقش موجود عدد ٧ أشخاص ٣ ذكور و ٤ إناث ، وهذا العدد يحسب النقش منهم . أي ستة أشخاص غير النقش وأن يفرق الذكور بين النساء في الجالوس ويكونوا لابسين أفخر الملابس والخلى . وإن كانوا شباباً أو جالاً كان أفضل ، وأفضل السن ما كان من عمره ١٥ سنة إلى ٤٠ سنة وأن يرغبوا جميعاً بصوت رخيم ، وبالأغاني الشهوانية . المثيرة للعطف والمحبة ولا يزالوا كذلك من ابتداء النقش حتى النهاية ، فإذا تم ذلك أحفظه عندك ، حتى إذا قارن القمر الزهرة في الحوت من درجة (كه) أو قريباً منها أو في السرطان مطلقاً ، وكانت الزهرة ناظرة إليه ثلثيناً أو تسديساً ، قالبه فإنه يفعل ما ذكرنا بإذن الله .

وهذا الخاتم قد فعله (داوود النبي) فكان عنده قوة شديدة على النساء حتى تزوج بمائة امرأة ، وقد ذكر الله تعالى عدد نسائه في سورة (ص) قرآن كريم في قوله تعالى (إن أنخي له تسمع وتسعون نعمة ولي نعمة واحدة إلخ الآية) .

ملحوظة : - بنحور الزهرة في الخير للطلاب : الشاذجة وجوزيو
المجوثان بماء الكافور وماء الهندبا ، والقاقلة الكبيرة ، والقرنفل المجوثان
بماء السوش بعد أن يجفف الجميع ويخلط وقد سبق بنحور الكواكب في الدروس
فارجع إليها إن شئت .

(وهذه فوائد نارنجية مجربة في المحبة)

يعمل والقمر في اتصال بأحدى السمود في برج ثابت . يؤخذ من دقيق
الترمس البري ويمجن ، ١٠٥٠٣٠٣ المختص بالإنسان (الطالب) ثم يلتقى
عليها غسل نخل قاطعم منه من تريد سدس درهم في شيء حلو فانه لا يعود يصبر
عندك ساعة أبداً من شدة المحبة والمودة ، وربما يسألك عن نفسه .

(غيرة للمحبة) تأخذ قلامة أظافرك تحرقهم والقمر متصل بعطارد ثم
تسحقهم ناعماً وتلتهم بشيء من الـ ١٠٥٠٤٠ الخاص للطالب وتضيف إليهم قليل
من العسل النحل وتقطعهم لمن شئت من حيث لا يعلم فانه لا يعود يصبر عن
الطالب من شدة المحبة والمودة ، (غيرة للمحبة) تأخذ الحلبة وتجعلها حتى
تلبت ثم يبسها واسحقها ناعماً وأضفها الى ١٠٥٠٤٠ الطالب وغسل نخل أو
سكر ولطعمها لمن أردت في طعام حلو حاد فانه لا يكاد يصبر عندك ساعة من
شدة المحبة والمود وخاصة إن كان القمر ببرج الطالع والطالع برج المطلوب .
(غيرة للمحبة) تأخذ قطعة سكر والقمر متصل بالزهرة تلتطخ عليه
الـ ١٠٥٠٤٠ الخاص للطالب وتجففها وتطعمها لمن تريد في طعام حلو من حيث
لا يعلم فانه لا يصبر عن الطالب من شدة المحبة .

(علم الكسر والبسط)

قالت العلماء إن علم الكسر والبسط علم شريف ، جليل القدر ، كثير المنفعة ، ولهذا المعنى أشار بعض العلماء العارفين بقوله : علم التكسير خير من علم الأكسير ، ومعناه رد صورة حروف الاسم الى صورة أخرى ، ونقل معنى الى معنى آخر ، وتحويل لغة الى لغة أخرى . وهو مصوب ومقلوب . فالمصوب أن يقرأ حروف الاسم من اليمين الى اليسار .

والمقلوب بالعكس ، وهو على ثلاثة أقسام : صغير ومتوسط وكبير . فالأول : هو الذي سطوره بعدد حروفه بلا زيادة ولا نقصان . والثالث : هو الذي تكون حروفه أقل من سطوره . والمتوسط : بينهما .

واعلم أن البسط ينقسم الى ثلاثة أقسام : فالأول يسمى بسط الرقم . والثاني : يسمى بسط الحروف . والثالث : يسمى بسط العدد .

وأما بسط الرقم فهو أن تضع الحروف على هذه الصورة : الألف والباء والجيم والدال هكذا : ا ب ج د ه و ز ح .

وأما بسط الحروف فهو أن تضع الحروف كما تتطابق بها على هذه الصورة : الف . ب . ا . ج . ي . م . دال إلخ . وهو الذي يجمع منه الأعوان من الخدام الأرضية .

وأما البسط الثالث وهو البسط العددي فهو أن تضع حروف العدد الذي تتطابق به كهذه الصورة : ا ح د . ا ث ن ي ن . ث ل ا ث ه إلخ . وهو الذي

يستخرج منه القسم على الأعوان . إذا علمت ذلك فقد ظهرت لك البسوط الثلاثة فاعلم ذلك واحذر الغلط فتنبج ، ويظهر لك سر الحروف بأذن الله تعالى ، ثم أنظر أي عنصر غالباً على هذه البسوط الثلاثة فيكون العمل عليه فاحكم به والله الموفق .

(وأما المزج) فهو أن تضع أول حرف من أحد الاسمين : أعني الطالب والمطلوب الذي تريد مزجها ، وأول حرف من الاسم الثاني وهكذا الى أن تفرغ الحروف .

مثال ذلك : ذيب . وغم (ذ غ ي ن ب م) . وأيضاً مثال ذلك في زيد وعمر (ز ع ي م د ر) فإن كانت حروف أحدهما أكثر من حروف الآخر وكان الابتداء بأقلها احتاج الى عود النور . مثل زيد وعاصم (ز ع ي ا د ص ز م) ، وعلى هذا يستمر العمل في كل ما يراد من الأسماء وغيرها .

(الكيفية الاولى) إذا أردت أن تؤلف بين اثنين أو تفرق بينهما . فإن قضاء الحوائج وما يحتاج إليه الإنسان في كل وقت وأوان ، من قبول ومحبة وعطف ومودة وألفة وتسخير وبفضاء وفرقة وخراب الأمكنة والدور والقصور والنصر على الأعداء ، وتسليط عون من الأعوان بشيء من أنواع العذاب أو جلب غائب من الغياب ، وتغيب حاضره . وولاية معزول وعزل متول وتهيج وحيرة وجلب ومحبة بقضاء الله وقدره وذلك بما علمه الله لأدم ثم الى شيث ثم الى ولده وهكذا الى سيدنا إدريس ثم الى الأسباط الاثني عشر ، ثم من حكيم الى حكيم الى أن وصل الى هذه الأمة . فإنه علم شريف لا يتبدل ولا يتغير فسالئك بالله العظيم ورسوله الكريم أن لا تقيده

إلا مستحقه ، فانه أمر عظيم ، وخطب جسم ينال به الانسان المقاصد ،
ويرقى به أعلى المراتب ، ولا تفعل منه شيئاً إلا ما وافق الشرع فإنك مجزى
بما تفعل .

فإذا أردت ألفه بين اثنين مثلاً ، أو قرقة أو غير ذلك بما سبق ، فابدأ
بمعون الله باسم ملك أرضي ثم المطلوب ثم الطالب أحرفاً متفرقة .

● مثال ذلك ، أحدهما اسمه على هكذا (ع ل ي) واسم الذي تريد ألفته
أحمد هكذا (ا ح م د) بحيث يكون اسم الملك بداية قبل الاسمين - وسيأتي
قريباً معرفة أسماء الملوك الأرضية والعلوية خدام الأيام السبعة - فمثلاً اسم
الملك الأحمر فتكتبه هكذا (ا ل ا ح م د ع ل ي ا ح م د) ثم تكسرهما من
آخر الى أول إلى أن يظهر الزمام . وهو أن يكون السطر الآخر مثل السطر
الأول فاركه ولا تأخذه .

ثم بعد ذلك تبدأ بالحروف من أول السطر وتنظم كل ثلاثة منها اسماً مع
إضافة : إيبيل أو إيال أو يال .

مثالته : أخذنا ثلاثة من أول سطر أو أربعة هكذا (ا ل ا ه) وأضفنا
إليها (يال) فصار (الأهيال) وعلى هذا الترتيب أقل حتى النهاية ، ثم نجعل
ذلك قسماً تقسم به .

ثم تأخذ اسمي الطالب والمطلوب فقط من غير اسم الملك ، تبسطها حروفاً
وتأخذ أعدادهما وتنزله في مثلث ، ويكون القمر سعيداً في برج
سعيد متصل بكواكب سعيدة فاعرف قدر ما صار إليك . فقد كل معك
القسم الكامل .

ثم بعد ذلك تحسب الأسماء الثلاثة ، وتنتظر في حروفها أيها أكثر حروفاً في عنصر من العناصر الأربعة - وهي: النار والتراب والهواء والماء هكذا قالوا فإن كانت حروف النار أكثر عمل الطلسم في النار . وإن كانت حروف الهواء أكثر فاجعل الطلسم في الهواء على نغمة مثلاً . وإن كانت حروف الماء أكثر فاجعله في الزير الذي يشرب منه أو في ماء ويرش في المكان . وإن كانت حروف التراب أكثر يدفن في مسكنه ليتخطاه .

ويكتب في أعمال الخير بسك وزعفران وماء ورد ، ويبخر بالعود والعنبر والند وما أشبه من أنواع الطيب . ويكتب في أعمال الشر في الرصاص والحديد والطين النقي ، ويكتب بالمر والصبر والحلثيت والزنجار . ويبخر بالثوم والحنظل والكبريت وما شابه ذلك .

فاذا كتبت الطلسم في الوقت الموافق بعد معرفة طبع الحروف تقسم بالقسم الذي استخرجته من التكسير ، وتوكل به الملك الذي كسرت حروفه مع الأسماء فانك ترى عجبا من عجائب الله تعالى .

واعلم أن ذلك الملك يصير ملازماً لذلك الشخص . مستعوذاً عليه لا يفارقه أبداً من محبة وعقد شهوة ، ومرض عضو مخصوص وابطاله . ولو وكلته بنقل الجبال لنقلها ، وبالبعار لنسفها فانه عمل صحيح معمول به لا يتغير ولا يتبدل . سألتك بالله تعالى أيها العاقل عليك بتقوى الله ، وقد أوصيناك ولا تمنعه إلا لمستحقه فانت المطالب به ، فاني كشفت لك السر المكتوم عن كثير من الناس لا يصل إليه إلا آحاد العلماء الراسخون ، وأفراد الحكماء الحاذقون . وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم .

(معرفة الأوقات للأعمال)

إذا أردت عمل طلسم للوفيق والمحبة ، ففي ساعة الزهرة ويومها ، . إن كان قبولا ، ففي ساعة عطارد يوم الزهرة ، وإن كان قبولا وإجلالا عند الناس والملك ففي يوم الشمس وساعة الزهرة ، وإن كان للعطف بين متحابين ففي يوم الزهرة وساعة القمر ، وإن كان صلحا بين الرجل وزوجته ففي يوم المشتري وساعة الزهرة .

إن كان للجهاد عند السلطان والحكام أو يكون خائفا منه ويريد أن يكفي شره ففي يوم زحل ، والقمر مسعود ساعة المشتري ، وإن كان للجهاد والهيبة عند الناس ففي ساعة الزهرة في يومها ، وإن كان للهيبة في النفوس ففي يوم المريخ وساعة المشتري .

وأما التهيجات ففي ساعة المريخ من يوم الزهرة . وأما الرمد ففي ساعة المريخ من يوم القمر . وإن أردت أن يشرف على العمى ففي ساعة القمر من يوم المريخ . وأما الخصومات والشر والبقضة ففي ساعة عطارد من يوم المريخ . وأما السقم ففي ساعة المريخ من يوم زحل . وأما النقلة والحراب ففي ساعة المريخ من يومه .

وأما الصمت وللمقد ففي ساعة زحل من يوم المشتري . ويفعل أيضا في ساعة زحل من يوم الزهرة . والجلب للمهارة ففي ساعة عطارد من يوم القمر . وطلب الآبق والهابب ففي ساعة زحل من يوم المريخ .

ولطردها الهوام والهم ففي ساعة زحل من يوم عطارد . فهذه أصول جميع الأعمال فاعتمد ذلك ينجح عملك إن شاء الله .

(استخراج أسماء الملوك العلوية والملوك الأرضية)

(خدام الأيام والليالي)

اعلم وفقك الله الى الخير . ما من يوم أو ليلة إلا ولها ملك حاكم فيها قائم في الخدمة لا يصل نهي إلا بأمره ، وهذا الملك يذهب مع الأيام والليالي ويأتي غيره بإذن الله ، وستعرفون اسم الملك خدام اليوم أو الليلة . هنا إن شاء الله بالقواعد الحسابية .

وقد أخطأ أكثر العلماء حيث قالوا إن ملك يوم الأحد « مذهب » ، ويوم الإثنين « مرة » ، ويوم الثلاثاء « الأحمر » ، ويوم الأربعاء « برقان » ، ويوم الخميس « شهورش » ، ويوم الجمعة « الأبيض » ، ويوم السبت « ميمون » .

وما هذه الأسماء إلا ألقاب مثل كلمة « ملك مصر » ، أو « فرعون » ، وللعبشة « التجاشي » ، وللروم « قيصر » ، وللعجم « كسرى » ، وهكذا . فإذا مات فرعون مصر ، جاء بعده فرعون مصر ، وإن اختلفت أسمائها الحقيقية ، فإن كان فرعون مصر اسمه « محمد » ، وجاء بعده « إبراهيم » ، يطلق عليه فرعون مصر أيضاً ، لأن هذه ألقاب اصطلاحية . أما الاسم الحقيقي فهو المطلوب وبه تنجح جميع أعمالك . وإليك استخراج الاسم الحقيقي للملوك خدام الأيام :

اطرح سنَى التاريخ المبري من « سبعة آلاف » ، والباقي خذ الفضل بينه وبين سنَى التاريخ العربي . زد على الفضل عدد الأيام الماضية من السنة القبطية فالحاصل هو الملك العلوي . اطرَح الفضل من عدد الأيام الماضية من السنة القبطية . فالباقي هو الملك الأرضي . فان تعذر الطرح ضف على الأيام ٣٦٠ وهي عدد درج الدائرة . وعدد البعد الأيجدي لإسمه تعالى « رفيع

الدرجات ، بالأبعاد الإيجدية الكبرى . ثم اجر طرح غالباً هو الملك الأرضي .

مثال : يوم الجمعة أول رمضان سنة ١٣٦٩ هـ الموافق ٩ يؤنة سنة ١٦٦٦ ق
الموافق ٢٩ سيوان سنة ٥٧١٠ ع فكان العمل هكذا :

سنين عبرية ٥٧١٠ من ٧٠٠٠ الباقي ١٢٩٠ ثم أخذنا الفضل بين الباقي
والتاريخ العربي هكذا : سق التاريخ العربي ١٣٦٩ ناقص ١٢٩٠ باقي العبري
يساوي ٧٩ فكان الفضل بينها هو ٧٩ . ثم حسبنا الأيام الماضية من السنة
القبطية فكانت عدد ٢٧٩ يوماً . زدنا عليهم الفرق السابق فكان هكذا :
٧٩ زائد ٢٠٩ يساوي ٢٥٨ ونطقه « شعن » . ثم نزيد عليه اللقب العاوي
المناسب لليوم وهو : عنيائيل أو إيبيل فقط . فيكون هو الملك العاوي الحاكم
على هذا اليوم وهو (شعننيائيل) .

أما الملك الأرضي : فنطرح الفضل أي الفرق السابق من عدد الأيام
هكذا : $279 - 79 = 200$ ونطقه « ر » ثم نزيد عليها اللقب الأرضي
المناسب لليوم (رطيش الأبيض) .

ملحوظة : سيأتي زمن بعد مئات السنين والأعوام . يتعذر فيه طرح
الفرق من عدد الأيام القبطية . ولو زدت عليها عدد الدرجات الـ ٣٦٠ .
ففي هذه الحالة يكون اسم الملك الأرضي من طرح الأيام القبطية من الفضل
أي الفرق . ولقد كتبت هذه الملاحظة وإن كنت لا أعيش إلى ذلك الزمن
ولكنها تذكرة وذكرى وهدية لأهل هذا الزمن المقبل .

(فائدة : استطراذية لقضاء الحوائج)

وهو السر الأعظم . ترصد القمر إذا نزل في برج حار (كاللحل والقوس والأسد) وهو في زيادته متصل بالسعود . اكتب في رق غزال بمك وزعفران وماء ورد صورة الجمل على ظهره لإنسان يسده ريحان يشمه ، واكتب في بطن الجمل سبع نونات واسمك واسم أمك واكتب حول الجمل (طاش حمد قاش) حروفاً مفرقة مع : اه ط م ف ش ذ ، وتكتب فوق رأسه (طاش حمدناش حاش مشوش) ثم تنظر في ذلك الرق إذا طرأت لك حاجة ، وتقرأ قوله تعالى (فخرج منها خائفاً يترقب الى سواء السبيل) وتكررها مرات وتشي في حاجتك وابدأ الى أي شخص تريد فانه يقضي حاجتك بقدره الله تعالى .

(فائدة في علم التكسير)

وتسخير قلوب السلاطين والحكام والمطلوب والعدو وكل ما أردت أن ينقاد لك في جميع الأمور ويكون طوع بذك ، وكل ذلك من خواص اسمه تعالى الهادي فكسره مع اسم من أردت أن ينقاد لك .

(مثاله) تبسط الهادي هكذا : (ال ه ا د ي) ثم تبسط اسم من شئت مثل يعقوب هكذا : (ي ع ق و ب) ثم تمزجها (اي ل ع ه ق ا و د ب ي) ثم تكسر ذلك الى أن يخرج السطر الأخير مثل الأول فتتركه ثم تكتب ذلك في رق أو كاعغد وتبخره بالطيب وتحمله معك ، ولا تزال تكثر من ذكر اسمه

(الهادي) في قيامك وقعودك وعلى رأس كل مائة تقول (يا هادي من استهدى
 اهد لي فلاناً واجعله طوع يدي وملكي من ناصيته وقلبه) فانك ترى
 عجباً ، وليكن ذلك يوم الخميس في زيادة الشهر ، وليكن هذا المربع في الوجه
 الثاني من الرق أو الكاغذ وهو هذا كما ترى :

٤	١٤	١٥	١٥
٨	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

اعلم أيها المطالع على هذا النور أنه ينزله على
 خلاف قاعدة (أزلن إلخ) وقاعدته (أسند نوزط
 حيكه مجبج) .

ومن كتب اسمه تعالى الرحمن هكذا (الرحمن)

وكتب اسم من يريد أيضاً مكسورين ومزجها مع

بعضها وحده فانه لا يلقاه أحد إلا أحبه وقضى حاجته ، وإن كتبه هكذا :
 الرحمن - سبع مرات مع اسم خادمك الكثير الحرب ودفنته وثقلته
 بحجر في محله فانه لا يهرب .

ومن السر البديع في هذا العلم أن تحسب الاسم والحاجة واسقطه تسعة
 تسعة وما فضل ضعه في وفق مثلث ، وإذا أردت جلب إنسان تكتب
 يجلب فلان الى فلان وتحسب الحروف وتسقطها خمسة خمسة وتضعها
 في وفق مثلث ، وإذا أردت قبولاً تكتب فلان يحب فلاناً . أو يتولى
 فلان . أو يمزل فلان . أو يمرض فلان . وتبضع أهل الطريق في الترتيب
 أي في أعمال الخير في الأوقات السعيدة ، وأعمال الشر في الأوقات النحسية
 والمطالع أيضاً .

ومن التصاريق أيضاً أن تأخذ اسم المطلوب واسم أمه وتحسب أعدادهما
 وتسقطه ١٢ ١٢ فما فضل تعد من الحمل الى انتهاء البروج فما خرج

فهو الطالب وكذلك تفعل باسم الطالب فإذا خرج الطالبان تمزجها وتمزج
الاسمين أيضاً . ثم تمزج الاسمين والطالعين سطراً واحداً ثم كسره حتى
يخرج الزمام فتعصب عددهم وينزل في وفق ويحمل بعد تبخيره فإنه غابة
في الهبة .

ومن السر البديع أيضاً : أنك إذا أخذت الاسمين فقدم اسم المطلوب
على الطالب وأبسطها حروفاً وكسرها الى أن يخرج الاسمان ثم خذ حروفاً
من حروف أوائل السور حرفاً من أوله وحرفاً من آخره وارسمها
سطراً كالأول وكسره سبعة أسطر ثم خذ أوائلها وأواخرها كما فعلت ثم انقشها
بظاهر صفيحة أو فضة أو ورقة وانظر ما لها من الأعداد واجعلها في وفق مربع
في الوجه الثاني واحملها تشاهد المعجائب من الانفعالات والتأثيرات بإذن الله
تعالى ، ومن أخذ أول حرف من اسم المطلوب وآخر حرف منه ، ومن
الطالب أيضاً فكذلك .

مثال ذلك : محمد يطلب علياً - فخذ من محمد (م د) وخذ من علي (ع ي)
فتكون أربعة أحرف ثم ضعها في مربع ساعة المشتري من يومه والطالع
القوس . فتقع بينها محبة عظيمة (ومثله أيضاً) وهو أقوى من الأول إذا
أخذت حرفين من اسمك وحرفين من اسم الذي تريده وأضفت إليهما لفظ
حبيب فتكون ثمانية أحرف ثم وضعتها في وفق مشتمن ويكون عطارده متصل
بالزهرة أو مقارنها فان الذي تريده يحبك محبة عظيمة ما دام وفق مملك .

مثال ذلك : الطالب موسى ، والمطلوب عيسى . فخذ من موسى (م ي)
ومن عيسى (ع ي) هكذا : (م ي ع ي) ثم امزجها مع لفظة (حبيب)
ثم كسرها في وفق حتى يكل .

الكيفية الثانية : إذا أردت الجلب فامزج أحرف النار بأحرف المطلوب
 حرفاً من أحرف النار وحرفاً من أحرف اسم المطلوب وتكون أحرف
 النار بداية ونهاية وأبسطها حتى يخرج الزمام ثم تستخرج من الحروف أسماء
 ملائكة العمل من أولها إلى آخرها كما سيأتي في المثال ثم يخرج من السطر
 الأول أسماء الله الحسنى . ثم تأخذ من السطر الأول وتسقط منه أس المربع
 وتنزل بربع القاضل في مقتاعه وكله ثم تكتب أحرف المزج خلف ظهر
 الوقى ثم تكسر حروف النار أربعة أسطر وتنظم أسماء رباعية طولاً .

مثال ذلك : إذا أردت جلب على تكتب ذلك هكذا كما سيأتي ، وكيفية
 استخراج الملائكة أن تنظر في الحروف فإن كانت زوجاً فنظم الأسماء رباعية
 وإن كانت فرداً فانظمها ثلاثية . وقال بعضهم : إن كان العمل للخير فانظم
 الحروف أسماء رباعية وإن كان للشر فانظمها ثلاثية ، وإن فضل من الحروف
 شيء فكل من الأول ، وعلى الطريقتين تضيف « ايل » آخر كل اسم ،
 وهذا بيان مزج جلب على بالحروف النارية كما جرى في هذا الجدول :

ا	ج	هـ	ل	ط	ب	م	ع	ف	ل	ش	ي	ذ
ذ	ا	ي	ج	ش	هـ	ل	ل	ف	ط	ع	ب	م
م	ذ	ب	ا	ع	ي	ط	ج	ف	ش	ل	هـ	ل
ل	م	هـ	ذ	ل	ب	ش	ا	ف	ع	ج	ي	ط
ط	ل	ي	م	ج	هـ	ع	ذ	ف	ل	ا	ب	ش
ش	ط	ب	ل	ا	ي	ل	م	ف	ج	ذ	هـ	ع
ع	ش	هـ	ط	ذ	ب	ج	ل	ف	ا	م	ي	ل
ل	ع	ي	ش	م	هـ	ا	ط	ف	ذ	ل	ب	ج
ج	ل	ب	ع	ل	ي	ذ	ش	ف	م	ط	هـ	ا

وهذا صفة نظم الملائكة من مثالثنا هذا (اجهايل لطبايل معفايل
لشبايل) وهكذا الى آخر التكسير ، وأما كيفية استخراج أسماء الله تعالى
فهو أن تنظر السطر الأول وتأخذ لكل حرف منه اسماً هكذا : الله جميل
هادي لطيف طاهر بر متين عزيز فاطر شكور يقين ذو الجلال .

فاذا أردت التصريف : فاحسب السطر الأول ونزله في وفق مربع وعلقه
في سبعة ، وصورته في هذا المثال كما ترى .

٣١٩	٣٢٢	٣٢٧	٣١٢
٣٢٦	٣١٣	٣١٨	٣٢٣
٣١٤	٣٢٩	٣٢٠	٣١٧
٣٢١	٣١٦	٣١٥	٣٢٨

فأخذنا عدد السطر الأول فكان ١٢٨٠ أسقطنا
منه الأس وهو (٣٠) يبقى (١٢٥٠) فأخذنا الربع
فكان ٣١٢ وبقي معنا جبر (٢) ثم تكتب في ظهرك
الأحرف المزج وتعلقه في السببية كما تقدم ثم تكتب
الأحرف الممزوجة الى آخر التكسير على أثر

المطلوب ونجعله مفتولاً في زيت الزيتون ونوقدة في سراج أخضر جديد
ثم تستخرج من الأحرف النارية أسماء سبعة تقسم بها هكذا ، وهو أن تبسط
الأحرف وتفسرها أربعة أسطر كما ترى :

ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
ذ	ا	ش	هـ	ف	ط	م
م	ذ	ط	ا	ف	ش	هـ
هـ	م	ش	ذ	ف	ط	ا

فتنظم منها سبعة أسماء طولاً هكذا : اذمه هاذم طشطش مهاذ فففف
شططش ذمها . ثم استخراج ملائكة الوفق كما سبق معرفته بالدروس السابقة .

فإذا أردت العمل : فاجعل الفتية في السراج وأوقده وعلق الوق في السية ثم تقول : (أقسم عليكم أيتها الأرواح الروحانية المستخرجة من الحروف النارية المزوجة أجب يا أجهيل ، وأنت بالطبايل ، وأنت يا معفايل إلخ أجيروا وهيجوا فلان بن فلانة الى كذا وكذا هيا الوحا العجل الساعة هيجوا كذا الى كذا وكذا أجب يا فلان ، واذكر ملائكة الوق ثم تقول : أجيروا بحق ائمه هادم إلخ الله جبل هاد إلخ الأسماء الحسنى الوحا العجل الساعة) تقرأ القسم عدد الحروف المكسرة أو عدد ضلع الوق ، وإذا أردت العكس : فاكتب الاحرف النارية معكوسة هكذا :

ذ ش ف م ط ه ا . ثم كسرهما حتى يخرج الزمام مع اسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم واستخرج الروحانية من حروف التكسير وغيرها كما تقدم ووكل بعملك خادم اليوم وحته في كل مرة بقضاء حاجتك من سقم أو مرض أو ضرب أو غير ذلك وتراعي في كل عمل ما يناسبه من دفن أو تعليق أو حرق أو غير ذلك ، وإن أردت حل ما فعلت وتبطله فاكتب الأحرف مستقيمة هكذا : ا ه ط م ف ش ذ - ثم كسرهما مثل الأول مع اسم المطلوب واسم خادم اليوم واستخرج الأقسام كما تقدم ووكل الخادم بما تريد إبطاله وفي كل مرة تحته على الإجابة بقضاء الحاجة ، وتسقي له الأحرف ويعلق عليه الوق ، وما أشبه ذلك العمل .

(مقال مطلوب الاجابة عليه)

ما اسم الملك الملوي والملك الأرضي لأول رمضان ، واليوم ال ٢٧ منه هذا العام ؟ (زينب تطلب عمراً) امزجها وكسرهما واخرج منها الماوك كما سبق شرحه في هذا الدرس ؟ .

(خواص الأحرف الترابية) $zmk\alpha$

وهي حروف باردة يابسة طبع الموت وهي للسقم والمرض والوبال وخبل العقل والعداوة والبغضاء ووقف السلع .

(وإذا أردت) شيئاً من ذلك . فخذ تراباً من تحت أقدام العدو وأضف له تراباً من سبع قبور مهجورة ثم اعجنه وصور منه صورة المطلوب . واكتب الحروف معكوسة كما ترى : ض ت ص ن ي و ب - ممزوجة باسمه واسم خادم اليوم المناسب على جبهته وصوره وقزاده ويديه ورجليه . ثم أكتب الوفق من السطر الأول أي من عدد حروف السطر الأول من التكسير كما تقدم . وعلقه وعزم عليه بالأقسام ووكّل الخادم بما شئت من سقم أو مرض أو حمى أو خبل أو غير ذلك من إبطال عضو أو فالج ووكّل بذلك حتى ترى الإجابة واجمل صورة الوفق مع الصورة وادفنها في طريقه . وراع في كل عمل ما يناسب كما تقدم من دفن مقبرة أو تحت حرارة نار أو غير ذلك . فإن عملك ينفذ لوقته . فاتق الله ولا تفعله إلا مستحقه فانك مجازي ، بما تفعل .

(وإن أردت إبطال ما فعلت) فاخرج الصورة وتصرف فيها من تبطيل ما كانت موضوعة فيه . كانت تحت كالقننار فأذنها بالماء وارمها وما أشبه ذلك واكتب له الأحرف مستقيمة مع اسمه واسم خادم اليوم ووكّله بإبطال ذلك فانه يماضي بما هو فيه بإذن الله تعالى .

(وإن أردت عقد رجل عن امرأة) فخذ تراباً من تحت قدمه الأيسر على اسمه واسم أمه . وتقرأ عليه هذه الآية : (قالوا يا ذا القرنين - الى نقبا) . (ثم) تأخذ وترأ وتعد في سبع عقد تقرأ على كل عقدة الآية سبعا . وتقول بعد كل مرة :

كذلك ينمقد ذكر فلان بن فلانة عن فرج فلانة بنت فلانة . أو دبر فلان بن فلانة ثم اعجن ذلك التراب بماء من بئر عاطل . واكتب عليه الأحرف القرابية بمزوجة باسم المطلوب واسم أمه . واسم خادم اليوم . وعزم عليه بما تقدم من الأقسام المستخرجة من العدد المعلوم . واحسب السطر الأول ونزله في المربع واتل عليه الأسماء الخارجة منه . ثم دق الشقفة دقاً جيداً ورث على المطلوب بعد أن يتخطاه هو والوقى . ثم ادفن الوقى في قبر مهجور في بوصة أي قصبة فارسية . واجعل على رأسها شعماً فإنه ينمقد بأذن الله تعالى .

(وإن أردت) أن تقتل أحداً من منزله أو ببلده . فانقش الحروف مبسوبة في لوح نحاس مع اسم من تريد . واسم والديه . واسم خادم اليوم كما تقدم . وتكون الحروف معكوسة . وتقرأ عليه الروحانية المستخرجة من الحروف المكسرة مع ما يضاف إليها من الأقسام والآيات . ثم تنزل الوقى وتقرأ عليه القسم المستخرج منه وهي الأملاك الخمسة وقسماً مطاعاً (كالبرهنية ومبأتي معرفتها) وآيات الزجر . إلى أن يدور وتظهر الإجابة وتوكل بالعمل خادم اليوم . ثم ادفن اللوح في بحرى حمام وعلق الوقى في طير واطلقه فان المطلوب يقتل من ساعته . فاتق الله تعالى .

(وإن أردت حل ما عملت) فاكتب الحروف مستقيمة وامرجه باسمه واسم والديه والخادم . واستخرج العزبة كما تقدم . ووكّل خادم اليوم بإذهاب العمل وحسنه على الإجابة وامح الكتابة بماء بئر لا تراه الشمس وأمره أن يقتل به واخرج اللوح من المجرأة وامح كتابته أو نقشه ثم خذ الوقى من الطير لأنك إذا أردت حله تطلقه في مكان واسع وتقف على خوف الهياج فإنه يهوى مكانه ويعود إليه بإذن الله .

(خواص الحروف الهوائية)

وهي للتبهيج وميل القلوب ووساوس الخواطر وعقد النوم والهمة والجلب

وما أشبه (فاذا أردت ذلك) فاكتب الحروف معكوسة هكذا: ظ ث ق س ك ز ج
مع اسم من تريد واسم أمه وأبيه. واسم خادم اليوم على شقة من تراب من تحت
قوم المطلوب. فان لم يتيسر ذلك فعلى شقة نيتة باسم المطلوب. واخرج القسم كما
تقدم واعمل الوق واستخرج ملائكته وعزم على الشقة بروحانية تكسير العدد
المعلوم ووكل الخادم وعزم على الوق بملائكته . ودق الشقة رافسرها في الهواء
وعلق الوق في الهواء بعد ظهور الإجابة فان المطلوب يحضر .

(وان أردت) أن يحبك شخص ولا يصبر عنك ساعة واحدة . فخذ حناء
بيدك من غير وزن واعجنها بماء ورد واعملها قرصاً . واكتب عليها الأحرف
مع اسم المطلوب . واسم أمه . واسم الملك خادم اليوم . واقسم عليه بالأسماء
المنظومة من حروف الكسير وما يضاف إليها من العزائم والآيات . ووكل
الخادم بقضاء الحاجة ثم أكتب الوق كما تقدم واستخرج ملائكته ودق قرص
الحناء وبخرها وقت العمل على الوق وأنت تقول آخر كل مرة من قراءة
ملائكة الوق أحرقوا قلب كذا وكذا كما أحرقت هذه الحناء : فإنك ترى
العجب .

(وان أردت) الجلب فتكتب الوق في ورقة صفراء وتعلقها في مهب
الريح بعد البغور بالحناء . ونحت الخادم بالجلب فإنه يأتي ولو كان بينك وبينه
مسيرة سنة . ولا يعوق إلا مسافة الطريق .

(وان أردت ابطال ما عملت) فاكتب الحروف مستقيمة ووكل خادم
اليوم بعد مزج اسم المطلوب والخادم وعزم بالملائكة المستخرجة من الحروف
وانسب كل عمل بما يوافقه من تعليق أو غسل أو شراب . أو غير ذلك .
والله الموفق .

(خواص الاحرف المائية)

وهي لتسليط اليلغم والأمراض الباردة الرطبة ولنزف الدم وغير ذلك .
(فاذا أردت) أن تسلط النزف على من تريد فاكتب الحروف المعكوسة

هكذا (غ خ ر ع ل ح د) - وامتزج بها اسم المطلوب وخادم اليوم وكسرهما كما تقدم واستخرج الأسماء وعزم عليه وحش على الإجابة وقضاء الحاجة واجمع السطر الاول . ونزله في مربع . وكتب التكسير خلف الوقف في ورقة صفراء . وعزم عليها كما تقدم بآيات الزجر مع الأقسام المستخرجة والتقسيم المطاع وتضيف الى الآيات قوله تعالى (ففتحننا أبواب السماء بماء منهمر وفجرنا الأرض عيونا) كذلك يجري الدم من فرج كذا وكذا جرياً غنياً بالليل والنهار . والعشى والأبكار . وتكون الكتابة بدم عنز . فاتق الله تعالى . ثم اجعل الورقة ملفوفة في قصبة فارسية وسد عليها بالشمع . واجعلها في مجرى ماء .

(وان اردت) أن تعقد بول أحد . فاكتب الحروف معكوسة هكذا : غ خ ر ع ل ح د - مع إسم المطلوب واسم خادم اليوم بدم مزج اسم المطلوب والخادم وعزم بالملائكة المستخرجة من الحروف وتكون الكتابة في لوح زجاج بدم عنز ووكل خادم اليوم بذلك وتحمل الكتابة وتسقى للمطلوب ويكتب الوقف ويقرأ عليه الأسماء أيضاً ويعقد يوتر ويدفن في قبر مهجور فإنه يكون المطلوب :

(وان اردت) حل ما عملت فاكتب الحروف مستقيمة ثم أبسطها مثل الاول مع اسم المطلوب . واسم والديه . والحاجة والخادم ووكل خادم اليوم برفع الدم وتكون الكتابة في اناء زجاج أبيض واحمها واسقها له فإنه يبرأ بأذن الله .

واعلم أيها الطالب أن حروف الطبائع تصرف في جميع أعمال الخير والشر فانسب بمغلك وفكرك طريقة الى ما يناسبها من الأعمال تظفر بالصواب .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

إذا أردنا عبة بين محمد بن فرحانة بن علي وسيدة بنت عثمان بنت خديجة فكيف يكون العمل بالحروف النازية أو الهوائية وما هو صورة البسط والكسر واستخراج الملوك ونزول الوقف إلخ ؟

الدروس الثانون

(تنبيه)

سبق أن عرفت خواص حروف العناصر الأربعة ، وببني لك أيها الطالب أن تقرأ على كل عمل مخصوص من خير أو شر من أي طبيعة ، ما ذكره الإمام حجة الاسلام الغزالي نفعا الله به ، عزيمة الطبيعة التي تريد تصريفها بعدما تعزم بالروحانية المستخرجة من الحروف ، ليكون ذلك أقوى وأبلغ ، وأسرع في الإجابة .

(عزيمات النار)

وهي الحروف النارية : أعظم قند . يرفشودير فشادير فشينودير برقوش
يوقاش هاوش يموش برينوش أمايوش ماشة شيور برقاش برقيوش بريناش
أنوش هاش ميوش هوش نوش ينوش أزلموش هيا يا فهنوش انزل .

(عزيمات التراب)

تقول : شاشلخ شلشالغ يالغ يلبخ يلباخ شلخلوش ينوخ فادخ شميوخ يموخ
أشماش هياش مومش ميمومش لمش طوش لموش ايتاش يوش يا مالش ألش
الشالش الشيوش هوش طمش فمش دقش رقش ماشلخ يوشلخ إلغ يلبخ فلخلانيل .
توكل يا برهان بن يعقوب وافعل كذا وكذا الوحا الساعة :

(عزيمات الهواء) .

تقول : دايخ هون هونا هوش أموش هيوش هولاش الواش يلووش لوش
لوشالش يهطيش فحطهش هولش ينوش طمش نهش طفير أديش ظفراش
قريوش مارش مرينوش قيوش كراش الطراينوش قنوش قادش منش قنش
توكلوا يا خدام الهوى وافعلوا كذا وكذا .

(عزيمات الماء)

تقول : بشال شلال شلاش شلوش شلوش شايش شلاش شالوش
طيش هياش هليوش هليش هلياش هلوش هالش هلشش تشلش رشش
ارشلاش هكشوش . أجبوا بحق هذه الأسماء واقملوا كذا وكذا وأنه لقسم
لو تعلمون عظم .

(السر الخفي في علم الحروف)

حيثما عرضت لك حاجة فانظر في مفرداتها يعني حروفها ، وضما أجساداً
أي حروفاً ، على نسق واحد أي في سطر واحد ، ثم ولد الأجساد أي الحروف
حتى يظهر الوضع الأول : أي مثل الأول آخرأ توليداً مناسباً كما سيظهر لك في
المثال الآتي ، فإن كل على هذا النسق فخذ الأوائل والأواخر أي أوائل السطور
وأواخرها . ثم اجعل الأوائل سطرأ وضع فيه كالأصل أي ولده حتى يظهر
الآخر مثل الأول وأنظما أسماء رباعية مضافاً إليها لفظة «اييل» في كل الأعمال
ثم (ضع) الأصل فيما غلب عليه من الطبائع الأربع ، ثم اثبت اليسار أي أواخر
الحروف وهو السطر الطولي الأيسر أرواحاً أي أعداد واجعلها في وفق مربع إن
كان العمل للخير أو مثلاً أو غمماً إن كان العمل للشر .

وحكم اختيارهم لهذه الأوقات الثلاثة لأنها الأصول وما عداها فروع كما سبق
معرفة ذلك عند الكلام على الأوقات . وضع البسط الأول في وجه والوقوف في
الوجه الثاني . ويكون ذلك في دائرة والطالب والمطلوب فيها فوق الوقوف . فإن
كان العمل خيراً فيكون وجهها في وجه بعضها كهيئة المتعابين . وإن كان للشر
فيكون وجه المطلوب مولياً من الطالب . والدائرة مفروجة كأنه خارج منها ،
فافهم هذا السر الغريب فإنه أصل الطلسم العجيب .

واقسم عليه بتلك الأسماء التي انتظمت من توليد مفردات اليمين أي الطولي .
ثم أنظما الأعوان من اسم ذلك الشيء أجساداً أي تبسطه حروفاً جسماً تنطق

وتسقط المكرر وتكسرهما الى أن يخرج الأصل تنظم منه الأهوان طولاً والملك
الذي تقسم به عليهم هو ما ولدته منه أرواحاً مستنطقه مضافاً إليها (إيل)
سواء كان في الجلب والنفع والخير والشر . وسيأتي شرح ذلك في المثال
إن شاء الله .

(واضرب لك مثلاً) في جلب شيء معين لشيء معين غير مألوف له أي
متضادين لأن المؤلفين إذا تناقروا كان ذلك التنافر عارضاً منهم غير طبيعي
منها لأن الإنسان يألف نوعه ولا ينفر منه إلا لما رضى يكرمه منه . فإذا زال
العارض كان من لازمه زوال التنافر ، فيعود الى طبعه الخلقى الفريزي لأن كل
نوع يألف نوعه وينفر من مضاده كالوحش والإنسان فإن كل منها ينفر من الآخر
بالطبع الفريزي ولا يكون عارضاً . فالتأثير لا يظهر إلا في مثل هذا المثال .

فإذا أردت إقبال الوحش عليك وطوعها ليدك فاعمد الى إسمها وهو الوحش
وضع حروفها كما ذكرت لك أولاً على نسق واحد . وضع معها حروف محبة .
ثم اصرف نوعك وهو إنسان . واجعل ذلك سطراً عرضياً وولدها حتى يظهر
مثل الأول . ثم خذ الأوائل والأواخر طولاً وضع اليمين سطراً عرضياً وولدها
حتى مثل الأول . بأن تأخذ الآخر من السطر الأول وهو سطر الجناح اليمين وتجمعه
أول ثان ثم أول السطر يجانبه ثم ما قبل الآخر . وتجمعه ثالثه ثم ما بعد الحرف
الأول من السطر الأول وتجمعه رابع الثاني وهكذا حتى يفرغ السطر الأول وتفعل
بالثالث كما فعلت بالثاني . وبالرابع كما فعلت بالثالث وهكذا حتى ينتهي التوليد .
ويظهر الزمام .

ثم خذ الزوايا الأربع واثنين من الوسط أو أربعاً . إن كانت الأحرف
والاسطر زوجاً وفرداً إن كانت أفراداً وضعهم على حذتهم ليخرج منهم الكيف .
وهو العنصر الغالب فاحفظه وضع حملك فيها يناسبه أي الطبع واثبت ذلك

الطبع تحت السطر العائد والحاجز بينها شرط فأضاف إليه الكسر الأكبر وهو (إيل) واستنطقه ملكاً ثم أجمله على رأس المطلوب .

ثم أنظر إلى الأعوان من اسم المطلوب من مركبه الحرفي بعد اسقاط المكرر منها والعائد بعد التكسير . وانظما طولاً واستخرج الملك الحاكم عليهم أيضاً من مركب المطلوب الحرفي وتضريها في جملة معانيه من غير اسقاط مكرر وتكسير وإسقاط العائد . وتجمع أعدادهم وتستنطقهم والا تجمع أعداد السطر الأول أعني المركب الحرفي . وتضريها في جملة أفراد من الحروف . فما اجتمع من العدد فهو استنطاق الملك . فتضيف إليه الملحق الملوي وهو «إيل» واقسم على تلك الأعوان بهذا المستخرج . وضع ذلك عندك في مكان مناسب للطبع الغالب . فورب البيت يظهر سر ذلك في الوقت من قبل وضع العمل من يدك . وذلك بالرصد والخدمة .

ولا يخفى عليك أن سر التوليد هو امتزاج أفراد المطلوب بالعمل المتحلل بين المطلوب والطالب . وإذا خلطت مفردات من نوع واحد وتعدرت النطق بها كما إذا تكررت أفراد من نوع واحد وبعضها يتعدرت النطق به كأول ومن الحروف وضما وهي الألف ومن المتعدرت النطق به أيضاً الهاء والواو والكاف والقاف وغيرها من الأفراد التي يصدر النطق بمكررها فلهم في ذلك اصطلاح وهو أنه إذا عرض لك شيء من ذلك . فإن كان المفرد له أعداد آحاد وعشرات أو غيرها . فانظر في أعدادها فإن كان آحاد كالألف إلى الطاء . فإما أن يكون اثنين أو ثلاثة أو أربعة وهذا نهاية التكرار . فثبت أول المكرر واستنطق ما فضل واثبتته . فهذا كيفية استخراج الملك والأعوان . والقسم الذي تنظمه من توليد مفرداته البمين عرضاً .

(مثاله) إذا اجتمع معك ألفات مثلا فثبت الأول ألفا فيكون الفاضل

عدد جميع فتقول (ا ج) وكذلك العشرات والمئات . فإذا كان معك أربع فئات
فتكتب فاء واحدة والثلاثة فئات = $3 \times 80 = 240$ تنطق (مر) فيكون
(ف ر م) وعلى هذا يكون القياس .

وأما الألوف المكررة فكتبت منها الأخير . وقضت قبله من الأحاد ما يدل
عليه كالباء في الألفين والجم في الثلاثة آلاف . وهذا القانون يفعل العلماء . فافهم
ذلك ولا تحمد عن هذه الطريقة .

فإذا أردت جلب نوع من الأنوع فاجعل اسمه أول السطر . ثم الحاجة . ثم
اسمك وافعل ما ذكرت لك وأثبت السطر الأول ولا كتبت الأخير في التوليد .
ولا تكتبه أيضاً فيما ولدته من الجناح اليمين ولا الجناح اليسار لتصير الأرواح
معادلة الأجسام فيظهر بذلك سر نتيجة العمل .

وإن أردت دفماً فاجعله مكان المطلوب والدفع بعده ثم اسم المدفوع عنه
آخرأ فاحفظ هذا الترتيب .

ثم إني أنبهك على ما تولده من اسم المطلوب . وما تولده من اليمين واليسار .
وذلك أن تضع حروف المطلوب آحاداً متفرقة وأسقط ما تكرر منها وولدت الباقي
وأسقط سطر الزمام وهو مثل الأول وأنظمه أعواناً متوالية طولاً . كما سيأتي لك
في المثال . وضع الأفراد أيضاً من غير إسقاط مكررها واجمع أعدادها أرواحاً .
ثم أضربها في مثلها فما بلغ فهو استنطاق الملك . وإلا أقفل بها كما فعلت في الأعوان
من التكسير . ثم اجمع عدد أفراد الأسطر بما بلغ أي جمع فاستنطقه . وأضف
إليه (إيل) فهو اسم الملك الذي تقسم به على الأعوان المتوكلين بالعمل .

وبالدرس التالي باقي الكلام على هذا السر الحقي وشرحه بالأمثال .

(تابع الكلام على السر الخفي من علم الحرف)

(القسم) فهو ما تولده من الجناح الأيمن وكيفية ذلك أن تجعل أحرف السطر الطولي الأيمن سطرًا عربيًا كالأصل الذي أخذ منه وأزل الآخر إذا صار كالأول ، وانظم ذلك قسمًا كامر وبخر بالناسب ، واجعله في محل الطبع الغالب من الطبائع الأربع .

إذا أردت دفع حيوان عن مكان معين كمدينة أو قرية . أو دار . فاجعل اسم المكان في موضع الطالب أو الجلب أو الدفع أو الطرد قبله ، والحيوان الضار كذلك في العمل ولا يختلف هذا القانون ولا يشبه عليك أبدًا . فإن ذلك العمل كالإنسان . فالسطر الأول كالرأس والجناحان أعني السطر الطولي الأيمن ، والسطر الأيسر كاليدين ، والسطر الأخير المكسر كالرجلين ، وما بين ذلك كالبدن ، والأعداد المتخذة من توليد اليساري كالحرك لهذه الأعضاء ، والاسماء المنظومة من توليد الجناح اليمين كالنفس المدبرة والمتصرفة والاعوان كالحواس ، والملك الحاكم عليهم كالعقل ؛ وهذا هو السر الأكبر الذي ما سمح به حكيم قط فتدبره ومنه حسب طاقتك . فإذا كان العمل لإبطال ما صنعه الحكماء في كنوزهم فافعل كما ذكرت لك ، قيل وهو أن تجمله مطلوبًا والعمل يليه والكثرة طاليًا ، وسيظهر لك جميع ذلك في المسالك الآتي إن شاء الله تعالى .

واعلم أن القسم المستخرج من كل عمل لا يقسم به إلا على ذلك العمل فقط ، وأن عده الذي تقرأه عليه في عمل الخير والشر عدد الاسطر لا الأسرف ، وأن تقول في كل قسم : أقسم عليك يا فلان وفلان وتذكر الاعوان ثم تقول بما خرج وخلص من هذا السر وتقول القسم الخ تقول : إلا ما تركتم

بالعمل الذي استخرجكم منه بحق السيد فلان وقد ذكر الاسم الذي استخرجتم منه اسم المطلوب ، وهذه صفة التوكيل على الاعوان فافهم ، والمثال الذي أضربه لك . هو ما يضاد هذا النوع الإنساني بالطبع ، وهم الوحوش عامة ، وجلب محبتهم وانتلافهم عليك خاصة فردد فكرك في انتلاف المتضادين وغيرهم . واعلم أيها الاخ الصالح أني سأضرب لك المثال الموعود بذكره كي يتم أمرك ويدخل ذلك في ذهنك فيصير أمامك كالطريق المستقيم ولا تحتاج بعد ذلك إلى من يهيك ذلك بل تحتلي في مكان لا يشغلك فيه أحد بكلام . لأن هذا شيء مخصوص بالعقل الرائق ، والذهن الفائق . لأنه عمل نفيس لمن يكون بعقله بقيس . فاستيقظ لما ذكرته لك فوافقه ثم والله ما أخفيت من ذلك شيئاً ، وأظهرت لك حسب ما فتح الله به فإنه من خواص علوم الأسرار ، ولا نجد ذلك مسطراً في كتاب على هذه الكيفية فإن بعضهم الفز وبعضهم رمز ، وبعضهم أخفى ، وبعضهم حذف ، ولا يكاد إنسان يفهم من كلامهم مثل هذه ، والنكتة في ذلك والله أعلم . الخوف على الأسرار .

« وهذه صفة المثال المذكور كما ترى »

و	ح	و	ش	م	ح	ب	ة	ا	ن	س	ا	ن
ن	و	ا	ح	س	ر	ن	ش	و	م	ة	ح	ب
ب	ن	ح	و	ة	ا	ا	ح	ا	س	ش	و	ن
ن	ب	و	ن	ش	ح	س	و	ا	ة	ح	ا	م
م	ن	ا	ب	ح	و	ة	ن	ا	ش	و	ح	س
س	م	ح	ن	و	ا	ش	ب	ا	ح	ن	ر	ة
ة	س	و	م	ن	ح	ح	ن	ا	و	ب	ا	ش
ش	ة	ا	س	ب	و	و	م	ا	ن	ن	ح	ح
ح	ش	ح	ة	ن	ا	ن	س	ا	ب	م	و	و

وهذه صفة الحروف المستخرجة من اليمين وهي كما ترى :

(و ن ب ن م س ة ش ح) وعددها تسعة أحرف وهذا صفة مزجها
لاستخراج القسم كما ترى :

و	ن	ب	ن	م	س	ة	ش	ح
ح	و	ش	ن	ة	ب	س	ن	م
م	ح	ن	و	س	ش	ب	ن	ة
ة	م	ن	ح	ب	ن	ش	و	س
س	ة	و	م	ش	ن	ن	ح	ب
ب	س	ح	ة	ن	و	ن	م	ش
ش	ب	م	س	ن	ح	و	ة	ن
ن	ش	ة	ب	و	م	ح	س	ن
ن	ن	س	ش	ح	ة	م	ب	و

وهذا القسم المستخرج من الطولي بعد إسقاط المائد ونظمها عرضاً أسماء
رباعية وهي هذه الأسماء :

(ونبناييل مستشاييل محوشاييل قكبسايل نمعايل نوساييل
بنتشاييل منعباييل نشوساييل شتوماييل شنخاييل ببسعايل تنوتاييل
مشتبايل منعباييل وتنبايل شتوبايل محنبايل فنتشاييل حنبايل
وونبايل) .

وعدد هذه الأسماء أحد وعشرون اسماً والاسم الأخير منها يكل من
الحروف الأول إن كان ناقصاً وهو في مثالنا مكل من السطر الأول حتى يتم النظم

وهذه حروف المطلوب وهو « الوحوش » المستخرج منها الاعوان بعد بسطها وتكبيرها وإسقاط مكررها ونظمها طرلاً من فوق إلى تحت ، وهذه صفته :

<p>ا ل و ح ش ش ا ح ل و و ش ل ا ح ح و ا ش ل ل ح ش و ا</p>	<p>(وهذه صفة الاعوان) (اشوحل . لاشوح . وسلاش . حلاشو . شوحلا) ثم تأخذ عدد سطر التكبير المذكور فيه الطالب والمطلوب بالأبعاد الأيجدية وهو (وحوش حبة إنسان) وعدده (٥٣٧) وانزل به في مربع ان كان</p>
--	--

للخير . أو في مثلث إن كان للشر . ويكون ذلك الوفق في الوجه الثاني من البسط . ثم علقه في سبيبة وتكون قد استمددت لذلك بإخلاء الجوف من أكل كل ذي روح وما خرج منه في خلوة لا يدخلها غيرك بعد غسلها ومسحها وتطهيرها وتجلس لذلك عقب كل فريضة تقسم بالقسم وتوكل وتزجر التوكيل بأسماء الله تعالى التي أخرجهما من حروف العمل بعد إسقاط المكررات . فتتلو القسم والتوكيل والزجر الجملة الموافقة في الوفق أو عدد الأسطر .

(وكيفية استخراج الاسماء الحسنی) إن كان الحرف « زاي » فنقول « زكي » أو « واوآ » فنقول « ودود » أو « هاء » فنقول « هادي » الى آخر الاحرف ، وهذه صفة القسم تقول :

بسم الله القوي القدوس الطاهر الحي القاهر رب الدهور والازمنة
مقدر الاوقات ، وموجد الأمكنة ، الذي لا يحول ، ومملك لا يزول ،
صاحب الميز الشامخ والجلال الباذخ الذي احجب بالأنوار وبالقدرة ،
والعظمة والكبرياء والافتدار بأسمائه أدعوكم يا ذوي الأرواح الروحانية ،

والنواسم الربانية (فتسميهم بلسان طلق وقلب قوي تقول يا فلان الى آخرهم) ثم تقول : توكلوا بما أمرتكم به . فلا تستطيعون الحركة لأنفسكم حتى تنفذوا حاجتي هذه وتلقوها . توكلوا بكذا وكذا ، وتذكر الحاجة التي أنت قاصدها . ثم توكل وتقول : بحق قسي هذا عليكم وتلو .

فاذا فرغت توجر بأسماء الله تعالى * والبخور عمال ، ولا تزل تقرأ حتى يتم عدد الجملة المتقدم ذكرها .

واعلم أيديك الله تعالى أن الاجابة تحصل لك على قدر همتك واستعدادك فتنبه لذلك رشد . فاذا فرغت من ذلك فاجعل الممول في العنصر الغالب . فإن كان عنصر النار : فاجعله في شيء يحببه وادفنه قريباً من النار بحيث تصل إليه حرارتها ولا يحترق ، وإن كان عنصر الهواء فيملق في الهواء . وإن كان عنصر الماء : فيدفن في مكان يجري عليه الماء ، وإن كان الغالب عليه التراب فيدفن فيه ، وقد تقدم التنبيه على ذلك .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه) -

إذا أردنا الفراق بين (عمر بن عيشة بن محمد ، وهانم بنت علي بنت زينب) .

فما هي كيفية العمل بطريقة البسط والكسر واستخراج الملوك والأعوان . ونزول الوفق والتلاوة ؟
اشرح ذلك موضعاً .

الدرس الثاني والثمانون

(هذه أسماء التهاطيل بدعوتها وشرحها وتصاريها)

وهي تغني عن غيرها ، وذلك مع تقوى الله ، ورضاك بما قدر الله ، فذلك تنول بها ما تريد من خير وشر والله الموفق للصواب ، ويكفي في بيان شرفها هنا ما قاله بعض الإخوان

ففي الحروف علوم لست أبدىها	حتى أجد طالباً يدري معانيها
يا طالب العلم لا تطلب به بدلا	العلم خير من الدنيا وما فيها
أخفيه صونا وفي قلبي فاكتمه	أبدي التلاوة في سري أناجيها
فالسر خمسون إلا واحداً عددا	فليتق الله رب العرش قاريا
حروفها برزت من غير واسطة	كتمتها فتأمل في معانيها
والله والله إيماناً مؤكدة	لا يلحق الخوف يوماً قط نالها
أسمائها سبعة والقفل ثامنهم	تجده لأول الأسماء يحويها
اللام عدتها عشرة وواحدة	لا شك فيها بياناً حين تتليها
طاآتها عشرة أيضاً وأربعة	والهاء تسع حروف في مبانيها
والياء عدتها سبع وواحدة	والميم والقاف ووتر هكذا فيها
وفاء ونون هكذا والجيم واحدة	والحاء حرف واحد يوافيها
والباء تمام حروف هن مفردة	وعدة الفرد سبع في مجاريها
انظر ترى نقطها عشرون زائدة	شفع ووتر هكذا حكم باريها
يا قارىء الأسماء أمنت من الردى	فلا يخاف عليك ما دمت قاريا
فادعو لجامعها الطوخي شهره	عبد لفتاح كشف لك كل ما فيها

واعلم أن أسماء (التهاطيل) سبعة أسماء ، ثم أخذ من أول كل اسم حرفاً وجمعت فصار إسماء (ثامناً) هكذا :

للطيطيل ميطيطيل قيطيطيل فيطيطيل نهيطيطيل جهيطيطيل خيطيطيل
للقفنجيل .

وهذه تصارييف هذه الاسماء المباركة :

(التصريف الأول) إذا أردت جلب الزيون فاكتب الاسم السابع
والثامن بثله حديد في لوح من رصاص ويعلق في عتق البائع ينجلب إليه
كل مشتري .

(التصريف الثاني) إذا أردت عقد محصن فخذ عدد ٧ قتل من سبع ألوان
واقتلهم خيط واحد في ساعته ويكون القمر في برج الحوت أو الجدي
وأعقد فيه سبع عقد وتتلوا على كل عقدة سبع مرات وتقول على كل
عقدة (عقدت ذكر كذا عن فرج كذا) واجعله في قرن ماعز وشحمه ،
بزقت وادفنه في قبر منسى لا يزار واعرف محله فانك لا تتعب في حله فإذا
أخفى عليك فاسقيه الاسم الثامن سبع مرات على سبعة أيام متوالية على
الريق فإذا تم المدة فانه يبرأ بإذن الله . وسيأتي القسم الذي تتلوه على المقد
سبع مرات .

(التصريف الثالث) إذا أردت إبطال السحر فاكتب الأسماء السبعة
على سبعة زحافات (خاصة) من نخلة عذراء واكتب الاسم الثامن على
شقة نية ثم تغسلها بالماء ويفتسل بها المسحور ويدلك بالزحافات فإنه يبطل عنه
السحر فإنه يبرأ بإذن الله .

(التصريف الرابع) إذا أردت الرمد اكتب الأسماء السبعة مقلوبة على
ورق الدفلة كل اسم على ورقة ويكون في يوم زحل وساعته وتعلقهم في مدخنة
بحيث يصل إليه الدخان فانه يكون ذلك ما ذكرناه .

(التصريف الخامس) إذا تصورت البنت البكر عن الزواج أو كان بها
سحر ونظرة تكتب الأسماء السبعة كل يوم اسم تفطر عليه على الريق قبل طلوع
الشمس : فإذا كان اليوم الثامن تكتب لها سبعة أسماء جملة واحدة وتفصل بها
بماء النيل ، ويكتبوا أيضاً وتشرهم ، ويكتبوا أيضاً وتحملهم يتزوجها أي
أحد بأذن الله تعالى :

(التصريف السادس) إذا كانت المرأة بها تابعة أو قرينة تقتل
أولادها فاكتب لها الأسماء السبعة وتفطر كل يوم على اسم والبداية يوم
الأحد وفي اليوم السابع يكتب لها الأسماء السبعة وتحملهم فانها لا
تعود أبداً .

(التصريف السابع) رفع المفض عن الفرس والحمار تكتب الأسماء الإثنين
الأول والثاني على حواقرها الأربع فانها تبرا بأذن الله .

(التصريف الثامن) اذا أردت رفع المفض عن أحد الناس فاكتب الاسم
الثامن ويلحسه يبرا بأذن الله .

(التصريف التاسع) إذا أردت القبول لأحد تكتب الاسم الثامن في ورقة
بمسك وزعفران وماء ورد واجعله في عمامتك فقابل الذي تخاف شره تأمن
منه ويعظمك .

(التصريف العاشر) اذا أردت أن تبدأ الوجع من الرأس والعين والنظرة
والشقيقة والضربان وسائر الأوجاع فاكتب الاسم السابع في حائط أو على
خشب بسكين أحرف متفرقة وتامر العليل أن يضع أصبعه محل الوجع ثم
تضع مسماراً في أول حرف من الأحرف وتقرأ عليه السبعة أسماء سبع مرات

فإن سكن الوجد كان به وإلا فانتقله إلى الحرف الثاني وهكذا حتى يسكن
فبعد ذلك دق المسطر فانه يبرأ باذن الله تعالى :

(التصريف الحادي عشر) إذا أردت قضاء الحوائج اكتب الاسم الثامن في
زاحة كفك وصافح به من تريد فانه يقضي حاجتك باذن الله تعالى .

(التصريف الثاني عشر) إذا أردت أن يدردر اللبن من المرأة فاكتب
الإسم الثامن على التهدين فانه يدردر درداراً عظيماً باذن الله .

(التصريف الثالث عشر) واعلم أن الإسم الثامن مختص بتوقيف الماء
وتكتب معه قوله تعالى (ورسول حسباناً من السماء فتصبح صعيداً زلقاً أو
يصبح ماؤها غوراً قلن نستطيع له طلباً ويسألونك من الجبال فقل ينسفها ربي
نسفاً فينذرها قاعاً صفصفاً لا ترى فيها وجهاً ولا أمثاً وأنه على ذهابه لقادر)
ثم ترميها في الماء فانه يقف باذن الله تعالى .

(التصريف الرابع عشر) إذا أردت خلاص المسجون تكتب الاسم
الثامن في ورقة ، والأسماء السبعة كل اسم في ورقة لوحده وتمطيه السبعة ورقات
وتحفظ الاسم الثامن في يدك ثم تأمره أن يعطيك السبعة ورقات وتمطيه الورقة
الذي فيها الاسم الثامن فانه يتخلص باذن الله تعالى .

(التصريف الخامس عشر) إذا أردت الصلح بين المتباغضين اكتب الستة
على شيء من الطعام أو الشراب يأكله أو يشربه فانهم يصطلحون والإسم السابع
يأكله الطالب والصلح يبتدىء من الست ورقات .

(التصريف السادس عشر) إذا أردت تنقل برج حمام اكتب الاسم السابع
والثامن واجعلهم في البرج الذي تريد تجلب إليه واكتب الأسماء الستة وتدفعهم
في البرج الذي تريد خرابه وأخذ الطير منه فانه يكون ذلك .

(التصريف السابع عشر) إذا أردت أن تبطل شيئاً من الدوايب والسواقي والطواحين وما أشبه ذلك ، فانظر حتى يدخل القمر برج ترابي منقلب (الجدي) فاكتب الاسم السابع وارميه في البير أو الساقية أو الطاحون فإنه يبطل من ساعته .

(التصريف الثامن عشر) جلب الغائب أكتب الاسم السابع في يوم الزهرة وساعتها ويحمله الطالب ثم أكتب في ذلك اليوم في ساعة المريخ اسم الغائب واسم أمه واسم الطالب وأمه مع الاسم المذكور وتقول لوكلوا يا خدام هذا الاسم يحلب كذا وكذا الى بيت كذا بحق هذا الاسم وتطلق الورقة في الهواء فان الغائب يأتي باذن الله تعالى .

(التصريف التاسع عشر) إذا أردت عقد الألسن اكتب الاسم السابع في يوم السبت أو ساعته الأولى منه ونشمعها ونحطها تحت اللسان فان الألسن تتعقد عن حاملها .

(التصريف العشرون) إذا أردت البنضة والفرقة فاكتب الاسم السابع مقلوباً وتوكل الخادم بالبنضة والفرقة بينهم وتضعه في أنانية (زجاجة) وتسد رأسها بزفت وتدفنها في حرارة الحمام فانهم يتفرقوا . يتبع

تفصيله : في أكثر التصاريف هذه لم نذكر وقتاً للكتابة أو التلاوة وهذا يجب أن يكون العمل في ساعة سعيدة للتغير أو ساعة نحسية للشر وأن يكون درجة برج المطلوب هي الطالعة ، وهذا في العموم ، وأن تتلوا القسم الآتي سبع مرات إذا لم نذكر في التصريف عدد تلاوة وهذا هو السر فاحفظه ؟

(تابع تصارييف أسماء التهاطيل)

(التصريف الواحد والعشرين) إذا أردت إخراج العين والنظرة من الإنسان أو دابة وما أشبه ذلك تأخذ خيط وتقيسه على طول الانسان وبعد ذلك تتلي عليه الأسماء سبع مرات وتقول أخرجوا يا خدام هذه الأسماء العين والنظرة من الإنس والجن عن كذا وتعلق الخيط عليه فإنه يبرأ .

(التصريف الثاني والعشرين) إذا أردت أن تخابل أحداً فاكتب الاسم الاول والرابع في كفك ثم تأتلي على نهر من الأنهر أو عين من العيون أو بئر وتعزم عليه مرة عقب كل صلاة ثلاثة أيام . ثم قورى كفك لمن تريد فإنه يخجل باذن الله .

(التصريف الثالث والعشرون) إذا أردت ترجع عقله كما كان فاكتب الاسم الثامن في صحن وأحميه واسقيه له فان عقله يرجع إليه باذن الله تعالى .

(التصريف الرابع والعشرون) إذا أردت صرع المصاب فاكتب في كف المصاب الاسم الأول والثاني وتعزم علي ٢١ مرة بالأسماء فإنه ينصرع . فتوثقه بالاسم الثامن . فاذا وثقته فامره أن يتكلم فاذا لحكم في أي شيء تعرض إليه به ثم عاهده وأمره بالخروج . فاذا خرج فاكتب الأسماء السبعة في ورقة . وتضيف إليه آية الكرسي وآخر سورة الحشر وحجاب القفل . وسبأني معرفته ان شاء الله وعلقه عليه فإنه لا يعود إليه باذن الله تعالى .

(التصريف الخامس والعشرون) اذا أردت النزيف اكتب الاسم الأول والثاني في شقفة نية بالأسماء ٢١ مرة في ساعة المريح ويومه وتعزم عليه ثم تدفنها ببحر يجري الى الشرق فإنه يكون ذلك باذن الله تعالى .

(التصريف السادس والعشرون) اذا أردت صرف الجان فاكتب الاسم الثامن والرابع والثالث في قطعة من شمع أحمر ثم تقول : أحرقوا يا خدام هذه الأسماء فانهم يحرقون عاجلاً باذن الله .

(التصريف السابع والعشرين) اذا أردت محبة جميع المخلوقات فاكتب الاسم الخامس والرابع والثامن على ورق زيتون واحفظ تلك الورق في جيبك فانه يكون ذلك باذن الله تعالى .

(التصريف الثامن والعشرين) تفوير الماء الذي لم يقدر أن يفورة أحد أبداً فسم الله ثلاثة أيام عن الروح . ثم أضع لوح من رصاص وانقش فيه الاسم الأول والثالث والثامن في يوم الثلاثاء الثالث من الشهر أول ساعة منه . ثم تعزم عليه سبع مرات وارم ذلك اللوح في الماء واذهب بعيداً عنه قدر ساعة وارجع اليه تانياً له تجمد لم أثر باذن الله .

(التصريف التاسع والعشرون) اذا أردت أن تمرض أحداً من المؤمنين اكتب الاسم الأول والخامس والثامن في لوح من نحاس وزن ٢ درهماً يوم المربع عند غروب الشمس . وتقرأ عليه العزيمة ٧٠ مرة ووكل خدام هذه الأسماء بتمريض كذا . وأدخله تار قوة فانه يكون ذلك .

(التصريف الثلاثون) اذا أردت فتح الأقفال والأغلال اكتب الاسم الثالث والثامن في كفك الايمن وأنت في خلوة طاهر وعزم على كفك ٧ مرات مدة ٣ أيام ثم بعد ذلك أمسك بيدك على أي قفل كان يفتح باذن الله .

(التصريف الحادي والثلاثون) اذا أردت منع الطير والوحوش والجبابرة أن يدخلوا محللك . اكتب الاسم الرابع والسابع والثامن في أربع شققا طين وادفنهم في الموضع الذي تريد في كل ركن شقفة فانه لا يدخله أبداً باذن الله .

(التصريف الثاني والثلاثون) اذا أردت التزييف لأحد أكتب الاسم الثاني والسابع في سبعة أوراق دفله . وعزم عليهم بالأسماء ٧٠ مرة وادفنه في مجرى الماء يكون ذلك . واذا أردت زواله فاكتب سببته وأخرج الأوراق وحلهم بالماء فانه يبرأ بإذن الله تعالى .

(التصريف الثالث والثلاثون) اذا أردت أن تنشي ولم يرك أحد فقصم له سبعة أيام ولا تأكل الذي فيه الروح وقطر على خبز الشعير المنسوس بالزيت الطيب وتكتب الأسماء السبعة على صدرك . الأمين . وأنت في خلوة طاهرة . تم توكل الخدام بمملك فأنك بعد ذلك تنشي ولا يراك أحد إلا الله تعالى . تمت التصاريف بالكمال . واليك الدعوة .

(وهذه دعوة الشهابيل العمومية التي تتلى على كل عمل)

بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين بحول الله وقوته وعظيم أسمائه وآياته عزمت عليكم يا معاشر الأرواح الروحانية بعز عز الله . وبنور وجهه الله . وبحق أسمائه إلا ما أقبلتم وأسرعتم في قضاء حاجتي بحق الأنوار المضيئة . والاسماء البهية والشعاعات العرشية . والكلمات الربانية والتسابيح اليونانية . والأقسام العبرانية والمزامير المللكوتية . وبحق الأقسام والأسماء المكتوبة على قوائم العرش . وبحق الاسماء المكتوبة على قلب الشمس والقمر . وبحق الذي قال للسموات والارض أنتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين . أقبلا وأسرعوا بحق الكف الاعظم وبحق أهيا شرا هيا أدوناى أصباؤت آل شداي .

وبحق الطور وكتاب مسطور الى دافع على كل من عصى عزيمتي هذه من قبائل الجن أجيئوا بالذي لمع البرق حوله تليها . وبمواقع النجوم . وأنه لقسم لو تعلمون عظيم . وبحق يا قومنا أجيئوا داعي الله الى مبين . أجيئوا يا خدام هذه الاسماء وافعلوا ما به تؤمرون .

أجب يا روقيائيل . وأنت يا جبرائيل . وأنت مسسائيل . وأنت يا ميكايل .
 وأنت يا صرفيائيل . وأنت يا عنياثيل . وأنت يا كسفيائيل . وأنت يا روبيائيل .
 وأنت يا طهائيل وأنت يا حصيائيل وأنت يا روقيائيل وأنت يا هوطيل ، وأنت
 يا حقيثايل وأنت يا طهطيثايل وأنت يا عميائيل وأنت يا طفطيثايل وأنت
 يا دميخ وأنت يا ديداغ وأنت يا روقيائيل وأنت يا طهخيائيل وأنت يا
 طحيطمثيئيل وأنت يا ميمون ، وأنت يا شيفال وأنت يا درغال ، وأنتم جميعاً
 أجيئوا أيها الأرواح الطاهرة الزكية وأمروا أعوانكم وخدامكم يفعلوا كذا وكذا
 أجب يا أبي عبد الله المذهب بيا ٢ وأنت يا مرة بسام ٢ وأنت يا أحمر بدمليخ
 دملخ وأنت يا برقان باهيا شراهايا . وأنت يا خليفة شمهورش بدردميش دردميش
 وأنت يا زوبعة سبوح قدوس قدوس وأنت يا ميمون بازي أزي أزرار أزرار .

أجيئوا أيها الملوك الأرضية واقفلوا ما تؤمرون به بحق الملوك العلوية
 الحاكمين عليكم وبحق الأسماء العظيمة : شيفاب ٢ هليوب ٢ شليوب ٢ تيفوب ٢
 هيطوب ٢ شيطوب ٢ طيوب ٢ طلقوب ٢ طوب ٢ لاطوب ٢ هاروت ٢
 ماروت ٢ هلطف ٢ شلطع ٢ هلهيوم ٢ هيوم الاركياف ٢ هيروش ٢ يارون ٢
 يارب ٢ علشقوم ٢ أجيئوا بحق ماشطة أم موسى عليه السلام - هطش ٢ طههما ٢
 طها ٢ تلوش ٢ شغشيف ٢ شاقوش ٢ أجيئوا بحق هذه الأسماء الذي يحيي
 بها ويميت وبحق طه ويس - المنورش ٢ لشلش ٢ الحوت ٢ انفرد بغير شريك
 الشليل ٢ قانوش ٢ عينوه ٢ وقل ربي أحكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما
 تصفون وأنت خير الحاكمين .

اجيئوا وأسرعوا أجب يا دمرياط يا دمرباط وأنت يا شوغال يا شوغال
 وأنت يا هدلياخ يا هدلياخ وأنت يا ضيف يا ضيف وأنت يا زوبعة يا زوبعة توكلوا
 بحق هيهات ٢ طيموش ٢ أناث ٢ إناس ٢ هو الله الكبير المعتال أجيئوا واقفلوا

ما تؤمرون به بحق الآيات والأسماء العظيمة وبحق لفظ طيل مهبط طيل قهبط طيل
فهبط طيل نهبط طيل جهبط طيل لهبط طيل لقهبط طيل فوهبط طيل
وافعلوا كذا وكذا بإذن الله فيكم وعليكم الرضا والرضا العجل العجل الساعة الساعة
احفظوا هذا القسم العظيم الذي لم يبيع به أحد من قبل ولم يقيدوه في دفاتر بل
كان يحفظ من صدر إلى صدر خوفاً على كشف سره وقد جربته بنفسه بأن
يقرأ سبع مرات صباحاً ومثلها مساءً على أي أمر من خير أو شر أو قضاء حاجة
أو انتقام من عدو أو غير ذلك فلم يمض مدة أربعون يوماً إلا تم لك جميع ما
تريد . بإذن الله ولي التوفيق .

الدرس الرابع والثلاثون

(بخور الكواكب السبعة لدعوة التهاطيل)

زحل - ياسمين ، وميعة ، وزهر سنط . ويزر حنظل وقشر الموسج
(وهو بخور السودان) .

مشترى - ميعة سائلة ، وكزبرة يابسة ، وسندروس ، وعرق الذهب ،
وعود قاتلي ، وقرنفل .

مريخ - وبخوره مثل بخور الشمس .

شمس - مستكي وكندر وزعفران شعر وقرقا وسفيل .

زهرة - بخورها مثل بخور عطارد .

عطارد - مقل أزرق ومستكي وسندروس .

قمر - عودند وعنبر وكندر وجاري .

IIII X 8888888888

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

مطابق ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

(مربع ۱۰۰)

قسطی ط ی ل

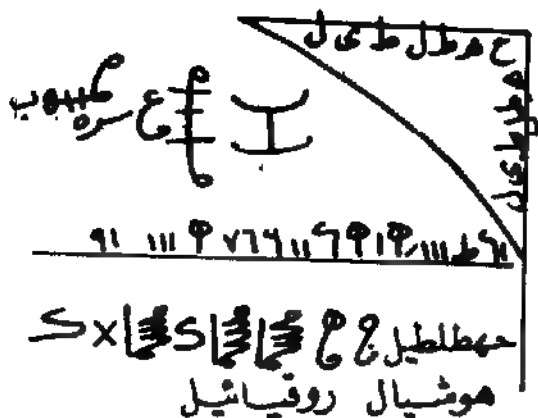
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

قسطی ط ی ل
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

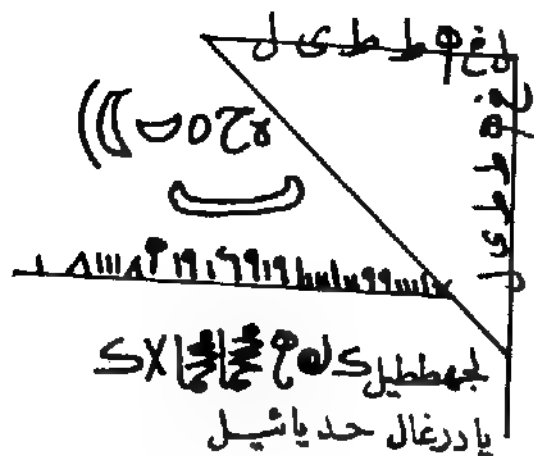
akmz

(عطارد يوم الأربعاء)



⌋	※	⊗	⌋	⊗	⊗	⌋
⌋	⌋	※	⊗	⌋	⊗	⊗
⊗	⌋	⌋	※	⊗	⌋	⊗
⊗	⊗	⌋	⌋	※	⊗	⌋
⌋	⊗	⊗	⌋	⌋	※	⊗
⊗	⌋	⊗	⊗	⌋	⌋	※
※	⊗	⌋	⊗	⊗	※	⌋

(قريوم الإثنين)



ノ	※	吉	吉	吉	一	ノ
ノ	ノ	※	吉	吉	吉	一
一	一	ノ	※	吉	吉	吉
吉	一	ノ	ノ	※	吉	吉
吉	吉	一	ノ	ノ	※	吉
吉	吉	吉	一	ノ	ノ	※
※	吉	吉	吉	一	ノ	ノ

(تمت خواتم النها طيل وتصريفها بالتام والكمال
والحمد لله أولاً وآخراً)

(شرح منظومة سورة يس وما لها من الخواص)

قال شيخنا رضي الله عنه :

فإن ترد مناهج الأخيار وتقتني الآثار في الأسرار
بسورة الفضل وهي يس بها مقال سبعة مبین
وشروطه أول أحد في الشهر ينفعك يا خلي بطول الدهر
كذلك الأيام سبعة تعتمد وإلا ابتدا بالشمس من يوم الأحد

أقول اعلم أن المنجمين جعلوا كل ساعة من ساعات الليل والنهار لكواكب من الكواكب السبعة ، فالأول من يوم الأحد للشمس ، ومن يوم الاثنين للقمر ومن يوم الثلاثاء للمريخ ، ومن يوم الأربعاء لمطارد . ومن يوم الخميس للمشتري ومن يوم الجمعة للزهرة ، ومن يوم السبت لزحل وجمع ذلك في بيت يفيد أسماء الكواكب وترتيبها على حسب الأيام والابتداء يوم الأحد فقال :

شمس أقمار مريخ عطارد ما للمشتري زهرة سعد بلا زحل

وقد سبق معرفة كواكب الأيام وساعاتها الفلكية فلا داعي لذكرها هنا ثانياً ولنعود إلى ما نحن بصدد ، فقد أخبر الناظم أن سورة يس يكرر فيها لفظ (مبین) سبع مرات ، وأن الأيام سبعة وأول الأعمال الآتية في الساعة الأولى من يوم الأحد وهي ساعة الشمس . فقوله بالشمس على حذف مضاف أي ساعة الشمس : يعني إنك إذا أردت مناهج جمع منهج وهو الطريق المستقيم الواضح ، والأخيار جمع خير بالتشديد وهو الكامل في العلم والعمل وتتبع أثرهم في تحصيل الأسرار جمع سر وهو ما ينبغي ستره لعزته في هذه السورة

الشريفة وهي سورة الفضل أي الزيادة في الخير سميت بذلك لاشتغالها على مزيد
الأمرار . وتسمى بقلب القرآن ، لما ورد أن لكل شيء قلب . وقلب القرآن
يس ، وإنها لما قرئت له وجواب أن ترد فتعجب ، قال رضي الله عنه :

فتعجب الاعداد من أولها الى ميين فاز من أولها
ونزل الاعداد في المئدس في الساعة الأولى به واستأنس
ويكتب الآيات حول الوقى وخذ بخور الكوكب المتفق
وما كتبت اقل على البخور سيعاً وقد وعدت بالسرور

أقول حاصل ما ذكره في هذه المنظومة على سبيل الإجمال إنك تحسب
أعداد حروف الكلمات في أول السورة إلى لفظ ميين الأول من السبعة ثم
تسقط من المجموع اسقاط المئدس وتأخذ مدس الباقي في الساعة الأولى من
يوم الأحد وبعد تمام التنزيل تكتب الآيات التي أخذت أعدادها في الوقى حول
الوقى وتأخذ بخور ذلك الكوكب وتطلقه وتقرأ ما تكتبه على الوقى سبع
مرات ، والبخور المناسب تحت الوقى وقس على ذلك بقية الأوقات الآتية :

(مثاله) حسبنا من أول السورة الى ميين الأول فكانت أعدادها ٢٩٢٩٧
أعني سبعة وتسعين ومائتين ، وتسعة وعشرين ألفاً ، اسقطنا منه مائة وخمسة ،
وأخذنا مدس الباقي فكان ١٨٦٥ أعني خمسة وستين وثمانمائة وأربعة آلاف .
وجبره إننان فبيته أول الدور الخامس نزلناه في الساعة الأولى يوم الأحد
وصورته هكذا بالصفحة التالية .

٢٩٢٩٧ =

٤٨٨٨	٤٨٩٥	٤٩٠١	٤٨٦٥	٤٨٢١	٤٨٧٧
٤٨٩٥	٤٨٩٦	٤٨٧٩	٤٨٨٧	٤٨٦٩	٤٨٧٦
٤٨٨٢	٤٨٧٤	٤٨٦٦	٤٨٩٨	٤٨٩٣	٤٨٨٤
٤٨٩٧	٤٨٧٨	٤٨٩٤	٤٨٧٥	٤٨٨٣	٤٨٧٠
٤٨٦٧	٤٨٨٦	٤٨٧٢	٤٨٩٢	٤٧٨١	٤٨٩٩
٤٨٧٣	٤٨٦٨	٤٨٨٥	٤٨٨٠	٤٩٠٠	٤٨٩١

بسم الله الرحمن الرحيم

يس والقرآن الحكيم الى ميين حوله . ثم وضعناه على سية فوق بخور الشمس وهو : العنبر أو السندروس ، وقرأنا السورة من أولها الى ميين سبع مرات في الساعة الاولى من يوم الاحد ، وقد تم عمل الوفق هذا والبخور المناسب للكوكب .

(وهذا جدول وضعت فيه بخور كل كوكب بازانه هكذا)

لاذن أو قسط أسود	المثلث	السبت	زحل
عود أو مصطكي	المربع	الخميس	مشترى
كندر أو صندل أحمر	الخمس	الثلاثاء	مريخ
عنبر أو سندروس	المسدس	الاحد	شمس
سك المسك أو الفرقفل	المسيح	الجمعة	زهرة
جاري أو سنبل هندي	الثمن	الأربعاء	عطارد
كافور أو كبابه	المسح	الاثنين	قمر

قال رضي الله عنه :

والثاني قل منها إل ميين في صبعة الإثنين بالتبيين

في وفقه المتسع الشهير وحوله الآيات بالتجوير
وأسلك به ما قد فعلت أولاً من دخنة الكواكب إذا لا تعدلا
من أول السورة اثل سبعا لآخر المذكور فيه الوضعا
أقول العمل الثاني ، أن تحسب من ، واضرب لهم مثلاً الى ميين وتنزل
بعده وهو ١٥٢١٣ أعني ثلاثة عشر ومائتين وخمسة عشر ألفاً بطريق التنزيل
المتقدم في الوقف المتسع في صبعة يوم الاثنين أي في الساعة الأولى بعد طلوع
الشمس ، وتكتب حول الوقف ، واضرب لهم مثلاً الى ميين ، وتضع الوقف
فوق البخور الخاص للقمر وهو الكافور أو الكبابة . وتتلوا الى أول السورة
الى ميين الذي هو آخر موضعك والحاصل أن العدد والكتابة من أول الآيات
الى ميين . والقراءة من أول السورة إليه سبع مرات في كل وفق من الأوفاق ،
وهذا معنى قوله . من أول السورة اثل سبعا الى آخره ، وصورة المتسع بعد
الإسقاط والكتابة هكذا

١٦٥٩	١٧٨	١٦٨٤	١٦٧٥	١٧٠٥	١٦٩١	١٦٥٥	١٧٢١	١٦٩٥
١٦٩٩	١٦٥٦	١٧١٦	١٦٣٩	١٦٦٣	١٧٢٩	١٦٩٢	١٦٨٠	١٧٠٩
١٧١٣	١٦٨٧	١٦٧١	١٧١٧	١٧٠٣	١٦٥١	١٧٢٤	١٦٧٠	١٦٦٧
١٧١٤	١٧٠٠	١٦٥٧	١٧٣٠	١٦٧٧	١٦٦٤	١٧١٠	١٦٩٣	١٦٦٨
١٦٧٢	١٧١١	١٦٨٨	١٦٩٢	١٧١٨	١٧٠١	١٦٦٥	١٧٢٥	١٦٨١
١٦٨٥	١٦١٠	١٦٢٦	١٦٨٩	١٦٧٦	١٧٠٦	١٦٩٦	١٦٥٢	١٧٢٢
١٦٨٦	١٦٧٣	١٧١٢	١٨٠٢	١٦٥٠	١٧١٩	١٦٨٢	١٦٦٦	١٧٢٣
١٧٢٧	١٦٨٣	١٦٦١	١٧٠٧	١٦٩٠	١٦٨٤	١٨٢٠	١٦٩٧	١٦٥٤
١٦٥٨	١٧١٥	١٦٩٨	١٦٦٢	١٧٣١	١٦٧٨	١٦٦٩	١٧٠٨	١٦٩٤

قال الناظم رضي الله عنه :

وثالث فاجمع كذا عدتها وانزل به لتخصيس في مدتها

في ساعة المريح وهي الأولى من يومه مع البخور الأولى
وتكتب الآيات أيضاً حوله واتل من الأول واحفظه

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما تفسير هذه الآيات الثلاثة التي أولها (وثالث فاجمع كذا عدتها إلخ) ؟
ما هو صورة الخمس إذا كان العدد المطلوب نزوله فيه هو ٢٢٢٣٤ .

الدرس السادس والثمانون

قال الناظم رضي الله عنه :

وثالث فاجمع كذا عدتها	وانزل به لتخميس في مدتها
في ساعة المريح وهي الأولى	من يومه مع البخور الأولى
وتكتب الآيات أيضاً حوله	واتل من الأول واحفظه

أقول العمل للثالث أن تحسب أعداد قالوا إنا نطيرها بكم الى مبين وهو
٢٢٢٣٤ أعني أربعة وثلاثين ومائتين واثنين وعشرين ألفاً وتنزل بها في الوفق
الخمس في الساعة الأولى من يوم الثلاثاء وتكتب الآيات حوله وتضعه على بخوره
وهو اللبان الذكر أو الصندل الأحمر ، وتتلو من أول السورة الى مبين آخر
موضعك سبع مرات .

وهذه صورته بالصفحة التالية :

٧٢٢٣٤ =

٤٤٤٣	٤٤٥٥	٤٤٤٧	٤٤٣٨	٤٤٥١
٤٤٣٦	٤٤٥٤	٤٤٤١	٤٤٥٨	٤٤٤٥
٤٤٥٦	٤٤٤٨	٤٤٣٤	٤٤٥٢	٤٤٤٤
٤٤٥٠	٤٤٤٢	٤٤٥٩	٤٤٤٦	٤٤٢٧
٤٤٤٩	٤٤٣٥	٤٤٥٢	٤٤٤٠	٤٤٥٧

قال الناظم رضي الله عنه :

ويوم الأربعاء المين نزله وفقا شأنه التثمين

أقول العمل الرابع أن نحسب (اني آمنت بريك فاسمعون الى مبین) وأعدادها ٦٣٩٢٣ أعني ثلاثة وعشرين وتسماية وثلاثة وستين ألفا ، وتنزل بها في الوقف اشمن في الساعة الأولى من يوم الأربعاء ، وتكتب الآيات حوله وتتلو من أول السورة الى آخر موضعك سبعا ، والوقف على بخوره وهو الجاوي أو السنبل الهندي ، وإليك صورة الوقف :

٧٩٩٧	٨٠٠٥	٧٩٨٠	٧٩٨٨	٨٠١٨	٨٠١٠	٧٩٦٧	٧٩٥٨
٨٠١٣	٨٠٢١	٧٩٩٣	٧٩٧٢	٨٠٠٢	٧٩٩٤	٨٩٨٣	٨٩٧٥
٧٩٨٦	٨٩٨٧	٧٩٩٩	٧٩٩١	٧٩٦٤	٧٩٧٣	٨٠١٢	٨٠٢٠
٧٩٧٠	٧٩٦١	٨٠١٥	٨٠٠٧	٧٩٨١	٧٩٨٩	٧٩٩٦	٨٠٠٤
٧٩٦٢	٧٩٧١	٨٠١٤	٨٠٢٢	٧٩٨٤	٧٩٧٦	٨٠٠١	٧٩٩٣
٧٩٧٩	٧٩٨٧	٨٩٩٨	٨٠٠٦	٧٩٦٨	٧٩٥٩	٨٠١٧	٨٠٠٩
٨٠١٦	٨٠٠٨	٨٩٦٩	٧٩٦٠	٧٩٩٥	٨٠٠٣	٧٩٨٢	٧٩٩٠
٨٠٠٠	٧٩٩٢	٧٩٨٥	٧٩٧٧	٨٠١١	٨٠١٩	٧٩٦٥	٧٩٧٤

قال الناظم رحمه الله تعالى ورضي عنه :

(وهكذا الخميس للمربع)

أقول العمل الخامس أن تحسب عدد قوله : ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين الى مبين ، وتنزل بها في الوقف المربع في الساعة الأولى من يوم الخميس . وأعداد هذه الآيات ٣١٦٧٧ وهو سبعة وسبعون ومائة وواحد وثلاثون ألفاً ، وتكتب الآيات حوله وتتلو من أول السورة الى آخر موضعك سبعمائة على الوقف وهو على بخوره ، وهو للعود أو المصطكي ؛ وهذه صورته :

٧٩١٩	٧٩٢٢	٧٩٢٥	٧٩١١
٧٩٢٤	٧٩١٢	٧٩١٨	٧٩٢٣
٧٩١٢	٧٩٢٧	٧٩٢٠	٧٩١٧
٧٩٢١	٧٩١٦	٧٩١٤	٧٩٢٦

٣١٦٧٧

قال الناظم رضي الله عنه :

(وسادس الأيام للمربع)

أقول العمل السادس سادس الأيام وهو الجمعة ووقفه المسبوع فتحسب أعداد قوله : وأن اعبدوني الى مبين ، وأعدادها ٢٢٤٣٠ أعني ثلاثون وأربعمائة وثلاثة وعشرين ألفاً وتنزلها في الوقف المسبوع في الساعة الأولى من يوم الجمعة ، وتكتب حوله الآيات وتتلو من أول السورة الى آخر موضعك سبعمائة على بخوره وهو مسك . أو القرنفل أو المسك نفسه وهذا وقفه بالصفحة التالية :

٢٣٤٨	٢٣٥٢	٢٣٤٢	٢٣٦٠	٢٣٣٦	٢٣٦٩	٢٣٢٣
٢٣٣٣	٢٣٦٦	٢٣٢٧	٢٣٤٥	٢٣٥٦	٢٣٣٩	٢٣٦٤
٢٣٥٣	٢٣٤٣	٢٣٦١	٢٣٣٠	٢٣٧٠	٢٣٢٤	٢٣٤٩
٢٣٦٧	٢٣٢٨	٢٣٤٦	٢٣٥٧	٢٣٤٠	٢٣٥٨	٢٣٣٤
٢٣٢٧	٢٣٦١	٢٣٣١	٢٣٧١	٢٣٢٥	٢٣٥٠	٢٣٥٤
٢٣٢٩	٢٣٤٧	٢٣٥١	٢٤٤١	٢٣٥٩	٢٣٣٥	٢٣٦٨
٢٣٦٣	٢٣٣٢	٢٣٧٢	٢٣٢٦	٢٣٤٤	٢٣٥٥	٢٣٣٨

٢٣٤٣٠

قال الناظم رحمه الله تعالى :

وسابع فوقفه المثلث بآخر من المبين يورث
وكل وفق صح إن كتبته بأول الساعات قد أثبتته
وحوله الآيات والتلو من أول سبعا به العلو
من أول السورة أي للآخر ودخنة الكوكب في المباخر

أقول العمل السابع لليوم السابع وهو يوم السبت ووقفه المثلث فاحسب
أعداد : (لينذر من كان حياً الى مبين) وهو آخر السبعة وهي ١٧٤٥١ أعني
إحدى وخمسين وأربعمائة وسبعة عشر ألفاً وانزل بها في الوفق المثلث في الساعة
الأولى من يوم السبت ، واكتب حوله الآيات واتل عليه من أول السورة الى
آخر موضعك سبعا والوفق على بخوره وهو ٥٨١٤ ٥٨٢١ ٥٨١٦
اللائن والقسط الأسود ، وصورته هكذا : ٥٨١٩ ٥٨١٧ ٥٨١٥
٥٨٢٠ ٥ ١٣ ٥٨١٨

١٧٤٥١

قال الناظم رضي الله عنه :

وباقى الآيات يوم الشمس في وقفها كما بدا بالأمس

أقول هذا للعمل الثامن في الساعة الأولى من يوم الأحد الثاني ووفقه
 المدس المتقدم . فاحسب أعداد (وضرب لنا مثلاً) الى آخر السورة وهي
 ٢٣٣٩٠ وتنزلها في المدس في الساعة الأولى من يوم الأحد وتكتب الآيات
 حول الوفق وتتلو من أول السورة الى آخرها سماعاً على بخور الوفق وهو العنبر
 أو السندروس ، وصورته هكذا :

٣٩٠٤	٣٩١٠	٣٩١٦	٣٨٨٠	٣٨٨٧	٣٨٩٣
٣٩٠١	٣٩٠١	٣٨٩٥	٣٩١٣	٣٨٨٤	٣٨٩٢
٣٨٩٨	٣٨٩٠	٣٨٨١	٣٩١٣	٣٩٠٨	٢٩٠٠
٣٩١٢	٣٨٩٤	٢٩٠٩	٣٨٩١	٣٨٩٩	٣٨٨٥
٣٨٨٢	٢٩٠٢	٣٨٨٨	٢٩٠٧	٣٨٩٧	٣٩١٤
٣٨٨٩	٣٨٨٣	٢٩٠١	٣٨٩٦	٢٩٠٥	٢٩٠٦

قال الناظم رضي الله تعالى عنه :

وخذ جميع السورة المشهورة في وفق عشر قد أتت مأثورة
 في ثامن الساعات من يوم الأحد وقد حوت السر من عند الصمد
 ثم اجمن سائر الدخانات واطو الذي حمرت بالآيات
 واقرا عليه السورة المذكورة الأربعين والأحد مشهورة
 في جلسة على وضوء واحد مطلقاً لا تبغني من زائد
 يدور هذا الحرز في الأواخر في خلوة قافرح به وفاخر

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

اشرح البيوت الستة السابقة التي أولها (وخذ جميع السورة إلخ) .
 وما هو عدد سورة (يس) وانزل بعددها في معشر ؟ .

قال الناظم رضي الله عنه :

وخذ جميع السورة المشهورة في وفق عشر قد أتت مأثورة
في ثامن الساعات من يوم الأحد وقد حوت السر من عند الصمد
ثم اجمن سائر الدخانات واطو الذي عمرت بالآيات
واقراً عليه السورة المذكورة الأربعين والأحد مشهورة
في جلسة على وضوء واحد معلقاً لا تبتغي من زائد
يدور هذا الحرز في الأواخر في خلة فافرح به وفاخر

أقول هذا العمل التاسع وهو أن تأخذ أعداد سورة يس وهي ٢٢٦٦١٥
أعني مائتين ألفاً وستة وعشرين ألفاً وستائة وخمسة عشر وتنزلها في وفق
المعشر في الساعة الثامنة من يوم الأحد الثاني من ابتداء عملك . ثم اجمع
أنواع البخور المتقدمة واطو الكاغد الذي عمرته بالأوقاف والآيات
والسورة بتمامها وضعه على سببة من الجريد أو من عيدان الرمان الحامض .
واطلق البخور عنده واقراً عليه السورة على وضوء في جلسة واحدة . فلا
يصح تفريق القراءة في جلسات فإن الحرز يدور . فتعلم بذلك صحة عملك
وحصول الإجابة . فإن لم يدور فاستأنف القراءة وقتاً آخر حتى يدور
ولو بعد مرات عديدة . فإن من شروط الصلة المثابرة على العمل
وعدم اللأمة .

صورة الوقتي المعشر بالصفحة التالية :

[illegible]

ثم إنك تكتب سورة يس بتمامها حوله . واعلم أن أعداد الآيات المنزلة في كل وفق هي عدد ضلعه وبما تقدم في المقدمة قد عرفتم نزول الأوفاق وبما حبذا لو أخذتم أعداد سورة يس من جداول أعداد الحروف كانت أقوى في الفعل . ولا بد أن تنزل الأوفاق في خاوة على طهارة كاملة بتحرير الساعات والتحرز عن الخطأ في الوضع . قال الناظم رحمه الله تعالى :

واحرزه يا هذا على السرور	لكل ما تبغى من الأمور
من نيل مجد وارتفاع شان	وما قروم من عزه تمان
والحفظ والأمن من الأسواء	والسحر والخوف من الأعداء
والأمن في الحرب من النصال	والسيف والحرية والنكال
ونم به بين السباع يا فقى	لا تخش لصاً خائناً وإن أفى
وآمن به من نظرة الحساد	والسقم والحمى والآنكاد
ولا تخف من شر باغ غادر	وظالم ومعتد وفاجر
واحرق به الأرياح مع عوارض	وأمن به مكائد المعارض
واقض به الحاجات أن تصرت	تلق به الخيرات قد تيسرت
وحصل العزة والقبولا	والنصرة والهيبة والتبجيلا
وكل ما تدعوه مستجاب	وكنتم في الناس فتى يهاب
وتنظر القلوب في التمثيل	بالمطف والحنو والتبجيل
هذا تمام ما أردت نظم	فإن به ظفرت فالزم كتمه
عن خارج عن طاعة العلام	والحمد للمولى على التمام

أقول هذا كله ظاهر ضمني عن الشرح . وهذا تمام الى آخره من كلامي بينت به أن من ظفر بهذه المنظومة وعرف كيفية العمل بها فيلزم كتمه عن

كل شخص غير طائع للمولى سبحانه وتعالى فلان العلم يجب كتبه من غير
مستحقه كما يجب بذله لمستحقه لاسيا هذه الأسماء فلانها عزيزة الوجود
جليلة القدر .

(فائدة للحفظ)

يقرأ على باب البيت أو يكتب ويعلق حفظاً من السارق ثلاث مرات
(فضررب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب)

(وايضاً)

إذا رفع إليك أحد يده بالشر تقول (قل من يكلؤكم بالليل والنهار من
الرحمن) فإنه تلقف يده ولا يصل إليك وكذلك إذا قلت عند ذلك فافه
خير حافظاً .

(فائدة عظيمة في الهبة)

تكتب على عدد ٧ فصوص كندر الأحرف النارية السبعة . ثم تأخذ
الفص الأول المكتوب عليه حرف الألف وتقبض عليه بيدك اليمنى وتضع يده
على فمك وتقول :

(ليلطوش ليلطوش ميلطوش ميلطوش هليلطوش هليلطوش كانوا
قليلاً من الليل ما يجمعون . كذلك لا يجمع فلان بن فلانة بن فلان حتى
يأتي الى فلان بن فلانة بن فلان بالهبة القوية خاضعاً ذليلاً ولا يترح حتى
يقضي جميع ما يطلب منه) وتكرر هذا القسم عدد ٤٩ مرة على الفص
الأول . ثم تضعه في النار وتأخذ الفص الثاني في يده أيضاً وتضع يده
على فمك . وتقرأ نفس القسم ولكن بدون عدد مدة وجود الفص الأول

في النار . فلذا لنقطع دخانه فضع الفص الذي كنت تتلو عليه في النار .
وخذ الفص الثالث . وافعل كما فعلت بما سبق . وهكذا الى آخر الفصوص
السبعة .

ملحوظة : عند وضع الفص السابع في النار تقرأ (اللهم صلى على سيدنا
محمد الحبيب المحبوب . طب القلوب . ومفرج الكرب . وعلى آله
وصحبه وسلم)

ولا تزال تكررهما حتى ينقطع دخان الفص السابع ، ويكون عملك دائماً
بعد صلاة العشاء في مكان بمفردك . وتداوم على هذا النظام والعمل مدة (٤٩)
ليلة متوالية . وهي من حاصل الضرب : عدد فصوص الكندر السبعة في عدد
حروف النار السبعة هكذا : (٧ × ٧) يساوي ٤٩ - فعند تمام المدة المذكورة
تري طلبك قد تم بإذن الله . فإنها كالسيف القاطع فاحفظ بها . فإن لم
تَرَ الإجابة بعد ذلك فاعلم بأنك أخطأت في عملك من زيادة في العدد . أر من
نقصان فيه .

ومن علامة أنك سائر في عملك كاملاً . فتشعر في كل سبعة ليالي ما
يسرك من علامات . وربما ترى المطلوب يتأثر تأثراً ظاهراً . وتشعر أنت
به . فاحمد الله على هذا الفضل العظيم . وأحكم هذا السر عن غير أهله
والسلام ؟

akmfz

(تصريف الوقف الثلاثي خالي الوسط)

وهو الذي اشتهرت بركته ، وعمت أسرارها . وقد اتفق العلماء وأهل الأسرار على كثافته وعلى عدم وضعه في كتبهم لئلا تضل به العامة . وإنما يتلقونه من أفواه الرجال من صدر الى صدر ، ومن سيد إلى سيد . ويضعونه في رمل طاهر أو طين ناعم . ثم من بعد قضاء الحاجة يمسحونه ولا يضعوه في ورق أو شيء . فتفتح عليه الجهال . فيفشون سر العلم . ويكشفون سر الله المكتون .

وطريقة العمل به والتصريف إنك تبدأ بحمد الله وعونه وتعتقد التوبة الى الله ، وتستغفر الله من جميع الذنوب . وتطهر ثيابك ويدنك . ثم له شروط نبديها لك :

أولاً : تصوم لله تعالى تسعة أيام . وتجنب النساء . وأكل ذي روح وما خرج من الروح مدة صومك مبتدئاً من يوم الأحد . وتقرأ عقب صلاة المغرب من يوم الأحد بعد غروب الشمس (ايه) عدد ١٦ مرة . وأيضاً عقب الصلوات حتى صلاة العصر من اليوم التالي . فإذا أذن المغرب فافطر بشيء يسير من الزيت . ثم تأكل فطيراً عادماً بلا ملح . ملبسوس بالزيت الطيب . وتغلي معدتك حقيقة من الأكل والشرب . ثم تصلي المغرب وتقرأ (بقطر ديال) بعدته عدد ٣٥٦ مرة الى أذان العصر . فإذا أذن المغرب فافطر على ما ذكر وصلي المغرب واقراً (جليش) بعدته عدد ٣٤٣ الى أذان العصر . فإذا أذن المغرب افطر وصلي المغرب واقراً (دميال)

عدد ٨٥ الى صلاة العصر . فاذا أذن المغرب أفطر وصلى المغرب وأقرأ (مطلقاً) عدد ٣٢٩ الى صلاة العصر . فاذا أذن المغرب أفطر وصلها وأقرأ (الوهم) عدد ٩٢ الى صلاة العصر فإذا أذن المغرب فاقم بصلاتها ثم اقرأ (زلفاً) عدد ١٤٧ مرة . ثم افطر على ما تقدم الى صلاة العصر . فإذا أذن المغرب فاقم بصلاتها ثم اقرأ (حذاية) عدد ٢٨ الى صلاة العصر فإذا أذن المغرب فاقم بصلاتها ثم اقرأ (طقبال) عدد ١٣٠ وافطر على ما ذكر قبلاً ثم تقرأ ما بعد العشاء . وبعد الصبح . وبعد العصر . فإذا أذن المغرب من ليلة الثلاثاء فقد تمت الرياضة .

ثم تحضر البخور وهو : جاي . وحصابان ذكر . ومبعة سائلة . ثم تدق الحوائج وتعجنهم بماء ورد ومسك . وتجملها حبوب وتجففها لوقت الحاجة .

ثم إذا أردت أن تضع الخاتم لأي عمل كان فتحضر تراباً ناعماً أو رملاً طاهراً وتساويه في الأرض بكفك ، ثم توقد البخور وأنت مستقبل القبلة وترسم الخاتم في الرمل أو التراب . ويكون الرسم يعود رمان حامض . أو زيتون .

وكيفية الرسم : أن تكتب (قوله) ممدودة لأجل إحاطتها بالوقف . ثم تكتب فوقه جبرائيل . ثم في الركن الثاني (الحق) ممدودة وتكتب عليها عزرائيل . والركن الثالث (وله) ممدودة وتكتب عليها ميكائيل . والركن الرابع (الملك) ممدودة وتكتب فوقها إسماعيل ، ثم تعمر الوقف بالأعداد التي تريد ما لتصرف الوقف الخالي الوسط ، فكل عدد من اسم أو آية مما هو موافق في تنزيله على هذا الوجه له تصرف عظيم لكل ما تريده فإذا نزلت في البيت الأول تقول (ايه) مرة واحدة . وإذا نزلت في البيت

الثاني تقول (بقطر ديال) مرتين . وإذا نزلت في البيت الثالث تقول (جليش) ثلاث مرات . وإذا نزلت البيت الرابع تقول (دميال) أربع مرات . والبيت الخامس تقول خديه من غير تنزيل شيء فيه وهو (عططوش) خمس مرات .

ثم تقرأ البرهنية ستة مرات (وسياقي قسم البرهنية بالدروس التالية إن شاء الله) ثم تنزل البيت السادس وتقول (الوهم) ست مرات . وعند نزول البيت السابع تقول (زنفعا) سبع مرات . ثم عند نزول البيت الثامن تقول (حداية) ثمانية مرات . وتنزل البيت التاسع وتقول (طفيال) تسعة مرات .

فإذا تم ذلك تكتب اسم الملك (محكيائيل) فوق الوفق ، ثم تكتب على جانبه فوق اسم عزرائيل (توميال) وقرق اسم ميكايل (شفيايل) وفوق اسم اسرافيل (فنطميائيل) . وأكتب أي طلب تريد في البيت الخالي . وعلق الوفق في سيرة واقرأ عليه البرهنية عدد ٥٠ مرة يتم بإذن الله تعالى .

سكياتيل

٦	٥	١
٤	الحاجة	٨
٢	٧	٣

١٠٠

(باب للمعجزة عظيم)

وهو للمعجزة والقبول . وهو أن تكتب في ورقة (الله أكبر) عدد ١٠٠ مرة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم عدد ١٠٠ مرة وأكتب معهم هذا الطلسم ، والمس من تريد فإنه يجيبك عجة عظيمة مدامة الأحرف معك وهو هذا الطلسم المشار إليه :

٤٩٠٥ ط ١١١٩٩٩١٧٧ ٢١٠٧٩٩٨
٢٢٩ ط ١٥٩٧٤٦٩

تذكروا يا خدام هذه الأسماء العظام بتتبع كذا بمعجزة هكذا الوحا
المعجل الساعة .

(باب إرسال هاتف محرب مراراً)

وهو أن تلى هذا القسم عدد إسم المطلوب وتكون كاتب الأسماء على يدك قبل التلاوة . والبخور جاجم فقط . وهذا هو القسم تقول :

يا شلظيل ٢ منهطيل ٢ . كنياجيش ٢ بن يرسل السماء عليكم هيثا ، والتمر أمر نوتا . والنجوم يا نوتا . أجب يا ميمون وتوكل (ب ٨١٢٠٥٠ كذا وكذا في دبره أو فر ١٥٣ ، وأند ٥٨٢٠ من هذا الوقت الى الصباح ، بحق فالتق الإصباح الوسا ٢ المعجل ٢ الساعة ٢ .

ويمكن أن تجعل التوكيل بدل اللد ٨١٢٠ بأشياء أخرى . مثل الخوف ومجوم السباع والوحوش والثمايين والمقارب والسيوف والنيران وغير ذلك . وداوم على ذلك من ثلاثة ليالي إلى سبعة ترى عجبا .

akmfz

لا تنسى .

لا تنسى أن أقلام الحكماء . في حل الرموز والطلاسم . والهمسة السرية التي حوت أسرار هذه العلوم . ذكرناها في الجزء الثالث . أو (السحر المعجيب) فاطلبوه . واطلموا عليه لتتأكدوا من ذلك بأنفسكم .

الطوخي الفلكي

(دعوة البرهنية الكبرى بالدقة)

بسم الله القديم الأزلي المحيط الذي أحاط بطله جميع مخلوقاته القديم الأبدي الذي لا ابتداء لقدومه وليس له انتهاء الذي أشرق بساطع نور وجهه جميع الأكوان وأمداهما بقدرة هيئته على كل ملك وفلك وجن وشيطان وسلطان فخافته جميع مخلوقاته وازعنت وقواضت الملائكة المقربون من أعلى مقاماتها وسجدت وأجابت دعوة إسمه الأعظم لمن تكلم به واسرعت الإجابة والبراهين المحكمة المكتوبة في ألواح قلوب المتصرفين بسر بدوح اجهزط أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية العلوية والسفلية وخدام هذا العهد الكبير أن تجيبوا دعوتي وتفضوا حاجتي (وهي كذا) بعزة -
 برهنية ٢ كبرير ٢ قتليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢
 غلش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ غوشلخ ٢ برهيو لا ٢ بشكيلخ ٢
 قزمز ٢ أنفليب ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيدوهولا ٢ سخامير ٢ شمهامير ٢
 بكهطهونه ٢ بشارش ٢ طونش ٢ شمخاباروخ ٢ اللهم بحق كهلميج
 بلطشتفويل أمويل بنطش جلد مهبما هجلميج وردويه مهبياج هو الله الذي
 ليس كمثل شيء وهو السميع البصير بحق هذا العهد المأخوذ عليكم يا خدام هذه
 الأسماء الانقياد والانقاز فيما أمرتكم به في وقي هذا بعزة العزيز المعتر في عز عزه
 واوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها وقد جعلتم
 الله عليكم كفيلا احضروا واسمعوا وأطيعوا وكونوا عوني على جميع
 ما أمرتكم به (من فعل كذا) بحق الاسم العظيم الأعظم الذي أوله

آل وآخره آل وهو آل شلع يعيوبه به واه آه بتكه بتكفال بصعى كمى ميمال
مطعين لك يا آل ما أعظم إسمك يا آل جل زريال ما جمع اسمك روح
وعصى الأعصق واحترق من نورك يا ذا النور الأعظم أقسمت وعزمت
عليكم بعالم القيب والشهادة الكبير المعتال وبحق الاسم الذي تعاهدتم به عقد
باب الهيكل الكبير وهو :

عشاقش ٢ مهراقش ٢ أقشامقش ٢ شعمونش ٢ ركشا ٢ كشليخ ٢
هلكشارش ٢ علكوش ٢ ومن يمرض عن ذكر ربه يهلكه عذاباً صعباً
وبحق أهيا شراهيا أدوناي أصباؤت آل شداي وبحق أيجد هوز حطي
وبحق بطد زهج واح وبحق بشمع دالاهامو شيطيثون ، يا دانوا ملخوثوا
ديوثون يا كورعش أرعشطوخ لاختون يا دهموث أرخا أرخيم أرخيمون
يا ثيغوثيم أزيش أرقش دار عليون يا حيشوا ميثوا أحبون منون .
يا أهيا شراهيا أدوناي أصباؤت صباوتون يا دهميشا دهليوا إله ميظطرون ،
يا نور بورق أرغيش أرغيش لغثون لغثون يا شيرا شرو أشمخ أشفا أشغون
يا ملكوت مالح ملخ مليخا مالحون ، يا علام عالم أرغل أرغى أرغا أرغون
زفون كزفون شمخ شميخشا مشلامون إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن
فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون تكونوا لأسمائه
طائعين ولداعيه مجيبين إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا غاضبون
وإنه لقسم لو تعلمون عظيم الوسا ٢ المجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم ولا
حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

تمت دعوة البرهنية وهي قسم عظيم على الملوك العلوية والسفلية .

(معرفة الأحجار السعيدة)

(من تاريخ الميلاد)

اتفق المنجمون والمشتغلون بعلم العدد وارصدوا الطلاسم على أن
للأحجار تأثيرات فعلية ، ولكنهم اختلفوا اختلافاً طفيفاً في تقسيم الأحجار
السعيدة واستخراج الطريقة التي يحددون بها هذه الأحجار بالنسبة
للأشخاص ، ومنجم في هذه الدروس بين هذه الآراء إنعاماً للفائدة .

فيعصم جعل الرقم الناتج من تاريخ الميلاد دليلاً على اختيار الحجر السعيد
وطريقة ذلك أن تنظر في رقم يوم الميلاد فإذا زادت أرقامه عن ٩ تسقطها
تساعياً وتردها إلى الأعداد المفردة ثم تنظر إلى دلالة كل عدد فتجد
الأحجار الملائمة :

(مثال ذلك) : إذا ولد شخص في يوم ٦ من أي شهر كان الزمرد
والتوركواز هما الحجران المناسبان له ، وكذلك إذا كان تاريخ ميلاده
(١٥) أو ٢٤ فإن إسقاطها التساعي ينتهي إلى رقم ٦ وهكذا ، وهذا
هو بيان الأحجار من رقم تاريخ الميلاد : (١) الباقوت الأحمر والزركون
والكهرمان (٢) اللؤلؤ وحجر القمر ، وحجر اليشم (٣) الجمش
(٤) الباقوت الأزرق ، والباقوت الفانح اللون (٥) الماس أو الزفير
الأبيض (٦) الفيروز أو الفيروز والزمرد - حجر القمر (٧) عين
الهر . اللؤلؤ - العقيق (٨) الجمش والزفير الأزرق واللؤلؤ الأسود والماس
الأسود (٩) الباقوت وحجر سيلان ، وحجر الدم .

ويرى بعض المشتغلين بهذه الطريقة أن يكون الرقم العددي ناتجاً من
مجموع تاريخ الميلاد المؤلف من اليوم والشهر والسنة وهذه الطريقة هي

طريقة استخراج الرقم الخاص للإنسان (راجع الدرس الأول من هذه الدروس) وذلك بأن يشمل الأسقاط مجموع أرقام التاريخ كله .

(مثال ذلك) إذا ولد شخص في ٢٤ يونيو سنة ١٩٢٥ فإن رقمه الخاص عبارة عن الإسقاط التساعي الناتج من مجموع أرقام تاريخ الميلاد هكذا :
٤ زائد ٢ زائد ٦ زائد ٥ زائد ٢ زائد ٩ زائد ١ تساوي ٢٩ تساوي ٢ زائد ٢ تساوي ٢ . وعليه يكون رقمه الخاص ٢ وأجباره الكريمة هي (اللؤلؤ ، سحر القمر واليشب) .

(طريقة البروج)

تجيب بعد ذلك طريقة البروج لمعرفة الأحجار السعيدة وهي نوع من التيسير لمن لا يستطيع معرفة يوم ميلاده بالدقة ، والبروج اثنا عشر برجاً كل منها عبارة عن المدة الزمنية التي تقطع الشمس فيها ثلاثون درجة وهي محددة على النحو الآتي .

(برج الحمل)

(يبتدىء من ٢١ مارس الى ١٩ أبريل)

وله من الأحجار المقيتة الكريمة العقيق المشطب - وحجر الدم - والجشت والماس .

(برج الثور)

(من ٢٠ أبريل الى ٢٠ مايو)

وله من الأحجار المقيتة الأحمر والفيروزج والياقوت الأحمر ، والزفير والزمرد والعقيق الخفيف الأحمر . يتبع

سؤال مطلوب الاجابة عليه : كل منكم يخرج الحجر المناسب له بطريقة رقم تاريخ الميلاد باليوم والشهر والعام .

(النورس التسعون)

(برج الجوزاء)

(من ٢١ مايو الى ٢١ يونيه)

له من الأحجار الباقوت الأصفر والعقيق الباني والأكوامارين .

(برج السرطان)

(من ٢٢ يونيه الى ٢٣ يوليو)

له من الأحجار الباقوت الخلد يكوئي (العقيق الأبيض) والجزم الأسود وحجر القمر واللؤلؤ ، وعين الهر . والزمرد .

(برج الأسد)

(من ٢٤ يوليو الى ٢٢ أغسطس)

له من الأحجار اليشب (حجر الدم) والسرودونكس (العقيق) والزبرجد المصري والباقوت والكهرمان والماس في بعض الأحيان .

(برج المنبلة)

(من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر)

له من الأحجار الزمرد والعقيق والبشم والفيروزج والزركون الأحمر .

(برج الميزان)

(من ٢٣ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر)

له من الأحجار الزبرجد . العقيق الأحمر . المرجان وعين الشمس والماس في بعض الأحيان .

(برج العقرب)

(من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر)

له من الأحجار الزبرجد والجشت والسردونكس . وماء البحر والياقوت
الجرى . والياقوت الأصفر .

(برج القوس)

(من ٢٣ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر)

له من الأحجار . الزركون الاحمر . والياقوت الأصفر . والزمرد .
والزبرجد والمقيق والفيروزج .

(برج الجدي)

(من ٢٢ ديسمبر الى ١٩ يناير)

وله من الأحجار الياقوت والجزع الأسود أو الأبيض وحجر القمر .

(برج الدلو)

(من ٢٠ يناير الى ١٨ فبراير)

وله من الأحجار ماء البحر والزركون والمقيق وحجر السيلان .

(الحوت)

(من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس)

(وله من الأحجار ماء البحر وحجر القمر والجشت والفيروزج)
وهذا يستطيع الشخص أن يعرف الأحجار النفيسة التي تلائمه من البروج
الذي ينحصر بين طرفيه تاريخ ميلاده .

(معرفة الاحجار المسعفة)

(من الاسماء)

كثيراً ما يجهل الإنسان تاريخ ميلاده فيتعذر عليه استخدام الطرق السابقة ولهذا لجأ المتبحرون الى الاستعانة باسم الشخص وتحويل حروفه الى قوى عددية للحصول على الحجر المناسب ولذلك طريقتان :

(١) الطريقة الأيقفية (٢) الطريقة الأيجدية .

(الطريقة الأيقفية)

وتعرف بطريقة الإجمالي الصغير أو الجمل الصغير بحيث لا تتجاوز القوى المدية المقد الأول على النحو الآتي :

ومعنى هذا أن تكون	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
حروف (ا - ي - ق - غ)	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا
يساوي كل حرف منها رقم ١	هـ	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	ي
وكذا رقم (٢) كل حرف من	ظ	ض	ذ	خ	ث	ش	ت	ر	ق
حروف ب ك ر وهكذا إلخ	غ

فإذا أردنا مثلاً عن (محمد سالم) اختيار الحجر الذي يلائمه وجب علينا تحويل حروف اسمه الى قوة عددية طبقاً لما في الجدول السابق هكذا :

م ح م د م ا ل م
٤ ٨ ٨ ٤ ٦ ١ ٣ ٤

ثم نجمع هذه الأعداد وتسقط الناتج تساعياً والباقي يكون هو الدال على نوع الحجر المناسب كما هو مبين في جدول الطريقة الأيقفية وعليه يكون مجموع الأعداد :

٤ زائد ٨ زائد ٤ زائد ٤ زائد ٦ زائد ١ زائد ٣ زائد ٤ = ٣٤ = ٧ يعني
سجهر القمر - عين الهر - اللؤلؤ - العقيق .

(الطريقة الابدعية)

وتعرف بالبعد الكبير ويحري العمل فيها بتحويل حروف الاسم الى
قوامها البعدية الكبرى على النحو الآتي :

فلمعرفة الحجر المناسب لأحد عمر مثلا نحول حروفه الى قوى عددية
هكذا : ا ح م د ع م ر

١ زائد ٨ زائد ٤٠ زائد ٤ زائد ٧٠ زائد ٤٠ زائد ٢٠٠ = ٣٦٣ حاصل الجمع
ثم يقسم على عدد البروج وهو ١٢ فيكون الناتج هو رقم البرج الخاص وعلى
هذا يقسم ٣٦٣ على ١٢ يساوي ٣٠ والباقي ٣ وهو يوافق برج الجوزاء وبالرجوع
الى جدول البروج نجد الأحجار الملائمة له هي (الياقوت الاصفر والعقيق
اليمنى . وماء البحر)

ملحوظة : لو كان حساب الاسم واسم والدين من جداول أعداد الحروف
كان العمل أكمل في كل شيء .

(خواص الاحجار الكريمة : وشبه الكريمة)

هذا معجم صغير يتضمن خواص الاحجار الكريمة وشبه الكريمة
جمعنا فيه زبدة ما أجمع عليه الشرقيون والغربيون في هذا المعنى على
النحو الآتي :

(الجمشت)

يحد الذكاء . ويشحن الذهن . ويعطي القوة على الكشف الروحي عن

طريق الأحلام ويطرد الوسوس والهواجس . ويزيل التساعب . كما أنه دليل الحب الحار العميق والقدرة على التمسك بالصدق . ويكون حامله الشجاعة وسلامة القلب ، ويقظة الضمير . كما أنه يفسد تأثير الحجر .

(الزبرجد)

يسهل قضاء الحاجات . ويفرح النفس . ويملأ القلب طمأنينة . وإذا علق على الحامل يسر الولادة ويمتاز بأنه يجلب الحظ الحسن وخاصة الفتيات المقبلات على سن الزواج .

(الزمرد المصري)

يضيء على الحياة الزوجية طابع الحب والحناءة . وينمى الحسد ويدخل المسرة على النفس وهو يقوي الأعمال السحرية .

(الزمرد)

يمنع الخمول وينشط القوى . وهو بمثابة الكرة البللورية للكشف عن المستقبل . والنظر إليه يجلو البصر . والتختم به يدفع الشر قبل استفحاله ويطرد الهوام . وذوات السموم . ويورث الجاه إذا لبس مع طلم خاص وينمى الذباب عن حامله . وهو الى جانب ذلك مذهب للهم - وإذا علقته فتاة معطلة عن الزواج في شعرها فككت عقدتها وسهل زواجها - وحله يبطل السحر والقرينة .

(زفير او ياقوت أزرق)

طلم للأمان وطرود الخوف . يحمل الحزين فرحاً . ويزيد في القوى

الحيوية . وهو دليل الصدق والذمة وبقطة الضمير . ويعين حامله على سلوك الطريق للتوبة من الذنوب .

(زفير أبيض)

الأمان من الفرق والوقاية من السحر ويعطي حامله قوة الجاذبية . وقضاء الحوائج .

(زفير أصفر)

إذا تحتم به في للأصبع اليسرى في خاتم من ذهب فإنه يطرد الأحلام المزعجة وبقيد الأعمال السرية ويساعد على دفع الخيالات والأوهام النفسية .
(يقبع)

الدرس الحادي والتسعون

(تابع خواص الأحجار)

(حجر سيلان)

يحفظ الصحة لحامله ويزيد انشراحه وأقراحه وهو دليل الإخلاص القلبي والصدق ولكنه من عوامل عدم الاتفاق بين المحبين إذ يحدث النزاع والتفرقة .

(عقيق)

يشحذ العقل ويمطي الفصاحة ويبه لابه قوة النصر على الأعداء ويملا القلب شجاعة مقترنة بالفطنة والحدق ويضفي على حامله الصحة وتيسير الأمور .

(عقيق احمر)

يطرد الأحلام المزعجة ، ويبه حامله التوفيق وقضاء الحوائج ، ويكسوه الظرف والركة ويجعله في جو من الفرح والسلام والطمأنينة . ويزيل الأفكار الشريرة والأحزان ، وهو دليل الإخلاص والصدقة .

(عقيق نقراي أو حجر الظفر)

بدلح الفرح على قلوب الرجال ويهبهم القبول ويكسبهم الهمة وحسن المروءة والوفاء ، وبدفع الهم وإضراب النفس عن حامله .

(جزع عقيق)

يكثر الهموم ويحلب الأحلام المزعجة ويفسد الأمور ويعسر قضاء الحاجات ويورث الهم ، وإذا علق على طفل كثر بكاءه وفزعه وإذا وضع في مكان أوقع المداوة الشديدة بين سكانه .

ولكنه إذا علق على امرأة متعصرة سهل ولادتها، وإذا وضع على مقربة منها خفف آلام الوضع .

(عين الهر)

يشرح الصدر ويفرج القلب ويدخل البهجة والطمأنينة على النفس ، ويكسب حامله صداقة الناس وحبهم له وتبادل الإخلاص والثقة والمنفعة .

ويقال إن المكان الذي يوضع فيه عين الهر لا يقربه اللص وهو يزيد في مال صاحبه ويحفظ حامله من عين السوء .

ويقال أنه يجمع الخواص التي في الياقوت البهرماني في منافعه وأنه إذا كان في يد رجل هزم حزبه في قتال أو حرب . فالقى بنفسه بين القتلى رآه كل من قربه من أعدائه كأنه قتيل متشطح في دمه .

(القيروزج)

هو طلسم للوقاية من الأخطار يقي لابسـه من الموت الشنيع وهو بمثابة درع للأبطال والمحاربين .

يرى المنجمون الأجانب أن حمله يقي ركب الجياد في حليبات السباق (الجوكية) من أخطار السقوط . ولبسه يولد النجاح والحب والنظر إليه يجلو البصر ، ولا يموت صاحبه غريقاً ولا حريقاً .

ويقال أن لون يتغير إذا أصيب لابسـه بمرض ، ويعود الى لونه الطبيعي إذا تماثل للشفاء .

(حجر القمر)

يبرىء من الفزع ويصرف الوسواس وينع الخفقان والاضطراب وتعليقه بفيد الصرع — وإذا وضع في خرقـة بيضاء أورث الجـاء ، والقبول عند الناس . .

(حجر الكهرياء)

يبهج القلب ويولد الجاذبية لحامله ويقوى الروح المعنوية في النفس ويدفع الخوف ويعين على المسرات العائلية .

(لازورد - أو الباد زهر)

يبهج النفس ويزيل الهم والحزن ويمنع الوسواس والخيالات وإدمان النظر إليه يحلو البصر ويكسب حامله الشجاعة والاطمئنان ، ويثب النفس على الصبر ، وليس صحيحاً ما يقال أنه يقطع الحمل .

(اللؤلؤ)

يملا القلب هدوءاً وسكينة وطمأنينة ويكسب صاحبه العفة والعمل على حسن الأحذوثة ، وحله يمنع الحمل وخاصة للسيدات الموقوفات .

(الماس)

يكسب لابسـه السمو الروحي ويعطي النصر والفوز لمن يتختم به في اليد اليسرى أو من يحمله تحت الجلد في ذراعه اليسرى . كما يمنع الدسائس ويزيل الخوف ويبطل السحر مهما كان نوعه ويفيد المصابين بالجولان النومي ويفض المنازعات ويؤكد الصداقة والحب ، ويقال أيضاً أنه يسهل الولادة نحتاً .

(المرجان)

يمنع حدوث الاضطراب في المنازل ويعتبر عوذة للأطفال لطرد الأرواح الشريرة عنهم ويفسد السحر ويريح النفس ويزيل الوسواس ويبقي حامله شـر عيون الحاسدين .

(حجر المغنطيس)

يعطي القوة على كشف حقائق الأشياء ويطرد الشياطين والخيالات عن حامله .

(ياقوت أحمر)

يعظم لابه في أعين الناس ويكسبه الوقار ويؤلف بينه وبين قلوب الناس بالهبة فيؤكد الصداقة .

ويعتبر رسول سلام وشعار الحب الملتبب والغيرة الشديدة وييسر أسباب المعاش ويقوي قلب لابه ويعطيه الشجاعة ويمنع الفرق ولا تقع الصاعقة على من تختم به وإذا وضع تحت اللسان يمنع العطش ويمنع الصرع .

(الياقوت الاصفر)

يقلل متاعب النفس ويساعد على صفاء الروح ويشحن الذهن ويساعد على التفكير الهادئ المتزن ، وحمله يعتبر علاجاً للجولان النومي ويطرد الأحلام المزعجة كما أنه علامة الحب الشديد المقترن بالغيرة ودليل الذوق السليم وحمله ييسر أسباب المعاش ويكسو الهبة ولا تقع الصاعقة على لابه .

(الياقوت الجمري)

يكسب حامله الصحة بصفة عامة ويزيد الرفاهية ويوطد الصداقة والصلح بين المتخاصمين ويقوى النفس ويزيدها حماسة ويقرن الحب بالحرارة والغيرة بالشدة ويشير الشك بسرعة - وهو بقي حامله من الموت الشنيع ، وتعليقه يمنع الهواجس ، والصرع على من تختم به ويقف الفرع تعليقاً .

(يشب أو يشم)

يزيد في طلاقة اللسان والفصاحة ويقوي الإدراك ويعطي الاتزان والقوة على مواجهة العدو والدفاع عن الحق ويكسب قوة الاحتمال والمقاومة والصبر ، وهو دليل السعادة الزوجية .

(الطلام والاحجار الكريمة)

لقد فرغنا فيما سبق من تبيان الخواص الطبيعية للأحجار الكريمة وشبه الكريمة وطرق الاختيار الملائم منها لكل شخص في حدود النظام الكروكي ،

وبقي علينا أن تتبع ذلك بدراسة العلاقة التي تربط هذه الأحجار بالأرصاء الكوكبية حتى يتولد عنها طلاس دائمة التأثير ، ولا نزاع في أن النوع من الدراسة هو أعوص الدراسات في علم التنجيم بصفة عامة وفي فن الطلسمات بوجه خاص ذلك لارتباطها بمبادئ وأصول مطولة دقيقة معقدة ، ومنبسط في إيجاز كافة النواحي المرتبطة برصد الطلاس على صفحات الأحجار سواء أكانت فصوصاً في خواتم أو رصائع في قلاند .

أما هذه الطلاس فمبارة عن نفوش تحفر على الفصوص . أو قطع الأحجار في أوقات معينة بشروط معينة لاستجلاب روحانية الكواكب الفاعلة للتأثير حتى تتحقق من هذه العملية غاية معينة يهدف إليها الراصد أيا كانت الغاية خيراً أو شراً ، ويستخلص من هذا أن عمل الطلاس يقتضي أن تتوفر فيه عدة شروط أهمها :

- ١ - الصورة المناسبة .
- ٢ - الحجر المناسب .
- ٣ - الوقت المناسب .
- ٤ - القوة الروحية .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما أهم خواص حجر اللؤلؤ ، وما فائدة المرجان ؟

أي حجر يناسب البنات الطالبات للزواج ؟ إذا كان إنسان يرى أحلاماً مزعجة . فأي حجر يناسب له لطرد هذه الأحلام المزعجة ؟

ما هي شروط عمل الطلاس ؟

(الصورة المناسبة للطلاسم)

لا بد من اشتغال الطلاسم على صورة أو نقش أو كتابة حرفية أو رقمية سواء أكانت الأرصاد منصبة على المعادن . أو منقوشة على الأحجار . أو مرسومة على الصحف والأوراق . أو مطرزة على الأقمشة . وكلما كانت على أحجار صلبة كلما كانت أبقى على الزمن من الناحية الجمالية (المادية) والذي يلقي نظرة على الطلاسم في عصورها الأولى يرى أنها كانت تشمل على الصورة فقط ثم تطورت الحال فأصبحت مقترنة بحروف وكلمات وجمل تعبر عن الغاية المرجوة من الطلسم . ثم تطور هذا الطراز فأصبح أرقاماً معينة ، وهكذا تعددت طريقة النقش على الطلاسم فاستقل بعضها بنوع واحد من هذه الأنواع . واقترن بعضها بنوعين أو ثلاثة . والناظر إلى الطلاسم المكتوبة بالحروف والأسماء يدرك أنها تشتمل على الغاية المرجوة من حل الطلسم

فطالب السمة في الرزق مثلاً يكتب من الأسماء والجلل والمبارات ما يناسب هذه الغاية كأن يكتب الاسم الشريف (الرزاق أو الرازق أو الوهاب أو المعطي) وهكذا

وكان يكتب الآية الشريفة (والله يرزقكم من حيث لا تعلمون) . وقوله تعالى (إن هذا الرزقنا ماله من نقاد) وهكذا يكتب الناس طلاسمهم كل بلغته الخاصة به .

وعلى هذا الأساس كان الإنسان الأول قبل أن يعرف القراءة والكتابة يعبر عن رغباتك بالصورة وكان يتخذها أساساً لنقش الطلاسم على الأحجار العادية والكريمة .

فقد كان يعبر عن طلب السعة في الرزق بصورة رجل يحمل كيساً من النقود أو بصورة رجل يعطي آخر نقوداً ، أو بصورة ملاك يلقي عليه من السماء نقوداً فإذا كان طلب الرزق عن طريق التجارة فإنه ينقش صورة ميزان أمامه ومن حوله أشخاص مختلفي الطبقات .

فلما ارتقت معارفه استخدم الصور الرمزية للتعبير عن مقاصده فنقش صورته ومن حولها الخدم تدليلاً على أنه أصبح في سعة من الرزق وامتلأت داره بالخدم والأتباع .

وأما الطلاسم ذات الأعداد ، فهي عبارة عن القوة المددبة للحروف أو الكلمات أو العبارات التي تضمنتها الغاية من الطلسم ، ويستفاد من هذا أن يكون الشيء المنقوش مناسباً للمعنى المطلوب ، ليتم التآلف وتحقيق الروحانية .

(الكلمة وتأثيرها)

وإذا دققنا النظر نجد أن راصد الطلسم إنما يحول الكلمة أو الخاطر الذي يحول في نفسه ، أو الغاية التي يرجوها إلى صورة تحمل محل الكلمة وتؤدي وظيفتها . وأنه يقصد من رصدها قوة دائمة تعادل قوة استمرار نطقه بهذه الكلمة أو هذا الدعاء ، مثله في ذلك مثل الشريط الكهربائي المسجل فإنه يحفظ الحديث ويعيده مراراً ويردد الأغنية محتفظاً بما فيها من

نفحات تهز أوتار القلوب كأن منشدها قائم بإنشادها بينما يكون بعيداً عن الأبصار . وهكذا الحال في الطلسم فإنه يقوم مقام استمرار الدعاء الذي لا ينقطع .

الأتري أن الله سبحانه وتعالى يقول : (ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها) . وقوله تعالى : (إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه) ولسنا في حاجة إلى التدليل على ما للدعاء من أثر في الحياة بعد قول الله تعالى (وقال ربكم أدعوني استجب لكم) وقوله تعالى (وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان) . وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : الدعاء يرد القضاء المبرم وليس شيء أكرم على الله من الدعاء ومن لم يسأل الله يغضب عليه .

وعلى هذا فالطلسم تسجيل ثابت للكلمة لا ينقطع تأثيره ما دام محتفظاً بالشروط الخاصة برصده والقيام على خدمته . مثله في ذلك مثل الخاتم الذي يختم به صاحبه على الوثائق فإنه ملزم لصاحبه ما دام توقيعه قائماً .

(الحجر المناسب)

أما الحجر المناسب للأرصاء وطلاسمها فاختياره يرجع إلى أمور منها :

١ - أن يكون الحجر في خاصته الطبيعية ملائماً للطلسم المطلوب كالزمرد المصري والزفير الأبيض لمنع الأعمال السحرية والوقاية من أعين الحاسدين والياقوت الأحمر لجلب الرزق وهكذا .

٢ - أن يكون متفقاً مع طبيعة الشخص . كما شرحناه في صدر الكتاب بالدروس من الجزء الأول .

٣ - أن يكون ملائماً للكواكب الذي يحكم عملية الرصد . وهذه الملازمة إما أن تكون بالمطابقة اللونية أو النسبية .

(الألوان والكواكب)

ومن المفهوم أن الكواكب السيارة حتى الآن عشرة هي :

بلوتو . نبتون . أورانوس . زحل . مشتري : - حريش . شمس . قمر .
زهرة . عطارد . وقد اقتصر القدماء في أرصادهم على الكواكب السبعة
الآخيرة نظراً لعدم توصلهم إلى كشف الثلاثة الأولى . ومنقصر بحثنا
هنا على السبعة الأخيرة . وقد اتفق المنجمون على أن يحكم كل كوكب منها
ألواناً معينة على النحو الآتي :

رحل : السواد الحالك . وما مزج سواده صفرة . واللون الرصاصي .

المشتري : الغبرة . البياض المشوب بصفرة أو سمرة . ولون الضباب
والبرقي .

المريخ : الحمرة المظلمة أو الداكنة .

الشمس : الضياء أو الصفرة أو الذهبي .

الزهرة : البياض الناصع ولها السمرة والأدمة وقيل لها الخضرة .

عطارد : ممتزج اللون له ما يتركب من لونين كالدكنة والاسمانجوني .

القمر : الزرقة والبياض الذي لم يخلص من حمرة أو صفرة . أو كدورة
وله لون الضياء أيضاً .

(ألوان الأحجار)

أما ألوان الأحجار فهي كما يلي :

(الأبيض)

الماس . الزفير . الياقوت . البلالور . اللؤلؤ . اليشب . عين الشمس .
حجر القمر . حجر البلخش . التورمالين وهو على ألوان مختلفة .

(الأسود)

الماس . التورمالين . اللؤلؤ . الكهرمان .

(الأصفر)

الماس . الياقوت . الزفير الأصفر . التورمالين . الزركوني . الزمرد
الذهبي . اللؤلؤ . الكهرمان .

(الأسمر)

التورمالين . العقيق . اللؤلؤ . الكهرمان .

(الأخضر)

ماء البحر ، الزمرد ، الزبرجد ، الزفير الأخضر ، التورمالين ، الزركون
حجر الكسندريت ، اليشب ، والماس وهذا نادر جداً .

(الأزرق)

الزفير ماء البحر ، البلخش ، الياقوت ، التورمالين ، الزركون ،
اللازورد ، والماس وهو نادر .

(البنفسج)

الجمشت المصري أو التركي ، الزركون ، البنخلش ، حجر سيلان .

(الاحمر)

الياقوت ، البنخلش ، الزركون ، التورمالين ، عين الشمس ، المعقيق ،
اليشب ، حجر الدم .

(القزفلي)

الزفير ، البنخلش ، التورمالين ، الياقوت ، الزمرد المصري أو الصابوني .
الزركون .

(المتعددة الالوان)

عين الهر ، عين الشمس .

ومن هذا يقين أن لكثير من هذه الأحجار شركة من الألوان المختلفة
وعلى هذا الأساس يكون لها شركة من الكواكب المختلفة . أما الأحجار
تبعا لنسبتها إلى الكواكب فهي :

زحل : الحديد ، الماس ، الجزع ، الفيروزج ، المغنطيس ، وله شركة في
الذهب والياقوت الاحمر .

المشتري : الرصاص ، والياقوت الأبيض والأصفر والزفير وله شركة
في الذهب والمقيق ، والزربرد ، والمها ، والبللور ، وكل حجر أبيض براق .

المريخ : النحاس الاحمر ، وكل جوهر أحمر فيه دكنة والياقوت الاحمر
وله شركة في حجر الدم ، والمغنطيس والمقيق والجزع والزركون .

الشمس : الذهب الماس ، الزجاج الفرعوني ، أنواع اليواقيت الزبرجد .

الزهرة : النحاس الأحمر ، اللازورد ، اللؤلؤ ، الدهنج ، الزمرد ،
الفيروز .

عطارد : الزئبق ، الزمرد ، حجر الكهرباء ، وله شركة في الزبرجد ،
والمقيق .

القمر : الفضة ، اللؤلؤ ، الماس ، حجر القمر ، وكل حجر أبيض مشع ،
وله شركة في البلور ، واللازورد ، والجزع .

وبلاحظ أننا ذكرنا هنا أسماء المعادن المناسبة لكل كوكب إتماماً
للفائدة .

الدرس الثالث والتسعون

(الوقت المناسب للطلاسم)

ولا بد أيضاً من توافر الانسجام والتآلف في عملية الرصد فسكنا أن المطابقة واجبة في نوع الحجر من جهة ملائمة النفس للحاجة المرجوة كذلك يجب اختيار الوقت المناسب لهذه الحاجة طبقاً لممارسته علماء الأرصاد فقد حددوا لكل عمل وقتاً يلائمه ولكل ساعة رصداً يناسبها والأساس الأول في تحديد الأوقات وهو اختيار الكوكب الصالح الذي تتوفر فيه القوة التأثيرية الخاصة بنوع الطلسم . فـكوكب المشترى مثلاً وإن كان يصلح لكافة أعمال الخير إلا أنه يمتاز بتيسير الرزق . والزهرة وإن كانت تصلح لكثير من أنواع الخير إلا أنها تمتاز بالطلاسم الخاصة بالحب والزواج والتوفيق العائلي وهكذا كما أنه يشترط أن تكون الكواكب في مجموعها وقت العمل في أوضاع هندسية يتآلفه (اتصال مودة) إذا قصد الخير ، أو متنافرة (اتصال عداوة) إذا قصد الشر . وقد ذكرنا بالدروس السابقة الأرصاد الفلكية ما فيه الكفاية فارجع إليها إن شئت .

(القوة الروحية)

أما هذه الشرط فهو أهمها لأن الشروط السابقة ما هي إلا قوة مادية لا تتحرك ولا تفعل إلا بالقوة الروحية .

وقد اشترط علماء الطلسم لاستجلاب روحانية الكواكب ورصد

تأثيراتها في الطلاسم شروطاً خاصة . من استخدام بخورات وملابس خاصة ومناجاة الكواكب وما إلى ذلك مما سبق شرحه . وهنا نذكر شرطاً واحداً ينفي عن كل هذا ، ألا وهو الإيمان الصادق بقدرة الله سبحانه وتعالى التي لا حد لها ولا حصر .

(الكواكب وأرصدها)

يمكنك أن ترصد الطلاسم على الجبر المناسب للكوكب الخاص به في حدود القوى التأثيرية له وخاصة إذا كان في شرفه .

(الشمس)

أرصد الشمس إذا كانت في الدرجة التاسعة عشرة من برج الحمل .

(ويقع ذلك في ٨ أبريل من كل عام) وذلك لتحصل بإذن الله تعالى على الأغراض الشريفة المرتبطة بالرياضات العليا والاتصال بالعظماء والقبول عندهم ولإذلال المتكبرين والمتجبرين ، وأرصدها للوصول إلى الوظائف الوزارية والرئيسية وللجاء والحب والعلم .

(القمر)

أرصد القمر إذا كان في شرفه في الدرجة الثالثة من برج الثور ويكون في كل شهر مرة ويمكن تحديد ذلك (من دروسنا الفلكية الرياضية) أو من الملمح العام لأطوال الكواكب الذي يصلح مجاناً كل عام ، ورصد القمر خاص لنمو الزراعات والأمان في الأسفار ولطلب المعلوم للكشفية وللإتصال بالعظماء وللوصول إلى المراكز الرئيسية .

(المريخ)

أرصد المريخ إذا كان في شرفه في الدرجة الثامنة والعشرين من برج

الجدي ويكون ذلك مرة في كل عام ونصف وتصلح أرصاده لتنصر على الأعداء والنجاح في المواقف الحربية والسياسية والطب وخاصة الجراحة والانتصار في الخصومات والحروب وبث روح الشجاعة والنشاط .

(عطارد)

أرصد عطارد إذا كان في شرفه في الدرجة الخامسة عشرة من برج السنبلة وتكون مرة في كل عام . وتصلح طلائمه لكشف الحقايا وإرسال المواتف وللنجاح في التجارة وأعمال الكتابة والتأليف والتدريس والتمثيل والطب والسياسة والمناصب الكبرى القربية .

(المشتري)

أرصد المشتري إذا كان في الدرجة الخامسة عشرة من السرطان وهو برج شرفه وذلك مرة في كل اثني عشرة سنة ، ويصلح للمظاه والأشراف وكبار العلماء والقضاة وكبار التجار ورجال الأعمال المالية ولتيسير الرزق والأمن والتوفيق المائي والنجاح والنسل وأعمال الخير بوجه عام .

(الزهرة)

أرصد الزهرة إذا كانت في شرفها في الدرجة السابعة والعشرين من برج الحوت وهي تصلح للنجاح في الأعمال الفنية وخاصة الجميلة منها ولإظهار المطربين والممثلين ، وخاصة الجنس اللطيف والمصورين والتوفيق في الحب والزواج وأنجاب النسل وإشاعة السرور والطمأنينة والهدوء .

(زحل)

وأرصد زحل إذا كان في شرفه في الدرجة الحادية والعشرين من برج الميزان ، وأقرب شرف له في عام ١٩٨٢ م بإذن الله ، وهو يصلح للطلاسم

الخاصة بالصحة ودوام الأعمال والكشف عن الكنوز والخفريات والتزود بقوة
الدهاء والسياسة ويجمع المال والتجارة .

(الأحجار وطلاسمها)

يجيء بعد ذلك طراز عام من الطلاسم المختلفة الأغراض تناسب الأحجار
الكريمة مع مطابقتها للأوقات الملائمة للأعمال على النحو الآتي :

(البادزهر)

انقش على البادزهر للوقاية من إيذاء العقارب والهُوام بشرط أن تكون
الشمس في أول درجة من برج العقرب (يعني في ٢٤ أكتوبر من أي سنة)
وأن يكون العمل في ساعة القمر من ذلك اليوم ؛ وأن يكون الطالع برج الأسد
أو الثور أو الدلو ، وركب الفص في خاتم من الذهب ، وقد أكدت كتب الطلاسم
صحة ذلك - وانقش عليه صورة أي حيوان لجلب قوة تماثل قوته . كالأسد للشجاعة
والقرد للقهوة البهيمية ، على أن يكون النقش والقمر في برج العقرب ، والعقرب
أحد أوتاد الطالع وخاصة وسط السماء فإنه يفعل فعلاً عجبنا .

(البللور)

إذا نقش على فص من البللور صورة سبع سنابل من القمح أفاد البركة في
الزرع وسعة الرزق والتجارة وكثرة النسل ، وذلك إذا نقش في شرف المشتري
أو القمر أو عطارد ، وأيضاً إذا نقش في شرف زحل بشرط سعادة الشمس
والمشتري .

(الجمشت)

انقش على حجر الجمشت صورة هجر ناشراً جناحيه للشجاعة والقوة ،
وصورة إله الحب مصوباً قوسه للمحبة والألفة ، وانقش صورة الهلال لطرده
الأحلام المزعجة - على أن يكون القمر في الثور أو الميزان وأن يكون المشتري
محموداً .

(الزبرجد)

استخدم الزبرجد ليكون قاعدة لطلسم يحلب السرور ويطرد الأحزان .
بأن ترسم عليه صورة مركب والقمر في برج الحوت ، واستخدمه أيضاً
بهذه الصورة لتسهيل الولادة بأن تلبسه الحامل في يدها اليسرى .

واستخدمه في صيد الأسماك . بأن تنقش عليه صورة سمك ، وأن تلتفه
في رصاص ويربطه في الشبكة وأن يكون النقش في طالع السرطان واستخدمه
أيضاً للهيبة أو النجاة من التهم والتخلص من الأوهام إذا نقشت عليه صورة
إنسان على رأسه ديك بشرط أن تكون الشمس في الطالع أو العاشر وأن
يكون عطارد مسوداً .

أما إذا نقشت على فص من الزبرجد الأخضر صورة عقرب وتختتم به
امرأة حامل فإن مولودها ينبو من جميع العلل والآفات .

(الزمرد)

أرصد طلاس القوة والقبول والهيبة والجاه على حجر الزمرد وذلك بأن
تنقش رجلاً يحمل سيفاً . أو درعاً وسيفاً في شرف الميزان أو الشمس أو في
سعودهما . وانقش عليه طلسماً للحب والزواج السريع ، وذلك بأن ترسم صورة
رجل وامرأة متعانقين واجمل الفص في خاتم من ذهب أو حلية من الذهب
فإن لابسها تحل عقدة زواجه .

أما إذا نقشت عليه صورة أسد من تحته حرف ألف ومن فوقه حرف دال
وهما الحرفان الأول والأخير من لفظ أسد وركب النقش في خاتم من الذهب
أو فضة فإن لابسها يكون محبوباً مسموع الكلمة ، وإذا نقشت عليه صورة
فأر أو يربوع في ساعة عطارد وطالعه فإنه يحمي حامله من السرقة .

إذا نقشت عليه صورة شخص في يده قرطاس أو كتاب وذلك في شرف
عطارد فإنه يفيد حامله القدرة على تحصيل العلم .

يتبع

الدرس الرابع والتسعون (تابع الأحجار وطلاسمها)

(المقيق)

أنتش على فص من المقيق صورة سيفين متقاطعين في شكل زاوي كالمقص وفي الزواية السفلى رأس آدمي وركب هذا الفص في خاتم من فضة أو ذهب أو بلاتين فان حامله يكون منصوراً في كافة أدوار حياته .

(عين الشمس . أو عين الهر)

من نقش على فص من عين الهر أو عين الشمس صورة ذبابة في ساعة الشمس وطالمها فان النار لا تضر لابسه وكذلك لا تضره عيون الحاسدين .

(القيروزج)

إذا نقش عليه رسم غصن زيتون أفاد المحبة والألفة — وإذا نقش عليه درع أفاد الصحة وذلك في شرف زحل أو إذا كان في الخامس مسعوداً .

(حجر القمر)

يورث الجاه والمال والأحلام وكشف الغيب إذا نقش عليه صورة عنقود من المنب في شرف القمر أو الشمس أو المشتري أو إذا كانت هذه الكواكب مسودة الاتصالات أو في الاوتاد وأيضاً إذا كان المشتري في الثاني .

(اللازورد)

استخدم حجر اللازورد للمحبة والسعادة العائلية وذلك بأن تنقش عليه امرأة تحمل طفلاً وهي جاثية على ركبتها أمام رجل ثم ركب ذلك الفص في خاتم من بلاتين أو ذهب .

وإذا أرادت المرأة أن تسعد في حياتها الزوجية فإنها تمكس النقش أو
 رسم صورة امرأة في يدها تفاحة وإلى جانبها رجل في رقبته سبلة والسلسلة
 في يدها اليمنى ويكون ذلك في شرف الزهرة ، أو تكون مسعوداً مع الشمس
 والمشتري وإذا نقش على فص منه في شرف القمر صورة رجلين يتصانقان
 أو يتصافحان أفاد المحبة والسلام وإذا وضع بين أشخاص متخاصمين
 فإنهم يتصلحون .

(المرجان)

إذا نقش عليه في شرف المشتري أو الشمس أو الزهرة صورة هريش بينهما
 فأر فإن ذلك أمان من السرقة من جهة . وطرود للفأر من جهة أخرى . وإذا
 نقش على فص منه صورة امرأة راقصة في يدها دف فذلك طلسم للسرقة وذلك
 في ساعة من ساعات الزهرة المدحومة ولكنه يكون مقصوراً على اللهو والحظ
 الرخيص فقط .

(الياقوت)

ينقش على فص من الياقوت الأحمر الصافي الحرة صورة شخص جالس
 على كرسي فوق رأسه إكليل وبين يديه غراب وذلك في ساعة مسعوداً لرحل
 أو شرفه أو في ساعة مسعوداً للمريخ أو في شرفه وكذلك الشمس فإنه يفيد
 الهيبة والجاه والنصر المبين على الأعداء ، ومنه أيضاً ينقش على فص منه صورة
 أسد فوق رأسه دائرة ذات أشعة علامة الشمس (هـ) وذلك في شرف الشمس
 فإنه طلسم نافع لقضاء الحاجات وطرود الأحمال المزعجة ، ومنه أيضاً تنقش
 صورة امرأة وجهها وجه طائر وعلى يدها اليمنى تفاحة وفي يدها اليسرى مشط .
 وأن يكون ذلك في ساعة الزهرة وشرفها فإن حامل هذا الطلسم يحبه الناس
 ويقضون مصالحه .

ولا يفوتنا أن نشير الى اختيار الكواكب ذات الدورات الطويلة كزحل والمشتري تقيد معنى الاستمرار أكثر من غيرها (تمت أرصاد الأجبار) .

(فائدة في جلب الأخبار من جميع الأقطار)

(يا علام الغيوب) سيفوب . وصيفوب - تقرأها عددها وهو ثلاثة آلاف ومائتان وتسعة وسبعون ٣٢٧٩ كل ليلة مدة ثمانية وعشرون يوماً وتبخر كل ليلة جمعة باللبان الذكر فإن الروحانية تقف عليك بقطة أو مناماً وتخبرك بما تريد .

(صفة الخلوة)

الخلوة لأي عمل أن تكون في مكان وحدك لا تسمع فيه آذان ولا نطق حمار ولا صياح ديك ولا سماع صوت طائر .

أما الرياضة : فهي أن تباعد عن مجالسة الناس قدر الاستطاعة ولا تخرج أو تلغو قط .

(قسم السيد طارش ملك العمار واستخدامه)

تصوم لله يوم الخميس والجمعة والسبت وأنت في خلوة ، طاهر الثوب والبدن والمكان وتلي المزمعة دبر كل صلاة سبع مرات وتبخر بحصا لبان ذكر فمعدنهاية الثلاثة أيام يأتيك شخص مثل القمر وصحبته شخص وله ذقن طويلة فهذا خادم السيد طارش فيسلم عليك فتقول وعليك السلام ورحمه الله وبركاته : أيا السيد طارش فيقول لك وما تريد مني . فتقول له أريد منك صحبتك ليلاً ونهاراً وإن تعينني على قضاء الحوائج من أمر الحبايا والدقائق فتخبرني به فيقول لك هات يدك فتضع يدك في يده وتقول له . عهد الله وعهد رسوله على أنك تكون معي ولا

تخالفني ولا تعص لي أمراً من أمور الدنيا - وتقول انصرف بارك الله فيكم
وعليكم وأكثر منكم يا طائع أسماء الله تعالى .

(وهذا هو القسم تقول)

بسم الله العظيم الذي خضعت الرقاب لقدرته وذلت الجبابرة لعظمته
وقهر التكبرين بسطوته الذي لا يمجزه المتكبرون ولا يقارنه التجبرون
لا إله إلا هو جل جلاله وتقدست أسماءؤه أقسمت عليك يا روح الأرواح الأمين
على وحي الله تعالى القاهر بقدرته صاحب الدعوة والزلازل المسلط على جميع
الجن والشياطين بحق رطيط حيط . سطف . طائف ومطوف مهلل . هل احفظ
إجابة الله . ولأسمائه عز سلطان الله القاهر أجب يا طارش ملك العمار الى
مكاني هذا واسمع دعوتي وافض حاجتي أقسمت عليكم يا معاشر الأرواح
بفائق الأصباح ومسخر الرياح وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حساباً ذلك
تقدير المميز العليم وبحق مارش ٢ قارش ٢ مدرش ٢ أقسمت عليك أيها السيد
طارش ملك العمار بحق من قال للسماوات والأرض إنكيا طوعاً أو كرهاً قائلاً
أتينا طائمين وبحق ما قلوته عليك من أسماء الله تعالى فمن عصى الله وأسمائه
أحرقته بنار الله الموقدة التي تتطلع على الأفئدة إنها عليهم مؤصدة في عهد ممددة
أقسمت عليك أيها الملك طارش ملك العمار بياها بياها يوم يوم إن كانت إلا
صبيحة وحداة فإذا م جميع لدينا محضرون احضر وانثني سريعاً مطيعاً الى مكاني
هذا عاجلاً من قبل أن نظمس وجوها فنردها على أديارها أو نلغنها كالعنا
أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولاً لأسماء تظلك ولا أرض تقلك حق تائبني
الى مكاني هذا بحق هلطف ٢ صمطيع ٢ طارش ٢ حط ٢ أجب أيها السيد
طارش ملك العمار بارك الله فيك وعليك .

(استخدام آخر)

وهو أن تصوم سبعة أيام ابتداءها اليوم الأول من الشهر ويكون يوم
خمس وتكتب في كفك العزبة وتتم عليها دبر كل صلاة ألف مرة فإنك في اليوم

السابع يظهر لك الخديم على صفة حنش رقيق فإذا رأيت فبخره بالبخور وهو الصندل الأحمر ، وعلك البر . وشجرة مريم ، وهو بخور تطيعه المسوك .

وهذه العزيمه - تبنوك ، برهيا اسحين ، نهش - أقبل يا برقان الفغريت ويا ميمون الأزرق ، فاذا حضر فبخره بالبخور المذكور واقرأ العزيمه حتى يتشكل لك صفة عبد أسود فقل له يخدمك في جلب السحر والمحبة بين الرجل والمرأة وتجريه الدم والمرض النخ .

(استخدام السيد عبد الكريم : خادم سورة الكوثر)

تصوم الله تعالى ثلاثة أيام وأنت في خلوة ، وتكون طاهر الشباب والبدن والمكان وتقرأ السورة دبر كل صلاة ألف مرة ثم تدعوا بهذا الدعاء مرة واحدة وهو هذا : اللهم إني أسألك بموجبات رحمتك وعزائم مغفرتك أن تسخر لي خادم هذه السورة السيد عبد الكريم إلا ما أجبت وسمعت وأطعت شريخي ٢ مريخي ٢ من كلم موسى تكليما على جبل طور سينا الوحا ٢ المعجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيك وعليك - فاذا كان بعد الثلاثة أيام يأتيك خادم هذه السورة واسمه عبد الكريم ويقول لك ما تريد مني فقل له أريد أن تماهني ، فاذا عاهدك فقل له اكتب لي خط يدك فاذا فعل ذلك فقل انصرف بارك الله فيك وعليك ثم تخرج من الخلوة ، فاذا كان لك حاجة فاقرأ السورة وقل يا عبد الكريم فإنه يقضيها لك ساعتها ولا تسلبها للسفهاء ولا لأحد من الجهلاء ، والبخور : مقل أزرق وسندروس وصندل أحمر ولبان ذكر .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما هو الطلسم الذي ينقش على الحجارة الكريمة للصلح بين المتخاصمين ؟
وما هو الطلسم المانع للسرقة والطارد للقار وما هو رصده ؟

الدرس الخامس والتسعون

نذكر لحضراتكم هنا قلين عثرنا عليها في بعض الآثار القديمة منقوشة على بعض الحجارة ومعهما بعض الفوائد القيمة النادرة - نذكر جميع ذلك هنا ونوصيكم بحفظها فهي من الأسرار .

(قلم فك الطلاب)

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
ل م ن س ع ف ص ق ر
ش ت ث خ ذ ض ظ غ ط
ي ك م ن س ع ف ص ق ر

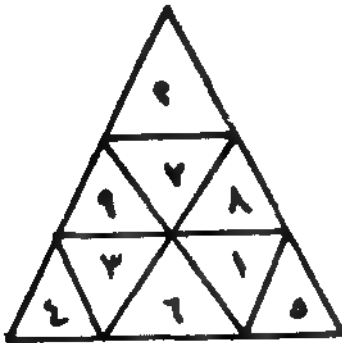
(وهذا قلم آخر

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س
ل ن ه و ط ی ک م ل م ن ه و
ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن
س ه ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
و ی لا
ک م ن

(عجائب الـوَقْـقِ المثلث)

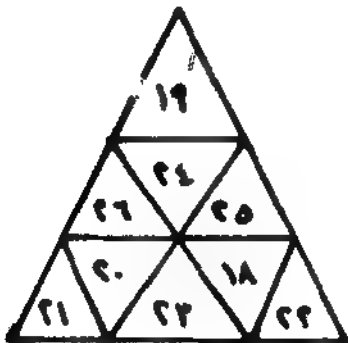
اعطوا أن الـوَقْـقِ المثلث هو من عهد آدم عليه السلام وكان سورته حرمي هكذا:

ونزوله هكذا صحيح فإنه يقطر
ويضلع فإذا جمعت خانات ٢ ، ٧ ، ٦
نساوي خانات ٢ ، ٨ ، ٥ وتساوي
خانات ٢ ، ٩ ، ٤ وتساوي خانات
٥ ، ٦ ، ٤ وتساوي خانات ٨ ، ٣ ، ٤
وتساوي خانات ٩ ، ١ ، ٥ - وطريقة
نزوله هو كنزول المثلث المعروف
سابقاً بالضبط - أما الجبر فتنزول به
في بيوت ٦ ، ٨ ، ٩ .



(وإليكم مثال لنزوله) أرد . : (١٩٨) أي أردنا أن يكون كل
ضلع منه عدد ٦٦ فأخذنا ثلث العدد وهو ٦٦ طرحنا منه أس المثلث ١٢ صار
الباقى ٥٤ أخذنا ثلثه فكان ١٨ وضعناه في بيت واحد وهو المفتاح ثم زدنا
واحد حتى تم نزول الـوَقْـقِ المثلث هكذا

أما سر نسبة الـوَقْـقِ المثلث للإمام
الغزالي فهو لكونه ربع خاناته
ووضعه طريقة (بطد زهج واح)
للسابق معرفتها .



(المثلث الهرمي خالي للوسط)

فإذا جمعت خانات ٤ ، ٧ ، ١ يساوي ١٢ . (صورته طبيعي)

وخانات ٤ ، ٥ ، ٣ يساوي ١٢

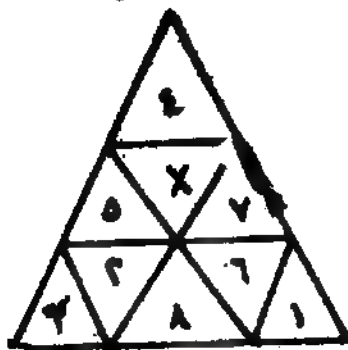
١٢ د ٨ ، ٤ د

١٢ د ٥ ، ٧ د

١٢ د ٣ ، ٨ ، ١ د

١٢ د ٠ ، ٣ ، ٢ ، ٧ د

١٢ د ١ ، ٦ ، ٥ د



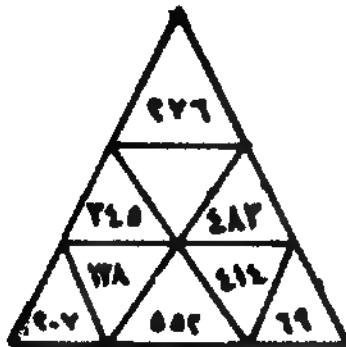
(طريقة نزول المثلث الهرمي خالي للوسط)

لنزول أي جهة من المثلث الهرمي الخالي. خذ الجمة واقسمها على ١٢ والخارج هو المفتاح ثم يزداد عدد ما في المفتاح دائماً في التنقل عند ملء بيوت حتى النهاية وإذا كان للقسم باقي يزداد في بيوت الجبر فقط وهي ثلاثة بيوت بيت الحمة والسبعة والثانية .

فإذا أردنا نزول عدد ٨٢٨ قسمناه ٥ على ١٢ الخارج ٦٩ نزلنا به في المفتاح ثم زدناه دائماً حتى أكلنا نزوله هكذا :

فإذا أردنا نزول عدد وكان فيه جبراً فيكون صورته كالآتي :

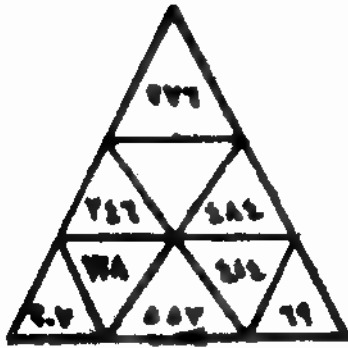
إذا أردنا نزول عدد ٨٢٩ فيكون الخارج ٦٩ والباقي ١ واحد فنزلنا في المفتاح بالخارج وأكلنا نزول الوقت على الطريقة السابقة ، ثم زدنا الباقي وهو الواحد في خانات الجبر



فقط ، فكان صورته هكذا :

(طريقة عجيبة في نزول الأوقاف الفردية)

فهو الخمس والسبع والمتسع الخ -
ولنضرب لكم مثالا في نزول الخمس
لنقياس عليه في باقي الأوقاف الفردية -
وهذه القاعدة لمعرفة رسم الوفق
الطبيعي . وإذا عرف رسم الوفق
طبيعياً يمكن نزول أي عدد فيه
وهذا ظاهر كما سبق شرحه .



(مثال ذلك) الوفق الخمس يحتوي على ٢٥ خانة من حاصل ضرب ٥ في ٥ تساوي ٢٥ وبمجموع كل صف من صفوفه والرأسية وعطريه الكبيرين ٦٥ ولمعرفة كيفية وضعه انظر الشكل الآتي بالصفحة التالية ترى أن الأرقام من ١ إلى ٢٥ مكتوبة بترتيبها الطبيعي في خمسة أقطار متوازية من اليمين إلى الشمال وأن المربع الأصلي فيه ١٢ خانة خالية من الأعداد ومن حوله في أربع جهات ١٦ خانة منها ١٢ خانة فيها أعداد . فإذا أدخلت هذه الأعداد في الخانات الداخلة الخالية ثم تكون الوفق المذكور وذلك بتطبيقها على الأربع خانات المقابلة لها جهة الشمال من المربع الأصلي بحيث تقع الخانة الخالية على العود ١٧ ، ١٠ ، تحته و ٤ فوقه و ٥ عن يمينه ، وأفضل الأربع خانات الخارجة التي على الشمال وتطبقها على الأربعة المقابلة لها من يمين المربع الأصلي بحيث تقع الخانة الخالية على ٩ والعدد ١٦ فوقها و ٢٢ تحتها و ٢١ عن شمالها . ثم طبق الأربعة خانات العليا على المقابلة لها من أسفل المربع الأصلي بحيث تقع الخالية على ١٩ : ٢ عن يمينها و ٦ عن شمالها ، و طبق الأربعة السفلى على الأربعة العليا من المربع الداخلي بحيث تقع الخانة الخالية على ٧ ، ٢٠ عن يمينها و ٢٤ عن شمالها و ٢٥ تحتها . وهكذا .

(وهذا صورته طبيعي بعد وضع الأرقام)

				١					
			٦			٢			
		١١		٧			٣		
	١٦		١٢		٨			٤	
٢١		١٧		١٣		٩			٥
	٢٢		١٨		١٤		١٠		
		٢٣		١٩			١٥		
			٢٤		٢٠				
				٢٥					

١١	٢٤	٨	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

(صفة ممجون مقوي للباء جداً عن تجرية)

بزر لفت - بذر جزر - بذر جرجير - بزر فجبل - زنجبيل - عود قرح
دار صيني - حبة سوداء - ومن كل واحد عشرة دراهم - ثم تين فيل . وبزر
كرفس ، وكبابة صيني من كل ثلاثين دراهم يسحقوا فرادى وجمعين ويؤخذ
لهم رطل عسل نحل منزوع الرغوة ورطلين لبن حليب طري (صابغ) ويغلى
على النار ويضاف عليه رطل ماء بصل ثم العقاقير المذكورة . وتبالبخ في
تحريكه الى أن يصير له قوام ، فاحفظه في إناء مزجج فإذا أردت الجماع فخذ
طاجنا مدهونا وضع فيه زيت أبيض حتى ينفى وارمي فيه صفار عشر بيضات
بحر كره والقي عليه من ذلك الدواء مثقالاً (درهم وثلاث) واعلم أن المتقال
يمرك الذكر عشرين مرة . فاعمل على قدر خلاصك وأن تحجرت عن الجماع
يكون عندك خل حادق اجعل فيه كافور ومرسين واستنشق في أفقك وإياك
أن تماطيه النساء فانهن يدعونك الجماع ؛ وأن هذا الدواء لا يستعمل إلا من
يكون عنده نساء كثيرين . فاحفظ على هذه الهدية القيمة .

(موال مطلوب الاجابة عليه)

انزل هذا العدد ٩٤٥٣ في مثلث هرمي كامل ، خالي الوسط هرمي وانتهى
الرفق المسيع والموسع على قاعدة إنشاء الخمس هنا .

(فائدة عظيمة في المريض هل يبرأ أم يموت)

يكتب على بيضة وتوضع مع وزنها تراباً من منزل المريض في أثر المريض ، ويربط عليهما بدون علم المريض من غروب الشمس الى طلوعها قدر رمح . ثم أوزنها فإن زادت البيضة بشفى المريض وإن زاد التراب مات المريض ، والله على ما نقول وكيل ؛ وهذا ما تكتب :

(اللهم إني أسألك بزينتك الجليلة ، ووجهك الكريم ، وببركة محمد صلى الله عليه وسلم أن تشفي هذا المريض وتعافيه وترد ما به على أعدائه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم) .

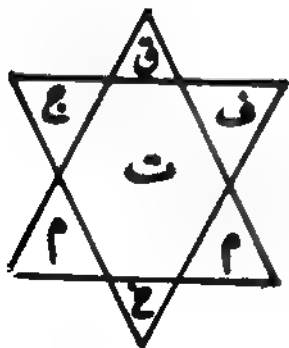
(فائدة لإبطال السحر وحل المربوط)

تكتب على كفيه هذا الحاتم :

ونجعل الكفين على البخور متفرقين وتناو قوله تعالى :

(قل من يحيي العظام وهي رميم) الخ سورة يس .

ولا تزال تكررهما حتى ينطبقا الكفين . ينحل ويبطل سحره ، والبخور (لبان ذكر وكسبره وجاوى ومستكى) .



(الوقى المشفى)

اعلم أن كثيرين من الملوك والحكام المتقدمين قد سادوا بالوقى المشفى ،

وملكوا به البلاد ، واستولوا على العباد . قيل أن أول من وضعه فيثاغورس الحكيم فإنه أخذ لوحاً مربعاً متساوياً في الطول والعرض ورسم فيه جدولاً بيوتة مائة في مائة . ثم شحنه بأعداد طبيعية غير مكررة مبدأها واحد ونهايتها عشرة آلاف ، وذكر أن فعله كذلك بنوع من الوحي الإلهامي ثم وضع ذلك اللوح في هيكل عطارذ فكان اليونان يعظمونه ويحيونه ، وإذا دهمهم أمر من عدو أو غيره لاذوا به وفرزوا إليه واستمدوا من الله فيكشف ما بهم .

وقد صنف العلماء في فضائل هذا الالف المئيني مصنفات شتى ، وها أنا أسوق لك حكاية في فضله لتعلم أن هذا الالف يشتمل على أمور لا يمكن التصريح بها لأن فيه اسم الله الأعظم الذي إذا دعي به أجاب ، وإذا سئل به أعطى .

يحكى عن الضحاک أنه لما ملك الدنيا من المشرق الى المغرب ، وكثرت جنوده تمرد وطمى وعم ظلمه وقل خيره وانصافه في الرعية وعجز الخلق عن احتاله ، وكان أفريدون الملك ابن ليقا ، وهو من أعظم ملوك العجم قبل موسى بن عمران عليه السلام تخفياً من سطوة الضحاک فاتفق حكام ذلك الوقت على أن يزعروا الملك من الضحاک ليسلم الناس من جورهم وظلمه فاجتمعوا واستخرجوا الالف المئيني لأفريدون الملك وتوجهوا إليه ، وقالوا له : قد آن أوان ملكك فتقدم واطلب الملك . فهالک طلب ذلك الأمر العظيم لعله بمجزءه عن مقابلة الضحاک . فلما رأوا منه ذلك قالوا له : قد استخرجنا لك شيئاً إذا استصعبت نظرك يجمع أمورک فقال لهم ما ذلك الشيء فأخبروه بالالف المئيني ، وأنهم نقشوه في ثوب أصفر أطلس وجعلوا هذا الثوب المنقوش عليه هذا الالف راية عظيمة ، وذكروا له خصائصه وتأثيراته .

فخرج أفريدون من موضعه باستصوابهم واختيارهم متوكلاً على الله ، وحمل عسكره القليل الرایة ، وقصد قتال الضحاک . فلما التقى الجمعان أمر أفريدون الملك بنصب تلك الرایة قبالة عسكر الضحاک فانهزموا وتفرقوا ، وظفر

أفريدون الملك بالضعاف ، وبقي الملك إلى أفريدون فأسس العدل وأظهر
الإنصاف وأشاع الخير والإحسان . وملك الأرض خمسمائة سنة ، وكانت
الراية مخزوفة عنده في خزائن ملكه ، وطولها اثني عشر ذراعاً ، وتداولها
ملوك الفرس بعده ، وكان كل منهم إذا وصل إليه ذلك الشكل زاد في
وصيه بالجواهر اللقيس إلى أن وصل إلى يزدجر بن شهربان بن كسرى
أنوشروان فكانت قيمة الجواهر التي كلل بها ألفي ألف ومائة ألف مثقالاً
من الذهب .

(آدابه عند الوضع والأوقات المناسبة لذلك)

للفوق المتين آداب كثيرة يحتاج الواضع اليها عند الوضع فعنها أن يكون على
طهارة كاملة مستقبل القبلة طيب المطعم ، وإن كان صائماً متريضاً كان أحسن ،
ولا يشتغل بشيء ينافي عمله ويتحفظ من نظر الميون وضوء الشمس ، وأن يكون
البخور حاضراً بين يديه ما دام القلم حاضراً في يده ولا يتكلم وهو في يده .

وغير ذلك من الشروط التي سبق ذكرها بالدروس السابقة .
أما الأوقات المناسبة لوضعه فيكفي أن يكون الطالع والساعة سعيدة محمودة ،
ولكن الأولى أن يوضع للشيخ في شرف زحل أو ساعاته إذا كان مستقيماً ،
ويوضع للتجار في شرف المشتري أو ساعاته في صلاح حاله . ويوضع للملوك
في شرف الشمس أو ساعاتها في صلاح حالها ، ويوضع للنساء في شرف الزهرة
أو ساعاتها في صلاح حالها ، ويوضع للعلماء والأمراء والجنود في شرف المريخ
أو ساعاته في صلاح حاله ، ويوضع للسوقة وآحاد الناس في شرف القمر أو ساعاته
في صلاح حاله .

وقيل إن أفضل الأوقات لوضعه مطلقاً شرف الشمس وساعاتها .

(تنبيه) تقدم للكلام على شرف الكواكب وصلاح حالها فأرجع إليه أن شئت .

(كيفية وضع المئيني)

أما الطريقة في وضعه فاختلف الناس فيها فمنهم من ينزله بتزبل المشر .
أي مشر في مشر - أو خمس في مربع في خمس أعني رسم خمسا كبيرا ،
وفي كل خانة من خانات الخمس الكبير مربعا - وفي كل خانة من خانات المربع
خمساً . فيكون كل خانته طولاً وعرضاً مائة في مائة فيساوي عشرة آلاف خانة -
وقد عرفت طريقة نزول المربع والخمس فلا داعي لذكرها ثانياً ، ونحن نقضل
نزول خمس سورة يس . أي الخمس الذي هو مفتاحه في وسطه . أو الخمس
الأسم الآتي وهو :

لو طبت صفت وما سواك على هوى خالف جهولاً تلقى ذنبك قد مضى
زاد أن بدا ثقب دم شفا رابعا وكن يا أخي حليماً فتصبح ناهضاً

فتأخذ أول كل كلمة وتمشي به في هذا الجدول فتعرف بيته من الخمس الطبيعي
فالواحد في بيت اللام ، والاثنين في بيت الطاء ، وهكذا كما ترى :

٧	١٨	٩	١٦	١٥
٢٢	٢	٢٣	١٤	١
٥	٢٥	١٣	١	٢١
٢٠	١٢	٣	٢٤	٦
١١	٨	١٧	١٠	١٩

(استخراج ملائكته وأعوانه)

يستخرج الملك الأول من نصف عدده ٥٠٠٠ وذلك أن نسط ١٥٠٠
أبيل فيبقى ١٩٤٩ فاستطعناه فكان (دقلمط) ، أضفنا إليه أبيل

فكان (دعظمطاييل) - الملك الثاني يخرج من أكثر عدد يقع في الوقف وهو ١٠٠٠٠ أسقطنا منه ما وجب إسقاطه يبقى ٩٩٤٩ فكان طمنظط أضفنا إليه أييل فكان طمنظطاييل .

الملك الثالث يخرج من العدد كاملا أي المفتاح والمخلاق وهو ١٠٠٠١ أسقطنا منه أييل فبقي ٩٩٥٠ فكان طمعظن فأضفنا إليه أييل فكان طمنظناييل .

الملك الرابع يخرج من عدد ضلع الوقف ٥٠٠٠٥٠ أسقطنا منه ما وجب إسقاطه فبقي ٤٩٩٩٩٩ فكان تصطنظطصطاييل بعد إضافة إليه أييل .

الملك الخامس : يخرج من عدد مسطح الوقف وهو ٥٠٠٠٥٠٠٠ أسقطنا منه ما وجب إسقاطه فبقي ٤٩٩٩٩٩٩٩٩٩ فكان نعد عظمط أضفنا إليه أييل فكان نعد عظمطاييل .

وهذا هو رئيس الملائكة الذين هم تحت تسخير هذا الوقف بمشيئة الله تعالى .

ومن هذه الحروف استخرجوا البخور (أي حروف الملاك) فإنهم قسموا هذه الحروف الخارجة على الحيوان والنبات والمعادن . فوجدوا الثمن والمم والتاء والذال حيوانية ، والنون نباتية ، والطاء والصاد معدنية . فعلوا أن الغالب الحروف الحيوانية . فحكوا أن يكون البخور من جنس الحيوان (كالمسك والزباد والظفر)

« يتبع »

(تابع الكلام على الالف المثلثي)

(ما يكتب على طرازاته)

فإذا تم المثلثي نزولاً . فليكتب حوله في جهة من جهاته الأسماء العشرة في وفق معشر دوري كلمي ، ويكتب حول المثلثي على الطراز الأول الأسماء العشرة وهي :

(قادر . قاهر . قدير . قوي . قهار . قابل التوبة . قدوس . قيوم . قائم)
ويكتب معهم ثلاثة عشر آية قرآنية . منها تسع آيات في كل آية عشر قافات ، ومنها آيتان في إحداهما ثمانية قافات . وقد جمعت كل منها حروف المعجم ، ومنها آية أولها حرف قاف وعدد حروفها مائة ، ومنها آية عدد حروفها بالجل عشر آلاف أي عدد مفلح الالف .

فأما التسع آيات التي في كل منها عشر قافات فالأولى من البقرة قوله تعالى أم تر إلى المأ من بني إسرائيل إلى علم بالظالمين . الآية الثانية : من آل عمران وهي قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا إلى ذوقوا عذاب الحريق . الآية الثالثة : من النساء وهي قوله تعالى ألم تر إلى الذين قيل لهم كفوا إلى ولا تظلمون فتيلاً . الآية الرابعة : من المائدة وهي قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابني آدم إلى من المتقين . الآية الخامسة : من هود وهي قوله تعالى ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى إلى إنه حميد مجيد . الآية السادسة : من الرعد وهي قوله تعالى قل من رب السموات والأرض قل الله إلى الواحد القهار . الآية السابعة : من المؤمنين وهي قوله تعالى ولقد خلقنا الإنسان من سلالة إلى الخالقين . الآية الثامنة : من الزمر وهي قوله تعالى وما قدروا الله حق قدره إلى وهم لا يظلمون .

الآية التاسعة من المزمل وهي إن ربك يعلم أنك تقوم إلى آخر السورة -
وأما الإتيان الثاني جمعت كل عنها حروف المعجم وفي أولهما ثمان
فافات - فالأولى من آل عمران وهي قوله تعالى ثم انزل عليكم من بعد
الغيم آمنه نعاماً إلى الله عليم بذات الصدور - الآية الثانية من آخر الفتح
وهي قوله تعالى محمد رسول الله إلى آخر السورة - وأما الآية التي عدد
حروفها مائة فمن سورة المائدة وهي قوله تعالى قال رجلان من الذين يخاصمون
انعم الله عليهما إلى قوله إن كنتم مؤمنين - وأما الآية التي عدد حروفها بالجل
عشرة آلاف فأخر سورة الحشر وهي قوله تعالى ، هو الله الذي لا إله إلا هو
الملك القدوس الخ .

وأما ما يكتب في الطراز الثاني فهو هذا الذكر . وفيه مائة
قاف وهو :

إلهي أنت القائم على كل نفس بما كسبت والقيوم في كل معنى وحس
قدرت ففهرت وعلنت فقدرت فلك القوة والفرّ ، وبيدك الخلق والأمر
أنت مع كل شيء بالقرب ووراء بالقدرة والإحاطة وأنت القائل والله
من وراءهم محيط إلهي أسألك مدداً روحانياً من أسمائك القوية تقوي بها
قواي القلبية والقلبية حتى لا يلغاني صاحب قلب إلا انقلب على عقبيه
مقهوراً وأسألك إلهي لساناً ناطقاً وقولاً صادقاً وفهماً لائقاً وسراً ذاتقاً
وقلباً قابلاً وعقلاً عاقلاً وفكراً مشرقاً وطرفاً مطرقاً ، وشوقاً محرّقاً
ووجداً مقلقاً وهبني يداً قادرة وقوة قاهرة ونفساً مطمئنة وجوارح
لطاعتك لينة وقدسني للقدوم عليك وأرزقني التقرب إليك . إلهي قلبي
أقبل إليك في فقرٍ أفقر يقوده الشوق . ويسوقه التوق . زاده الخوف
ورقيقه الفلق وقصده القبول والقرب وعندك زلفى للقاصدين إلهي إلقي

على السكينة والوقار وجنبني العظمة والاستكبار وأقني في مقام القبول
والإجابة وقابل قولي بالإجابة ، إلهي قربني إليك قرب العارفين ، وقد سئ
من علائق الطبع وازل عني علائق الذم لأكون من المتطهرين وقابلني
بنور من عنايتك بلا وجودي ظاهراً وباطناً وأسألك إلهي مدداً روحانياً
تتقوى به قواي الكلية والجزئية . حتى أقهر بها كل نفس قاهرة فتنبض
لي دقاتها انقباضاً يسقط به قواها عند مقابلتي ، فلا يبقى في الكون
ذو روح إلا وثار القهر أخذت ظهوره بأشد اللبث يا قهار أسألك بما
أودعت عزرائيل من قوى أسمائك القهرية فانقبضت له النفوس بالقهر
أن تكسوني ذلك السر في هذه الساعة حتى ألين به كل قلب واذل به
كل منيع بقوتك ياذا القوة المتين وأوقفني موقف العز يا قيوم يا قدير تقدس
مجدك ياذا القوة المتين يا قدوس إلهي أسألك الانس بمقابلات سر القدرة
إنسانمحو آثاره وحشة الفكر عني حق يطيب قلبي بك فأطيب بوقتي لك
فلا يتحرك ذو طبع بمخالفتي إلا هم بعظمتك وقسم بكبريائك إنك جبار
السموات والأرض وقاهر الكل بقهرك يا قوي يا قريب يا مجيب الدعاء .
ولهذا الدعاء تصاريف عجيبة تكل عن حصرها الألسن .

وأما ما يكتب في الطراز الثالث فهذه الدعوة - اللهم إني أسألك
بعزيز تميز عزتك وبطول حول قوتك وبمقدار إقتدار عظمتك وبجليل
تجليل تفضيل مشيتك وبصمدانية فردانية ديمومية ديموميتك ، وبتهليل
تقدیس تسبیح تكبير كبريائك وبنعوت جلال جمالك وبذات صفات
ربوبيتك أن تحفظ حامل هذا الوفق الشريف بحفظك وتحميه بحمايتك
وتكفيه بكفائتك وتحرسه بحولك وقوتك وتؤيده بتأييدك وتنصره
بنصرك وتهديه بهدایتك وترعاه برعايتك وتنظر إليه بعين عنايتك وتحول

بينه وبين من يؤذيه قبل أن يؤذيه بسد مسدود وحجاب ممدود وخاتم
 سليمان بن داود وأمان من الله العزيز الحكيم وحجاب نافع قاطع دافع
 حاجز مانع من السنة المتخابين وحسد الحاسدين ، وظلم الظالمين ، وبغي
 الباغين وطغي الطاغين وعبث المباشين وما يخطر من خواطر الملوك
 والوزراء والقضاة والحكام والسلاطين وما هم به حركات التكبرين
 وما تقتشط إليه عزائم المتمردين وما قوسوس به صدور الجن والشياطين
 وأن تصرف اللهم عن حامل هذا الوقف الشريف جميع الآلام والأسقام
 والأمراض والعلل والأوجاع والأعراض والبلية والمآفات وأن تحجب
 عنه كل شيطان مارد وأنسى حاسد شارد وأسود وأبيض وأشقر وأحمر
 وكبير وصغير وذكر وأنثى وحر ورقيق وحاضر وباد وغائب عزمت
 عليكم أيتها الأرواح الروحانية ذور الذوات النورانية المشحمة بالمنن
 الرحمانية والنواميس الربانية القائمة في تصريف لطائف الحروف الرقية
 ودقائق معانيها العرفانية الموكلة بتسخير أرواح روحانيتها وعوارف
 أسرارها المخزونة المستعدة بحدود وجود مواقع ترتيبها المنصوصة بخواص
 طبائعها على أفرادها وتركيبها آجب يا دغظمطاييل وأنت يا طفنظمطاييل
 وأنت يا طفنظناييل وأنت يا غغدغصنظظمطاييل أقسمت عليكم بحق الملك
 غفنظظمطاييل أن تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة والاستطاعة
 وتسرعوا إلى ما دعوتكم إليه وتعملوا ما أمرتكم به وتتركوا بصرف
 جميع المضار عن حامل هذا الوقف الشريف لم ما يشاؤون فيها ولدبنا مزيد
 ويكتب على الطراز الرابع سورة هود من غير طمس ويس والبرهنية .

فإذا تم تنزيل الوقف على الشروط المعتبرة وكتابة طرازاته الأربع
 على ما وصفت يسخر بالظفر ويضمخ بالزباد ويتم ويتلى عليه ما هو

مكتوب في الطرازات الأربع وبطوي في وقت مختار ويحتفظ عليه في مكان لائق وبعضهم يرى أن لا يكون ثاماً إلا بتدويره وتبغيره بالبحر على سبيلته :

(كيفية تدوير المنبئي)

أما كيفية تدوير هذا الوقى الشريف فتخذ سبيل ذات ثلاثة عيدان مقدار ثلاثة أذرع ونصف من جريد أو رمان أو سفرجل وتطرح عليه الوقى والكتابة إلى فوق وتبغير بالبحر في مبخرتين ميمنة وميسرة بعد أن تمشي بالمباخر تحت الوقى وتبعدم عنه ، وكل ذلك في خلوة لا يدخلها أحد غيرك عند التلاوة في أوقات ساعات الطالع الوقى والساعات السعيدة المناسبة من ليل أو نهار .

والذي يتلى على الوقى سورة في مائة مرة . والبرهنية إحدى وسبعين مرة مع ملاحظة قراءة (قاف) عشرة آلاف مرة . وكلما أردت أخذ النفس تقول يا قاف بيا النداء أولاً . ثم دعوة قاف الآتية بالدرس التالي : ودعوة الشمس والقمر والمريخ كما ستذكره بالدرس التالي ان شاء الله . ولا بأس من الاستعانة بسورة يس حتى يدور الوقى ، فإذا كان وقت الدوران رأيت السبيل تتحرك ، فإذا رأيت ذلك فعد سبع دورات للوقى ثم خذه قبل أن يؤخذ منك ويذهب عنك واسجد لله شكراً فقد تم .

الدرس الثمانية والتسعون

تابع الكلام على الوفق المثيني

(دعوة حرف القاف : يقرأ ١٠٠ مرة)

بسم الله الرحمن الرحيم ، بسم الله القادر القهار القوي القاصم ، بسم الله القدوس القديم القيوم ، بسم الله القريب القائم على كل نفس بما كسبت ، بسم الله قلاب القلوب على كراسيها ، اللهم إني أتوجه إليك وأدعوك وأتوسل إليك بسر حرف القاف المحيط بدوائر القهر والقدرة ، وبما أودعت فيه من الهيبة والجلال المكنون المصون ، وبما فتحت عليه من يسر التولية يا فعال لما تريد أسألك أن تنزل روحاً من عندك ملأه من سر حرف القاف بعل روحانيته في وقي هذا حتى يكون معموراً بأرواح أسرارك كما هو معمور بأعداد أسمائك يا الله عدد ٣ ، أجب يا ميططرون ، وأنت يا شرطيائيل وأنت يا فلفلهائيل إلا ما توكلتم رحضرتم حضرتي ، وشتمتم دخنتي ، ولبستم وقي ، وعاونتم ضمطي في كل ما أريد ، المجل ٢ الوحا ٢ الساعة ٢ .

(دعوة الشمس : تقرأ عدد ٣٦٠ مرة)

بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والأرض ، رب الحول والقوة إله الآلهة ، ورب الأرباب ، ألا تنس من اتخذ إلهاً سواه رب كل شيء وكل مريب تحت قهر ربوبيته كل شيء وما في السموات والأرض ، والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم ، عزمت عليك يا روقبائيل

الملك الكريم الموكل بنفاذ خواص كوكب الشمس الهادي السراج الوهاج أنت وأعوانك ورؤسائك بالذي باسمه تدور الأفلاك وإسمه تجري الأملاك إله عرفت أنت قدر وروبيته وعظمته إلا ما أجبته دعوتي وحضرت محلي وشملت دخنقي وعاونت أنت وقبيلتك أعوان وفقى حتى يدور متحركاً بما حل فيه من روحانيتكم النافذة أجب وتوكل بما عليك من إجابة من رصد كوكبك آمين الوحا .

(دعوة كوكب القمر : وهي تقرأ عدد ٥٦ مرة)

بسم الله الرحمن الرحيم . باسم منير الأفلاك ومدبرها ، ومنور الأشياء لأشب ، ومنورها ، الحي القيوم الباقي فلا سبق لأزله ولا بعد لأبدته فهو أول والآخر رفع السبع طباق وجعل القمر فيهن نوراً ، عزمت عليك هـ ملك الروح الأمين الناظر بعون المعاونة لكوكب القمر المنير صاحب مير أنت وأعوانك وخدمتك الموكلين بنفاذ خواص كوكب القمر وهذا ساء ، والذي قال نزل به الروح الأمين على قلبك إلا ما أجبته دعوتي حضرت محلي وشملت دخنقي وعاونت أنت وقبيلتك وخدمتك أعوان وفقى حتى يدور متحركاً بما حل فيه من روحانيتكم وأسراركم النافذة أجب وكل ث عليك من رصد هذا الكوكب لمنير آمين الوحا .

وهذه ثالث الدعوات للكوكب ، وهي آخر الدعوات لهذه الوثيقة
بي هذه :

(دعوة المريخ : تقرأ عدد ١٠٠ مرة)

بسم الله الرحمن الرحيم . بسم الله القاهر فوق عباده ، قيوم السموات أرض ساء ساء ساء قارع بالقهر كل خليفة فليس فيها من شيء

إلا وهو سامع مطيع بقهر ربوبيته الكبير ذو البطش الشديد إله العوالم عليم
 عزمت عليكم يا سمسائيل الملك المنهاب الجليل أنت وأعوانك وأشياعك
 من الجن بالذي جعلك منقذ القهر والقبض والنسف في الحركات من فلك
 المريخ الأحمر اللون الأسود الطبع الشديد الفساد القاهر بخصايته ، أجب
 وتوكل بامداد أعوانك وفقى هذا بما عليك من طاعة الرصد المتعلق بهذا
 الكوكب الشريف إلا ما أنفذت بروحانيتك النافذة حتى يدور متحركاً بما
 حل فيه من روحانيتكم وأسراركم النافذة . أجب وتوكل آمين الوحا .

« تمت الدعوات الخاصة بالوفق المثني »

ومن شروط الوفق المثني . تجديد العهد في كل عام مع روحانيته بأن
 تعلقه في سبية ، وتطلق بحاسه البخور ، وتلو عليه سورة القدر ألف مرة مع
 التوكيل ، وعلامة التجديد تحريك الوفق ودورانه .

أوصيكم بالاحتفاظ عني هذا السر لعظيم ، فانه من الندخائر النادرة .
 فاحذروا الله على ذلك .

(وهذا جدول في بخور الكواكب للخير والشر)

الكواكب	بخور الحلب	بخور الدمع
زحل	مبيعه سائله ولبان ذكر	حشيت وكبريت وشعر قط أسود
مشكوى	صندل أصفر وعود قماري وعنبر	صندل أصفر
مريخ	صندل أصفر ولبان ذكر	دم ماعز ذبح يوم الثلاثاء وأفيون
شمس	ند وكافور وحسك وعنبر	كافور
زهرة	لبان ذكر وجاوي وعود ومصطكي	لبان ذكر
عطارد	مقل أزرق ولبان ذكر	لبان ذكر ومعيه سائلة
قمر	ظفر ولاذن ولبان ذكر	لبان ذكر

(نبذة في لزار الحروف)

اعلم أن الحروف أسرار كثيرة لا يدركها إلا من اصطفاها الله تعالى من عباده وللتصريف بالحروف طرق كثيرة . أشهرها هذه الطرق الثلاثة ، إحداها طريقة الاستنطاق . وثانيها طريقة المزج . وثالثها طريقة الروح .

أما طريقة الاستنطاق : فهي إكسیر عظیم في جلب المآر ، وتزيق شريف في دفع المضار وبها يتصرف الطالب في جميع ما يرويه من الاعمال وهي كنز من الكنوز الخفية التي لم يصل إليها كثير من الناس . ولها ثلاث كیفیات : رقمية . وحرفية . وعددية .

فالرقمية : هي أن تضع كل حرف بحسب الطبيعية . مثاله في اسم زيد ، (زي د) .

والحرفية : وهي أن تضع كل حرف بحسب للنطق بلفظ اسمه . مثاله في اسم زيد . (زاي . يه . دال) .

والمعدية قسماً : مطونة وهي أن تضع الاسم كل حرف بحسب النطق باسم بعده الأيجدي مثاله في اسم زيد ، مربعة . عشرة . أربعة) .

ومختصر : وهي أن تضع الاسم بحروف جملة عدد بعده الأيجدي . مثاله في اسم زيد ، (اك) لأن الزاي بسعة ، والياء بعشرة ، ولدال بأربعة ، وجفتها ٣١ نطقها (اك) .

والفائدة من الجميع واحدة لأن المدار إنما هو على الطبيعة والقسم وهما حاصلان من كل . فإذا أردت أي عمل من الأعمال خيراً كان أو شراً .

فأبسط إسم الطالب والمطلوب والحاجة سطرًا واحدًا ثم كسره إلى أن يخرج الزمام . (مثاله) في الجمع بين زيد وعمر بالحبة يكون العمل هكذا :

ز ي د ي ح ب ع م ر سطر الأصل

ر ز م ي ع د ب ي ح

ح ر ي ز ب م د ي ع

ع ح ي ر و ي م ز ب

ب ع ز ح م ي ي ر د

د ب ر ع ي ز ي ح م

م د ح ب ي ر ز ع ي

ي م ع د ز ح ر ب ي

ي ي ب م ر ع ح د ز

ز ي د ي ح ب ع م ر أسطر الزمام

فنتكتب هذه السطور المستخرجة ما عدا سطر الزمام في كأغدو تكتب في ظهره القسم . وطريقة استخراجها . أن تأخذ الأحرف الثلاثة الأول والأحرف الثلاثة الأخرى من السطر الأول الذي هو سطر الأصل ، والأحرف الثلاثة الأول والثلاثة الآخر من السطر الذي هو قبيل سطر الزمام وتضيف إلى كل ثلاثة على سحتها إيبيل . فتكون في المثال المذكور زيد إيبيل . عمر إيبيل . يديا ئيل . جدزائيل ، ثم تأخذ جملة عدد سطر الأصل وجملة عدد أسطر التكبير سوى سطر الزمام . وتستنتطقه حروفاً . وتضيف إليها إيبيل . وتستخرج منه عدد أربعة نظير حكه على الملوك الأربعة المستخرجة من التكبير السابق فتصير جملة الأصل ٣٤٧ ونطقها (ز م ش) .

وكيفية كتابته أن تأخذ لكل حرف من أحرف نطق الجملة المذكور إسماء
 من أسماء الله تعالى يكون ذلك الحرف في أوله وهي هنا : زكي .
 مؤمن . شكور . وتكتب هذه الأسماء في صدر ظهر الورقة وبعد ما أجب
 يا زبدايل وأنت يا عمر يائيل وأنت يا ييبائيل وأنت يا حدزائيل بحق أسماء
 الله تعالى العظام زكي مؤمن شكور أجيئوا أيها الأرواح الكرام وتوكلوا
 بتمطيف قلب زيد على عمر حتى يحبه حباً زائداً بحيث لا يستطيع بفارقه
 طرفة عين ، ولا أقل من ذلك أجيئوا وافعلوا ما أمرتكم به بحق الملك الغالب
 أمره عليكم زمائيل .

« يتبع »

(عنوان مقابلاتنا شخصياً)

يكون بملكتنا الكائن : بشارع جمال عبد الناصر رقم ٥ متفرع من شارع
 هيكور الآخذ من شارع أبي هريرة تسع قسمة أول حيزة .

المواعيد من الساعة ٤ - ٨ مساءً يومياً

الطوخي الفلبي

الدرس التاسع والتمعون

(تابع اسرار الحروف)

تكلمنا في الدرس السابق على كيفية التكسير واستخراج سطر الزمام وكيفية استخراج الملوكة الأربعة والملك الحاكم الرئيسي ، وكيفية استخراج القسم وكتابه في ظهر الورقة .

ثم بعد تمام الكتابة تملق الورقة في سبيبة من أعواد الرمان فوق بخوره حسبما تقدم ، وتذكر القسم عليه . وكيفية ذلك أن تذكر أسماء الله الثلاثة سبع مرات ثم تذكر القسم مرة ثم تذكر الأسماء أربعين مرة والقسم مرة . ثم تذكر الأسماء ثلاثمائة مرة والقسم مرة ثم بعد ذلك تتصرف بهذه الورقة على حسب الطبع الغالب عليه . فإن كان نارياً فتجعله قرب نار . وإن كان ترابياً فتدفنه في أرض طاهرة بعيدة عن مواطن الأقدام ، وإن كان هوائياً فتعلقه في مهب الريح . وإن كان مائياً فتجعله قرب الماء في بحر أو بئر .

وطريق معرفة الطبع الغالب أن تدخل بالأحرف المستخرجة من جملة سطر الأصل في الجدول الآتي وتنظر الأقوى منها . وتتصرف بحسب طبعه واعتبار القوة هنا إنما هي باعتبار الوزن فكل ما كان وزنه أثقل كان أقوى فأقوى الحروف في كل طبيعة من الطبائع الأربعة ذو المرتبة . ويليه في القوة ذو الدرجة فذو الدبقة ، فذو الثانية ، فذو الثالثة ، فذو الرابعة ، وأضعفها ذو الخامسة .

وصفة الجدول بالصفحة التالية

وهذه صفة الجدول

الحروف النارية	الحروف الهوائية	الحروف المائية	الحروف الترابية	اللون	الترتيب
ا	ر	ح	د	٧	مرتبة
هـ	و	ز	ح	٨	درجة
ط	ي	ك	ل	٩	دقيقة
م	ن	س	ع	١٠	دنية
ف	ص	ق	ر	١١	ثالثة
ث	ث	ث	خ	١٢	رابعة
ذ	ص	ظ	ع	١٣	خامسة

واقصر بعضهم في التصرف في عمل الخير على حمل الطالب الرق وفي أعمال الشر على إفنه في طريق الغريم . والأول أحوذ وأحسن . وإذا تساوت حروف حمة مضر الأصل في اوزن فالت محير في التصرف بمملك على أي طبيعة شئت .

وقالت طائفة الأولى أن يوضع مكتوب في عصر الهواء لأنه أقوى العنصر الأربعة ثم النار ثم التراب ثم الماء .

واسم أن طريق العمل إذا كان من أعمال شر كما إذا أردت أن تفرق بين ريد وعمرو مثلاً . فهو على الموال المذكور سابقاً سواء بسواء غير أنك تذكر بدل كلمه إيبيل الملقحة بحروف القسم كلمة صيش لأن التصرف في أعمال الخير منوص بأرواح علوية وكلمة إيبيل تخص لأرواح العلوية . وفي أعمال الشر

بأرواح سفلية وكلمة طيش تخص الأرواح السفلية . وإذا كان العمل لإزالة مرض أو كرب أو نحوه فطريقه أن تأخذ اسم المريض إن كان المرض عاماً شاملاً لجميع الأعضاء ، أو اسم العضو المريض إذا كان المرض خاصاً بمضو بعينه وتبسط ذلك الاسم حروفاً على أي كيفية من الكيفيات المتقدمة ثم تخرج هذه الحروف بأحرف الطبيعة المضادة للطبيعة التي نشأ عنها ذلك المرض .

وقد اشتهر أن طبيعة الحروف النارية الحرارة واليبوسة وهي الطبيعة الصفراوية ، وطبيعة الحروف الهوائية الحرارة والرطوبة وهي الطبيعة الدموية وطبيعة الحروف المائية البرودة والرطوبة وهي الطبيعة البلقمية ، وطبيعة الحروف لثوية البرودة واليبوسة وهي الطبيعة سودوية .

فلذا تم مزج حروف اسم المريض أو عضوه بأحرف الطبيعة تجعلها سطرأ واحداً وتكسرهما إلى أن يخرج الزمام فتكتب ما عد سطر الزمام في رد ثم تأخذ جملة حروف سطر الأصل وتستنتق حاصلها حروفاً ، وتأخذ لكل حرف من هذا الاستنتاج اسماً من أسماء الله يكون ذلك الحرف في أوله . وتذكر هذه الأسماء على الرق عدد جملتها وأنت تسخر بالبخور المناسب على ما تقدم . وبعد التأم تعطى الرق للمريض ليضعه عليه أو على العضو المريض أو نحوه بناءً وتسقيه له فإنه يشفى ببركة الأسماء الكريمة ويترى ما به من العنل بإذن الله تعالى .

وأما طريقة المزج : فهي أن تأخذ أسمى الطائب ومضوبه وتزجها خرداً في أعمال الخير وعكساً في أعمال الشر وتجمعها سطرأ واحداً . وإذا كانت حروف احد الاسمين تريد عن حروف الآخر فتضم إلى الناقص أشرف حروف روجه ، بأن تأخذ جملة عدد حروفه . وتستنتقها حروفاً وقدخل

بها في الجدول المتقدم وتأخذ منها ما كانت رتبته أعلى وتكمل به هذا النقص .

(مثال ذلك) في « محمد ، و « شرف ، (م ش ح ر م ف د) ولما كان اسم شرف ينقص عن اسم محمد حرفاً أخذنا جملة حروف شرف بالبعد الأبعد وهي ٥٨٠ واستنطقه (ف ث) فأخذنا حرف الفاء وضممناه إلى حروف فكان سطر المزج هكذا : م ش ح ر م ف د ث . وإنما أخذنا الفاء دون الشاء لأن الفاء من رتبة ثالثة . والشاء من رتبة رابعة . وكل ستين رابعة تساوي ثالثة واحدة فافهم .

ثم بعد مزج الإسمين تأخذ إسم الحاجة المراد فعلها خيراً كانت كحسب وود وعطف وقبول وسرور وفرح ، أو شر كتفريق وصد وعدارة وطرود وإبعاد ونحو ذلك ، وتبسطها حروفاً وتمزجها بأحرف الإسمين على النحو المتقدم . ثم تجعل هذا السطر أصلاً لمملك وتكسره بادئاً من اليمين في أعمال الخير . ومن الشمال في أعمال الشر ، لأن اليمين يمن وبركة . والشمال شر وشتات . وفننا الله وإياك لفعل الخير ، وكفانا شر كل خير آمين .

فإذا ظهر سطر الزمام تأخذ حروف التكبير سواء ، وتكتبها في وجه رق ثم تأخذ جملة اسم الطالب وجملة إسم المطلوب . وجملة الحاجة . وتستنطق كل جملة على حدها حروفاً وتضم إلى كل منها الملحق وهو إييل في أعمال الخير . وطيش في أعمال الشر فيخرج لك ثلاثة أرواح هم القائمون بخدمة مملك .

ثم تأخذ مجموع الجمل الثلاث وتستنطقه حروفاً . وتضم إليه الملحق وتستخرج منه الملك الحاكم على الثلاثة المذكورين ، ثم تأخذ حروف استنطاق المجموع وتدخل بها في جدول الموازين ، فأيهما تجده أقوى رتبة تأخذه وتكتبها في وسط ظهر الرق وتكتب حوله دائرة ما تيسر لك من أسماء الله تعالى التي

يوجد في ذلك الحرف في أولها . ثم تكتب حول هذه الدائرة القسم على النحو الذي تقدم ذكره .

ثم تذكر عليه الأسماء بعدد مجموع الجمل الثلاث وتذكر القسم مرة بعد عقد الأحاد ثم بعد كل عشرة من عقد العشرات مرة ، ثم بعد كل مائة مرة إلى نهاية العدد . ثم بعد تمام الذكر تتصرف بالعمل على ما يقتضيه طبع حرف السر الذي كتبت في وسط ظهر الرق فاتق الله تعالى في أعمالك . ولا تعمل شيئاً إلا بعد وزنه بيزان العدل وعرضه على قواعد الشريعة المطهرة وفقني الله وإياك لما يحبه وبرضاه آمين .

وأما طريقة الروح : فهي الأكبر الأعظم والترياق الأجل في قضاء الحوائج وتنفيذ الرغائب وتحصيل المطلوب ، وقد ضمن بها الحكماء والعلماء وما كانوا يسمحون بها إلا لمن اشتدت ثقتهم بأمانتهم وعدالتهم بعد التعب الشديد والجهد الجهد .

وهي أن تأخذ اسم الطالب واسم المطلوب وتحسب حروف كل منهما على حدته . وتستنطق الحاصل من كل منهما حروفاً وتمزجها سطرأً ثم ترسم وفقاً بعدد الحروف الناتجة . وتعمره بحيث يكون متساوي الأضلاع والأوضاع ثم تكتب إزاء كل خانة اسماً من أسماء الله تعالى يكون مبدؤه بحرف تلك الخانة ، ثم تكتب حذاء كل قطر اسم الروح القائمة بخدمة الحرف الذي في تلك الخانة ثم تكتب على ظهر ذلك أجب يا كذا وكذا وتذكر أسماء الأملاك المختصين بحروف الاستنطاق بحق من قال للسماوات والأرض اتنيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين . أجيئوا وافعلوا كذا وكذا وكذا وتذكر حاجتك ، بارك الله فيكم وعليكم . ثم تذكر أسماء الله تعالى التي كتبتها

(تابع جدول الحروف وطلوكها الخ)

الحروف	بعضها الانجليزي	بعضها اللغوي	الارواح العلوية	الارواح السفلية	أسماء الله تعالى
ل	٢٠	١٠	اعايل	عاطيش	لطيف
م	٤٠	٩٠	صايل	مطيش	مغني . معطي . مانع . مقبب . منتقم مجيب . مجيد . متعال . مؤمن . مهيمن ملك . متين . متكبر . مصور . محصى مبدى . معيد . محيى . مجت . ماجد مقتدر
ن	٥٠	١٠٦	وقايل	فوطيش	نور . نافع
س	٦٠	١٢٠	كقايل	قكطيش	سلام . سريع . سميع
ع	٧٠	١٢٠	لقايل	قلطيش	عزيز . عليم . على . عدل . عظيم . عفو
ف	٨٠	٨١	أفايل	فاطيش	فرد . فاضل . فتح
ص	٢٠	٩٥	مضايل	صطيش	صمد . صادق . صور
ق	٠٠	١٨١	أفقايل	قفاطيش	قادر . قدير . قوى . قهار . قابض قيوم . قدوس
ر	٢٠٠	٢٠	أرايل	راطيش	رب . رحمن . رحيم . رؤوف . رزق رقيب . رشيد
ش	٣٠٠	٣٢٠	مشايل	شطيش	شهيد . شكور
ث	٤٠٠	٤٠١	أثايل	فاطيش	ثواب
ث	٥٠٠	٥٠	ثايل	شاطيش	ثيب
ح	٦٠٠	٦٠٠	أحبايل	خاطيش	خالق . خافض
د	٧٠٠	٧٣١	الذبايل	دلاطيش	ذو الجلال و الاكرام
ص	٨٠٠	٨٠٥	مضايل	ضطيش	ضار
ط	٩٠٠	٩٠١	أطبايل	ظايطيش	طاهر
غ	١٠٠٠	١٠٦٠	سفايل	غصيش	غفور . غنى . غفار

تم الجدول . وقد علم أن كل روح علوي يختص بأعمال الخير . وكل روح
سفلي يختص بأعمال الشر . وفقنا الله وإياكم لما يرضيه آمين

(طبائع الحروف وتعديها)

عم وفني الله وإياك إن اصول طبائع الحروف أربعة : الفاعلتان .
والمفعلتان والبسيط والمركبات .

فالفاعلان : عبارة عن حرارتي النار والهواء . وبرودتي الماء والتراب .
والمفعلتان : عبارة عن يوسني النار والتراب ، رطوبتي الهواء والماء .
والبسيط : عبارة عن كل واحد من الفاعلتين والمفعلتين إذا انفردتا .
والمركبات : عبارة عن تركيب الفاعلات بالمفعلات . لأن النار حارة يابسة .

فهي مركبة من الفعلة والمفعلة . والهواء حار رطب فهو مركب من الفاعلة
والمفعلة ايضاً . والماء والتراب مركبان أيضاً كما علمت ، فإذا قرنت النار
بأهواء ذهبت المركبات بعضها ببعض ، يوسة النار برطوبة الهواء فيصير
حاراً بسيطاً فاعلاً ، وإذا قرنت الماء بالتراب ، ذهبت المركبات أيضاً بعضها
ببعض . فيصير بارداً بسيطاً فاعلاً ، وإذا اقترنت النار بالتراب تذهب
المركبات ويصير يابساً بسيطاً مفعلاً . وإذا اقترنت النار والهواء والتراب .
يتضاد الهواء والتراب . ويبقى الثالث مركباً على حاله . فتذهب برودة
التراب وييسه بجمارة الهواء ورطوبته . ويصير حاراً يابساً مركباً فيمنح الأحوال
يكبد وعنا - وإذا اقترنت التراب والنار والماء ، تضادت النار والماء وبقي التراب
فيصير بارداً يابساً مركباً فيمنح الأحوال يبسط ، وضنا - وإذا اقترنت الهواء والنار
والماء . تساقط الضدان وهما الماء والنار . وبقي الهواء . فيصير حاراً رطباً
مركباً فيمنح الأحوال بسهولة وهدهو - وإذا اقترنت الماء والتراب والهواء

تساقت الضدان أيضاً . ومما التراب والهواء وبقي الثالث وهو الماء فيصير بارداً رطباً مركباً . فيمنح الأحوال بتراخ واثوان . فقد بانت لك كيفية الاعتدال من هذه البسائط والمركبات . وهي الأصول المحررة . والقواعد المقررة والموزن المرتبطات بالأعمال . وإن حكم كل مطلوب من الأوفاق راجع إليها . ومتوقف عليها ونستعمل في جميع الأغراض محروقة . أو مفولة . أو معلقة . أو مدفونة .

تنبيه : علم مما مر أن بين عنصر النار والهواء ضد أكبر . وبين التراب والهواء ضد أيضاً . وبين النار والتراب ضد أصغر . وبين الماء والهواء ضد أصغر .

وبين النار والهواء صديقاً عاماً . وبين التراب والماء صديقاً عاماً .

موازنة الحروف :

نكتب على هذه الموازنة في أوّل دروس هذه مجموعة . ولكن لكل عالم وأبي خاص وتجرب ناجحة . وقد عهد الله أن تعرض جميع الآراء والتجارب على لصلته وحكيم ما علمه الله لك لا نبحس به أبداً . إن شاء الله تعالى .

فنقول إن العلماء السابقين قسموا الحروف لأيجدية على العناصر الأربعمة وجمعوا لكل عنصر سبعة حروف تخصه . فأول حروفهم جعلوه مرتبة والثاني درجة . والثالث دقيقة . والرابع ثانية . والخامس ثالثة . والسادس رابعة . والسابع خامسة . كما ترى بالصنفعة التالية :

وقد وضعت لك على
يسار المراتب سبعة وعلى
يسار الدرج ستة . وعلى
يسار الدقائق خمسة . وعلى
يسار الثواني أربعة . وعلى
يسار الثالث ثلاثة . وعلى
يسار الرابع اثنين . وعلى
يسار الخوامس واحد .
إشارة إلى أن المرتبة
سبعة خوامس .

عناصر	نار	هوا	ماء	تراب	ميزان
مراتب	ا	ب	ج	د	٧
درج	هـ	و	ز	ح	٦
دقائق	ط	ي	ك	ل	٥
ثواني	م	ن	س	ع	٤
ثالث	ف	ص	ق	ر	٣
رابع	ش	ت	ث	خ	٢
خوامس	ذ	ض	ظ	غ	١
طبائع	حار	حار	بارد	بارد	—
	يابس	رطب	رطب	يابس	

والدرجة ستة خوامس . والدقيقة خمس خوامس . والثانية أربعة خوامس
والثالثة ثلاثة خوامس . والرابعة خامستان . فيكون مجموع الخامسة والرابعة
ثلاثة . ومجموع الخامسة والثالثة ثانية وهكذا الخ . فيكون ما في المراتب
أقوى من ما في الدرج رمز في الدرج أقوى مما في الدقائق وهكذا الخ .

فإن تسوت حروف وكان كل حرف من عنصر . ط . م . ن . هـ . في ترتيب
العناصر هو الأقوى فحرف ألف في المرتبة أقوى من حروف الباء . وحرف
الباء أقوى من حرف الحيم . وحرف الجيم أقوى من حروف الدال . وهكذا الخ .

فإذا أردت وزن اسم من أسماء الله تعالى . فصع كل حرف من حروف
الاسم الشريفة في عنصره بحسب منزلته . ثم . . . كل واحد منها
الخوامس فالأكثر عدداً من الطبائع هو الغالب (مثلاً . لفظة (الله) فيها
حرفان من عنصر النار . وهما الألف والهاء . حروفان من عنصر التراب . وهما

اللامان . فنزلنا الألف التي هي مرتبة من عنصر التار إلى خامسة . قبلت
سبعة خوامس . وحرف الهاء ستة خوامس . فيكون مجموع الحرفين ١٣
خامسة - ونزلنا أيضاً اللامين اللتين هما دقيقتين من عنصر التراب الى
خامسة قبلت عشرة خوامس ، فكان الغالب على حروف الاسم
الشريف طبيعة النار . لأن خوامس الألف والهاء أكثر من خوامس
اللامين كما علمت . فيكون وزن بقية أسماء الله الحسنى على هذا
الميثاق .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

روا جميع أسماء الله واكتبوا أمام كل اسم العنصر الغالب ؟

الدرس المائة وواحد

ذكرنا لكم بالدرس السابق معرفة وزن الاسم ، وعلى نفس النسق لوزن الاسم فنوا أي إسم . وأي آية . وأي جملة وينبغي أن تستقر الفاعلتان في الإسم المدخول به أو الآية بأن يكون الغائب على أيها تثبيت حرارة أو برودة وأن تستقر المنفعلتان ، وهما اليبوسة والرطوبة في صمغ الطالب والمطلوب ليقع التأثير في التصريف بإجتماع القوتين الفاعلة والمنفعله . وصحة تركيبها فتظهر النتيجة بتأليف ما بين النسبتين الطبيعية والوقعية ، أو نسبه ما بين الطالب والمطلوب .

(مثاله) مصطفى يرد علي : فمصطفى حار ، علي بارد يابس . فإذا قرن بينهما في الطبع ذهب الفاعلتان حصبة يصب ، وهي حرارة مصطفى ، وبرودة علي تضاهها . وتبسط لسان . وهو الحار يابس مع البارد اليابس فيصير يابساً بسيطاً مستمراً .

وأما (الود) وهو لعريس يصب - يصب - يصب - يصب . وهذا القرض ، وهو بارد يابس ، يصب - يصب - يصب - يصب . وهو بارد وطيب . فتذهب المنفعلتان وتبسط الفاعلتان . ويصير للطبيب يرباً بسيطاً فاعلاً فإذا اقترن هذا الطبع مع اليبوسة حشولية علي مصطفى وعلي ، فيصير الطبع بارداً يابساً مركباً - فركب المجموع عدداً واحداً ، وأدخله في الوفق تنزل الإرب - وقس على هذا المثال ما سواه في المركبات - والمسا البسائط فيصرف تركيبها في أعمال شرباً أن تستقر الفاعلة فقط ، أو المنفعله في الجملة المدخول بها .

(مثله) يعقوب يحم : الجملة بتمامها صدراً وصجزاً فوجدناها حارة رطبة
فأخذناها اسمها تعالى (قابض) فوجدناها بارداً رطباً . فافتراضها تعدل البساط ،
وتبسط المركبات . ويصير رطباً بسيطاً منفلاً .

تنبيهان : (الاول) لا يخلو طبع الطالب مع المطلوب أما أن يختلف
فأعلاهما أو منفلتاهما . أو هما ، معاً ، أو يبتنئ معاً ، فالحكم في ذلك أن
تركب من الكلام ما يوصلك إلى الغرض ، ولك أن تسقط فاعليتها باسم ،
وتعدل باسم آخر .

(الثاني) وهو وزن الكلام كله من طالب ومطلوب ، وغرض .

(الثالث) وهو أن تبسط جملة الحروف التي تريد نزولها في الوقف . وتأخذ
عددها وتستنتقه حروفاً . وتجعل كل حرف منها في عنصره ، وتنظر ما لقالب
عليها في القوة ، فالعمل يستقر في تلك الطبيعة .

(مثاله) بيع العدد معاً ٦٩١ فنطقنا به هكذا (اصغدغ) فالواحد
بألف وهي مرتبة من عنصر النار . والتسعون بصاد وهي ثالثة من عنصر
الهوا ، والستائة بخاء وهي رابعة من عنصر التراب والأربعة آلاف
بذال وغين : فالذال بمرتبة ، والغين بخامسة من عنصر التراب أيضاً ، ثم
نزلنا الألف إلى خامسة فبلغت سبعة خوامس ، ونزلنا الصاد قبلت ثلاث
خوامس ، ونزلنا الحاء والذال والغين فبلغ مجموعها عشرة خوامس من
عنصر التراب ، فيكون الغالب عنصر التراب لأنه أكثر عدداً من باقي
العناصر فيما علت ، هذا ما انتهى إلى من الوزن والتعديل من كتب
المتقنين ، ومن إفواه المشايخ والعاملين . ولكن ليس في غاية التدقيق
والتحريز - وسأذكر طريقة تكون بمون الله مهذبة محررة ، مسلكاً
للتالين ، وتصير لمن تأملها مخرجة من بين فرث ودم لبناً خالصاً سائغاً

نشاربين : - وهي أن تنظر للاسم المدخول به أو الآية وتبسط حروفهم بأن تضع كل حرف تحت الآخر ، وترقم على يسار كل حرف ما له من الفاعلات والمنفعلات من العدد المشار إليه في جدول العناصر ، وعند انتهاء الحروف تجمع مجموع ما بلغ من الحرارة والبرودة وترقم جملة كل واحد منها تحت سطره الطولي . ثم تمسقط جملة العدد الأصغر من جملة العدد الأكبر وتضع الباقي منها خارجاً على اليسار وكذلك تفعل بالرطوبة واليبوسة ، فإذا أردت اذهاب منفعلات هذا الاسم مثلاً ، فانظر الغالب عليه في الطبع إذا كان حاراً رطباً مثلاً فخذ له اسماً يكون حاراً يابساً بشرط أن يكون عدد المنفعلات مساوياً للآخر لنذهباً منفعلتهما بالتدقيق والتحرير فيكون فاعلاً صم حاراً بسيطاً ، وكذلك تفعل بالطالب والمطلوب والفرض كما تقدم بأن تستقر الفاعلتان في الاسم المدخول به أو الآية ، والمنفعلتان في الطالب والمطلوب والفرض .

(مثاله) أردنا سلامة البصر . فبسطنا حروف سلامة بصر في جدول هكذا كما ترى .

يعد أيحدي	حروف	حرارة	برودة	رطوبة	يبوسة	باقى
٦٠	س	٠	٤	٤	٠	
٣٠	ل	٠	٥	٠	٥	
١	ا	٧	٠	٠	٧	
٤٠	م	٤	٠	٠	٤	
٤٠٠	ت	٢	٠	٢	٠	
٢	ب	٧	٠	٧	٠	
٩٠	ص	٣	٠	٣	٠	
٢٠٠	ر	٠	٣	٠	٣	ح ي

فبلغ مجموع الفاعلتين ٣٢ حرارة و ١٢ برودة فأسقطنا الـ ١٢ برودة من الـ ٢٣ حرارة فبقي ١١ حرارة . وبلغ مجموع المنفعلتين ١٩ يبوسة و ١٦ رطوبة فأسقطنا الـ ١٦ رطوبة من الـ ١٩ يبوسة فبقي ثلاث يبوسات فأخذنا التعديل لهذا الغرض المذكور اسمه تعالى (عزيز) ووزلنا في جدول كما مر هكذا : أهم ترشد :

عدد	حروف	حرارة	برودة	رطوبة	يبوسة	باقي
٧٠	ع	٠	٤	٠	٤	
٧	ز	٠	٦	٦	٠	
١٠	ي	٥	٠	٥	٠	
٧	ر	٠	٦	٦	٠	ر
٩٤		٥	١٦	١٧	٤	١١ ١٣

فالباقى من الاسم الشريف ١١ برودة و ١٣ رطوبة فبالصاف هذا الاسم الشريف بالعرض استقدم ذكره تذهب الـ ١١ برودة و الـ ١١ حرارة بعضها بعضاً . وتذهب ٣ رطوبات من الاسم المذكور بمقدار ٣ يبوسات الباقى في بعض مذكور . ويبقى ١٠ رطوبات . فيصير لعارض مذكور رطباً بسيطاً ممتلئاً ويناسب هذا الغرض المذكور اسمه تعالى بصير . وهو حار رطب وفيه خمس عشرة حرارة ، وثلاث برودات فأستصفا ثلاث برودات من الـ ١٥ حرارة فبقي ١٢ حرارة وفيه أيضاً ١٥ رطوبة و ٣ يبوسات فأستصفا الثلاث يبوسات من الـ ١٥ رطوبة فبقي ١٢ رطوبة . فإذا فتر . هذا الاسم لشريف مع اسمه تعالى (سلام) وهو حار يابس وفيه حرارة و ٩ برودات ، فأستصفا التسع برودات من الـ ١١ حرارة فبقي حرارتان - وفيه أيضاً ٤ رطوبات و ١٦ يبوسة . فأسقطنا الأربع رطوبات من الـ ١٦ يبوسة فبقي ١٢ يبوسة . فتذهب المنفعلتان . وتبسيط الفعلتان ويصير الطبع حاراً بسيطاً فاعلاً .

اقترن هذا الطبع مع الرطوبة المتولدة على الغرض المتقدم ذكره ، فيصير
الطبع حاراً رطباً مركباً كما ترى في هذا الجدول :

بمداً يحمدي	حروف	حرارة	برودة	رطوبة	يبوسة	باقي
٢	ب	٧	٠	٧	٠	
٩٠	ص	٣	٠	٣	٠	
١٠	ي	٥	٠	٥	٠	
٢٠٠	ر	٠	٣	٠	٣	
٦٠	س	٠	٤	٤	٠	
٣٠	ل	٠	٥	٠	٥	
٩	ا	٧	٠	٠	٧	
٤٠	م	٤	٠	٠	٤	ح
٣٢٣		٢٦	١٢	١٩	١٩	١٤

ملحوظة : علم أننا رمزنا لكلمة الحرارة بحرف (ح) وللهودة بحرف
(ب) وللرطوبة بحرف (ر) واليبوسة بحرف (ي) . وذلك تسيلاً
للمعمل واختصاراً للتصوين .

(تنبيه) : ينبغي أن تكون عدد التفاعلات أكثر من عدد التفاعلات
أو مساوياً لها وقد وضعنا لك جدولاً لوزن وتعدين أسماء الله الحسنى وبعض
آيات بهذه الطريقة تسيلاً للطلاب . كما ترى بالدرس التالي إن شاء الله .

(مسائل مطلوب الاجابة عليه)

إذا أراد (عادل) أن يجذب إليه (كريمة) دحية والمص ، فكيف
يكون المعمل ؟ . وضع المعامل والتفاعل فيها . وزنها وعدلها وادخل عليها
الإيم والآية المناسبة . واثرح ذلك جميعه بالمعمل .

الدرس الثاني بعد المائة

(جدول وزن وتعديل أسماء الله الحسنى)

عدد	أسماء	تثنية	ثلاثية	أربعية	خمسوية	سبعية	عدد	أسماء	ح	ب	ر	ي	باقي
٦٦	الله	١٣	١٠	٠	٢٣	ح	٦٦٢	متكبر	١٣	٨	١٤	٧	ح
						ي							١٥
٢٩٨	رحمن	٨	٩	٤	١٣	ب	٧٣١	خالق	٧	١٠	٣	١٤	ب
						ي							١١
٢٥٨	رحيم	٩	٩	٥	١٣	ي	٢١٣	بارئ	٩	٣	١٢	١٠	ح
						ي							٢١٦
٩٠	ملك	٤	١٠	٥	٩	ب	٣٣٦	مصور	١٣	٣	٩	٧	ح
						ي							٢١٠
١٧٠	قدوس	٦	١٤	١٢	٧	ب	١٢٨٨	غفار	١٠	٤	٠	١٤	ح
						ي							١٤
١٣١	سلام	١١	٩	٤	١٦	ح	٣٠٦	قدير	١٣	٦	٣	١٦	ح
						ي							١٣
١٣٦	مؤمن	١٨	٠	١٠	٨	ح	١٤	وهاب	٢٦	٠	١٣	١٣	ح
						ي							٠
١٤٥	مهيمن	٢٣	٠	٩	١٤	ح	٣٠٨	رراق	٧	١٢	٩	١٠	ب
						ي							١٥
٩٤	عزيز	٥	١٦	١٦	٤	ب	٤٨٩	فتاح	١٣	٦	٢	١٦	ح
						ي							١٤
٢٠٦	جبار	١٤	١٠	١٤	١٠	ح	١٥٠	عليم	٩	٩	٥	١٤	ي
						ي							٩

(تابع جدول وزن و تعدیل أسماء الله الحسنى)

عدد	أسماء	ح	ب	ر	ی	باقی	عدد	أسماء	ح	ب	ر	ی	باقی
۹۰۳	قابض	۱۵	۳	۱۱	۷	ح ر	۸۱۲	خیر	۱۲	۵	۱۲	۵	ح ر
						۴۱۲							۷ ۷
۷۲	باسط	۱۹	۴	۱۱	۱۲	ح ی	۸۸	حلم	۹	۱۱	۵	۱۵	پ ی
						۱۱۵							۱۰ ۲
۵۸۱	حافض	۱۱	۲	۱	۱۲	ح ی	۱۰۲۰	عظیم	۱	۵	۶	۸	ح ی
						۱۱ ۹							۲ ۴
۳۵۱	رافع	۱	۷	۰	۱۷	ح ی	۱۲۸۶	غفور	۹	۴	۶	۷	ح ی
						۱۷ ۳							۱ ۵
۱۱۷	معز	۴	۱۰	۶	۸	ب ی	۵۲۸	شکور	۸	۸	۱۱	۵	ر ۰
						۲ ۶							۶
۷۷۰	مدن	۵	۰	۰	۹	ح ی	۱۱۰	علی	۵	۹	۵	۹	ب ی
						۹ ۱							۲ ۴
۱۸۰	سمیع	۹	۸	۹	۸	ح ر	۲۳۳	کبیر	۱۳	۸	۱۷	۳	ح ر
						۱ ۱							۱۴ ۴
۳۰۲	بصیر	۱۵	۳	۱۵	۳	ح ر	۹۹۸	حفیظ	۸	۲	۶	۹	ح ی
						۱۲ ۱۲							۳ ۱
۶۸	حکم	۴	۱۱	۵	۱۰	ب ی	۵۵۰	مقیم	۱۱	۳	۱۰	۲	ح ر
						۵ ۷							۶ ۸
۱۰۴	عدل	۰	۱۶	۰	۱۶	ب ی	۸۰	حمید	۱۳	۱۱	۱۶	۶	ح ر
						۱۶ ۱۶							۱۰ ۲
۱۲۹	لطیف	۱۳	۵	۵	۱۳	ح ی	۷۳	جلیل	۵	۱۷	۱۲	۱۰	ب ر
						۸ ۸							۲ ۱۲

(تابع جدول وزن وتعديل أسماء الله الحسنى)

عدد	أسماء	ح	ب	ر	ي	باقي	عدد	أسماء	ح	ب	ر	ي	باقي
٢٧٠	كريم	٩	٨	١٠	٧	ح ر	١١٦	قوي	١١	٣	١٤	٠	ح ر
						٣ ١							١٤ ٨
٣١٢	رقيب	١٢	٦	١٥	٣	ح ر	٥٠٠	متين	١٥	٠	١١	٤	ح ر
						١٢ ٦							٧ ١٥
٥٥	غيب	١٦	٧	١٩	٤	ح ر	٤٦	وئي	١١	٥	١١	٥	ح ر
						١٥ ٩							٦ ٦
١٣٧	واسع	١٣	٨	١٠	١١	ح ي	٦٢	حميد	٩	١٢	٥	١٧	ب ي
						١ ٥							١٢ ٤
٧٨	حكيم	٩	١١	١٠	١٠	ب ٠	١٤٨	عصى	١٢	٦	٨	١٠	ح ي
						٠ ٠							٠ ٦
٢٠	وودود	١٢	١٤	١٣	٤	ب ي	٥٦	مبدى	١٦	٧	١٢	١١	ح ر
						٢ ٢							١ ٩
٥٢	محيي	٩	١٤	١٢	١١	ب ر	١٢٤	معيد	٩	١١	٥	١٥	ب ي
						١ ٥							١٠ ٢
٥٧٣	مغث	١٤	٦	٩	١١	ح ي	٥٨	محي	٩	٦	٥	١٠	ح ي
						٢ ٨							٥ ٣
٣١٩	شهب	١٣	٧	٥	١٥	ح ي	٤٩٠	ميت	١٥	٠	٧	٨	ح ي
						١٠ ٦							١ ١٥
١٠٨	حق	٠	٩	٣	٦	ب ي	١٨	حي	٥	٦	٥	٦	ب ي
						٣ ٩							١ ١
٦٦	وكيل	١١	١٠	١٦	٥	ح ر	١٥٦	قيوم	١٥	٣	١٤	٤	ح ر
						١١ ١							١٠ ١٢

(تابع جدول وزن وتعديل أسماء الله الحسنى)

عدد	أسماء	ح	ب	ر	ي	بقي	عدد	أسماء	ح	ب	ر	ي	بقي
١٤	واجد	١٣	١٤	١٣	١٤	ب ي	٦٢	باطن	٢٣	٠	١١	١٢	ح ي
						١ ١							١٢٢
٤٨	ماجد	١١	١٤	٧	١٨	ب ي	٤٧	والي	١٨	٥	١١	١٢	ح ي
						١١ ٣							١١٣
١٩	واحد	١٣	١٣	٦	٢٠	ب ي	٥٥١	متدل	١٨	٩	٧	٢	ح -
						١٤ ٠							٥ ٩
١٣٤	صمد	٧	٧	٣	١١	ب ي	٢٠٢	بر	٧	٣	٧	٢	ح ر
						٨ ٠							٤ ٤
٣٠٥	قادر	٧	١٣	١٣	١٧	ب ي	٤٠٩	نواب	٢٢	٠	١٥	٧	ح ر
						٤ ٦							٨ ٢٢
٧٤٤	مقتدر	٦	١٣	٥	١٤	ب ي	٦٣٠	منتقم	١٤	٣	٩	٨	ح ر
						٩ ٧							١ ١١
١٨٤	مقدم	٨	١٠	٣	١٥	ب ي	١٤٦	غفر	٩	٤	٦	٧	ح ي
						١٢ ٢							١ ٥
٨٤٦	مؤخر	١٠	٥	٦	٩	ح ي	٢٨٦	رؤف	٩	٣	٦	٦	ح ي
						٢ ٥							٣ ٦
٣٧	أول	١٣	٥	٦	١٢	ح ي	٢١٢	مالك الملك	٢٢	٢٥	١٠	٤٧	ب ي
						٦ ٨							٢ ٣
٨٠١	آخر	٧	٥	٠	١٢	ح ي	١١٠٠	ذو الجلال والإكرام	٢٥	٣٥	٢٤	٦٣	ب ي
						١٢ ٢							٣٩ ١٠
١١٠٦	ظاهر	١٣	٤	١	١٦	ح ي	٢٠٩	مقسط	٩	٧	٧	٩	ح ي
						٥ ٩							٢ ٢

(تابع جدول وزن وتعديل أسماء الله الحسنى)

عدد	أسماء	ح	ب	ر	ي	باقي	عدد	أسماء	ح	ب	ر	ي	باقي
١١٤	جامع	١١	١١	٢	١٥	٠	٢٠	هادي	١٨	٧	٥	٢٠	ح ي ١٥ ١١
١٠٦٠	غنى	٩	٩	١	٩	٠	٨٦	بديع	١٢	١١	١٢	١١	ح ر ١ ١
١١٠٠	مفق	١٣	٩	٥	٥	٠	١١٣	باقي	١٩	٣	١٥	٧	ح ر ٨ ١٦
١٦١	مانع	١٥	٤	٤	١٥	٠	٧٠٧	وارث	١٣	٥	٨	١٠	ح ي ٢ ٨
١٠٠١	ضار	٨	٣	١	١٠	٠	٥١٤	رشيد	٧	١٠	٥	١٢	ب ي ٧ ٣
٢٠١	نافع	١٤	٤	٤	١٤	٠	٢٩٨	صبور	١٦	٣	١٦	٣	ح ر ١٣ ١٣
٢٥٦	بور	١٠	٣	١٠	٣	٠	١١	هو	١٢	٠	٦	٦	ح ١٢

(وهذه وزن وتمديد بعض الآيات)

أحمد أحمد	الآية	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٧٨٦	بسم الله الرحمن الرحيم	٥٥	٤٢	٢٠	٢٢	ح	ي
٩١٦	الله يبسط الرزق لمن يشاء	٥٩	٣٦	٣٤	٦١	ح	ي
١٠٣٣	إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً	٧٣	٢٢	٣٣	٦٢	ح	ي
١٠٢٣	نصر من الله وفتح قريب	٥١	٢٥	٣٤	٤٢	ح	ي
					٢٦	٨	

وعلى هذا قس في وزن وتمديد الأسماء واجمل .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ذكرنا هنا عدد الأسماء والآيات بالبعد الأحمدي فاحسب عددها الحقيقي من جداول الأعداد ؟

زن سورة (قل هو الله أحد) ملح وزن آية الكرسي ؟

(البرقة الحمراء والأسرار الكبرى)

في خواص الأملاح والمعادن والأنفاس والأرواح في الروحاني والطب والحكمة عن الحكماء الكبار ، وهذه العلوم نزلت على آدم وتوارثتها الأنبياء ، وهذه الفائدة مختصة بالمعادن والأملاح . (قال ابن سينا) اعلم أن الأنفاس أربعة وهم الكبريت والرهج والزرنيخ والزنجفر وهذه الأنفاس متعلقة بالطبائع الأربعة . النار لها الكبريت . والزراب لها الرهج . والهواء له الزنجفر . والماء له الزرنيخ فافهم ذلك .

ويهند الأنفاس تجلب من شئت . وتعقد وتفرق وتجلب الطير والوحش وكل شيء أردته عن وجه الأرض . فإذا أردت أن تهيج إنسان أن تفرقه أو تربطه أو تجلب أي شيء أردت . فاحسب اسمه وسم الشجر بالحساب المعروف ، وأسقطه ١٢ - ١٢ فتمعرف ضبعه فمن كان الطبع ناري فنفسه الكبريت . يقولون في المثل الطبع ناري ونفسه لكبريت . والطبع يحرك النفس لا محالة : وإن كان مريضاً فتمعرف ضبعه ونفسه وتداويه من نفسه كما يأتي إن شاء الله تعالى . فهذا هو أصل المعلوم مخفية .

(وهذا تدبير الكبريت للبياض والحمرة) وما يلزمه من الخواص الروحانية و"طب قديريه للبياض : اسحق الكبريت هباء ، واغمره بأخل الحاذق و الليمون أو اللبن الرايب أو الزبد الطرية ، ثم أطبخه حتى يجف سبع مرات ، ثم اغمره بالعسل الأبيض واطبخه حتى يحف زده ثلاث مرات اسحق الشب اليماني وملح البارود واعجنها بزالال البيض . واقرش وغطي

الكبريت بأن تضعه في بوط وتستنزله من بوط إلى آخر . ويكون البوط مثقوب وذلك حتى ينزل أبيض شامقاً (ثم حل المقاب) بأن تضعه في قارورة وادمه مراراً ، وكلما نقص كل النقص من المقاب حتى لا ينقص وزنه ضعه في زجاجة ينحل ، اسقي الكبريت من ذلك المقاب على حرارة الشمس فان الكبريت يصير كالسمن قربه من النار يصير دهنه شريفة . قلت فيها هذه الأبيات :

هذه الدهنة قد ظهرت	فافعل بها كل نوع أيها البطل
فيها خواص الطب نافعة	فاقرب لها باقى ليذهب الكل
هيج بها حب أنت تألفه	في وقتها يذهب التأخير والمهل
فرق بها كل شخص أنت تبغضه	واعقد بها كل عريس محتفل
هذا هو السر لا شيء يماثله	بخاصيتها يا مريدي يضرب المثل

فإذا أردت السير بعلم الروحانية تخرج اسم المطلوب واسم أمه واسم
 لشهر حروفاً مفردة وتخرج لكل حرف من هذه الحروف اسم من أسماء
 الله الحسنى وتحسبه فاجعل وتنزل بهم في مربع وترسم المربع في أثر المصو-
 إن وجد . وإن لم يوجد ففي خرقه بيضاء وتبخرها بالنار والجاوي وحسب
 فتيلة واغمسها في دهن الكبريت المذكورة مضافاً إليها زيت طيب وأوقده في
 سراج واتنوا عليها لأسماء المستخرجة ١٧ مرة فإن الممول له بأتيك ويسير
 طوعاً لأمره على الدوام لأنك جذبت من طبعه ومن نفسه .

(مثال ذلك) أتت امرأة تريد جلب زوجها حسن ابن هيج وكان السهر
 محرم فحسبنا حس ١١٨ . ان ٥٣ - هيج ١٠ محرم ٢٨٨ صارت الجملة ٦٩٠
 فطرحناها ١٢ - ١٢ فكان الباقي واحداً فعرفنا طبعه النار ونفسه أيضاً

الكبريت . فضعنا له تلك الدهنة وبسطنا إسم المطلوب وأمه والشهر هكذا
(ح من ن ا ب ن ب ه ج م ح ر م) ، فخرجنا لكل حرف اسم من أسماء
الله تعالى هكذا : حكيم سريع نور إله بصير نافع باعث هادي جبار مجيد
حميد رقيب متين فهذه ١٣ اسماً للثلاثة عشر حرفاً فصينام بالجلل فكانت
٢١٤٣ أسقنا منهم أس المربع ٣٠ ونزلنا بربع الباقي في مفتاح المربع وكان
الجبر واحد فنزلنا به في بيت ١٣ هكذا : (وهذا المربع كما ترى)

٥٣٥	٥٣٨	٥٤٢	٥٢٨
٥٤١	٥٢٩	٥٣٤	٥٣٩
٥٣٠	٥٤٤	٥٣٦	٥٣٣
٥٣٧	٥٣٢	٥٣١	٥٤٣

ثم بعد ذلك تكتب الأسماء
حول الوفق وأيضاً تكتب توكلوا
يا خدام هذه الأسماء واجلبوا حسن
ابن يهيج إلى زوجته كذا بنت كذا .
ثم بعد ذلك وضعنا جزءاً من الدهنة
على جزء من الزيت الطيب وغمسنا
به الخرقه وأوقدناها في سراج وتلونا الأسماء المستخرجة ١٧ مرة فما أقمنا العدد
حق حضر إلى زوجته ذليلاً وصار يقبل يديها ولم يفارقها بعد ذلك أبداً بإذن
الله ، وعلى هذا فقس أعمال الجلب .

وأما إذا أردت أعمال البقضة : تبسط الأسماء كما تقدم وتخرج المربع
وترسمه على لوح من عظم البهايم المذبوحة وتلوث اللوح من الدهنة المذكورة
وتحرقه في طاجن في تنور وبعد اسحقه وخذ رماده بسببه وتلو عليه الأسماء
المستخرجة ١٧ مرة وتوكل خدامها بالفراق وترش شيئاً من ذلك الرماد على عتبة
المطلوب فانهم يفترقان في أقرب من طرفه عين .

وإذا أردت العقد والرباط والشتات : فنخرج الأسماء كما تقدم وتنزل

المربع في كلغد أحمر والتوكيل بها شئت وثلاث الكاغد (الورقة) من
الذهنة وتضع الورقة في قرن ماعز وتلوع عليه الأسماء المستخرجة سبعة عشر
مرة وادفنه في مكان ناريًا فان الممول له يحصل له ما يريد من عقد ورباط
وشتات .

وأما خواص هذه الدهنة في الطب : تضيف إلى الدهنة وزنها-ماء ورد
وادهن بها رأس المصدوع من أي سبب يسكن لوقته ولا يعود أبدًا .

وإذا استنشق المرعوف منها أمسك الدم لوقته والله أعلم .

(والرمود) اسحق الكون الكرماني هباء واعجنه بالذهنة ونكسه والذي
ينزل منه ادهن منه العين المرمودة من الخارج يصبح بصيرًا كأن لم يكن به
من الرمـد .

والبياض الكائن في العين : جفف ثعبان بطن ابن آدم على نار لينة
واسحقه هباء واعجنه بالذهنة وضعه في بيضة خاوية وضعها في الكسكاس
« نخالة القمح » إلى الصباح تجده جف اسحقه هباء ، وقولنا- إلى الصباح أعني
تقيد على الكسكاس قيمة فضج الطعام ونزله من على النار ولا تخرج البيضة إلا
في الصباح الاكتمال منها يذهب البياض والغشاوة من ثلاث مرات .

ولصم الأذن الحادث والعتيق والدوي والطنين : كرر ماء البصل وضفه
إلى دهن الكبريت وزناً بوزن القطرة منها كل يوم مدة ثلاثة أيام يذهب الصمم
الحادث والعتيق والدوي والطنين .

ولهذه الدهنة خواص في عقد الإبق واقامة جسد القمر إلى الروباص
كس من الفضة ما شئت بهذه الدهنة واسحقها بثلاث أمثالها عبداً (زئبق)
واقرش لها وغطي من هذه الدهنة وخذ وصلها وادمسها اثني عشر ساعة في النار

القوية اخرجها تجدها حجراً قمرياً الى الروياص ، ولهذا القمر خواص في جلب الطيور والوحوش أيما شئت .

(مثال ذلك)

اذا أردت جلب صنف من أصناف الطيور . فصور صورة الطائر في الأرض . ودور ذلك الجسد القمري وحبه في تلك الصورة تخرج صورة طائر ، ثم أبسط حروف الطائر الذي تريده واسم جلب إلى البلد الفلانية وتخرج لكل حرف اسماً من أسماء الله تعالى كما تقدم وتنقش الأسماء على ظهر الطائر وأجنابه وبخزمها بالند والمود والجاوي ، وتلو عليها الأسماء المستخرجة ٤٥ مرة وتوضع ذلك الطائر في برج أو في أي مكان تريده فان تلك الطيور تجتمع على ذلك البرج أو ذلك المكان الذي تريده في الوقت والساعة من غير تأخير كقطع النعام . واليك بالدرس التالي مثال لذلك .

(مثال على خواص القمر المذكور بالدرس السابق)

أردنا جلب حمام وكان بمدينة سبأ فحسبنا هذه الجملة، فخرجت ١٢٨٥ فصنعنا صورة حمام من قمر دهنة الكهريت الذي سبق الكلام عليها وبسطنا الحروف المتقدمة هكذا : (ح م ا م ج ل ب ن ا ه ا ل ي ا ر ه م س ب ا) وأخرجنا لكل حرف اسماً من أسماء الله تعالى هكذا : حميد مجيد إله متين جليل لطيف بديع نور أحد هادي أزي له الأمر يفوز به من دعاء إله رقيب ضار سميع باعث إله فهذه ١٩ اسماً للتسعة عشر حرفاً نقشنا هذه الأسماء على ظهر الصورة وأجنتها . وبجرتنا بالند والعود والجاوي وقلونا عليها الأسماء ٤٥ مرة ووضعنا الصورة في وسط البرج فامضى ساعة حتى اجتمع الحمام على ذلك البرج وشعبت أهل سبأ من أكل الحمام . وهى هذا فقس في أعمال جلب الوحوش والدواب والإنسان : والشرح كما تقدم :

(وهذه صفة عقد للحمرة شعراً)

تأمل لذى الأسرار تحظى بما تشاق	لأن بذى الأسرار قبلى القصد
فهذا هو السر الخبياً فاحفظه	عن الماكرين الجاهلين ذو الطرد
خذ العقرب المثبوت أول مرة	هو الأبيض الصافي تعاد إلى السعد
كذا فاسحق الزاج الأحمر دمه	مع الزعفران مع عقاب بلا بعد
ومن بعد ذا بالخل عجل بمجنهم	ومنهم فمهد فرشه العقرب المبد
ثم خذ وزنهم ودمسهم	وتترك يوماً بدمس مع الوقد

صباحاً تجده كالعقيق صفاته صبور على النيران يوهب للعقد
 وخذ يا خليلي عن عقاب مكس وضعه بمعرفة النار والعهد
 إلى أن ترى دخانه قام باديا فضع قاعها بالماء وتوصل للبرد
 وضما على النيران يا صاح ثانيا إلى أن ترى الدخان يبدي بالصعد
 فضع قعرها بالماء والثاني ثالثا ترى لونه كالبرجان بلا طرد
 وضعه هباء بالسحق وضم له بقارورة ينحل ماء كالورد
 كذا اغمره بالكبريت ينحل دهنه كلون العقيق بل يزيد عن الحد
 فهذا هو السر الخبا أولا له تخضع الأعناق بالفعل والجسد

(وهذا عقد العبد) اذا التفت العبد من هذه الدمنة يصيح معقوداً كالرجان
 ثابتاً للأعمال الدرم منه على عشرة من الأسرب المصلب الطاهر يقوم : لا ابريزاً
 كامل الميار والحك ولا يعمل عليه .

وإذا صنعت صورة طائر من هذا الذهب - وتلوث عليه الأسماء المستخرجة
 كما تقدم ووضعته في أي مكان اجتمع عليه الصنف الذي تريده أسرع من البرق
 الخاطف ولا ينقطع على الدوام فافهم هذه المعنى الذي لا تبعد على لبيب ، وإلى
 هنا تم خواص الكبريت .

(وهذا هو الطبع التراي (الرهج)

وخواصه وكيفية اصطناعه دهن الرهج اذا كان الطبع تراي تكون
 النفس الرهج - تحسب اسم المطلوب وأمه واسم الشهر وتستخرج الأسماء
 كما تقدم وتترك المربع في الأرض أو في خرقه كما تقدم وتبخر بالمود والسندروس
 وتلوث عليه الأسماء كما تقدم فإن المطلوب ينجلب لوقته بعد أن تلوث الخرقه

أو الأثر من دهنه الرهج وتدفنها في الأرض فهو جلب عظيم في الوقت والحين .

(وللكرامة) تكتب المربع كما تقدم على شقفة نية وتبخرها بالتنكار والحنثيت وتلو عليها الأسماء المستخرجة كما تقدم وتصدق الشقفة وتنزل عليها من دهن الرهج وترش ذلك على عتبة المطلوب فإنهم يفترقون في يومهم .

(وللعقد والرباط والشتات) تكتب الأسماء المستخرجة على الرهج المرصص قبل حله . أي قبل اصطناع الدهن وتبخرها بالتنكار والحنثيت وتتلوا عليها الأسماء كما تقدم وادفن قطعة الرهج في أرض باردة يابسة فإنه ينمقد لوقته ولا يتحل حتى تذوب قطعة الرهج واستخراج الأسماء وحسابها كما تقدم في دهن الكبريت فافهم .

(وهذا اصطناع دهن الرهج وهو هذا شعراً)

خذ الجوهر من نظمي ومن كتي	وافهم معاني اللغة يا صاحب الأدب
إسحق إلى الرهج جداً واعجنه	ببياض البيض هذا أوحد الطلب
واجعله قرصاً وكس الملح مأكله	وافرش له الملح في قدر على الرتب
وغطيه من كس الملح وادمسه	بطول ليلك واخرجه بلا تمب
لكن أوصيك قبل دمه نغمه	بالزيت يا صاح وادمسه في اللهب
واسحقه جيداً بزالال البيض اعجنه	واغمره بالزيت وادمسه برتقب
كرر عليه ثلاث ثم فوجده	مرصعاً كالرصاص أيضاً حلب
هذا صناعة ترصيص له صهره	فافهم فان هذا غاية الرتب
لكن يا صاحي بالزيت تنغمه	في كل دمة تشاهد غاية المعجب
وبعد ترصيصه يا صاح تسحقه	وارفعه في الصون عندك ساعة الطلب

وبعد ذأخذ النشادر والبارود ملحاً فضعها بلهب النار والخطب إلى الصياح أوزنه ثم كله وهكذا حتى لم ينقص ذا الطلب وضعهما في قارورة ثم حلها وسقي الى المرصوص منه ترى فزده بالماء يبقى زبدة بيضاء وافقه يا صاح للفعال والطلب فهذه الدهنة الفراء وهبتها الله أكبر من قول ومن أرب

(وخواصها عجيبة) خذ من روث الصافير والسدب والعسل والخل ونكسهم . وخذ من التاكس جزءاً ومن الدهنة جزءاً فإذا تسوك صاحب البواسير يسقطون من ثلاثة أيام فافهم .

(وللخنازير) خذ صبر سقطري وزنجبار أجزاء متساوية واعجنهما بالعسل والخل ونكسهم وخذ جزءاً من التاكس وجزءاً من الدهن . وادهن الخنازير والبواسير ثلاثة مرات فانها تبرأ ولا ترجع أبداً .

(وهذه صفة شمة من هذه الدهنة)

وهي من أوقدها ثم جامع لم تنزل منه الشهوة ولا يهد حتى يطفئها . (وكيفيةها) أن تأخذ خرقة بيضاء نظيفة غير مستعملة ثم خذ الزعفران والزرقون . واسحقهما هباء . ثم اغمرهما بزيث الكتان وحلها في حمام حار به ست ساعات ينحلوا دهنه حمراء ضعها على النار وضع عليها ورنها من دهنه الريح حتى يختلطوا سوياً والنار تكون لينة جداً ثم ضع على الدهنتين وزنها شمع عسل فانها يذوبوا سوياً ثم أكتب هذا الطلسم على الخرقة المذكورة . وهو كما ترى بالصفحة التالية .

الدرم المائة وخمسة

(هذه صفة الرهج للحمرة)

خذ الرهج المرصص الأبيض ثم خذ الزاج المحمر والعقاب والزعفران والزرشقون أجزاء سوياً . ثم اسحقهم هباء . واعجنهم بمرارة البقر . وافرش وغطي . رهج المرصص . وخذ وصلة وادمسه في نار قوية الى الصباح تجده أحمر كالمندم اغمره بماء العقاب المحمر في المغرفة كما تقدم فانه يصير دهنة حمراء كالياقوت ، اذا لوئت خرقه من أثر المطلوب من هذه الدهنة وتلوت عليها الأسماء المستخرجة كما تقدم وأوقدتها يحضر المطلوب مصحوباً على وجهه وكذا تفعل للكراهة والرباط والعقد والشتات كما تقدم وهذه الدهنة سر عجيب .

واذا أوقدت منها فتيلة وتكون قد طليتها من شحم الفار ثم أوقدتها في مكان وسددت المنافس الموجودة في البيت الذي أنت فيه فان الفيران تنزل وتحضر وتلعب طرباً أمام السراج ولا يهربون فخذ منها ما تريد .

ولكافة أنواع الصداع : خذ جزءاً من عصارة السلق على جزء من الدهنة يرفع الصداع دهاناً .

واذا ألغمت العبد من هذه الدهنة ودمسته ست ساعات صار معقوداً كالدم : الدرهم منه على ثلاثين من الأسرب المصلب أقامه شمساً أبرزاً الى التطبيق .

وإذا صورت صورة طائر أو وحش من هذا الذهب ورسمت عليها
الأسماء المستخرجة كما تقدم شرحه في الدهنة السابقة وضعها في مكان اجتمع
عليها الصنف الذي تريده من الطيور أو الوحوش . والى هنا تم .

(وهذه فوائد الزنجفر وخواصها)

إن كان الطبع هوائياً فيكون نفسه الزنجفر فيكون الجلب والمكس
والرباط بدهنتها .

تأخذ من الزنجفر المعجر ما شئت ولونه من صفار البيض ومرغه في
الكبريت المسحوق حتى يرضع سببه وجففه أعني ثلاث مرات ثم لف عليه
ورقة من الرصاص لفاً جيداً . وطينها بطين الحكة وجففها جيداً وحضنها
ليلة لا غير فاتها تخرج ثابتة ثم خذ العقاب وضعه في مغرفة من حديد وضعه
على النار اللينة حتى يدخن ضع قعر المغرفة في الماء ، ثم ضمها على النار
اللينة أيضاً حتى يدخن العقاب ضمها في الماء افعل ذلك حتى تراه أصفر كمح
البيض ضعه في إناء مزجج وبيته في التندي ليلة واحدة يصبح محلولاً كلون
الذهب اغمر به الزنجفر الثابت بعد سحقه وأوضعه في زجاجة فإنه ينحل دهنه
حمراء كالباقوت .

فإذا لوثت من تلك الدهنة : خرقه من أثر المطلوب وتلوت عليها الأسماء
المستخرجة كما تقدم والبخور الميمتين والصندل ، فإن الممول له يأتيك مصحوباً
على وجهه ولو كان بالركن الخراب .

وأيضاً للبغضة : تكتب الأسماء على لوح على عظم البهائم وأتلي عليها
الأسماء المستخرجة كما تقدم وتحرق اللوح وتبسبسه من الدهنة وترشه على عتبة
المطلوب فاتهم يفترقون في طرفه عين .

وللعقد والرباط والشتات : تكتب من تلك الدهنة على لوح من رصاص
الاسماء المستخرجة كما تقدم والبخور مقل أزرق وحنيت وتدفن اللوح في
مكان مظلم هواء الريح فانه يحصل ما تريد .

وإذا أردت الحكمة : اعقد من الدهنة على الرماد الحار ينعد
الدرم منه على عشرين من القمر المشيب المرزن يقوم ذهباً إبريزاً إلى
التعليق .

وإذا صورت صورة طائر من ذلك الذهب أو وحش وكتبت عليها الاسماء
المستخرجة كما تقدم ووضعها في أي مكان . اجتمع عليها الصنف الذي تريده
أقل من طرفة عين . وإلى هنا قد تم .

(وإن كان الطبع مائياً فنفسه الزرنيخ)

ومن دهن الزرنيخ يكون الطبع والجلب والعكس والرباط والشتات كما
تقدم لأن النفس تحرك الطبع .

وهذه صفة اصطناعة دهنه الزرنيخ : خذ من الزرنيخ وافرش له وغطي
من النطرون ، وذلك يكون في طاجن وغطي الجميع بصابون وارفعه على
نار لينة حتى يحترق الصابون . نزله وزده صابوناً غيره حتى تكل ٣ مرات
على هذه الصفة فانك تجده كالثلج خذ الشب المكلس وملح الطعام المكلس
وحلهم في الندي واسحق بهم الزرنيخ على نار لينة فانه يصير كالشمس زده مرة
أخرى يسيل دهنه ارفعها في زجاجة فهذه دهنه الزرنيخ الموافقة للطبع المائي .

فاذا أردت جلب من شئت أخرج الاسماء كما تقدم واكتبهم في إناء
رجج واحميم بدهن الزرنيخ ، وزدهما بماء النهر واتلي عليها الاسماء كما تقدم

ورش على عتبة المطلوب يحصل المراد . والله أعلم بالصواب . وإليه المرجع والمآب والحمد لله .

وهذه فوائد قديمة متفرقة جمعتها من الآثار . ووضعتها في هذه الدروس لتكون سهلة المرجع إليها . فنطلب من الله المعونة والتوفيق آمين .

(لجلب الثبوت وتسهيل الرزق وتسهيل زواج البائس)

تكتب صورتي الوفق الآتي وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو :

وأمن على يا وهاب يا رزاق بحصول وصول قبول تيسير تسخير كلوا واشربوا من رزق الله . واختم بالحوقلة . والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وعلقه في سبيبة من الرمان واطلق البخور بجانبه واتلو عليه « يا وهاب يا رزاق عدد ٣٢٢ مرة وتدعو على رأس الاثنين والعشرين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم احمله » .

(للقبول عند النساء)

تكتب صورتي الوفق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو :

وألبيني يا جليل يا كبير خلعة جلال جمال اكمل اقبال قلما رأيتك أكبره وقلن حاشا لله ، ونختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبيبة رمان ، واطلق البخور بجانبه واتلو عليه (يا جليل يا كبير) ٣٠٥ مرة وتدعو على رأس الحصة وكل مائة بدعاء التوكيل . ثم اطوه واحمله .

(للقبول وقضاء الحوائج كزواج وغيره)

تكتب صورتي الوفق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو :

وَأَلْقِ يَا عَزِيزُ يَا وَدُودُ عَلَى مَحَبَّةِ مَنْكَ فَتَنْقَادَ وَتَخَضَعَ لِي بِهَا قُلُوبُ عِبَادِكَ بِأَمْرِهِ
وَالْمَعْرَظَةِ وَالْمُودَةِ بِتَعْطِيفِ تَأْلِيفٍ ، يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ
وَاسْتَمَّ بِالْحَوْقِلَةِ وَالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَقَهُ فِي سَبِيَةِ رِمَانٍ .
وَأُطْلِقَ الْبَخُورُ بِحَانِبِهِ : وَاقِلُوا عَلَيْهِ (يَا عَزِيزُ يَا وَدُودُ) ١١٤ مرةً وَتَدْعُوا عَلَى
رَأْسِ الْأُرْبَعَةِ وَكَذَلِكَ الْعَشْرَةَ ، وَكَذَلِكَ الْمِائَةَ بِدَعَاءِ التَّوَكُّيلِ ، ثُمَّ أَطْلُوهُ
وَاحْمِلْهُ .

(وَهَذَا صِفَةُ عَمَلِ الْبَخُورِ)

خَذْ صَنْدَلًا وَزَعْفَرَانًا وَمُسْتَكِيًّا وَجَاوِيًّا وَلَبَانًا ذَكَرًا ، تَدُقُّ كَلًّا عَلَى حَدِّهِ
وَتَجْمَعُ بِالسَّحْقِ بِصَمْعٍ عَرَبِيٍّ مَذَابٍ ، وَتَأْخُذْ لِكُلِّ أَوْقِيَّةٍ رِبْعَ دِرْهَمٍ عَنَبٍ وَمِثْلَهُ
مُسْكٍ وَتَحْمِلُهُمَا فِي دِرْهَمٍ عَطَرِ عُودٍ . وَمِثْلَهُ عَطَرِ وَرْدٍ ، وَتَضَيِّفُ الْمَحْلُولَ عَلَى
الْأَوْفِيَةِ وَتَمْزِجُهُمَا مَزْجًا مُحْكَمًا ، وَيُخَفَّفُ فِي الظَّلِّ لَوْقَتِ الْحَاجَةِ وَهُوَ نَافِعٌ لِكُلِّ
عَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِ الْوَفْقِ ، وَيَشْتَرِطُ فِي رَصْدِهِ سَلَامَةُ الْقَمَرِ مِنَ النُّعُوسِ .

وَفِي الدَّرْسِ التَّالِيِّ سِلَ الْعَنْبَرِ وَالْمُسْكِ وَصُورَتِي الْوَفْقِ الْمَطْلُوبِ .

مُلْحُوظَةٌ : الْحَوْقِلَةُ . مَعْنَاهَا (لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ) .

الدرس المائة وستة

(صفة حل المنبر والمسك)

وهما اللتان نحتاجهما في البخور المذكور بالدرس السابق : وهو أن نضع
القدر المذكور في زجاجة ونصب عليه المطرين ونحكم سد الزجاجة ونضعها في
ماء يغلي قدر ٥ دقائق . واخرجها وخضها حتى ينحل وإلا فارجمها في الماء
عدد ٥ دقائق وخضها . فتنحل بإذن الله تعالى .

وإليكُم صورتي ال فوق بالصفحة التالية :

۱ و هذه سورتي الوفاق كاتري

عددي وحرف معاً

۵۰	۷۹	۱۹	۲۵	۳۳	۹۶	۸۳	۵۲	۶۷	۱
غفار	مصور	باريء	متعالی	سلام	مدوس	ملك	رحيم	رحمن	افه
۷۷	۹۳	۸۴	۷	۵۱	۲۰	۴۲	۲۹	۳۶	۶۶
مجيد	حليم	مغنى	مانع	محصى	قيوم	حفيظ	مقيت	معز	واحد
۱۲	۲۸	۶۲	۹۷	۱۰	۴۱	۳۸	۷۶	۸۳	۵۹
متكبر	باسط	نافع	رؤف	شديد	واسع	عليم	فحيي	خافض	حيي
۸۹	۲	۹۱	۵۴	۷۸	۶۵	۱۸	۴۰	۴۴	۲۴
مبدىء	حسيب	مقدم	مالك الملك	بصير	فتاح	قهار	ضار	ودود	مقتدر
۹۳	۵۳	۹	۸۰	۲۶	۸۶	۶۱	۴۵	۱۶	۳۵
بديع	حكيم	ظاهر	ميت	باعث	آخر	جامع	باقي	احد	هادي
۶	۷۰	۵۷	۸۵	۹۲	۳۹	۲۷	۱۵	۷۱	۴۳
وكيل	جليل	معيد	رزاق	شكور	رقيب	قابض	عظيم	ازلي	وهاب
۳۷	۱۱	۴۷	۶۳	۸۸	۲۳	۷۵	۳	۶۰	۹۸
منتقم	رافع	صمد	قوي	كبير	مؤخر	كريم	حميد	ولي	وارث
۶۴	۳۴	۳۰	۴۹	۱۳	۵۸	۵	۸۱	۹۹	۷۲
مجيب	غنى	بر	رشيد	مهيمن	مستط	صبور	عدل	أول	مذل
۲۱	۴۸	۳۲	۱۴	۶۸	۷۳	۵۶	۹۵	۸	۹۰
تواب	ذوالجلال والاكرام	باطن	متين	جبار	عزيز	مؤمن	حق	ماعد	خالق
۵۵	۸۷	۷۴	۳۱	۴۶	۴	۱۰۰	۶۹	۲۲	۱۷
محمد	عفو	حكم	نور	خير	مميع	الطيف	علي	غفور	قادر

(باب رباط)

إذا أردت العمل به فخذ قطعة صوف من خروف بدون إشارة وتبرمها بملت بكرجة الشمال وتقرأ العزمية الآتية على كل عقدة عدد ٧ مرات والبخور مطلق . وهو الصبر الحنيت وتكون صرفت حمار المكان وتقل كما ذكر . فيتم في الحيط سبع عقد . وهذه العزمية تقول .

أين أياقيل أين ثاشي أين عاشي أين زوبسة أين دنهش أين فطش أين سرحان السابع للجنود الذي يعقدوا الأرحام عقدت منك يا فلان يا ابن فلانة ثلاثة سنة وستون عرقاً منهم العرق الذي بين عيليك الموصل بين فخذيك أن قام الخنى . وإن طمن به التوى خذوه فقلوه ثم الجعيم صوره ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه الوحا العجل الساعة) ويخطي والعمل في أي يوم ساعة نجاسة مع موافقة رصد المطلوب طبعاً .

(وإذا أردت البيع والشرا والأخذ والمطا)

فاكتب الخاتم في ورقة وتحوطه بعهد البرهنية . واكتب معه (وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق . ليشهدوا وينظروا ويرغبوا في بضاعة فلان ابن فلانة حامل كتابي هذا بحق كهيص حمسق طس ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . ثم تملأه في السية . وتتلوا عليه عهد البرهنية سبع مرات ترى المعجب بقدره الله تعالى .

(البخور)

عود قاقلي صندل جاوي مستكي لبان ذكر كزبرة ثم تسحقهم بماء

الورد وتعجنهم مثل حب القول وتجففهم في الظل لوقت الحاجة والله الموفق .
وهذا سورة الخاتم كما ترى :

يسمى الخاتم باسم			سورة الخاتم		
الاسم			٩ ن م ع ٥	٢ م ج ١٢ ر ٩	٢٢٨
الاسم			٩٠٢٢٠٠٨ ٤ م و	٥ م ١٠ ٦ و	٢ ٧٨ ١٠ ر ج
الاسم			٨ ١٢ ٢ ٢ ٢ م ١١ و	٥ م ٦٦ ٤ م و	٦ ٥ ٧ ٢ ٧ و
الاسم			عزرائيل عليه السلام		

(شرح نار الحمية)

إذا أردت ذلك (أي بمعنى) هلاك الطام - فتأخذ طحال النعم . فالأنثى للأنثى والذكر للذكر والأبيض له الضأن . والأسود له الماعز وتكتب على الطحال الخاتم الآتي بإبرة حديد جديدة وتكون في مكان مظلم خالي بنفسك وتفرز على كل حرف من حروف الخاتم ابرة حديد وتتلو العزيمة ٩٩ مرة وأنت تبخر بالبخور فإن المعمول له يهلك من وقته وساعته .

وإذا أردت تسليط الحمى : تأخذ لوح نحاس أحمر وتنقش فيه الخاتم (الآتي بعد) في ساعة المريخ من يومه وتحبسه في النار وأنت تتلو العزيمة ٩٩ مرة والبخور عمال في مكان مظلم وتطفئ اللوح في الماء عند تمام القراءة فإن الظالم يهلك من شدة الحمى .

وإن أردت تسليط الرمد : تصنع لوح من شمع عسل وتكتب فيه الخاتم مع إسم من تريد وتعلق اللوح من أسفل الكتابة معكوساً وتحرق رأس اللوح حالة وورث الحمير . فإن المعمول له يرمد من ساعته بعد تلاوة العزيمة عدد مرات .

وإذا أردت تقطيع مفاصل أحد وتجري دمه : اصنع لوح من طين الفخار وانقش عليه الخاتم (الآتي بعد) مع اسم من تريد ، ثم تدفنه في قارعة الطريق . واتلي العزيمة ٧ مرات فإن المعمول له تقطع مفاصله .

وإذا أردت تجري دمه : تفعل كما تقدم وإنما يدفن اللوح في مجرى الماء على شرط أن تكون في سائر أعمالك بهذا القسم متريضاً عن كل ذي روح وما خرج منها .

وإذا أردت ضرر للعدو : فاكتب الخاتم على طحال تيس أسود أو جدي أحمر مع اسم من وتجمعه في كوز فخار ملان بجير بلا طفى وادفنه في تتر حامي . والحذر ثم الحذر أن تتركه أكثر من ثلاثة أيام فإن الممول له يهلك من عظم ما يحصل له .

(وإن أردت التزييف) فانقش الخاتم في لوح رصاص وعلقه في قدرة بخيط حرير أحمر وتكون قد كتبت اسم المطلوب مع الخاتم ثم انقب القدرة من أسفل وادفنها في مجرى الماء للشرق فإن الممول له يجري دمه .

وإذا أردت أن تتفخ أحدا وتغير لونه وتضييق نفسه : فخذ عظم رميم واكتب عليه الخاتم وافرش له سبع كبشات ملح في كالون وتقطيه بثلهم أيضا . وتعمل النار فوقهم خفيفة . وتتلو العزيمة سبع مرات فإن الممول له يهلك فانقبي الله يوم قبلي السرائر .

(وهذه العزيمة تقول)

يا ذا الحية ، يا عمل الرزية . ويا كاشف البرية . يا مصرف الخطية . يا كوكب الدم . يا مفرج الهم . يا مرسل الخائف ، يا قاطع الجبارين . يا مهيح دم الطغاة والشياطين ، أنت الكوكب الأعلى العالي الشامخ الرفيع المنيع الشديد ذو البطش النجم الثاقب الذي لا تقتنع عن من سألك . ولا تحيب من طلبك . القائم بالنصر لمن طلب النصر من عندك يا شديد القوى يا شديد الحال . أسألك وأتوسل إليك بحق أسمائك وفخرك في ملكك ، وتأثير سلطانك إلا ما كنت عوني . يعني على من سألوك عليه لأنك حوكب الآخرة . واسمك هروم ومذبر . غياثيل . وأنت السلطان . وأنت الزلزال وتزلزل

الفهرس

الصفحة	الفائدة	الصفحة	الفائدة
١٧	نقل النور ، جمع النور ، البروج الساقطة	٣	صورة المؤلف
١٨	الكوكب الراجع ، المحترق ، المتحير . معادة الكواكب ونحوها .	٤	خطبة الكتاب
١٩	الشرق والغرب ، والتشريق والغريب	(الدرس الثالث والخمسون)	
٢٠	فتح الباب	٥	مق توافق طلوع الدرجة أول الساعة الفلكية
(الدرس السابع والخمسون)		(الدرس الرابع والخمسون)	
٢٠	أحوال الكواكب الذاتية والعرضية	٩	معرفة الدرجة العاشرة أو الفاربية الخ اتفاق الدرجة وساعة كوكب معين
٢١	رباطات الكواكب	(الدرس الخامس والخمسون)	
٢٢	الرأس والذنب	١٢	الكوكب الصاعد والهابط
(الدرس الثامن والخمسون)		١٤	جوزهرات الكواكب الخمسة
٢٤	الدرجات وخواصها وأحكامها	جهاز الهيئة في الطالع	
(الدرس التاسع والخمسون)		(الدرس السادس والخمسون)	
		١٦	تشريق الكواكب وتغريبها
		حاصل السعد أو للنقص	

الصفحة	الفائدة	الصفحة	الفائدة
٢٨	جدول الدرجات المصينة والمطله الخ	(الدرس السادس والستون)	
٣٠	جدول الدرجات المذكورة والمؤثثة	٦٣ تابع دلالات الكواكب	
٣١	جدول عناصر الدرجة ووصفها	(الدرس السابع والستون)	
(الدرس الستون)		٦٩ تابع دلالات الكواكب	
٣٤	مظاهر الكواكب واتصالاتها	(الدرس الثامن والستون)	
(الدرس الواحد والستون)		٧٤ تابع دلالات الكواكب	
٣٨	طبائع ومواقع وأمراض	(الدرس التاسع والستون)	
ووصف عام للبروج		٧٨ تابع دلالات الكواكب	
(الدرس الثاني والستون)		(الدرس السبعون)	
٤٣	تابع طبائع ومواقع البروج	٨٤ المستولى الخاص	
(الدرس الثالث والستون)		٨٦ المستولى العام والمبقر	
٤٨	تابع طبائع ومواقع البروج	٨٨ سهم السعادة وسهم الفيب	
(الدرس الرابع والستون)		(الدرس الواحد والسبعين)	
٥٢	تابع طبائع ومواقع البروج	٩٠ السط والكسر . أي عمل	
٥٥	أحوال الكواكب الذاتية والمرضية .	٩٣ سر الحرف . المستولى	
٥٦	رباطات الكواكب مشروحا	٩٤ القرن	
(الدرس الخامس والستون)		(الدرس الثاني والسبعون)	
٥٨	دلالات الكواكب ما ينسب إليها .	٩٥ أي	
		٩٦ ومن أسرار الحروف	
		٩٧ الفائدة	

الصفحة	الفائدة	الصفحة	الفائدة
٩٨	أسرار الحروف لشفاء الأمراض	١١٩	صفة خاتم الزهرة
٩٩	العناصر والأضداد وعجائب الحروف	١٢١	قوائد تاريخية مجربة في المحبة
	(الدرس الثالث والسبعون)		(الدرس السابع والسبعون)
١٠١	ربي إني ظلمت نفسي فأغفر لي الطريقة السفلية	١٢٢	علم الكسر والبسط
١٠٣	تقوية العمل السفلي ودوامه	١٢٦	الأوقات للأعمال
	لقتل الفار ومنع الذباب الخ	١٢٧	استخراج أسماء الملوك العلوية والأرضية خدام الأيام والليالي
	(الدرس الرابع والسبعون)		(الدرس الثامن والسبعون)
١٠٦	فائدة عظيمة الإجابة	١٢٩	لقضاء الحوائج
	(الدرس الخامس والسبعون)		الكسر
١١١	جدول لمعرفة الحرف المستولى		(السبعون)
١١٢	طريقة عظيمة للإستخدام	١٣٥	خواص
١١٤	فائدة عظيمة لرجم دار العدو		(الدرس الثمانون)
	(الدرس السادس والسبعون)	١٣٩	عزائم العناصر الأربعة
١١٦	لقوة الإنسان		السر الخفي من علم الحروف
١١٨	جدول الحروف والأشكال والأسماء الخ		(الدرس الحادي والثمانون)
١١٨	طلسم للباء والإنعاط	١٤٤	تابع الكلام على السر الخفي
			(الدرس الثاني والثمانون)
		١٤٩	أسماء
			الجلب الزبون

الصفحة	الفائدة	الصفحة	الفائدة
(الدرس الرابع والثمانون)	١٥٠ عقد محصن ، عقد ذكر		
١٥٨ بخور الكواكب السبعة	إبطال السحر ، للرمد		
لدعوة التهاطيل	١٥١ لزواج البكر للتابعة والقريفة		
١٥٩ خواتم التهاطيل	لرفع المنص وللقبول		
(الدرس الخامس والثمانون)	لبرء وجع الرأس والعين		
١٦٣ شرح منظومة سورة يس وما	١٥٢ لقضاء الحوائج ، إدرار اللبن		
لها من خواص	١٥٣ لتزييف المياه . ولخلاص		
(الدرس السادس والثمانون)	المسجون للصالح بين المتباعدين		
١٦٧ تابع الشرح	لنقل الحمام لإبطال السواقي		
(الدرس السابع والثمانون)	وما أشبه ذلك		
١٧٢ باقي الشرح	١٥٣ لجلب الغائب . لعقد الألسن		
١٧٥ للحفظ . للمحبة	للبغضة والفرقة		
(الدرس الثامن والثمانون)	(الدرس الثالث والثمانون)		
١٧٧ تصاريق الوقوق الثلاثي خالي	١٥٤ تابع تصاريق أسماء التهاطيل		
الوسط	لإخراج العين والنظرة		
١٨٠ للمحبة عظيم	للتخجيل ، إرجاع عقله		
١٨١ إرسال هاتف	لأصرع للغزيف صرف الجان		
	١٥٥ للمحبة ، لتغوير الماء . لمرض		
	المؤذنين . لفتح الأقفال		
	لمنع الطير الوحش والجبارة		
	للتزييف		
	١٥٦ دعوة التهاطيل العمومية		

(الدرس التاسع والثمانون)

١٨٢ دعوة البرهنية الكبرى

١٨٤ الأحجار السعيدة من الميلاد

١٨٥ طريقة البروج

١٨٨ الأحجار السعيدة من الأسماء

الطريقة الأيقفية

١٧٩ الطريقة الأيجدية

« خواص الأحجار الكريمة »

(الدرس الحادي والتسعون)

١٩٢ تابع خواص الأحجار

(الدرس الثاني والتسعون)

١٩٧ الصورة المناسبة للطلاسم

١٩٨ الكلمة وتأثيرها

١٩٩ الحجر المناسب

٢٠٠ الألوان والكواكب

(الدرس الثالث والتسعون)

٢٠٤ الوقت المناسب للطلاسم

٢٠٤ القوة الروحية

٢٠٥ الكواكب وأرصادها

٢٠٧ الأحجار وطلاسمها

(الدرس الرابع والتسعون)

٢٠٩ تابع الأحجار وطلاسمها

٢١١ جلبب الأخبار . صفة الخلوة

والرياضة . قسم السيد طارش

ملك العمار واستخدامه

٢١٢ استخدام آخر

٢١٣ استخدام السيد عبد الكريم

(الدرس الخامس والتسعون)

٢١٤ قلم فك الطلاسم

٢١٥ عجائب الوق المثلث الهرمي

٢١٧ طريقة عجيبة في نزول

الأوقاف الفردية

٢١٨ صفة معجون مقوى للبناء

(الدرس السادس والتسعون)

٢١٩ المريض يبرأ أم يموت

لإبطال النحر

الوقف المثني آدابه وشروطه

ونزوله الخ .

(الدرس السابع والتسعون)

٢٢٤ تابع الكلام على الوق المثني

(الدرس الثمانية والتسعون)

٢٢٩ دعوة حرف القاف . دعوة
الشمس

٢٣٠ دعوة القمر . دعوة المريح

٢٣٢ نبذة في أسرار الحروف

(الدرس التاسع والتسعون)

٢٣٥ تابع أسرار الحروف

(الدرس المائة)

٢٤١ جدول الحروف وملوكها الخ

٢٤٣ طبائع الحروف وتعديلها

٢٤٤ موازنة الحروف

(الدرس المائة وواحد)

٢٤٧ تابع موازنة الحروف والأسماء

(الدرس المائة واثنين)

٢٥٢ جدول وزن وتعديل

أسماء الله

٢٥٧ جدول وزن وتعديل بعض

الآيات .

(الدرس المائة وثلاثة)

٢٥٧ البرقة الحمراء في الكيمياء
والروحاني

(الدرس المائة وأربعة)

٢٦١ تابع البرقة الحمراء

(الدرس المائة وخمسة)

٢٦٧ صفة عمل الرمح للحمرة

٢٦٩ فوائد الزنجفر وخواصه

٢٧١ جلب الزبون وتسهيل الرزق
للقبول عند النساء خاصة

للقبول وقضاء الحوائج

٢٧٢ صفة عمل البخور

(الدرس المائة وستة)

٢٧٣ صفة حل العنبر والمسك

٢٧٤ صورة الوفق الحرفي والعديدي

٢٧٥ للرباط . للبيع والشراء

٢٧٧ شرح نار الحمية

٢٧٨ لضرر العدو . للتزييف

٢٨٠ كلمة هامة - نداء